#### বিজ্ঞাপন ৷

রোগাদি দার। সংসার সদাই বিয়াভিভূত; বিশেযত সৎকার্য্যে বাধা বিস্তর। বিপদাক্রান্ত হেতু অম
সংশোধন সময়ের অপতা প্রযুক্ত পুস্তকে বিস্তর অম
রহিয়া গেল; সময়ের অপেকা করিতে গেলে পুস্তক
আর্দৌ বাহির হয় কিনা সন্দেহ, বিশেষত পদে পদে
নানা বিপদ আসিয়া আক্রমণ করিতেছে। উপস্থিত
বিপদের হাত অতিক্রম করিতে যাইয়া, অমের হাত
এড়াইতে পারিলাম না; আশা করি পাঠকগণ স্বগুণে
তাহা মার্জ্জনা করিবেন। পাঠকগণের উৎসাহ
পাইলে, দ্বিতীয়বারে অম সংশোধনের ইচ্ছা রহিল।
ইতি গ্রন্থকার—-

# স্থভীপত্ৰ।

প্রথম পাদ।			দ্বিতীয়পাদ।		
বিশ্বগণ্ড।			আর্য্যখণ্ড।		
विषय ।		वृष्ट्री ।	(২৩) ভারতবর্ষ		787
(১) দর্শনের উদ্দেশ্ত	•••	۵	(২৪) উপবাস ব্রভ বা আ	बाग न (बा	789
(২) ভীন্ম মহাদর্শন		9	(২৫) গালেয়াবিভাব	•••	268
(৩) মহাব্যোম	•••	7	(২৬) বশিষ্ঠাশ্রম	🔻	200
(8) महाकाल	•••	>5	(২৭) কুমার সন্মিলন	•••	ンゆな
(৫) দেবায়ু নির্ণয়		₹•	(২৮) ভীম্মাভিধেয়	•••	293
(৬) কালস্বতি	•••	<b>૨</b> ૨			
(१) महामयः	•••	२७	তৃতীয়পা	<b>a</b> (	
(৮) মহানাদ বা মহারাস	•••	৩৬	\$ 014.11	7 1	
(৯) আপ্তবাক্য	•••	৩৯	ব্ৰহ্মচৰ্য্য খ	9	
(১০) মহাপ্রাণ	•••	80	(২৯) ব্ৰহ্মচৰ্য্য	***	• ১9৬
(১১) मात्रा	•••	đ٤	(৩০) শুক্র	•	396
(১২) শক্তি	•••	ده	(৩১) অষ্টাক মৈধ্ন	•••	ططد
(১৩) ত্রিবেণী	• • •	50	(७२) नम		129
(১৪) আকুঞ্চন প্রেসারণ	•••	98	(৩৩) আৰ্য্যপ্ৰভাব বা মহাব	বতাধিকারী	२००
(১৫) প্রকৃতি	•••	99	(৩৪) দিতীয় বৃদ্ধপ্রদাশ		२०३
(১৬) জ্ঞান-চিদজ্ঞ		ье	(24)	•••	२०५
(১৭) মহাবিশ্ব	•••	৯৬	(০১) ভীমাতন ও বিশ্বতম্		२०५
(১৮) मञ्ख्य	•••	770-	(৩৭) শুক্রময়তন্ত্র বা অভেন	ভীমতর	,
(:२) वृद्धि	•••	278	ও ভেদ বিশ্বত্ত		₹3 co
(২০) মন.	• • •	222	(০৮) শুক্ষয় ভনুর গুণ	•••	२ऽ२
(১১) অহংভব	• • •	ं २ रु	(১৯) ভীন্ম মহাআনন বা		, ,
(२:) गहानित्राहे		: 21	ন বিশ্বগুলন	ı	₹.೨

<b>.</b> •	. "	• •		
		(৬০) ভীশ্বকরতক		۵۰۵
(৪০) ভীৰ্ম মহামাৰ্ভণ্ড বা তীল্পভেক		(७८) <b>बम्</b> डमग्र बन्नाहर्या <b>क</b> ः	বক	90 E
e বিশ্বতেজ ···	<b>২</b> / ৬	(७) अवृष्ट्या व्यापा र	14.	
(৪১) ভীন্ন মহাশক্তি বা ভীন্নশবি				·
' ও বিশ্বশক্তি	479	of ort	·	
(৪২) ভীন্ম মহাপ্রাক্ত বা ভীন্মজ্ঞান	म	চতুর্থপা	7 1	э
ও বিশ্বজ্ঞান	472	. যুদ্ধ খঁগু	ı	•
(৪৩) ভীন্মস্ভ ভগবান্পূর্ণঃ	579			केत्रम् ।
(৪৪) অজেয় ভীন্মশক্তি ও জেয় বিশ	•	বিখনাট্য রজভূমে মহানেত	विश्व संश्वाप	
শক্তি	557	(६२) क्करकव	•••	ه.د
(৪৫) জেরাজেয়ের কারণ নির্ণয়	२३७	(৬৩) দৈন্ত সংস্থান	•••	७५१
(८५) वर्गार्थि	२२७	(৬৪) সেনাপতি নির্বাচন	•••	978
(८१) बत्रा	२२४	(৬৫) র্থাভিকুথ সংখ্যান	•••	७১७
(৪৮) মৃত্যু	२२२	(৬৬) ভীন্মপ্রতিজ্ঞা	•••	979
(৪৯) কালানধীন ভীন্ম	<u>ئ</u> ھَ •	(৬৭) যুদ্ধবিধি	•••	@>>
(e.) মহাশা <b>শা</b> ন	206	(৬৮) যুদ্ধানুমতি	•••	७२०
(৫১) মহাশাশানে মহা মৃত্যুঞ্জ	<b>28</b> 5	(৬৯) গুভরাষ্ট্রের নিকট স	শেরের বৃদ্ধ	
(৫২) আজ্ঞাবহ শক্তি ও আজ্ঞাকার	ì	<b>সংবাদ</b>	•••	<b>૭</b> ૨ડે
শক্তি বা বিষশক্তি, ভীমশক্তি	e	(৭০) মহাসমরাভিনয়	•••	७२१
হমুমৎ শক্তির তারতম্য	<b>ج</b> 8۶	(৭১) ভীমোপদেশ ়া	•••	952
(৫০) স্বাধীন ভীমশক্তি ও অধী	ન <sup>'</sup>	(৭২) বৃহরচনা	•••	०१२
বিশ্বশক্তি	₹€0	(१७) व्यथमितित युक्त	•••	990
(৫৪) মোহ, তল্রা, ভ্রম, কুলা-রু	₹,	(৭৪) যুধিটিরের খেদ		৩৩৬
উন্থন-কাম, লোলভা, মদ, মাৎ		(१८) विजीव्रमित्तद्र युक	•••	906
স্ধ্য, হিংসা, খেদ, পরিশ্রম		(৭৬) ভৃতীয়দিনের যুদ্ধ ৰা	বিশ্বপতির	
অস্ত্য, ক্রোধ, আকাজ্ঞ। <b>.</b> আ		বিশ্ববিভ্রম ও দেবর্বিগ		
শঙ্কা, বিশ্ব-বিভ্রম, বৈষম্য, পর		कुन्मन		288
		(৭৭) চতুর্থদিনের যুদ্ধ		964
(৫৫) ভীমভোগ ও বিশ্বভোগ	÷ 92	1 _		
(৫৬) ভীত্মসন্ত্রাস	290	পলায়ন	•••	৩৬১
(৫৭) ভীদ্মাপ্ত		(१৯) यष्टेषिरानत युक्त : नर	নোবায়ণের	
(৫৮) ভীন্মবাকা				<i>৫৬</i> ৩
(৫৯) ভীন্মগ্রণ	•	•	•••	999
("") @[sig.]	4 <del>5</del> 0	(৮०) मश्चमितित युक	• •	J 1 4

(৮১) घडेमिनितत युक	•••	೯೯	(৮৯) মহাবীরের মহাশ	ায্যা বা ভীম্মে	द्र °
(৮২) নবমদিনের যুদ্ধ; বেদের বিপছ্-			শরশয্যা	٠	618
. ভার বা আর্যশক্তির প্রাধান্ত			(৯০) ভীমত্যা	. • • •	8 2 8
<b>প্র</b> জিপাদন	•••	৩৮৩			•
(৮৩) তুর্ব্যোধনের মন্ত্রনা ৩৮৯			পঞ্চমপাদ।		
(৮৪) দশমদিনের যুদ্ধ গভীর নিশীথে ভীণ	। বি <del>খ</del> েসমাগম	8 o ¢	<b>মহা</b> নিৰ্য্যা	ণ খণ্ড !	
(৮৫) অভ্ত ভ্ত ৪ অঞ্ত শ্ত ৪০৭			(১১) ভগবদ্ বাক্যে ভীন্মগুণ ৪৪৯		
(৮৬) বধোপায়	•••	6∙8	(৯২) ভীম্মদেবের রাজন	ীতি উপদেশ	849
(৮৭) পাশুবদিগের ভী	ম দমীপে		(৯৩) ব্ৰাজধৰ্ম	•••	864
শমন ও থেদ এব	ং ভয়োপায়	,	(৯৪) পুরুষকার		844
विकाम।		872	(৯৫) চার নিযোগ	•••	869
(৮৮) यहांनः आम	•••	876	(৯৬) অমাত্য নিয়োগ	•••	869
(৯৭) সৈভ নিৰ্বাচন			· 80b.		
(৯৮) মহাশক্তির মহাপ্রস্থান ৪৬১					
(৯৯) উপসংহার			899		

#### য় ওঁ হরি ওঁ।

#### সুখবক।

জগতে নিজাম মহাত্মা তুল ভ। লোকে যে কোন কার্য্যে প্রবৃত্ত হউক না কেন মূলে ভাহার কামনা রহিয়াছে, হয় অর্থ কামনা, না হয় যশঃ কামনা; কিন্তু আমার এ কার্য্যে প্রবৃত্ত হওয়া অর্থ কামনা ও নয়, যশঃ কামনাও নয়, কারণ শিল্প কৌশলী মনোজ্ঞ শিল্প দেখাইয়া অর্পোণার্জন করে, এ দীন ভাহাতে ব্রিণ্ড; স্মুভরাং দে আশা ত্রাশা; আর এক যশের আশা, ভাহা আমার পক্ষে বিভ্ন্না, কেননা যে গুণী সে যশের আশা করিতে পারে, আমি নিগুণ আমার বশের আশা কোথায় ? বিশিষ্ট গুণীরই যশঃ নাই, নিগুণের যশঃ হইবে কোথা হইতে ? যশন্ধী আর্য্য-শাল্প-প্রদীপকার বড় হুংথে বলিয়াছেন, আধাব আর্য্যভূমে ঘুতের বাঙি শাল্প প্রদীপ জলেনা, কেরোদিম আলো জলে, কেরোদিনেরই আদর, এ অধন কেরোদিনের আলোই জালাইতে পারে না, স্মুতরাং যশঃপ্রভাগ প্রজাবিত হইবে কোথা হইতে ?

শ্বার এক উদেশু ইইতে পারে; পুস্তক রচনা দারা বাহাছ্রী লওয়া, ভাহাও মানৃশ জনের পক্ষে অসম্ভব; বিশেষতঃ পুস্তক রচনা করা বিভার প্রয়েজন, আমি বিভাইন, অবিভায় আছের, স্থতরাং বাহাছ্রী লইতে পারি দে ভাগ্যও নাই, কারণ ভাষা কাহারে বলে জানি না, ভাষায় চিত্তাকর্ষক গুণও নাই, বাহাছ্রী দেখাইব কি দিয়া ? এ কাংখ্য প্রেত্ত হওয়ায় মূল এই তিন কারণ মাত্র হইতে পারে, এই তিন কারণের এক কারণের গুণও আমাতে নাই, তিন ধারই বলঃ।

ভবে কার্য্যে প্রবৃত্ত হওয়ার মূল কি ? তাহ। লোভ, কিসের লোভ ? গুণের লোভ।.
বীহার গুণ নির্গুণকে বন্ধ করে, আত্মারামেরও লোভ জন্মায়, সেই গুণ বড় মহান। আমি
সেই মহাগুণে গুণী মহাপুরুষের গুণে লোভাকৃষ্ট হইয়াই এ কার্য্যে প্রবৃত্ত হইয়াছি, মহাপুরুষের মহাজীবন বর্ণনায় নির্জীব জীবন প্রবৃত্ত হইয়াছে। আর্য্যের জীবন প্রদীপ
অনেক দিন নির্জাণ হইয়াছে, মহাপুরুষের মহাজীবন কে দেখিবে?

নিজীব ভারতে মহাজীবনের আদর কে করিবে?

আমি বাদন ইয়ে চাঁদে হাত দিয়াদি, চাঁদু নেকাল পাইলাম না, স্থতরাং অত্যের হাত যোজা দিয়া ধরিবার চেষ্টা করিয়াছি। চাঁদ স্বভাবতই মনোজ্ঞ, কিন্তু বামনেরও ধরিবার ইচ্ছা ধ্য়, অপার্গ হইলে অতাকে দিয়া ধরাইবার চেষ্টা করে, আমিও সেইরূপ এ মহাপুরুষের মহাগুণ বর্ণনায়, বাণী নির্কাণি, আমি কোন ছার। আমার কিছু নাই আমি কিছু নিয়া আদি নাই, খালি হাত পা নিয়া অনিয়াছি, যাঁহা কিছু সংগ্ৰহ, তাহা সুধীগণ প্ৰস্তুত জাগতিক বস্তু, স্তুৱাং আমার কিছু না, এখন দোব, তোৰ, রোব যা ইচ্ছু ।
বায়।

এ মহাপুক্ষবের গুণ বর্ণনা করি আমার এমন সাধা নাই, অথচ গুণ মোহে অবশে আকৃষ্ট প্রাণ ব্যাকৃল হইল, হায়! এ মহাপুক্ষের গুণ বর্ণনা কোথায় পাই, বালীর ভাঙ্গারে এমন পর্য্যাপ্ত বর্ণ নাই যে বর্ণনা করিতে পারি, মনে করিলাম স্থাই ভাঙ্গারে যদি বর্ণমালার অভাব হয়, গুণ বর্ণনাও যদি করিতে না পারি, অন্ততঃ নাম লইলেও প্রাণ শীতল হইবে, মন পবিত্র হইবে, চিন্ত নাজ্জিত হইবে, এ মহাপুক্ষের গুণ বর্ণনার বর্ণ পাই কোথা? অভাগ্রারে চাহিয়া দেখি ভাগ্রার শৃক্ত, স্থী ভাগ্রারে দৃষ্টি করিয়া দেখি ভাগ্রার পূর্ণ, সেই স্থাই ভাগ্রার হইতে স্থাই-ধীর-গুণবর্ণনার বর্ণ বাহির করিলাম, হতাশ হইয়া ফিরিতে হইল না।

সুধীগণের নিকট দকলেই ঋণী, এ অধমর্ণ ত হইতেই পারে। সুধীগণকে শক্ষে বরণ করিয়া মহাশুকর শুকুত্বের শুকুত বর্ণনার শুকুত্ভার গ্রহণ করিয়। সুধীগণের চিন্তাদংগ্রহ এ স্থম স্থাদেরে ধারণ করিয়া শুণ বর্ণনায় প্রাবৃত হইল।

একদিন এ মহাপুরুরের পৌরুষ প্রভার আর্ধ্যবিশ আলোকিত হইয়াছিল, একদিন এ মহাপুরুষের শুণ আর্ধ্য মাত্রেই হৃদয়ে গাঁথিতেন, এখন দে হৃদয় নাই গাঁথিবে কে? এরছ আর্ধ্য ভাগুারের অমূল্য ধন, ইহা আর্ধ্যোচ্যানের ক্লবুক্ষ।

• শেষ প্রার্থনা— যদি কোন স্থধী ইহার কোন জংশ পরিশোধিত ও পরিবর্দ্ধিত করিরা দিতে ইচ্ছা করেন, তবে তাঁহার অনুগ্রহ সাদরে পরিগৃহিত হইবে, কেননা এ পনার্থ আমার একার নয়, ইহা আর্ধ্য মাত্রেরই আদরের ধন, স্কুরাং কোনও স্থাী ইহার গুণ বর্ণনা করিলেই আনন্দিত হইব।

আমি নিশুন, আমি এ মহাপুরুষের গুণ বর্ণনায় অপার্গ, আমার হারা এ মহাপুরুষের মহাগুণ থকাঁত হইয়াছে বলিয়া মনে করি। অতীত ভারতীগণ যে ভারত পিতামহকে ভারতী হারা ও ভার্গবী হারা সাজাইরাছেন, তাহাকে এ দীন ভারতী ভারতীহারা বা ভার্গবীহারা সাজাইতে পারিল না ইহাই মনে বড় হুংথ রহিল। আমার হারা এ মহাপুরুষের অসীম গুণ থকাঁকিত হইয়াছে মনে করিয়া যদি কোন স্থাী সেই গুরুষকে থকাঁকিত উৎস্কুক হন, তবে বড় পুলকিত হইব।

# ভীয়া মহাদর্শন।

# প্রথম প্রাদ্ধ। বিশ্ব খণ্ড। দর্শনের উদ্দেশ্য।



নত্বাহং দ্বিতীয়ং ব্রহ্ম ব্রহ্মচারি স্বরূপকং। ধ্যাতব্যং তৎপদং স্মৃত্বা মূকোগ্রহুং সমারভে॥

-দৃশ্ধাভূর উদ্ভর অনট্ প্রভার করিয়া দর্শন নিম্পন্ন হইরাছে। দৃশ্ধাভূ অর্থে দেখ যাহা দেখার ভাহাই দর্শন। কি দেখার ? 'প্রয়োজন' দেখার। নিথিল প্রাণিই প্রয়োজন বিশিষ্ট, কেহ অল্লের, কেহ বল্লের, কাহারও দাসদাসীর ইভ্যাদি। এ সব প্রয়োজন দেখানই কি দর্শনের প্রয়োজন ? না, সার্কভৌম প্রয়োজন দেখানই দর্শনের প্রয়োজন।

যে পদার্থকে অভিলাষ করিয়া কর্মে প্রবৃত্তি জন্মে বা যাহা কর্ভ্ক প্রযুক্ত হইরা কেছ কর্মে প্রবৃত্ত হয়, তাহা প্রয়োজন। কর্মমাত্রই সপ্রয়োজন। বিনা প্রয়োজনে কেছ কর্মে প্রবৃত্ত হয় না।

চেতন অচেতন সকল পদার্থ ই কর্মশীল, স্মৃতরাং তাহার। প্রয়োজন ব্যাপ্ত । নকল পদার্থের প্রয়োজন সার্কভৌম প্রয়োজন। সে সার্কভৌম প্রয়োজন কি ? তাহা 'স্থ', 'তাহা ছঃথ পরিহার'।

নাত্রক্ষ কীট পর্যান্ত সকলেরই অন্তরের ভাব, কিসে ছংখ পরিহার হয়, কিসে
নি: তিশম ও নির্বচ্ছিন্ন স্থলাভ হয়; ঐ যে অবোধ শিশু যাহার কিছুমাত্র বোধ নাই
তালারও অন্তরের আশা কিসে ছংখ পরিহার হয়, স্থলাভ হয়, প্রাণি মাত্রেই স্থাধর
ব্যস্ত, স্থের জন্ম কর্ম্বিয়া স্থাই মাত্র প্রয়োজন, স্থা সকলেরই দ্বিশিত, ছংখ
সব সরই ত্যান্তা সুখ সুখ করিয়া সকলেই ব্যস্ত, সকলেই লালায়িত। প্রাণি মাত্রই

স্থকে প্রয়োজন করিয়া কার্য্যে প্রবৃত্ত হয়। কিন্তু স্থা কি কেই লাভ করিতে পারিন্ য়াছে, কর্ম হইতে কি কেই বিরত ইইয়াছে ? বুঝা যাইভেছে যথন কর্ম ইইতে কেই বিরত হয় নাই, তথন স্থাের সঙ্গে কাহারো দেখা হয় নাই।

জ্ঞানতঃ হউক বা অজ্ঞানতঃ হউক, দেই নিতা স্থাধের অমুসন্ধানার্থ বিদ্যা হইতে কীট পর্যান্ত সকলেই সদা সচেষ্ট, নিয়ত গতিশীল, নিয়ত কর্ম ব্যাপুত।

সুকুমার শিশুর সুথমাথা নহাস্থ আস্থা নিরীক্ষণ পূর্বাক জননী মার্ছে থাকিরা ত্রিদিব সুথ ভোগ করিতেছে, শিশুর অমৃত নিষ্যান্দিনী অর্জফুট 'মা, মা' বাণী প্রবণ করিরা আনন্দ নাগরে নিমগ্রা হইতেছে, এমন সমযে ভাহার অস্ক্ষিত শিশু হটাৎ কাঁদিরা উঠিল, সুধার হাসি মাথা মুথ বিকৃত হইল, জননীর মুখশশী বিষাধ মেঘে আবৃত হইল। পূর্ণিমার সুধাকরকে কোন রাহ গ্রাস করিল ভাহা নির্দারণার্থ অনেক উপায়জ্ঞ আনিল, নানাপ্রকার চিকিৎসা হইল, ভিছুভেই কিছু হইল না, অঘটন ঘটন পটিয়লী হর্দ্ধার প্রকৃতি মুচ্মুহ্ কত নব নব জীবন সংহারক ব্যাধি প্রসব করিভেছেন যে, মানব, ঔষধ আলিক্ষার করা ছরে থাক ব্যাধিরই নির্ণয় জানে না।

শিশু একদিন মার ক্রোড় ত্যাগ করিয়া 'নাগো'! সংসারের কেইই কাহার নহে, তুমিও আমার মানও আমিও তোমার সস্তান নই, এই শিক্ষা দিয়া চলিয়া গেল; আহা, তুদিন পূর্বে যে মাতা তাহার হৃদয় র একে হৃদয়ে রাথিয়া মর্জ্যধামে বাস করিয়াও পাঁপর স্থুও উপভোগ করিতেছিল, যাহার মৃথ নির্ফেণ কারলে যিনি আপনাকে ভূলিযা ফাই-তেন, জগৎ বিশ্বত হইতেন, শোক ভাপের আক্রমণ অবলীলাক্রমে সহু করিতেন, আজ্ব তাহার কি অবস্থা, পুত্র চলিয়া গেল, রাথিয়া গেল জননীর হৃদয় ভেদিনী স্মৃতি, দিয়া গেল জননীর জ্বীবনব্যাপী পরিণাম তুঃথের উৎস।

বুঝা গেল স্থথের সঙ্গে পরিচয় হয় নাই।

বাল্যকালের ধুলা থেলায় মনের জালা জুড়াইল না, কিশোর সময়ের অনমুভূত আনন্দের আশায় প্রাণ পর্যাকুল হইল, কিন্তু পাইয়াও পরিভূপ্তি নাই। যৌবনের তরল প্রবাহ আবার নয়ন পথের পথিক হইল, কত বিলাস, কত লালসা, কত দাহদ কণেক সরস, ক্ষণেক নীরস, কত ভাবই আবির্ভাব হইল, কিছুতেই জভাব পূরিল না, প্রাণ ভূপ্তি ইইল না। স্থরপ কুষ্মে নয়ন ভূক্ত লাগয়া রহিল, বোধ হয় যেন আর ছাড়িবে না, সংসার একেবারেই বিশ্বত হইয়াছে, কিন্তু কি ভাবিরা আবার পরিত্যাগ করিল। রসনার উপয় রসগোলার রসপ্রবাহ বহান হইল, কত্ সাদর গ্রহণ! অভ্যর্থনায় বোধ হইল, আর ছাড়িতে পারিবে না, শভাবের ব্যবহার কি নীরস, একেবারেই উদরসাং। প্রবণ শ্রীরাগে যেরূপ অন্থরাগ প্রকাশ করিল, অনুমান হয় সেই বসেই মজিয়াছে, কাজে কিন্তু কিছুই নয়, শান্তির সভিত সাক্ষাৎ হয় নাই, ভূঞার অসাধারণ চভূরতাই ইহার এক নাব নাবণ। যে পরিছেদে শান্তি নাই, ভাহাকে কেন মুখ সাধক বলিয়া বুঝা হয়.

ভূফাদেবীর মুক্ষীয়া নাই ইহার কারণ। বুঝা গেল স্থের সহিত সাক্ষাৎ হয় নাই।

ক্ষ্ণা, তৃষ্ণা, শোক, মোহ, জরা, মৃত্যু প্রভৃতি প্রাণি সকলকে ঘেরিয়া রাথিয়াছে।
শারীর তৃংথ কমৈ ত মানস তৃংথ আরম্ভ হয়, মানস তৃংথ কমে ত শারীর দৃংথ আরম্ভ হয়,
এক মৃত্ত্তি তৃংথের হাত হইতে অবসর পাইয়া হাঁপ ছাড়িয়া বাঁচিবার উপায় নাই;
মৃত্ত্বিলাও কোন মানব স্থা নয়। যাহাকে আমরা স্থ বলিয়া মনে করি, একটু চিম্ভা
করিলেই প্রতীতি হয়, ভাহাও পরিণান তাপ ও সংক্ষার-তৃংথ-দ্রক্ষিত, স্থতরাং ভাহা বিষ
মিশ্রিত থাতা বিশেষ, বিবেকীর সমীপে ভাহা তৃংথ পদার্থরণে পরিগণিত। বিষয়েশ্রিয়সংখোগ-জনিত এক প্রকার মনোবিকারই আমাদের নিকটে স্থখনামক পরিচিত পদার্থ।
সংসারে সকল বস্তুই ক্ষণভঙ্কুর, সকল পদার্থ পরিণামী, স্থতরাং যাহাকে স্থখজনক
পদার্থ বলিয়া মনে করা যায়, ভাহা যে চিরস্থায়ী নহে, ভাহা যে শীদ্র লয়প্রাপ্ত হইবে
ভাহা নিশ্চিত।

•স্থঞ্জনক পদার্থের নাশে যে নিদাকণ ত্বংথ ভোগ করিতে হয়, তদ্বিয়ে কাহারও . মতভেদ নাই ; ব্রন্ধলোকের স্থুগ ঐশ্ব্য পর্যান্ত ক্ষণস্থায়ী, তাহারও নাশ আছে, স্মৃত্রাং তু:খণ্ড আছে। বৈষ্ণ্ণিক স্থুখ ভাষী হয় না, যাহাকে পাইয়া সুখী হওয়া যায়. তাহা অনতি-বিলম্বে বিলীন ব। ছম্প্রাপ্য হয়, স্থাবের পিপাস। উপশ্মিত হয় না, কিন্ত ক্ষণিক স্থ-ভৌগের পরিণাম ত্থানলে দশ্ব হইতে হয়। মুঢ়েরা বণিতা ভোগাদিকে ত্ঃখ বলিয়া স্মীকার করিতে রাজি নয়, কেননা, যদি ইহাকে ছঃথ বলিয়া স্বীকার করে, তবে মানব কোন অথু লইয়া থাকিবে ? মায়াবশে বাহা মধুর বলিয়া মনে হয় ভাহার স্থায়িত্ব কভক্ষণ ? ভবসাগরে ভাসিতে ভাসিতে কভ লোকের সহিত মিলিত হইয়াছি, কভ লোকের সঙ্গ ভাল লাগিয়াছে, কত দ্রুৱা মনোরম বলিয়া গ্রহণ করিয়াছি, আন্ম-হারা আত্মবিশ্বত আমি কত লোককে আত্মীয় বোধে ধরিয়াছি, কিন্ত কেহই ছির হয় নাই; নদীতে ভাদমান তরল তাড়িত, বায়ুবিচালিত তৃণ দমুহের পরস্পার মিলনের স্থায়, দ 'দাবের দকল মিলনই ক্ষণভাষী, এ বিয়োগ ষাথরে চিরুদংষোগের আশা ভুরাশা। বে রাজ্যে নির্ভিকে পশ্চাতে রাখিয়া উৎপত্তি দর্শন দেয়, যে দেশে মৃত্যুকে সঙ্গে করিয়া জন্ম আগমন করে, যথায় সংযোগ ক্ষণকালও বিশ্বোগ বিবৃহিত হইয়া অবস্থান করে না, যে রাজ্যে স্বায়ী ভাবের নিজ্য অভাব, সে রাজ্যে সুথ কোথায় ? মরুভূমিতে কি কথন পিপাসার শাক্তি ইইতে পারে ? পরিবর্ত্তনশীল সংসারে মরিবার জ্বন্ত জ্বন্ন ইইয়া থাকে, বিয়োগ যাতনা ভোগ করিবার জ্ঞা সংযোগ, হইয়া থাকে, স্থতরাং প্রকৃত স্থের সঙ্গে কাহারও পরিচয়ু হয় নাই।

এখন দেখিতে হইবে স্থ কোন পদার্থ, প্রকৃত সুথ কিসে !

দেখা যায় পাছশালাতে পবিকে পথিকে পরস্পয় আলাপ পরিচয় হয়, পরস্পর নিজ নিজ গস্তব্য স্থানে চলিয়া যাঁয়, পুনরায় যদি কোন স্থানে দেখা হয় ভাচা হইলে বলিতে পারে, এই পথিকের দহিত পুর্বেধ দেখা হইয়াছিল, কিন্তু নাম ধাম কি ভাহা বলিতে পারে না। বৈষয়িক স্থাও বিষয়াসক্তের মধ্যে তাদৃশ পরিচিত। বিষয়াসক্তও স্থা ভোগ কালে ইহা তব্দাতীর পদার্থ, যাহা পূর্বেষ্ঠ অমূভব করিয়াছিলাম, বৈষয়িক স্থাথর এতাবস্থাত্রই পরিচয় দিতে পার্কি হৈই:র স্বরূপ, ইহার উৎপত্তি, স্থিতি, আয়তি প্রভৃতি বিষয়ে প্রায় বৈষয়িকই অনভিজ্ঞ।

সুখ সুই প্রকার—পরিচিছর ও অপরিচিছর। পরিচিছর সুখ বিষয়ে সির কর্মজনিত মানস বিকার, আরে অপরিচিছর সুখ অথও সচিচদানক্ষয় পরব্রহ্ম বা আত্মার শুরুপাবস্থিতি।

দকলেই জানে অভীষ্ট বিষয় প্রাপ্তিতে সুথ হয়, অভীষ্ট বিষয় প্রাপ্তিতে কেন স্থুখ হয়, তাহা তাহারা জানেনা, বিশেষ চিস্তা করিলে প্রতীতি হইবে যে, সুখাছেবণ-কারীর চিত্ত স্থথের অবেষণ করিতে করিতে যাহাকে সুথ বলিয়া নিশ্চয় করে, যে বিষয়কে আত্মার অমুকুল বা আত্মীয় বলিয়া অবধারণ করে, তাহাকে লইয়া নিজ গৃহাভ্যস্তরে প্রবিষ্ট হয়, স্থায়েষণার্থ বহিমুখ চিত্ত অন্তমুখ হয়, নির্জ্জনে নিরুপদ্রবে ভাহা ভোগ করিবে বলিয়া সন্থানে প্রবেশ করে। চিত্তবৃত্তি অভ্যুথীন হইলেই স্বাভিমুথ দর্পণে মুখ প্রতিবিদ্পপাতের স্থায়, স্থখময় আস্বার প্রতিবিদ্ধ তালাতে পতিত হয়, ভাহাতেই বিষয় প্রাপ্তির জয় প্রথামুভব হইরা থাকে। অন বৃদ্ধি মনিব মনে করিল বিষয়ে স্থথ দিল-কিষয় ভোগ করিয়া স্থথ প্রাপ্ত হইলাম ; কিন্তু বস্তুত্র: মুধ দিলেন সুথময় আমা; সুথোপল কি হইল, চিত্ত বুতি অভমুণীন হইয়াছিল বলিয়া, चुथ हरेन हिन्छ दुन्ति क्र नक्रात्नत क्र जिन्दा हरेग्राहिन विनिधा, चूथ हरेन कियर क्र प्ति জান্ত পরিবর্ত্তন ভোগ করিতে হয় নাই বলিয়া। আত্মার স্বরূপাবস্থাই সুথ। বৈষ্থিক মুখ প্রাকৃত মুখের পরিচিছ্র অবস্থা। বিষয়েলিয় সম্বন্ধনিত আনন্দের প্রমাবস্থাই পরমানন্দ, ইহা পরমানন্দেরই মাত্রা, ভাহারই কলা বিশেষ। বৈষয়িক সুথ ব্রহ্মা-নন্দের কণিকামাত্র। ব্রহ্মানন্দের কণিকামাত্র অবলম্বন করিয়া জীব-জগৎ অবস্থান करत । त्मृहे बन्धानन दा आचानन त्य अविविद्य - जूमा, जाहा त्य ग्रानी स ता मार्थाय নহে তাহা নিশ্চর। মহুয়া লোক হইতে ব্রহ্মলোক পর্যান্ত বে আনন্দ উপভোগ করে, তাহা পরিচিছর, গণনীয় বা সংখ্যেয়, তত্ত্বে গণিতের দীমা বহিত্তি। এই নিরতিশয় च्रथहे मूथा शासाबन, होन खीरवत शिकाज्यम, हेहारक भाहेवात बन्न कीवस्था नित्रक কর্মশীল-সতত চঞ্চল।

যাহা অথণ্ডিত, যাহা অপরিচ্ছিন্ন, তাহা পূর্ণ। আর যাহা ভদ্বিপরীত ভাহা অপূর্ণ। অপূর্ণই পূর্ণ হইবার চেষ্টা করিয়া থাকে, অনাপ্ত কামই 'ইন্সিড ভমকে পাইবার নিমিত্ত কর্মে প্রবৃত্ত হয়। বতদিন জীব পূর্ণ না হইবে, ভতদিন অবশভাবে অবিরাম গতিওে . জমাদি ভাব বিকার্য্যে বিকৃত হইতে হইবে, নিমৃত গতিতে কর্ম শ্রোতে ভাসিতে হইবে।

পূর্ণ হইবার জন্মই জীবের চেষ্টা, ত্রিভাপ জালা নির্বাণিত করিবার জন্মই ব্যস্ত, সংসার বিদেশ হইতে নিত্য অদেশে যাইবার জন্মই জীবের গতি। উদ্দেশ্য যে দিন নিজ হইবে, জভাব সেদিন পূর্ণ হইবে, প্রয়োজন সমাসাদিত হইবে, গস্তব্য অবধারিত হইবে, গতি স্থগিত হইবে, চঞ্চলতা দূর হইবে, স্রোত রুদ্ধ হইবে, কর্মের বির্তি হইবে।

কিরপে তাহা হইবে ? ত্রিভাপ জালা কিসে নিভিবে ? কিসে জনাপ্ত স্বাপ্ত হইবে, জপুর্ণ পূর্ণ হইবে ?

অপূর্ণ পূর্ণ হইবার, অনাপ্ত আপ্ত হইবার, ত্রিভাপ আলা নিভিবার উপার দর্শানই এই দর্শনের উদ্দেশ্য।

- (২) প্রকৃতি এক মুহর্ত্তও পরিণতা বা বিকৃতা না হইরা থাকিতে পারে না। বে বস্তু সদা পরিবর্ত্তনশীল ভাহাতে স্থথ কোথায়? বাহা স্থথ ভাহাও পরিবর্ত্তনশীল, স্থতরাং নিত্যস্থায়ী স্থথ কোথায়? ভ্না স্থথ প্রকৃতিতে নাই। তবে কি এমন কোন উপায় নাই যে, প্রকৃতি বিকৃতির মধ্যে জন্মগ্রহণ করিয়া অবিকৃত নিত্য ভ্নাস্থথ ভ্নানন্দ লাভ হইতে পারে! আর্ধ্যমাতা প্রতি ভাহার সন্তানের জন্ত না রাধিয়াছেন এমন উপায় নাই, ময় ক্ষণিক হইতে অসীম অনস্ত ভ্যানন্দ লাভের উপায় করিয়া গিয়াছেন; আমরা উপায় প্রয়োগ করি না স্থতরাং ছঃখ, তাপ, রোগ, শোক, জালা যন্ত্রণা করিতে হয়।
  - य উপায়ে ভূমানক নিত্য স্থলাভ হইতে পারে, তাহা দর্শানই এই দর্শনের উদ্দেশ্ত।
- (৩) সংসার ক্ষেত্রে জন্মপরিগ্রন্থ করিয়া জীব সাত্রেরই এরপ বলবভী বাসনা সমুপবিতা হয় যে, কিসে আমি সম্যক স্থাথে স্থা ইইব এবং ছঃথ পথ কিসে কখন স্বপ্নেও
  অন্তত্ত হইবে না; অপিচ অজন সমাজে দীর্ঘায়ু অপেক্ষা দীর্ঘায়ু, বলবান অপেক্ষা বলবান, রূপবান অপেক্ষা রূপবান, বিভান অপেক্ষা বিভান এবং যশমী অপেক্ষা অধিকতর
  যশসী ইইয়া জীবন কাটাইতে পারি।

य डेमाय जाहा इट्रेंड भारत जाहा मर्मानरे थरे मर्मानत डेक्स ।

\* (৪) যে আর্য্য প্রতিভা আপনার তীক্ষ্ণ তেজে সমুদ্র বেষ্টিভ পৃথিবী সংসারকে প্রাকাল হইতে জ্ঞান বৃদ্ধি প্রদান করিয়া আসিতেছে, আজ তাহা অজ্ঞানাবরণে আচ্ছা-দিত হইয়া সংসারবাসিগণের বৃদ্ধি দৃষ্টির অভীত হইয়াছে। যাহা জ্ঞানাদ্ধের বন্ধু মানবের সার, আজ সেই প্রতিভা অজ্ঞানারত চক্ষ্ণ মানবের সন্থা দৃষ্টি পথাতীত বলিয়া প্রভীত হইতেছে, ইহা অপেক্ষা আর শোচনীয় অবস্থা কি হইতে পারে। যে আর্যজাতির বিজ্ঞান বৃদ্ধিতে জগৎ আলোকিত, যে আর্যগাতির ধর্ম চিন্তায় জগৎ ধর্ম পথে ধাবিত; সেই আর্যজাতির অধিকাংশ কাল বশে দৈব ত্র্মিপাকে এতদ্র অজ্ঞানানবিণ আচ্ছাদিত হইয়াছেন যে, তাহারা আর আপ্নাদেল পিতৃ পিভামহাদির ধনের উত্তর্যাধিকারী হইতে পারে না, এমন কি পিভামহাদির ভাষা বৃধিতে অক্ষম হইয়াছেন।

পিতামহেরা তাহাদের সন্ততির জন্ত আর্য্যভূমির প্রত্যেক স্তারে আপনাদের বৈজ্ঞানিক উন্নতির কোশনবরূপ কত শত কর্ম ও উপাসনাদি রাধিয়া সিয়াছেন, বল, বীর্ষ্য, ঐর্থ্য, জ্ঞান, শক্তি ও তেজাদি রাধিয়া সিয়াছেন। কুসন্তান পথ হারাইয়াছে, কুপথের ধূলায় চক্ষ্ অন্ধ করিয়াছে, কামাদি কউকে চরণ ক্ষত বিক্ষত করিয়াছে, আর অগ্রসর হইতে পারে না, পৈতৃক সম্পত্তি গ্রহণ করিতে পারে না। সন্তান হইয়া পিতা পিতামহের কথা বুঝিতে পারিলাম না, বেদ কি, পুরাণ কি দর্শন কি কিছুই বুছিতে পারি না। পিতা পিতামহের সঞ্চিত রছে আমর। ভূষিত হইতে পারিলাম না; আমরা বেছানে শাস্ত্র বৃক্ষিত কম্মছলের মূর্ত্তি দেখি, সেই স্থানে সহজে বামন হইয়া পড়ি; হইলাম আমরা বামন, দোষ দিলান পিতামহের; সকল ভ্রাতার বলাবলি করিলাম ঐ কলটা মিথ্যা সাজান, ইহা অপেক্ষা হুর্দ্ধিব আর কি হইতে পারে।

আর্থ্যজাতির ভবিষ্যৎ চিন্তা করিয়া অনেক দময়ে নৈরাশ্র-তিমিরে হৃদয় আছের হয়, কিন্তু আশাবরি ক্ষণকাল মধ্যৈ উহা ধ্বংশ করিয়া হৃদয় আনন্দে উদ্ভাষিত করে, য়য়য়ই দিশাহারা)ইইয়া 'কিং কর্জব্য বিমৃচ' হই য়য়য়ই সহত্র সহত্র বিপদ আর্গিয়া চিত্তকে ব্যাকৃলিত করে, তথনই যেন হৃদয়াকাশে 'দেব-বানী' নির্ঘোষিত ইয়, 'ভয় নাই', এই প্রাচীন জাতি বিল্পু হইবে না। কোন উপায় অবলম্বন করিলে এই প্রাচীন জাতি বিল্পু কা হয়, কি উপায়ে পিতামহের সম্পত্তিতে অধিক'রী ইইতে পারে, কি কৌশলে নেই আর্থাবীর্যা, বল, ঐশ্বর্যা জ্ঞান, শক্তি ও ভেজাদি লাভ করিতে পারে, ভাহা দেখনই এই দর্শনের উদ্দেশ্য।

- (৫) আর্থাশক্তির অস্তরালে পিতামহের কি এক অপূর্ব শক্তি, যাহা মাতা ফেন্ন পুত্রকে রক্ষা করে, আর্থাকে রক্ষা করিতেছে, দেই অপূর্ব শক্তি কিরপে লাভ করা হাইতে পারে, তাহার উপার দেখানই এই দর্শনের উদ্দেশ্য
- (৬) সর্কশক্তিমতী আভাশক্তির পুত্রশক্তিহীন কেন, আর্ব্য কি ছিল, কি হইয়াছে, কি হইতে পারে, ভাহা বেথানই এই দর্শনের উদ্দেশ্য।
- (१) আর্ষ্য কি এক রম্ম হার।ইয়া দীন হীন কাঙ্গালের স্থায় প্রভীয়মান হইতেছেঁ, দেই হারানিধি পাইবার উপায় দর্শানই এই দর্শনের উদ্দেশ্য।
- (৮) স্থার্থা ফ্রী মণি হারাইর। জ্বপৎ স্থাধার দেখিতেছে, সেই মণিলাভের উপায় দেখানই ইহার উক্ষেষ্ঠা।
- (৯) দিংহকে শৃগাল ভন্ন দেথইেতেছে, যাহাতে করিয়া দিংহ ভন্ন না পার, যাহাতে করিয়া দিংহ তাহার স্থানির্ভিক্ত গুণ ল্যুভ করিতে পারে, তাহা দেখানই ইহার উদ্দেশ্য।
- ( > ) যে উপায়ে নিশ্চয়রূপে অনস্ত শক্তির অনস্ত বিভূতি লাভ হয়, শক্তিও সঙ্গলের অমোঘ ও ঝটিতি কার্য্য সিদ্ধি হয়, তাহা দেখানই এই দুর্শনের উদ্দেশ্য।

# ভীত্মমহাদশ্ন ।

যেনৈ তং প্রতিপাদিতং ত্রিভুবনাৎ শ্রেষ্ঠং স্বতোভারতং আর্য্যাধর্মপরায়ণাঃ পরতরালোকেয়ু তত্র স্থিতাঃ। তেষামেব পরৈক রত্ন মতুলং সদ্মাচর্য্যঞ্চ তৎ ধীরাণামুদ এব চঞ্চল মতির্বক্ষ্যে মহাদর্শনং॥

"ভারত শ্রেষ্ঠ স্থান নাই, আর্ঘ্য শ্রেষ্ঠ জ্বাতি নাই, ব্রহ্মত্ব্য শ্রেষ্ঠ শক্তি নাই" এই স্বতঃ দিল্ধ বাণী যে দর্শনে দন্তপূর্ব বিঘোষিত হইয়াছে, এই সেই মহাদর্শন, আমি চঞ্চল মতি হইয়াও বিবুধাগণের হয় বর্জনের জ্বন্ত বর্ণনায় প্রাবৃত্ত হইলাম।

এই পুস্তকের নাম "ভীলের জীবন-চরিড'' না হইয়৷ "ভীলমহাদর্শন" হইল কেন ? বেমন অব্যক্ত ঈর্বরের জীবন-চরিত ছয় ব্যক্তি ছয়ক্সপে বাক করিয়াছেন, তাহারি নাম . ষড়দর্শন, ইহাও তজ্রপ, ব্যক্ত দীর্থরের জীবন-চরিত, স্মৃতরাং ভীমমহাদর্শন। বিষ্ণুদর্শন বা निवनर्भन नाम दश ना, दस विकृतित्र वा निवतित्र, वाकीनर्भन दश ना, दश वाकीतित्र ; কিছ শক্তিচরিত হয় না, হয় শক্তিদর্শন। শক্তিদর্শন, ব্রহ্মবর্শন ও ভীশ্মদর্শন এই ভিনে-खुरे पर्यंत माम नास्त्र, कात्रा **এই जिन भणार्थरे अ**छि महान्, हेशात निष्म यादा नमन्दरे कीवन-চরিত। আছে। श्रीकात कतिनाम हेशांत्र नाम मर्गन हहेल्छ शांत्त्र, महामर्गन हहेल् কেন ? ইহা কি গর্কোজি নর ? কোন উজিই "এ মহাজীবনে" অত্যুক্তি হয় না, স্থতরাং u महापूक्तरवत महान् कीवन ठित्राज्य नाम "महानर्गन" हहेर् पारत । यनि वन हेहा e शर्क श्रकाण, (कनना जन्म भीमाःनात नाम यनि नर्णन इत्र, विखीत जन्म मीमाःनात नाम মহাদর্শন হয় কিরপে ? স্বতরাং ইহা গর্বোজি। ইহা গর্বোজি নর কেননা বড়দর্শনের मीमाःमा मत्मकाञ्चक, अर्था इक्टाल इक्टाल भारत. आत ध मर्गातत मीमाःमा निक्तवाञ्चक অর্থাৎ 'এই দেখিয়া লও' স্মতরাং ইহা মহাদর্শন। যদি বল তবু ইহা গর্কপ্রকাশ ! তবে হয় इंडेक ; अ महाकीयन नहें शायिन आदी शर्त ना करत, जरव कि मिथा। श्रवक्षक शिक्षिकं कीवनहरिं नहेंग्रा गर्स कदिरत ? अ महाधरन धनी हहेग्रा यहि गर्स ना करत, जरत कि कांठ काश्वरतित सती हहेगा गर्क कितिरत ? महाविष्ठात महाकिसात रण "गर्क " गर्कित উল্লেখ আছে, তাहाর সার্থক প্রয়োগ আর্যাকীবনে, কারণ একমাত্র আর্যাকীবনেই 'এ জীবন' আছে, আর কোন জীবনে 'এ জীবনু' নাই । এ মহাজীবন নাই বৈকুঠে, নাই विषालात्क, नार् मिवलात्क, नारे विक्लात्क; नारे खुतलात्क, नारे अखुतलात्क नांहे ठळालाएक, नांहे त्रीवालाएक ; नांहे अवलाएक, नांहे नाक जिकलाएक ; नांहे मक्ष-ऋर्ण, नारे मखेलाजाता ! नारे मखबीला पृथिवीए कान आवीए, कारे विशे बन्ताए व कान जीवार : प्रकार जाशास्त्र व नर्स जाश काठ काकरनत गर्स प्रकार दश.

আধ্যপর্ক প্রাখ্য, অতএব কেন গর্ক করিব না ? আর্য্য বেন, জন্মে জন্মে এ সহাধনে ধনী হইরা গর্ক করে। এ জীবন আর্যাজীবন, স্মৃতরাং মহাগর্কের জীবন।

> এ মহাধন বার গর্ক লাজে ভার। এ ধন নাই বার বুথা জীবন ভার॥

नक्न मर्गनीय रहेराज वाहा विरागय मर्गनीय जाहारे यह-मर्गनीय। कान आर्था निर्माधक . इरेया विनाद थ म्हाकीवन महामर्गनीय नय ? थ महान् श्रूकरिय महामर्गनीय कीवनहित्र रिय महामर्गन, जाहा कान आर्था कानार्था स्टेशा मुह्हिख अभीकांत कतिर्व।

বে দর্শনে মহান্পুরুষের মহাদর্শনীর মহান্ জীবনচরিত দর্শনে দর্শিত হইতেছে, ভাহা যে মহাদর্শন ভাহা হতঃসিদ্ধ। আর্য্য এ মহাজীবন ভূলিয়াছে, স্মৃতরাং সেই পূর্ব গর্বাও থর্বা হইরাছে; কে জানে দে ধর্বা থব্বীত হইবে কিনা। ভবিষ্যতের গর্ভে কি আছে কে জানে ? এই লও আর্য্য ভোমার মহাদর্শন লও।

ভন স্থাঁ! দশ্ন ও ম্বাদশ্নের বিভিন্নভা—

- (১) সকল দশনিই সন্দেহপূর্বক ব্রহ্ম মীনাংশা করির।ছেন; ব্রহ্ম কোন দশনিই দশনি পথবন্তী হর নাই, অব্যক্তই রহিরাছে; কিন্তু যে দশনে দশনি পথবন্তী হইয়া অব্যক্ত ব্রহ্ম ব্যক্তরূপে সন্দেহ ব্রহ্মের সন্দেহ ভঞ্জন করিয়া দিতেছেন, তাহাই মহাদশনি।
- (२) যে দর্শনে, যে মহান্ পুরুষ মহান্ অক্ষাচর্য্যে আরু চ হইয়া মহাশজির মহা-বিভূতি দেখাইতেছেন, মহাশজি লাভের মহা উপায় আবিষার করিতেছেন; ভাহাই মহাদর্শন!
- (৩) যে দর্শনে, যে মহা বৈজ্ঞানিক যে মহান উপারে প্রকৃতি বিকৃত্তির সধ্যে অনুত্ত জ্ঞান ও জনত সুথলাভের মহা বৈজ্ঞানিক উপার দেখাইতেছেন, তাহাই মহাদশন
- (৪) যে দর্শনে মহামণির মহাত্যতির মহাপ্রভা দর্শনে দশিত ১ইতে ১ ৬ ০ । মহাদর্শন।
- (৫) মহাথনির মহাগতে মহামাণিক লুকারিত ছিল, আর্ঘ্য মহা আধারে গোলক ধালার পুরিতেছিল, এই মাণিক লও, আধার খুচাও; যে দশনে মহা আধার খুচাইবার মহা আলো অলিতেছে তাহাই মহাদশন
- (৬) কোন দর্শনেই মহাশজির মহাক্রাড়া বা পূণ শক্তিমানের পূর্ণপ্রকাশ প্রকাশিত হয় নাই, যে দুগনৈ ভংগ্ হরীয়াছে ভাহাই মহাদশন।
- (৭) কেলি লগনই প্রতিজ্ঞাক,রয়) পুরণ করে নাই, যে দশ্নি ভাষা করেয়াছে ভাষাই মহাদ্পন

(৮ বে দর্শনে অধীন স্বাধীন হইবার, শ্রেত অঞ্জিত হইবার, চ্যুত অচ্যুত হইবার, মর অমর হইবার, অশক্ত শক্তিমান, নিরানক স্লানক হইবার উপায় দশিত হইয়াতে, ভাষাই মহাদর্শন্।

- (৯·) যে দশনৈ করতকের করকল করভোগ দিবার জন্য করিত হইবাছে, ভালাই
  সহাদশন।
  - (১•) এককথার "অনক্" হইবার উপায় দশিত যে দশনি তাহাই মহদেশনি
- (১১) দশনে যাহা অদশন, ভীল্মহাদশনৈ তাহা স্দর্শন; দশনি যাহা অব্যক্ত, বৃদ্ধবি মহাদশনৈ তাহা স্বয়ক্ত; দশনে যাহা একমেবা দ্বিতীয়ং, দিতীয় বৃদ্ধনিন নে ভাহা দ্বিতীয়ং; দশনে যাহা অনিশ্চর, আর্ঘ্যদশনে তাহা স্থানিশ্চর; দশনে যাহা স্ফ্রীর, মহাশক্তি দশনে তাহা স্ক্রীয়; দশনে যাহা নিশ্বণ, মহাদশনে ভাহা বিশিষ্ট শুণ; ইহাই দশনি ও মহাদশনের বৈশৃক্ষা।

## মহাব্যোম।

- (১) দৈর্ঘ্য, শিল্ডার ও বেধ থে পদার্থের আকার, তাহাকে অসীম বলিয়া মনে ক্রিলে যাহা । ভিষ্য বায় ত. প্রার নাগ 'ব্যোম,' অর্থাৎ যাহী অবকাশাত্মক কাঁক তাহাই 'ব্যোম; দেশ তাহারই নামান্তর।
- (২) যিনি অনস্ত বিশ্বকে আশ্রম্মরূপ থাকিবার জন্ম স্থান কাঁক বা অবকাশ দিতেছে ভাহাকেই মহাব্যোম বলে। শ্রোত্র, ইহার অধ্যান্ধ, শব্দ ইহার অধিভূত, দিশ ইহার অধিদৈব।
  - · (৩) রূপের অবধি প্রকাশক যে লক্ষণ ভাহাই ব্যোম।
    - ( 8 ) বন্ধাবন্ধার আত্মার সহিত ব্যোমোর বে সমন্ধ, মুক্তাবন্ধার**ও** সেই সমন্ধ।
- (৫) মহাব্যোম, বিভূ, নিত্য, অবিনাশি, অসংহত নির্কিবার, নিলিপ্তি, অব্যক্ত
  ছিত্রতা, অনাশ্র, অনালয়, ত্রব্যাস্তরের অনারস্তন, অপ্রতিঘাতিতা ইহার এই কর গুণ।
  - (৬) গগন নিজে জানে না, ভাহার ব্যপ্তি কভ দূর।
- (৭) ব্যোম দর্কপ্রকার শক্তির আদিভূত অনস্ত পরমাণু নিবছের আদৃশ্র আকর ভাতার।
- (৮) আকাশই বায়ুর সহিত তেজের কারণ, তেজ: আকাশ হইতে বায়ু প্রহণ করিয়া প্রদীপ্ত হয়। অতএব আকাশই তেজের কারণ বলিয়া প্রানিদ্ধ আহে। কার্ব্য হইতে কারণের মহত স্বাভাবিক। চন্দ্র, স্থ্য, বিহুাৎ. নক্ষত্র, অগ্নি প্রভৃতি তেজের রূপ সকল আকাশের অতর্গত দেখা যায়। যে বাহার অন্তর্গত হয়, সেই পদার্থ অন্তর্গত পদার্থ হইতে প্রধান হইয়া থাকে এবং অন্তর্গত পদার্থকে অর বলিয়া জানা যায়।
- (৯) কোন ব্যক্তি অপরকে সম্বোধন করিতে গেলে, আকাশই সহযোগী হয়, কলাচ আকাশ ব্যক্তিরেকে সম্বোধন শব্দ উৎপন্ন হঁইতে পারে না, আর আকাশ দারাই সেই আহত ব্যক্তি আহ্বানের শব্দ শুনিতে পায়। আকাশ ভিন্ন শব্দের গতি হইতে পারে না স্থতরাং আকাশ ব্যক্তিরেকে আহ্বান বা শ্রবণ কিছুই সম্ভবিত হইতে পারে না। নধ্যে

কাঁক না থাকিলে শব্দের গতি হয় না অর্থাৎ আকাশ অভাবে সেম্থানে কোন পদার্থ থাকিলে শব্দ শ্রুত হয় না। আকাশ আছে বলিয়াই বজের কড় কড়, বিহলের কাকলী, বালকের আধ আধ ধ্বনি শ্রুতিগোচর হইয়া থাকে! শ্রুবলিক্রিয় আক্রেশাৎপন্ন।

- (১০) ইনি একাধারে কর্ত। ও অধিকরণ। কার্যামাত্রেই কর্ত্ত। আছে। মহাব্যোম এখন অবকাশ দানরূপ কার্য্য নির্বাহ করিতেছে, অবকাশ দানরূপ কার্য করাই যখন ইহার স্বভাব, তথন কাজেই ইনি কর্ত্তা। আবার অনস্ত বিখের থাকিবার আভার স্থান যখন ইনিই স্থত্রাং ইনি অধিকরণ।
- (১১) ইনি মহাকারুণিক। ইনি ভোমাকে থাকিতে স্থান দেন বলিয়া তুমি থাকিতে পারিতেছ, আকাশে প্রাণিগণ জন্মে, অনুরাদি আকাশকে লক্ষ্য করিয়া উৎপন্ন হয়, গর্ভন্থ শিশু আকাশকে অবলম্বন করিয়া জন্মগ্রহণ করে ও বহ্নিত হয়! এই আকাশ জাবকাশ দেয় বলিয়াই তুমি নগর, কানন, বন, উপবন, অট্টালিকা, বিহারোজান প্রভৃতি প্রস্তুত্ব করিয়া জগতের এত বৈষ্ঠব সাধনে সমর্থ হইয়াছ।,
- (১২) ব্যোম দর্কান্থ ও দকাগ। পৃথিচারী বাবাম্বিহারী ক্ষেত্ম কীটাগুর অলক্ষা কুক্ষিতে যে ব্যোম কণিকার প্রত্যেক্য সঞ্চার, উর্দ্ধতম ব্রহ্মলোকেও সেই ব্যোম প্রমাণুর বিপুল বিলাস। ব্যোম অনস্ত ও অসীম। উহার দৈর্ঘ্য নাই, প্রস্থ নাই, উর্দ্ধ প্রস্ত উর্ন্তি नारे, अधः श्रमाद्रिष्ठ अवनाष्ठ नारे, पिक नारे, विकि नारे - आह् क्रिक अनस्मूरी বিভৃতি। বুদ্ধি উহার পানে তাকাইয়া বিকল, করনা উহার অবধি না পাইয়া অচল্। এই হেডুই অগতের জ্ঞান ও বিজ্ঞান ভক্তি দম্মিলিড কংঠ, এই মহাব্যোমকে বিশ্বধানির পরাসনরতে নির্দেশ করিয়া, নভর নম্বনে নমস্কার করিছ ছে। ব্যোম স্ঠাষ্ট উপকরণের অক্ষয় ভাণ্ডার। উহা আপনি আপনার মণিরত্ব-বিল্পিত বর্ণীয় বর্তৃষ্ণে নিভ্য বিভূষিত। উহার কোন অঙ্গে কেছিড, কোন অঙ্গে কহিত্ব, কোথাও বা স্থান্তক, কোথাও বা প্লুরাগ এবং কোথাও বা ছুর্বাদল-খ্রাম মরকত মণি বিভাসিত। কোন স্থানে খেত সুর্ব্য, বৃত্ত্ত টোর দিশ্বলয় উদ্ভাদিত করিয়। অবিবামগ্রিতে আবর্ত্তিত হইতেছে। কোন ছানে তপ্ত কাঞ্চনপ্রভ প্রদীপ্ত প্রভাকর চারিদিকে স্বরশ্যির অনন্ত রেখা বিস্তার করিয়া কিরণ সমুদ্রে তরক তুলিয়া ঘূর্ণিত পথে গতি করিতেছে ৷ কোথাও নীল, কোথাও লোহিত এবং কোথাও হরিতাভ রবি, আপন আপন জগৎ আলোকিত করিয়া নির্দিষ্ট গভিবদ্মে মহাবেগে প্রধাবিত হইভেছে। সুধু ইহাই নহে, প্রভ্যেক সুর্ধার সঙ্গে শাবার পারিপার্ধিকরূপে অসংখ্য জীবের আধার, আত্রয় ও লীলাভূমি,— অগণ্য পৃথিবী বা গ্রহনিচয় ঘূর্ণমান। কাহারে। কঠে এক, কাহারে। কঠে হই, কাহারে। কঠে তিন বা ভरতাধিক চल्लमिन विलिश्चि, এবং काशादा शंभारता गंभार के ति गाँथ। विकिल शादिकां ज হার দোহল্যমান। ব্যোমের স্তরে স্তয়ে ও পটলে পটলে, কৃতই যে শোভার সম্পদ্ कृष्टिया द्रश्यिक. क छोडा भगना कदित

- (১৩) কেহ বলেন ইনি আছেন, কেহ বলে নাই। কেছ বলেন ইনি 'ভাব' কেহ বলেন ইনি 'অভাব'। মহাসমস্তা, মহাধাধা।
  - (क) 'ভাব' कात तिन ? याहात अखिष आहि छाहा है छात भागी।
- ( খ ) 'অভাব' কারে বলি ? ভাব পদার্থের অব্যক্ত কারণে লীনকেই অভাব বলিয়া মনে করি, কারণ ভাবেরই অভাব হয়, অভাবের অভাব হইতে পারে না; যাহা আছে ভাহারই 'নাই' হয়, নাইয়ের 'নাই' হইতে পারে না ; অসতের উৎপত্তিও সভের নাশ অসম্ভব, সহস্র শৃত্য যোগ করিলে এক হয় না জার এককে সহস্র ভাগ করিলেও শৃত্য इम्र ना, खुछदाः छाव भनार्थदहे अनुश काद्रां नीन अछाव । त्याम छात भनार्थ किरन ? ভাববাদীরা বলেন—ইনি অবকাশ দিতেছে তাহা ভূমি অস্বীকার করিতে পার না, কেননা ভূমি একটা মাঠের এক প্রান্ত হইতে অপর প্রান্তে অক্রেশে চলিয়া ঘাইতে পার, কেননা তোমাকে যাইবার জন্ত ব্যোম অবকাশ দিতেছে, কিন্তু একটা পাহাড় ভেদ করিয়া এক প্রান্ত-হইতে অপর প্রান্তে যাইতে পার না, কেননা ভোমীকে অবকাশ দেয় নাই. স্থতরাং দেখা যাইতেছে যে 'ভাব' ভোমাকে মাঠের এক প্রান্ত হইকে অপর প্রান্ত যাইতে দিতেছে দেই ভারের মভাব হেতু পর্সতের একপ্রান্ত হইতে অপর প্রান্তে বাইতে পারিভেছ না, স্থভরাং দে পদার্থটা 'ভাব'। বিশেষতঃ ইনি যে ভাব পদার্থ ভাহা নিমুলিখিত গুণের দারাই প্রকাশ পাইতেছে, - গুণ গুণিতেই বর্ত্তে বিশেষ্যকে আশ্রয় কবিয়াই গুণ বা বিশেষণ অবশ্বিতি করে, অভাব পদার্থ বিশেষ্য হইতে পারে ন। এবং বিশেষণ অভাব পদার্থকে আশ্রয় করে না, স্মৃত্রাং ইনি ভাব পদার্থ, ইহাতে নিম্নলিথিড গুণু আছে যথা-বিভুত, অবিদাশিত, নির্কিকার, নিলি প্ত ইত। দি।

আচ্ছেভোইমদাকোইম ক্লেভোই শোষা এবচ। নিভ্যঃ সর্বগতঃ স্থাপু রচলোইরং সনাতনঃ ॥ আচ্ছেভ্য, অধাফ ইহা, নাহি ক্লেদ বিশোবং। নিভ্যা, সর্বাময়, স্থাণু, অচল ও সনাতন ॥

স্তরাং ইনি ভাব পদার্থ আছেন, অভাব বা 'নাই' নয। অগতে এমন কিছুই নাই. বাহি৷ 'নাই' অর্থাৎ সকল বস্থই আছে। যাহা নাই বা অভাব বলিয়া মনে করিতেছি তাহাই আছে, কেননা একটা পদার্থ, না থাকিলে তুমি মনে কর কোথা হইতে, তুমি যথন মনে করিতেছ তথন উহা ভাব পদার্থ, অভাব পদার্থের অহুমান অদিদ্ধ। আছে বা ভাব বস্তুতেই 'নাই' বা 'অভাব' শব্দ প্রযুদ্ধা হয়, নাইয়ের উপর নাই বা অভাবের উপর অভাব শব্দ প্রয়োগ হয় না। যথন তুমি নাই বলিয়া মনে ভাবিতেছ, তথন নাই বলিয়া একটা ভাব তেমান্ন মনে প্রকাশ পাইতেছে, অতএব তুমি নাই বলিয়া যাহাকে মনে ভাবিতেছ তাহাই আছে, যাহা নাই বলিয়া আছে ভাহাই মহাব্যাম।

(১৪) মহাব্যোম, মহাকাল, প্রাকৃতি পুরুব দকলেই বিভূ, ভাষচ কেহ কারে।

(১৫) विषय यह विष्टू भनार्थ चाट्ट नकनहे वावहार्याः। ७ठे चाकांमक वांबहार्याः, ्व छनी, या कुछी, या मकन भनार्थिकहे वावहात्रांगा कतिया निष्ठ भारतः।

(आंदाकांमधाः नष्य मःश्याकिताः (आंद्या

কর্ণ ও আকাশ, এই ত্এর পরস্পার যে সমন্ধ আছে, সেই সমন্ধের প্রতি সংযম প্রেরোগ করিলে দিবা শব্দ উৎপন্ন হয়, যোগীরা এই সংযম প্রেরোগ হার। দিবা শব্দ শুনিতে পান, দূরত্ব ও স্কুশব্দ শুনিতে পান।

कात्राकाणारवाः नशक नःश्याश्च पूज्न नयानारखण्डाकाण शयनम् ।

শরীর ও আকাশ এই ত্এর বে সম্বন্ধ আছে, তৎপ্রতি সংযম প্রয়োগ করির। যোগী স্মূমর্থাৎ তুলার স্থার অর ভার হইরা আকাশে যাতারাও করিছে পারে, ইহার বিশদ বৈরণ পাতঞ্বদশনে এইবা। আর্য্যের অধ্যাত্ম বিজ্ঞান এই তত্ম আরস্ত করিরা, ইহাকে ব্যবহারোপযোগী করিরাছেন, অনেক অলৌকিক কার্য্য নির্কাহ করিয়াছেন। পক্ষান্তরে জনার্য জড় বিজ্ঞান ইহাকে কোন বাবহারে আনিতে পারে নাই, তবে ভাহার এও দল্পক্ষের ?

#### गर्काल।

- ১১) কলয়তি নিয়ময়তি সর্কামিতি হি কাল:।
   সকলকে কলিত অর্ধাৎ নিয়মিত করেন বলিষা কাল।
- কালঃ গুণ্কোভকঃ।

শ্র বন্ধ ও তম এই ত্রিগুণের ক্ষোভক অর্থাৎ যাহার দারা অব্যক্তা প্রকৃতির সাম্যান্ত ভিদ্ন ইয়া মহদাদি পরিণাম আরম্ভ হয় তাহারি নাম কোল। যাহা নিধিশ পরি-শর্ত্তনের আশ্রয় ও প্রমাপক তাহাই কাল। পরিদ্ভাষান সংসার নিয়ত পরিণতিশীল, কালই নিগ্রে পরিণামের নিয়ত পূর্ববর্ত্তী অর্থাৎ যাহা সর্বভূতের সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়ের কারণ তাহ ক'ল, সর্বপ্রকার পরিবর্ত্তনের মূল কাল।

ভ ভালাং জনকঃ কালো লগতামাখ্রোমতঃ।
 রাপরত্বীহেতুঃ কণাদিঃ স্থাত্র পাধিতঃ॥

য'হা দেটি বা **জন্ম বস্তার জনক এবং জ্গতের আশ্রর ভাহাই কাল**। **অরাধিকা জ্ঞান** হেছু কংল, ক্ল, **দণ্ড, প্রহরাদি নামে অভিহিত হয়।** 

- 🕟 🖖 যাহা জােষ্ঠত্ব ও কনিষ্ঠতাদি ব্যবহারের অধিতীয় কারণ ভাহাই কাল।
- (৫) ব'হা শরদাদিরপে আন্সাদি বুক্ষের ফল পুশা প্রস্ব শক্তিকে প্রতিবন্ধ করে 

  ৽ বংশ বংশ বিশ্ব তাহাদের তৎশক্তিকে পুনঃ অনুগৃহীত করে ভাহাই কাল !

- · (৬) একধানা বস্ত্র দিছুকে রাধ, দশ বৎসর পরে সিদ্ধৃকটি খুলিরা দেখ কাপড়খান।
  জীব হুইয়া রহিয়াছে, জীব করিল কে? ধিনি করিলেন তিনিই কাল।
- (१) জী যোনীতে পুংবীজ রোণিত হইল, দশমাস পরে সন্থান ভূমিট হইল, ভূমি বলিতে পার দশ মাস পরে না হইরা অন্তাই কেন সন্থান ভূমিট হর না ? না, ভাগ হইবে না, কেন না কাল সেই বীজকে জমে চকু, কর্ণ, ছক, মাংস মজ্জা ইড্যাদিতে পরিণত ক্রিয়া দশ মাসে প্রাব্য়ব গঠনানস্তর ভূমিট ক্রিল, এই যে বিস্প্রমাণ বীজ পদার্থকে অপূর্ব মহয়াকারে গঠিত ক্রিল ভাগা কাল।
  - (৮) যাহা কর্ত্তব্য অবধারণের নিয়ামক ভাহা কাল।

এই কালে ইহা আমার কর্ত্তব্য, এই কালে ইহা আমার অকর্ত্তব্য, বাহা দারা এবস্থাকার অবধারণ হয় ভাষা কাল।

- (৯) তৈওি গুণুজ জড়জবা বিশেষ কাল। সম, রজাও তম এই ভণত রশুজ যে জড়জবা বিশেষ ভাষা কাল।
- (১০) প্রলয় নিশা অবসানে থিনি প্রকৃতি পুক্রকে জাগ্রত করেন ও সংযোগ করেন তিনি কাল। কাল ইপ্রিয় গম্য নয়। কালের সহিত ইপ্রিকের সাক্ষাৎ সম্বন্ধ । ছটে না, কাল অন্নতব গম্য।
  - (১১) বাফ জ্ঞানের মৃলে আধার এবং লানস জ্ঞানের মৃলে কালের জবস্থান। দৈর্দ্ধা, প্রস্থ ও বেধ আধারের উপাধি; ভূত, ভবিশ্বত বর্ত্তমান কালের উপাধি। বাছ বজ্জর আকার পারবত্তন দেশকে আশ্রয় করিয়া ঘটিয়া থাকে, যেমন বৃষ্ণ কতক স্থানকে ব্যাপিয়া অবস্থিতি করে, মানন অবস্থার পরিবর্ত্তন কালকে আশ্রয় করিয়া ঘটিয়া থাকে, যেমন তোমার ক্রোধ ইইয়াছে, ক্রোধ কতক সময়কে ব্যাপীয়া অবস্থিতি করিছেছে, আধার ও কাল ব্যতিরেক কোন জ্ঞানই সম্ভব হয় না, বিষয় সকল আধার ও কালের সহিত দৃঢ় সম্বদ্ধ। আধার ওণে বিষয়ের বাহ্ন প্রকাশ এবং কালগুণে তাহাদের অক্তরে আবির্ভাব হয়। বৃঝা গেল মানস জ্ঞানের মৃলে কালের অবস্থান। কয়না, স্থৃতি ও আশা ইহা মানস রৃত্তি; এই তিনটি বৃত্তি একই পদার্থ এবং একই শক্তির পরিপাম, কেবল কালিক বৈলক্ষণা মাত্র প্রভেদ। কয়না বর্ত্তমান কাল, স্বৃত্তিভূত কাল, আশা ভবিশ্বত কাল।
  - কে) বর্ত্তমান কাল বা কল্পনা বিশ্বসান বস্তুর বা অঞ্পস্থিত পরিচিত ব্যক্তির বর্ত্তমান কালে মনে উপস্থিতির জ্ঞানই কল্পনা। কল্পনা বর্ত্তমান কালেক। কল্পনা খারা বর্ত্তমান কালের অঞ্ভব সিদ্ধ হয়।
- (খ) ভূতৃ কাল বা স্মৃতি পূর্ক। মুভূত অমুগাৎ অতীত কালে যে বিষয় আমাদিপের ইক্রিয়গোচর হইয়াছিল ভাষা পুনর্কার মনে উপছিতি হওয়ার জ্ঞানই স্মৃতি, স্মৃতরঃ: সার্ভ বিষয়ভূত কালিক। স্মরণের ধারা অভীত ফালের জ্ঞান সিদ্ধ হয়।
  - (গ্) ভবিষ্যাভ কাব বা আশা --বৰ্জনান কলিত বিষয় বা বর্জনান দৃষ্ট বিষয় ভবি-

য়াত কালে দেইরণে উপস্থিত হইবে, ইত্যাকার সম্ভাবনাস্মচক জ্ঞানই আশা নামে অভিহিত হইয়। থাকে, সুত্রাং আশা ধারা ভবিয়াত কালের অনুমান সিদ্ধ হয়।

ইহা ছারা ভূত, ভবিশ্বত ও বর্ত্তমান কালের অন্তিছ পাল্যা গেল। কেই কেই বলেন বর্ত্তমানকলে নাই, কেন নাই, তাহার হেতু এই যে কাল সদাই চঞ্চল, চলনদীল, এক মুহর্ত্তও স্থির নাই, আনবরত চলিতেছে, ক্রমাগত ষাইতেছে। ইহাতে এই প্রকার সংশয় হয়, যে পদার্থ আবন্তিত হইতেছে, এক মুহর্ত্তও গতির বিরাম নাই, যাহা গতির উপর রহিয়াছে, তাহার বর্ত্তমান হয় কি প্রকারে? যাহাকে আমরা বর্ত্তমান মুহর্ত্ত বলিয়া অবধারণ করি, তাহা বর্ত্তমান বলিতে না বলিতে অতীতের কুলিতে লীন হইতিহে; যে মুহর্ত্তে দাঁভাইয়া যে মুহর্ত্তকে ভবিশ্বত বলিতেছি তাহাও চল্কের পলক পড়িতে না পাড়তে বর্ত্তমানে আমিয়া অতীতে লীন হইতেছে, কাল এত ক্রমত আবর্ত্তিত হইতেছে যে তাহা অমুভব করা যায় নাই, মুতরাং বর্ত্তমান কাল অবধারণ করা যায় না। এক অথও নিত্য দণ্ডায়মান কাল সদাই ভূত, সদাই বর্ত্ত্মান ও সদাই ভবিশ্বত। অপরূপ এক পন্ধী, জীবের না হয় পন্ধী, বহুরূপী বিহঙ্কম, ক্ষণে ক্ষণে, নানা ক্রম, চত পক্ষ তই পক্ষ হার।

- ত্ই পক্ষ ত্ই পক্ষ যার। বিনা আংশ ধরে আবয়ব॥
  জন্মলাভ প্রতি পদে, পায় পদ প্রতি পদে, এলো এই, শেল এই, দেই এই, এই দেই,
  লোকে বলে পদ নাই তার॥ এই এই নেই নেই রব।
- (১১) কাল বিন্দুরূপী। কাল ছুইভাগে বিভক্ত, এক থণ্ডিত আর এক অথণ্ডিত। খণ্ডিত বিন্দু মুহুর্জ্ঞাদি, যাহা জ্ঞানের বিষয়ীভূত হয়, যাহা নির্দ্দেশ্য তাহা থণ্ড কাল। যে কাল স্থাবর জন্মাদির উৎপত্তি, স্থিতি ও নাশের কারণ তাহা অথণ্ড দণ্ডায়মান কাল। আমর। দেখি নর্জ্ঞকী প্রহর ব্যাপী নৃত্য করিতেছে, পরস্ক তাহা প্রহর ব্যাপী নহে, প্রত্যুক্ত ক্ষণব্যাপী, ক্ষণ পরম্পরায় এক বুদ্ধিগম্য হইয়া প্রহর জ্ঞান্তি জন্মায়।
- (১২) কাল খণ্ডিভাবস্থাই প্রকৃতির ষড়ভাব বিকার। কালই প্রকৃ,তকে ষড়ভাবে বিকারে ১ করিতেছে। প্রকৃতি কালশভি নিমিন্তাপ্রযুক্ত কাড়াদিভাব বিকারে বিকৃতবৎ উপলব্ধ ংইয়া থাকে। এক অপরিচিন্তের কাল শক্তি খণ্ডিত হইলেই ষড়ভাব বিকার কালে উপলব্ধ ও অভিহিত হইয়া থাকে। প্রকৃতির ষড়ভাব বিকার কাল খণ্ডিত বিশেষ বিশেষ সহা ভিন্ন আর কিছুই নয়।
- (১০) কাল ভোক্তা ও ভোগ্য উভয়ই। কাল যথন প্রকৃতিকে প্রমান্ত্রপে বিকাশ করিয়া ভাহা ভোগ করেন তথন মুহুর্ত্ত শব্দে এবং যথন দাকল্যাবছা ভোগ করেন তথন তিনি প্রমামহান্ বলিয়া অভিহিত হয়েন। প্রমাণু হইতে মহান প্যান্ত ভোক্ত: একমাত্র কাল স্থতরাং ইনি দ্বভোক্তা; আবার কাল, কাল্কে কাল্রপোনয়ত কাল ভোগ করিতেছে, স্ত্রাং ভোগ্য।
- (১৪) কাল কার্যা ও, কারণ উভই। যড়ভাব বিকারের যাহা পূর্বারতী কাল ভাহা কারণ, পারবভী কাল ভাব কার্যা, কারণ পূর্বামৃত্ত্রে, কার্যা পারমূত্ত্ত।

- · (১৫) কাল আধার, ও অংধিয় । কাল নিভেই নিজের আধার, অন্ত আধার ভাহার নাই।
- (১৬) কাল আত্মবশ। আঁল্লা যাহা আদেশ করে, কাল ভাহাই মস্তকে বহন করে। আমরা যদি একটা গোলাকে ফ্রুভবেগে চালনা করি, ভবে কোন প্রভিবন্ধক অবিভ্যমানে কাল ক্রমাগত ভাহাই করিবে। কালেতে নৃতন কিছুই হয় না, চেতন কর্ভ্ক যাহা আর্র হয়, কালেতে কেবল ভাহাই বহমান হয়, নৃতন আরম্ভ আত্মা ভিন্ন আর কাহারো কর্ভ্ক সংঘটনীয় নহে, প্রাতন অভ্যাসই কালের অধিকারে স্থান পায়। আত্মা যথন আপন কার্যাভার কালের ক্লে সমর্পণ করে, তথন ভাহাতে আত্মার কেবল অধ্যক্ষতা মাত্র থাকিলেই হইল, আত্মাকে স্বহস্তে সেই কার্য্য লইয়া প্নর্কার বিব্রত হইতে হয় না, কালই ভাহা সমাধা করিয়া কেনে, মনে কর চেতন আত্মা কর্ভ্ক আমের আঁটি পোতা হইল, চেতন আত্মায় আর কোন কার্য্য নাই, আত্মা এখন কার্য্যভার কালের ক্লে চাপ্টেল, এখন কালই আঁটিকে ক্রমে ক্রমে ছই ভিন বৎসরে ব্লে পরিণত করিয়া পরি-শেষে আত্মাকে ফল ভোগ করাইবে, স্কুত্রাং কাল আ্মরণণ।
- (১৭) কালবশ্চপ্রকৃতি। প্রকৃতি কালবশ। প্রকৃতি যে কালের অধীন হইয়া পরিণভা হয় ভাহা দ্বীকার্য্য; কেননা, অভ আমের আঁটী পুতিলাম, প্রস্থৃতি ভালে আছাই বৃক্ষে পরিণভ করিছে পারিবে না, কালবশ্য ক্রম পরণভ হইতে পারিছ, কালবশ হেতু ভাহা পারিল না, স্মৃতরাং প্রকৃতি কালবশ। প্রকৃতি যে কালের মুখাপ্রেকা করে, ভাহা অস্বীকার করিবার উপায় নাই, কেননা জ্ঞানশক্তি বিরহিত অচেতন প্রকৃতির কাল জ্ঞান থাকা অসম্ভব; কোনকালে ইহা কর্ত্তরা, কোনকালে ইহা অকর্ত্তরা, ভদবধারণ জ্ঞানশক্তি বিহীনের সাধ্য নয়। যদি ভাহা না মানা যায়, ভাহা হইলে বিশ্ব জগতের নদাই সৃষ্টি হইত, কদাচ প্রকারদশা প্রাপ্ত হইত না, অথবা ইহার চির প্রলামান বন্থাতেই অবস্থান অবশ্বভাবী হইত, কদাচ সৃষ্টি হইত না, এইরূপ সিদ্ধান্তে উপনীত হইতে হয়।
- (>৮) महाकान निवाकात, मिर्सिकात, खिनानी, विज्, निजा, खठ्युछ, खराहर, खनानि, खनज, खन, खट्टरमत्ती, सही, निर्णिश, नर्सवानी, जानि, मधा, खल तहिछ, निजाबायछ, खन्न तूक, मूक, रुष्टि खिंड खनात्तत नहकाती कावन, खन्न , खट्टरमा । हैनि कथन खत्य ना, मत्त ना, खथना छेर भन्न हुहैशा दृष्टिखाश हश ना। हैनि खग्रविष्ठ हानदृष्टि खानि खुड म्ल, मार्चछ (खनक्त मृत्र ) खनः भूतान (भन्निनाम मृत्र ) वरेष्ट्र भानी महामहिम मरहचत ।
- (১৯) কাল অচিস্তা। কাল যে কত কালের, কাল তাহা নিজে বলিতে পারে না। দিবা নাই, রাত্র নাই, প্রভাত নাই, মধ্যাক্ত নাই, উবা হাই, সন্ধ্যাকাল নাই প্রভৃতি সময়

জ্ঞাপক কোন চিহ্ন বিভাষান নাই, এরপ কালবিহীন কালকে ক্রনায় স্থানিতে গোলে; মন স্থাপনা হইতেই স্তস্তিত হইয়া স্থাসে। কলকথা, স্ষ্টিক্তার স্থাই। নিরপণের স্থায়, স্থানিকালের স্থাদি সমুসন্ধান জন্ম বৃদ্ধি বিলোড়ন করা বৃথা।

(২০) এই দেখ আর্ধা-প্রদীপের বিমল প্রভায় মহাকাল দণ্ডায়মান। শ্রুতির উপদেশ – কাল হইতে বিশ্ব জগৎ স্বষ্ট হইয়াছে, কালেই স্থিতি হইতেছে, জাবার कालहे नम्र इहेरव। कालहे निष्कि हम्न, कालहे तुष्क कन श्रमव करत ; कालहे छन-द्राक्ष जनकन व्यमन करत, कारनहें निखत नन दृष्कि हम्न, कारनहे दृष्करमत नन तृष्कि शीम इम, कार्तिहे श्रेष्ट्रि श्रिपत करता। कार्तिहे सूर्य। जान श्रीम करता। अकारत किहूहे হয় না। সময় উপস্থিত না হইলে কিছুই সিদ্ধ হয় না। সময় উপস্থিত না ইইলে কেহ বিভাবা বৃদ্ধিপ্রভাবে অর্থ লাভে সমর্থ হয় না। আবার সনয়ার্সারে মুর্থ অর্থ লাভে সমর্থ হয়, অভএব সমস্ত কাধ্য কাল নাপেক সন্দেহ নাই। লোকের ছঃথের नमाय कि विख्वान, कि मद्ध, कि अधिव, देशिक्तित क्लानिहे कहा अनान नमर्थ হয় না; আবার অভ্যাদয় কালে দকল উপায়ই যথাবিধি প্রয়োগ করিলে ক্রমে উহা ভেজস্মান হইয়া দিদ্ধিপ্রদ হয়; কালসহকারে বায়ু প্রচণ্ডবেগে প্রবংহিত. জলধর সকল স্লিলভরে অবনত, স্রোবর খেতপদ্ম ও নীলপদ্ম স্মাকীর্ণ এবং বৃক্ষ স্কল পুষ্পনিচয়ে স্থশোভিত হয়। কালপর্যায়ে চত্রবিদ্ব যোড়াশ কলায় পূর্ণ, বিভাবরী কখন নিবিড়ান্ধ-কারাবৃত, কথন বা বিমল জ্যোৎস্নায় বিভূষিত হয়। কালের সহকারিতা প্রাপ্ত না इहेब्रा तुष्क नकन कन भूष्म क्षेत्रत नमर्थ हब्र ना अवः नमी नकन अविश्व विश्व हहे उ পারে না; হস্তী মৃগ প্রভৃতি পশুগণ, পর্ম ও বিহলম্মণণ অসময়ে কলাচ সংযোগাদ্ নিমিত মত হয় না; ঐরপ দ্বীলোকদের গর্ভ, বসস্তাদি ঋতু নমাগম, জীবের জন্ম মৃত্যু, বালকের মধুর বাঙ্নিপত্তি, যৌবন সমাগম প্রাপ্তি, যত্র সমারোপিত বীজের অঙ্রোদাম, নরীচিমালী সুর্য্যের উদয় ও অন্তর্গমন, শীতরশ্মি চন্দ্রমা ও উভ্যুক্ত তরক্ষালা সমাক্ল সাগরের হ্রাস বৃদ্ধি কালপ্রাপ্ত ন। হইলে কদাচ হইতে পারে না, যদি কাল প্রতিকুল हंग्न, जाहा हहेरन कि क्लोनिस, कि श्रुगीन हा, कि मिक्कि, कि रेन भूस हेशा विहह कार्या. করিতে সক্ষম হয় না, অকালোৎপন্ন কোন বস্তু নাই। সৃষ্টির পূর্বে যথন জগৎ অতীতের অজ্ঞেয়তার রাক্ষা অতিক্রম করিয়া বর্ত্তমান পাছশালায় আতিথা গ্রহণ করিতে পারে নাই. তথন কি ছিল ? কাল ছিলেন 'দেই অনাদি কালই এই পৃথিবী সৃষ্টি করিয়াছেন। অজ্ঞেয়তার বিরাট কুক্ষিতে নিস্প্রভ স্ব্যদেব ঢলিয়। পড়িয়াছিলেন, মহা कानरे छाँशांक एक थानान कतिशाहिन। नीशांतिका नमूट्य कर कांगी कहा, करु स्था শোচনীয় দশায় অবস্থিত ছিল, কালের বলৈই আবার ভাপ বিভরণ করিতে সমর্থ হইয়াছে। শত পুরুষকারও কালস্রোতে ভাসিয়া যায়। কালের করুণায় সাগরতল পর্বতের ভুক্ত পরিণত হয়, কুদ্রীজ বিশাল বুক্ষে পরিণ্টিত হয়. তরু ছানে মরুর ' আবির্ভাব এবং মরুমধ্যে স্রোভম্বতীর মনোরম মূর্ত্তি প্রকৃতিত হইয়া থাকে। কুষীবল প্রাণিশ্বণ পরিশ্রমেও যথাকালের পূর্ব্বে উপযুক্ত পূর্ব্বার প্রাপ্ত হয় না। তপঃদিদ্ধিতেও কালের কর্ত্ব অক্ষুয়। ব্রহ্মমন্ত্রণ দাক্ষাৎকার, কালের পারমার্থিক রূপদর্শনও কালের প্রদাদে। কালের বশবর্ত্তীতায় জগৎ স্পষ্ট হয়, কালের ছারা বন্ধিত, আবার কাল-মাহাত্মেই বিনষ্ট হয়। কালই স্প্তিক্তা ব্রহ্মাকে স্প্তি করিয়াছেন, এবং পোষণ করিতে-ছেন, এবং পরিশেষে ছাড়ে ধরিয়া সংহার দশায় উপনীত করিবেন। কাল প্রজ্ঞালতিরও পূর্ব্ববর্তী, কাল স্বয়্বভূ। কালের কারণ নাই, তিনিই সর্বকারণ, কাল আত্তম্বিহীন ষড়ের্থাযুক্ত; অন্তশ্বস্ত, জরা মরণ পরিহীন, জগৎ প্রভু, স্বতম্ব অর্থাৎ নিরস্থা স্বাণীন, সর্ব্বগ, সকলের আত্মস্বরূপ, স্বতরাং মহামহিম মহিমার্ণব মহের্থার। এই মহাকাল স্ক্রেও বটে স্থানারও বটে নিরাকারও বটে।

(২১) কাল লোকাস্তকারী। কালের অভ্যরূপ ক্রিয়াত্মক। সংকলন সাধ্য क्रमाधीन; कित्राञ्चक काल। श्यामारमत कार्यार्थ र्या 'शतिम्लन्मनामि कित्रातिस्य দারা বিভিন্নাকারে পরিমিত হইয়াও, এক মহাকাল অথও দণ্ডায়মান নিত্য প্রকৃত-क्रां अक्रांगिष्ठ आंद्रह्म । यूर्ग, कन्न, मिममांम वर्षामि (महे अविष्ठित्र काला कांत्र মূলক করিত মৃত্তি মহাকাল সমুদ্রের এক একটী আগস্তক আবর্ত্ত। মহাকালের কোন मृश्वुक्रण नाहे, हेरात ভाগ বিভাগ नाहे, निन नाहे, त्रांजि नाहे, व्यांन नाहे, व्याख नाहे, বিশ্বব্যাপী সতা, কেবল অথণ্ডান্নভবম্বরূপ স্বপ্রকাশ বিরাট সতা। এই অসীম বিশ্বের ভদাদি ভদন্ত কাল কর্তৃক ব্যাপ্ত হইয়া রহিয়াছে। সংসারে এমন কি আছে, যাহা কুলোর উদরসাৎ ন। হয় গ গরড় যেরূপ সর্পকে, ক:ল ভেমনি ছারূপ, স্কর্মা ও সুমেরু-স্থরসদৃশ গৌরবসম্পন্ন পুরুষকেও ভক্ষণ করে। ক্রুর, ক্রপণ, ধার্ম্মিক, অধার্ম্মিক, মৃত্, কর্কশ, অধম বা নির্দ্ধয়, এমন কেছই নাই কাল যাহাকে গ্রাস না করে, সংহার নিয়ত দর্বভক্ষকাল পর্বতকেও মুখন গ্রাস কবিয়া থাকে, তখন সামান্ত মানুষ ভক্ষণ করিয়া কি তাহার ভৃপ্তি হইতে পারে? নটগণ থেরূপ বিবিধ মৃত্তিতে ক্রীড়া করে, কালও ছরণ, নাশন, প্রাশন প্রভৃতি নানারপে বিহার করিতেছে। বস্তহ্তী যেমন পাদপ-দিগকে, কাল তেমনি সংসারকে সম্লে উন্মূলিত করে। রাত্তিরূপ মধ্করী ও দিনরূপ মঞ্রীবিশিষ্ট কলা কাষ্ঠাদিরূপ লভারচনা করিয়াও ধৃতিচ্ডামণি কালের ভৃঞ্জি হয় না। কূর, লুক ও ছর্কিনহ, চঞ্চলভাদম্পন্ন এই কাল, কন্দুক দারা ক্রীড়মান বালকের স্থায় চল্র স্থার পুনঃ পুনঃ উদয়ান্ত ছারা ক্রীড়া, করে। করান্ত, সময়ে প্রজাকুল সংহার করিরা অন্থিদাবার আপাদ মন্তক ভূষিত কুরে। মহাকল বৃক্ষ হইতে স্থর ও অস্থর~ রূপ ফলপাতনপূর্বক ভক্ষণ করে এবং মাতার ক্রোড় হইতে তদীয় প্রশাধিক প্রীতিময় পুত্রকেও অনায়াদে গ্রহণ করে। \*

শত শত মহাকয় অপতীত হইলেক. ইহার আছিং বা এল বোধ হয় না । কুলে বৃহৎ

কোন বস্তুই উহার নিক্ট পরিহার প্রাপ্ত হয় না। ইহার মহিম। অবগত হওয়া দামাভ वृक्षित्र नाशा नटह । देश नर्सारिका वनगानी, এইরেপে কৃতান্ত ও মৃত্যুসরূপ কাল প্রলয় কালীন নৃত্য হইতে নিবৃত্ত হইয়। প্রবায় ব্রহ্মাদির সৃষ্টি করিয়া, শোক, ছংখ জ্রাশালিনী স্ষ্টিরূপিনী নাটাশালার আবিছার করে এবং বালক যেমন পুতলিকাদি নিশ্বাণ করিয়া আবার ভগ্ন করে, দেইরূপ চতুদ্দ ভুবন, বিবিধ বনরাজি ও দেশ, নানাজাতীয় জনতা ও আচার পরস্পরা রচনা করিয়া পুনর্কার সংহার করে। এই কুতান্তরণী কাল ভক্রণ দেহেও জরার আবির্ভাব করিয়া প্রাণীদগকে বিনাশ করে। পার্ভ ব্যক্তিও ইহার কুপালাভে শমর্থ হয় ন।। ইহার উদারতারও শীম। নাই। ইহার কুপায় আবার আর্ত্ত তাণ পায়। এইকাল পক্ষপাত পরিশৃত হইয়া, দকলকেই ামভাবে গ্রহণ করে। নর্ক শাঞ্জের সার সিদ্ধান্ত কালই বিখের হর্তা, কর্ত্তা ভোক্তা, ক লই জগদাধার, সৃষ্টি-ছিতি-প্রলয়ের মূলাধার মহামায়ী মহেশ্ব। কালেরই মহাক্রিয়া এই মহাবিধ। কালশক্তি বলেই বর্তমান জগৎ ধাবিত, কালশক্তিবশেই অতীত জগৎ <sup>থা</sup>তক্রান্ত, আবার কালশক্তি বশেই ভবিয়াৎ জগৎ আভাসরপে অবস্থিত। জগৎ কালে উৎপন্ন, আবার কাল শক্তি চরণে শেষ ইহার আত্মনমর্পণ। যুগের পর যুগ, শভাব্দীর পর শতাকী এই বিখের কত মন্তক উন্নত হইয়াছে, হইতেছে ও হইবে, দেই সব উন্নতমুগু এক দিন মহাকালের অক্সে শেষ সমাধি লইবে। কালকে ছাড়িয়া কেংই কিছু করিডে পারে না, কালোহি বলবত্তর: কালই দর্বে দর্বা। কালই বিশ্ব ভালিতেছে, গড়িতেছে ক'লের হাত ছাড়িবার উপায় নাই, মুক্তই হও আর বন্ধই হও; মুক্ত হইলেও কালগর্ভে धोकिए इहेरव, वक इहेरल 9 काल शर्छ थाकिए इहेरव । हित्रकाल कालश्र विश्वत থাকিতে হইবে।

(২২) কাল নদী নিরস্তর প্রবাহিত হই গেছে। কুদ্র প্রবাহিনী যেমন মহানদীতে মিলিত হইয়া থাকে, মহানদী আবার সমুর্টের সহিত সংযুক্ত, হয়, মহানদী যেয়প কুদ্র নদীর মেলনবশতঃ বিস্তীণা হয়, কদাচ শুক্ত হয় না, নিরস্তর প্রবাহিত হয়, সেইরপ কণম্হর্তাদি কুদ্র এবং দিবস পক্ষাদি বৃহৎ কালনমদী, সেই প্রকার সম্বন্দরকে প্রাপ্ত হইয়া থাকে, কুদ্র বৃহৎ কালাবয়র সকল পরস্পর মিলিও হইয়া বিস্তীণ হয়, কথনও বিচ্ছির হয় না। কণমৃহত্তাদি স্বয় এবং দিবস পক্ষাদি বৃহৎ কালাবয়র সকল ভারা সমার হওয়াতে সম্বন্ধর প্রত্যক্ষপমা বা অম্ভব গোচর হইয়া থাকে। মৃত্ত্বালের অভ্যক্ষ প্রত্যক্ষিত্র হয়, কিন্তু অমৃত্ত্বালের প্রভাক্ষ হয় না। কালরূপী মহাসমৃদ্রের বিষয় চিস্তা করিয়া উহার মধ্যে শ্বীপ বা প্রপার অবগত হইতে সমর্থ হয় নাই।

কালোদ মহতা বর্ষাবর্ত্তন সন্তম্। মামোশ্মিণর্ত্বেগেন পকোলপ ভূথেন চ্। নিমেষ্যেরের ফেণেন অহোর। ত্র জলেন্চ।
কামগ্রাহেণ লোরেণ শেষজ্ঞ প্লবেন চ॥
ধর্মদ্বীপেন ভূতানাং চার্থকাম জলেন চ।
ঋত বাত্মাক্তীবেণ রিহিংসা তরুবাহিনং॥
মুগ হ্রদৌঘ মধ্যেন ত্রন্ধ প্রায়ভ্তেন চ।
ধাত্রা স্ফানি ভূতানি ক্ষ্যক্তে যমসদন্ম,॥
এতৎপ্রজ্ঞা ময়ৈধীর। নিস্তরন্তি মনীষিণঃ।
প্লবৈরপ্লব বস্তোহি কিংকরিস্যন্ত্য চেতসঃ॥

ভগৎ শ্বভাব স্রোভে পতিত হইয়া সতত্ত ভাসমান হইতেছে; কালস্করণ মহাআবর্ত্ত, মাসময় তরক, ঋতুরূপ বেগ, পক্ষরপ উপল, নিমেষাদি কেণ, অহোরাত্ত সলিল, ঘোরতর কামগ্রহ, বেদ এবং ষজ্ঞরপ প্রব, ধর্মস্বরূপ দ্বীপ, অর্থাভিলাষময় পয়, সত্য বাক্যরূপ মোক্ষতীর অহিংসারণ তরু ও যুগরূপ হুদ সমুদয় আশ্রয় করিয়া, নিরস্তর অপ্রতিহত বলশালী রিন্ধোস্তুত কালরূপ মহানদী বিশ্ব সংসার প্রবাহিত করত ঈগর স্টেভ্তগণকে শমনভবনে নীত কতিতেছে, উদারচেতা পণ্ডিতের। জ্ঞানময় পোত্রার। অনায়াসে এই কালনদী উর্তির্ণ হইয়া থাকেন; জ্ঞান পোত্রিহীন সৃষ্চেতা সানবগণ ক্ষনই উহার পার হইতে সমর্প হয় না।

আবর্ত্ত মান মজরং বিবর্ত্ত নং ষধাভিকং দ্বাদ শরং স্তপর্ব্য।

মস্ভেদমাস্ভোপরি যাতিশিশং তৎকাল চক্রণ নিহিতং গুহায়াস্॥

ছম পত্ যাহার নাভি, ভাদশ মাস যাহার জার জমাবস্তাদি যাহার পর্কা কথনই যাহার অস্ত হইবে না , যাহা নিরস্তর ঘূর্ণিত হইডেছে এবং এই বিশ্বসংসার যাহার আস্তু-দেশে প্রবিষ্ট হয়, সেই কালচক্র নিভূত গুহাতে নিহিত রহিয়াছে।

• (২৩) কালসংখ্যা। কাল পদার্থ ভেদে ভিন্ন ভিন্ন। পদার্থ ষেমন ভিন্ন ভিন্ন, তাছাদের আরু, স্থিতিকাল ও ভিন্ন ভিন্ন, সকলের কাল সমান নয়। জগৎ কারণ প্রস্নায়াল দারা যভ সংখ্যার, যভরপে, যাবৎ পরিমাণে বিশ্বরূপ ধারণ করিয়াছেন কাল ও ভঙ্ক সংখ্যার, তৎরপে, ভাবৎ পরিমাণে নিদ্ট হইয়া রহিয়াছে অর্থাৎ ভিন্ন ভিন্ন পদার্থের জ্ঞাভিন্ন কাল ও আছে, যথা—

নরাগজাবিশেষ ৷ শকুন হাজার বানর পাঁচশা

নর লোকের মাটি হাজার বৎসরে একার এক মুহর্ত ইত্যাদি। এমন সব প্রাণি আছে, যাহাদের, মন্থারে একদিনের ভিতর, জর্ম-বৃদ্ধি-দ্ভান প্রস্ব ও অপক্ষয় পর্যান্ত শেষ হইয়া বায়। সাধার মন্ধ্যা অপেক্ষা দেবভারা দীক্ষ স্থায়ী।

# দেবায়ু নির্ণয়।

সভ্যের পরিনাম ১৭২৮০০০ বৎসর, ত্রেভা ১২৯৬০০০, য়াপর ৮৬৪০০০, কলি ৪৩২০০০
াই চারি যুগের সমষ্টির ৭২ বাহাওর গুণ মন্থ ও ইক্রের আয়ুকাল। আবার লোমশ
বুনির একগাছ রোম পভনে এক ইক্রের পভন, এবপ্রকারে লোমশ মুনির সমস্ত রোম
াভনে ভাহার মৃত্যু স্বভরাং লোমশ মুনির আয়ুসংখ্যাই নির্ণয় করা যায় না। ব্রহ্মার এক
দিনে চছুর্দেশ মন্থর মুক্তি ও চছুর্দেশ ইক্রের পভন হয়। ব্রহ্মার এক মাসে ৪২০ ইক্রের,
ান্ধার এক বৎসরের ৫৪০০০ ইক্রের পভন এবং ব্রন্ধার সমুদয় জীবিভ কালে অন্যন
৫৪০০০ ইক্রের বিনাশ হয়। ব্রন্ধার দিবসকে কর কহে। চভুর্বুগ সহল্রে ব্রন্ধার একদিন,
গ প্রকার রাজি, ব্রন্ধার আহোরাজ ৮০০০০০,৬৪০০০০০০০ আট পদ্ম চৌষ্টি কোটী।
এবপ্রকার ব্রন্ধার আয়ু শভ বৎসর। মহর্মোকন্থ প্রাণিদের আয়ু সহল্র কর। জনও
লোকের আয়ুকাল ছই সহল্প কর। তপোলোকন্থ জীবের আয়ুক্কাল চারি সহল্র
কর। সভালোকন্থ প্রাণির আয়ুকাল ব্রন্ধার সমভূল্য অর্থাৎ ইহার। মহাপ্রসয় পর্বান্ত
জীবিভ থাকেন।

ইংশ্রের পুরীর নাম বংশকদারা, যমের পুরি সংযমনী, বক্লনের পুরী হথা এবং গোমের পুরী বিভাবরী। হুর্ঘা দক্ষিনায়ণে এ সকল পুরীতে প্রবিষ্ট ইইয়া কিপ্রবানের শের পাঁছ গমন করেন। এই ভারুই ক্রম মুক্তিভাগী যোগিগনের দেবয়ন নামকশ্রেষ্ঠ ইইয়া থাকেন। হুর্ঘা যে বিপে বা বর্ষে মধ্যাতে বর্তমান থাকেন, তথন তাহার নে স্থাতে দিপান্তরা দিতে যে নিশার্দ্ধ জন্ম তাহার ও সন্ম্থবর্ত্তি হন। মেগানে ক্রিয় ভারার ক্ষার্থরে উদয় ও অন্ত ইইয়া থাকে। সেই উদয় ও অন্ত পরস্পর গ্রন্তী অর্থাৎ হুর্ঘার সমস্ত্রপাতে হয়। দিকবিদিক সম্দরেই এই নিয়ম। যাহারা গানে হুর্ঘাকে নিশাবসানে দেখিতে পায়, তাহাদের পক্ষে তাহা হুর্ঘারেয় এবং যেগানে দ্শ্রাহন, সেই ভাহার অন্ত বলিয়া ক্থিত হয়। স্ক্রিদা বর্তমান স্থের উদয় অন্ত নাই, বির দশন ও অদর্শনই উদয় ও অন্ত নামে ক্থিত হয়।

ইনি মধ্যাকে ইক্রাদির মধ্যে কাহারো পুরে থাকিয়া দেই পুর ভাহার সন্মুথবভী ১২ পুর ও পার্শন্থ ছই কোনকে ম্পশ করেন অর্থাৎ সর্গ্যি হারা আলোকময় করেন বং মধ্যাক্ষললে অরাদি কোণ ও কোণে থাকিয়া কোণ সন্মুথস্থ ছই কোন ও চমধ্যবভী ছই পুরকে ম্পশ করেন অর্থাৎ যথন ইক্রালয়ে মণাক্ষণাল তথন চক্রলোকস্থ গগের পক্ষে অন্তম্ম, ইশান কোনস্থদিগের ভৃতীয় প্রহর, অগ্নিকোণস্থদিগের প্রথম প্রহর, ক্রিণস্থদিগের পক্ষে স্বর্ধার উদয় অর্থাৎ যমপুরে উদয়। এইরূপ যথন মধ্যাক্তে দক্ষিনদক্ষে স্বর্ধান কোন ইক্রপুরে অন্ত, ম্পার্কেরণ ভৃতীয় প্রহর, নৈক্ষত কোণে প্রথম প্রহর পশ্চমদিকে উদ্যু, যথন পশ্চমে মধ্যাক্ত হয় 'চ্বন-ড্ক্রিকের সন্তে কিন্তু

কোনে ভৃতীয় প্রহর, বায়ুকোনে প্রথম প্রহর, চল্ললোকে উদয়। যথন চল্ললোকে মধ্যাহ্ন ভ্রথন পশ্চিমে অন্ত, বায়ুকোনে ভৃতীয় প্রহর, ইশানকোনে প্রথম প্রহর হয়, ইল্ললোকে উদয়। যথন অগ্নিকোনে মধ্যাহ্ন ভথন ইশানে অন্ত, ইল্লপুরীভে ভৃতীয় প্রহর, যমপুরে প্রথম প্রহর এবং নৈশ্বভিকোনে উদয়। স্ব্যি যথন অমরাবতীর মধ্যস্থলে উপস্থিত হন, দেই সময় সংয্যন নামক যমপুরে উদয়, এবং স্থা বা বাফ্রণী পুরীতে উদিত হওয়ার ভাষ দেখায়। 'যে সময়ে বক্রণ পুরীতে উদিত হয়, দেই সময়ে বিভা নামক কুবের পুরীতে অর্করাত্র ও মহেল্র পুরীতে স্ব্যান্ত হয় এবং সেই সময়েই দক্ষিণ প্রকাদিক সমূহে অপরাহ্ন হইয়া থাকে। যহকালে দক্ষিণ পশ্চিম দিকে প্র্কাহ্ন, উত্তর দিকে শেষ রাত্রি এবং উত্তর প্রকাদিকে প্রথম রাত্রি বিদায় অভিহিত হয়। স্থা নামক বারুনী পুরীতে মধ্যাহ্নকাল উপস্থিত হইলে, বিভাবরী নামক সোম পুরীতে স্বর্যান্ত হয়। মহেল্র পুরীতে অর্ক রাত্রি, সোমপুরী ও বিভাবরীতে মধ্যাহ্নকাল এবং যমপুরীতে স্ব্যান্ত হয়। মহেল্র পুরীতে স্ব্যান্ত হয় বারু ও বক্রণ পুরীতে অন্ত কাল।

যে অয়নে দিবদে স্থেষ্যের মন্দগতি হয়, তাহাতে রাত্রিকালে শীঘ্রগতি হয়, এই হেতু
দিবা বড় ও রাত্রি ছোট হয়, এবং যথন দিবাভাগে শীধ্রগতি হয় তথন নিশাভাগে মন্দগতি হয়, এইহেতু দিবা ছোট ও রাত্রি বৃড় হয়। উত্তরায়ণে দিবদের বৃদ্ধি ও রাত্রির
হাস হয়, এবং দক্ষিণায়নে দিবদের হাস ও রাত্রির বৃদ্ধি হয়। স্থ্য কর্কট রাশিতে অবস্থিত হইলে দক্ষিণায়ণ বলিয়া উক্ত হয় এবং মকরস্থ হইলে উত্তরায়ণ বলিয়া উক্ত হয়।
দেবতাদের উত্তরায়ণ দিবা ও দক্ষিণায়ণ রাত্রি বলিয়া উক্ত হয় এবং শুক্লপক্ষ পিতৃলোকের দিন এবং কৃষণপক্ষ রাত্রি বলিয়া কৃথিত হয়।

- (২৪) মহাকাল বক্ষে কালা কালীর হুয়েরই অবস্থিতি। কাল বক্ষে চিৎশক্তির পুরুষ প্রকৃতির, কালী কালার, শিব শিবার, খ্রাম খ্রামার আসন নির্দিষ্ট আছে।
- (২৫) কালের বক্ষে কালা, কালার বক্ষে কালী। বহ্লির দাহিক। শক্তি যেমন বিদ্ধি আপন আদন নির্দ্ধে করে, তজ্ঞপ কালের বক্ষে কালীর আদন নির্দিষ্ট আছে।
  - (২৬) মহাকাল রঙ্গুমির কালামঞ্চে মহাকালীর মহামর্ভ্রনই মহাবিখ।

## কালস্তুতি।

জয় জয় কাল! গদীম অক্য, অতুল ক্ষমতা তব বিশ্বময় ; তুলনায় কেহ তব তুল্য নয়, পরাক্রম তব বিশ্ব করে জ্য। কত আগওল, কত পঞ্চানন, কত চতুর্মাথ, কত নারায়ণ, কত কত শশী, কত কত ভানু, কত্ গ্ৰহপতি, কতই কৃশানু, অসংখ্য জগৎ, তারা অগণন, অসংখ্য জলধি, ভূধর কানন, পশু পকী কীট মানব নিচয়, ভোমাৰ প্রতাপে হতেছে বিলয়। তোমারি প্রতাপে দকলি আবার, হতেছে স্বজিত কত শত বার, গড়িতে ভাঙ্গিতে—ভাঙ্গিতে গড়িতে, ত্ৰ সম বল, কে আছে জগতে ? কে ধরে কমত। তোমার মত ?' জগত কিরূপ খাছিল প্রথমে. এবে বা কিরূপ তব পরাক্রমে। ছিল যে'টী কা'ল নয়ন রঞ্জন, কেন আজ তারে দেখিনা তেমন ? ছিল যে'টি ক'াল ভাতি কদাকার, কেন আজ সেটি শোভার আধারণ তব ইন্দ্রজালে এইরূপ হয়; 'চিরদিন কভু সমান না রয়'ণ

असि अने अवि अहि काल,
नाहि कान किया मिणव करा;
नाहि कान किया मेणव करा;
नाहि कय एउम मकाल विकाल,
मस्याल मना मानिह धरा।
यि कान निन कि विश्व मः मान,
जनस जांधारत हम एह लीन;
ना थारक मसीत्र, मिलल, अनल,
आङ्ग, साम, यात्र, तकनी, मिन;
अङ्ग अरक्ष अर्छेल हहेगा,
ज्थारनी एय ज्ञि थाकिरय बंगिन।;
एमहे सहा एचात প্रलग्न कानिग्र।।

#### गर्गायन ।

()) শক অর্থে নাদ বা ধ্বনি। শ্রোত্র গ্রাফ গুণ পদার্থ। ইহা আকাশ বৃদ্ধি, নিচা ও অনাদি। অনবয়ব, বোধসভাব, চৈত্ত স্বরূপ-ফোটাস্থা শর্কার্থময় নির্কি-ভাগ শক্তত্ব নামে গীত বা শক্তি হইয়া থাকেন, সেই অথও স্চিদানক্ষময় প্রমাত্মা নাদাভিবাক্ত-নাদ দারা বহিঃপ্রকাশিত অবস্থাই 'শক্ষ' ব্লিয়া অভিহীত হইয়া থাকে।

যাহা উচ্চারিত হইলে কোন বস্তুর্ উপলদ্ধি হয়, কোনরপ জ্ঞান উৎপন্ন হয় তাহার নাম শব্দ। এই পদ এই অর্থের বোধক হউক, এই শব্দ হইতে এই অর্থ বোদ্ধব্য, এবস্প্রকার অনাদি ঈর্থর সঙ্কেতই, ঈর্থরেচ্ছাই শব্দ শব্দি। শব্দের সহিত 'অর্থের' নিত্য সহস্ক। 'অর্থ' শব্দের অর্থ কি ?

যাহা অথিত বা যাচিত হয় তাহাই 'অর্থ' অর্থাৎ শব্দের নিকট বাহা যাচিত হয়, শব্দের নিকট অর্থ ছাড়া আর কি যাক্র। করা যাইতে পারে? অর্থাৎ শব্দের নিকট শব্দের অর্থই যাক্র। করা যাইতে পারে, কাজেই শব্দের নিকট যাহা যাচিত বা অর্থিত 'হয় তাহাই অর্থ। যাহা প্রকাশ করে তাহা শব্দ, যাহা প্রকাশিত হয়, তাহা অর্থ, অতএব শক্ষের সহিত তদ্বোধ্য অর্থের নিত্যনম্বদ্ধ। অতএব বলিতে পারা যায়, শক্ষের সহিত অর্থের বাচ্য-বাচক, প্রকাশ্য-প্রকাশক সম্বদ্ধ আছে, কাজেই নাম ও নামীতে সম্বদ্ধ আছে, স্মৃত্রাং নাম ও নামীতে অভেদ। অবিভাগাপন্ন-স্মপ্রাপ্ত রূপবিভাগ অভিপ্ত সংস্থাতক্রম শক্ষ তদ্বের সহিত বিভাগপ্রাপ্ত বাক্ বা শক্ষের সহিত তদ্বোধ্য অর্থের নিত্য সম্বদ্ধ।

আন্থাই শব্দ, আন্থাই অর্থ। ব্রহ্মই প্রকাশক, ব্রহ্মই প্রকাশ্র্য। ব্যবহারিক দৃষ্টিতে শব্দ ও অর্থ, কার্যা-কারণ বা প্রকাশ প্রকাশক ভাবে উপলব্ধ হইরা থাকে। সকল বস্তুর প্রকাশ । শব্দই প্রকাশক, অর্থই প্রকাশ । প্রকাশক। আন্থা ছাড়া সকল বস্তুই প্রকাশ । শব্দই প্রকাশক, অর্থই প্রকাশ । প্রকাশক যে পদার্থ তাহা আন্থা; স্বতরাং আন্থা ও শব্দ যথন প্রকাশক পদার্থ, তথন আন্থা ও শব্দ এক পদার্থ। আন্থা যাহা প্রকাশ করে তাহা শব্দ, আর শব্দ যাহা প্রকাশ করে তাহা অর্থ। শব্দসকলের অর্থ বােধ কারণতা-অর্থবােধ হােগ্যতা অর্থ জ্ঞাপকশক্তি অনাদি স্বভাবসিদ্ধ শব্দের সহিত অর্থের প্রতিপাদ্ধ প্রতিপাদক, আক্র্যাহক, বাচ্য-বাচকতা প্রকাশ-প্রকাশক সম্বন্ধ মানব বুদ্ধি স্থাপিত নহে, লৌকিক বা সাল্পেতিক নহে, শব্দের সহিত অর্থের বা নামের সহিত নামীর সম্বন্ধ আজকাল কার নয়, তাহা অনাদি কালের নিতা সম্বন্ধ। যেমন 'গাে' এই শব্দ উচ্চারণ করিলে শৃক্ষ লাম্পুলাদিযুক্ত পশুবিশেষ বােধ করে, বাত্য বাচক সম্বন্ধ প্রকাশ করে, ভক্ষপ প্রণব উচ্চারণ করিলেও সন্ধেত্ত সাধকের স্থারে প্রকৃত ঈর্বভাব উদিত হয়। উপাসনার নিমিত্ত ঈশ্বরের সহিত প্রণবের সন্ধেত বন্ধন করা হইয়াছে সত্য বাে, কিন্তু তাহা আদ্ধ কলে নহে। অনাদিকালের প্রণবের সহিত ঈশ্বরের অনাদিকালের সম্বন্ধ।

(২) শব্দ ছাই প্রকার, ধ্বভাত্তক ও বর্ণাত্তক। মুরজ, মৃদক্ষাদি শব্দ ধ্বভাত্তক, কণ্ঠ সংযোগাদি শব্দ বর্ণাত্তক। ছাই বস্তার আঘাত হইলে শব্দ উৎপন্ন ১য়, আবার আত্ম প্রেয় মানব কণ্ঠ হইতে শব্দ নির্গত হয়; প্রস্তু উভয়বিধ শব্দের কার্যাকারিত। একরূপ নহে।

ধ্বভাবক শক্ষ। ধ্বভাবক শক্ষকে অব্যক্ত শক্ষ বলে। শক্ষ মাত্রেরই শক্তি এই থে,
শক্ষ শ্রবণে স্থিয়ে সংযুক্ত ইইবামাত্র আপনার স্বর্নপাদি প্রকাশ করে, এবং কোন না
কোন মানসক্রিরা বা জ্ঞান উৎপাদন করে। যে সকল শক্ষ শোক, হর্ষ, আবেগ প্রভৃতি
মানস বিকারের জনক, অথচ বাহাতে কোনপ্রকার অর্থের সংশ্রব থাকে না অর্থাৎ
বাহা মানব মনে কোন প্রকার বস্তু ছবি - সংলগ্ধ করে না, অথচ শোক হর্ষাদি জন্মার
ভাহা ধ্বভাতক শক্ষ, যথা — মৃদক্ষ, মুরজ, বীণা, রাগ রাগিনী ইত্যাদি। আমাদের নিক্ট
পশু শক্ষ ও মেচছ শক্ষ ধ্বনিবাচক। মহন্য কণ্ঠ নির্গত শক্ষ যদি বুদ্ধিপূর্বক বা সংস্কার
পূর্বক উচ্চারিত না হয় ভবে দে শক্ষ ধ্বনিবাচক ব্লিয়া গণ্য হয়, স্থা - - বালক, রোগী,
পাগলের এলা—উ গ্রহাদি শক্ষ।

\* বর্ণাত্তক শক্ষ। যদ্যারা বস্তার বর্ণনা হয় ভাহার নাম বর্ণ। কঠ সংযোগাদি শক্ষকে বর্ণাত্তক শক্ষ করে। ঐ বর্ণাত্তক শক্ষ বাক্তা, কথা বা উপদেশ প্রভৃতি বহু নামে ব্যবহার করা হয়। যে শক্ষ মানব কঠ হইতে বৃদ্ধিপ্র্ককি বিনির্গত হয়, অর্থের সহিত যাহার সম্পূর্ণ সংস্রব থাকে অর্থাৎ যে শক্ষের দারা মানব মনে কোন না কোন বন্ধর আকার আহিত হয়, সেই সকল শক্ষ বর্ণ শক্ষ বা ব্যক্ত শক্ষ নামে পরিচিত। এই অসীম মহিমান্তিত বর্ণ শক্ষের দারা কবিগণ গ্রাম, নগর, সরিৎ, সাগর, পর্বত প্রভৃতি বহিঃপদার্থও কাম, কোর, লোভ, ভয়, স্কুখ, তুঃখ ইত্যাদি মানস ভাবের ছবি বর্ণনাদারা অভ্যের মনে আহিত করিয়া থাকেন।

অশারীরি বাণি।—ধ্যস্তাত্ত ও বর্ণাহক উত্তর্ম আহত শব্দ। আহতের অতীত অনাহত ধানি বলিয়া একপ্রকার শব্দ আছে তাহারই নাম অশারীরি বাণি। অশারীরি বাণী স্থানিকাশে ঈখর সকাশাৎ হইতে উত্ত্ত হয়। তপ্সা দারা চিত্ত মলমার্জিত হইলে সন্থের অতি উৎকর্ষে, বৃদ্ধির অতি নৈর্মান্যে, সাধকের বহুঁ ভাগ্যফলে প্রকাশিত হয়। ইহা অত্রাস্ত ও আপ্তা।

(৩) শক্ত স্থাকাশ।—প্রাণীপ নিজেই নিজেরে প্রকাশক এবং অভারেও প্রকাশক, তিজ্ঞাপ শক্ত নিজেরে প্রকোশক, অর্থেরও প্রকোশক, এই হেড়ু স্থাকাশ। প্রকাশহই ইকার কার্যা। শক্ত বিশ্বপ্রকাশক। শক্ত শক্তিবলেই বিশ্ব প্রকাশিত হইতেছে।

> শব্দজ্ঞানং বিনা সর্ব্বোজাড্যেন পরিস্থয়তে। ইদং অন্ধতমং কৃষ্ণং যায়তে ভূবনত্তমং। যদি শব্দাহ্বায়ং জ্যোতি রাশং সারং নদীপ্যতে।

যদি শব্দ জ্ঞান না থাকিত, শব্দ জ্যোতি যদি সকল সংসারকে প্রকাশ না করিত, ভবে ভ্বনত্রর অন্ধ তমসাজ্বন্নের ভার প্রতীয়মান হইত, জড়বৎ অন্তুত হইত। যেনন স্গোর উদয়ে সর্ব্ব বস্ত প্রকাশ হয়, তজাপ শব্দ জ্যোতির প্রকাশে সর্ব্ব বস্ত প্রকাশ হয়।
• শব্দ শক্তিবলেই ইনি রাজা, ইনি প্রজা, পিতা, মাতা, ল্রাতা প্রভৃতি বোধ শক্তি জন্মে। এই শব্দই ঝক, যজু, সাম, অথর্ব্ব, পঞ্চম বেদ, ইতিহাস পুরাণাদি প্রাদ্ধ কর, রাশিগণিত, উৎপত্তি বিজ্ঞান, মহাকালাদি নিধি শাস্ত্র, নীতি শাস্ত্র, দেব বিভাগ, বন্ধা বিভাগ ভ্তবিভাগ, ধন্মর্বেদ, আয়ুর্ব্বেদ, জ্যোতির্বেদ, গন্ধ্ববিদ, নক্ষত্র বিভাগ, গারুড় সর্পবিভাগ, এবং নৃতাগীতাদি কলাশাস্ত্র, শিল্পশাস্ত্র, শব্দ স্কলকে প্রকাশ করে। স্বর্গ, পৃথিবী, বায়ু, আকাশ, জল, মনুষ্য, দেবতা, পশু, পক্ষী, ধর্ম, অধর্ম্ম, সভ্য, মিথ্যা, সাধু, অসাধু, প্রিয়, অপ্রেয় এই সমুদয়রেই বোধক কারণ শব্দ। শব্দ না থাকিলে ধর্মাধর্ম কিছুই জানা হাইতে পারে না। কারণ যদি শব্দ না থাকে তাহা হইলে, অধ্যাপনা হইতে পারে না এবং প্রবাদি অভাবে ধর্মার্থম, সভ্য মিথ্যা, প্রিয় অপ্রিয় বোধ জ্বাত্তি পারে না, শব্দই

ঐ সক্ল প্রকাশ করে। কালাদের শব্দ জ্ঞান অভাবে বোধ্ শক্তি কম। এই নিমিত্ত শব্দ সকলের প্রধান ও প্রকাশক। শব্দ, স্থাকাশ বন্ধেরও প্রকাশক। স্থতরাং শব্দ স্থাকাশ।

(৪) শব্দই বিখা । — বাক্ষা শব্দ হইতে বিধন্তবাণ শক্তি বা উৎপত্তি, শব্দেই উহার স্থিতি এবং শব্দেই উহা বিলীন হইয়া থাকে। শব্দই বিখের নিবন্ধনী শক্তি। শব্দ চক্রে সকল বিখা ঘ্রিতেছে।

পদ বা শব্দ বোধ্য অর্থের নাম পদার্থ। পদ + অর্থ = পদার্থ। পদের অর্থাৎ বাব্যের অর্থ ঘারা যাহা প্রতিপন্ন হয় তাহা পদার্থ। বাক্যের অবিষয়ী পদার্থ অজ্ঞেয়। বে কোন পদার্থ ইউক তাহা শব্দ বোধ্য, এই নিমিন্ত পদার্থের পদার্থ নাম হইয়াছে। 'বাচ্য-জ্ঞেয়ং' অর্থাৎ যাহা বাক্যের বিষয়ীভূত তাহাই জ্ঞেয়; যাহা কিছু আমাদের জ্ঞানগম্য, জ্ঞানের আকারে অকারিত হইলে যাহা বাক্যের আকারে প্রকাশিত হয়, আমরা যাহা মনে মনে চিন্তা করিতে পারি ও শব্দের ঘারা ব্যক্ত করিজে পারি তৎসমুদায়ই পদার্থ; অতাব একপ্রকার পদার্থ, হয় একপ্রকার পদার্থ, করনা একপ্রকার পদার্থ। এ জগতে এমন কোন শব্দ নাই যাহার কোন অর্থ নাই, এমন একটি পদার্থ নাই যাহার বাচক শব্দ নাই তাহার প্রমাণ কি ? পদার্থকে সাঘাত করিলে তাহা হইতে যে শব্দ নির্গত হয় তাহাই তাহার বাচক। সেই বাচক শব্দই করিলে তাহা হইতে যে শব্দ নির্গত হয় তাহাই তাহার বাচক। সেই বাচক শব্দই করিলাম নিম্নিত হয় তাহাই তাহার বাচক। সেই বাচক শব্দই করিলাম নিম্নিত হয় তাহাই তাহার বাচক। করিলাম। অবিভাগাপর বাক্ বা শব্দত্বই বিভক্ত হইয়া গো, অখ, মন্ত্রা, ক্ষিতি তেজ ইতাদি ভিন্ন ভিন্ন জাগতিক পদার্থ রূপে অবস্থান করেন।

( ৫ ) मक विश्वमत्र । — विरश्त अमन कान भाग माहे गहार मक नाहे।

প্রকৃতি শব্দয়য়, শব্দ প্রকৃতিয়য়, স্মৃতরাং শব্দ বিখয়য়। শব্দ বে বিশ্বয়য় সর্ক্ব্যাপী তাহা কি প্রকারে বুকা যায় ? বিশ্ব পঞ্চবিধ পরমাণু সমষ্টি। পঞ্চবিধ পরমাণুতে শব্দ গুল আছে। পরমাণুতে যে শব্দগুল আছে তাহা কি প্রকারে বুঝা যায় ? কারণ ধণাং কার্ম্য গুণমারভক্তে; পরমাণু কারণ, বিশ্ব কার্ম্য। পদার্থের বিয়োগ ব্যষ্টিই পরমাণু, পরমাণুর বোগ সমষ্টিই পদার্থ। পদার্থে যথন শব্দ আছে, তৎকারণ পরমাণুতেও শব্দ আছে। যাহা কারণে না থাকে তাহা কার্য্যে থাকিতে পারে না; বিশ্বকার্থ্যে যথন শব্দ আছে অর্থাৎ মৃত্তিকায় ঠন্ঠন শব্দ, জলে, কুলু কুলু, অল্লিতে দেশ দেশা, বায়ুতে গোঁ গোঁ শব্দ আছে, তথন তৎকারণ পরমাণুতেও শব্দ আছে। আবার পরমাণু কার্য্য শক্তিকারণ স্বরুষাণু কার্য্য শক্তিকারণ স্বরুষাণু কার্য্য শক্তিকারণ স্বরুষাণু কার্য্য শক্তিকারণ স্বরুষাণ শক্তিতেও শব্দ আছে।

পদার্থের শেষ বিভাক্তা যাহা অর্থাৎ তাহা আর ভাগ হইতে পারে না, ভাগের অতীত তাহাই পরমাণ । বিকু কারে বলি ? যাহার অন্তিম আছৈ অংশ নাই তাহা বিকু অর্থাৎ শব্দ, স্পর্শ, রপ, রস, গদ্ধ শক্তির শেষ বিভাজ্য যাহা, ভাষা বিন্দু। রেথা কারে বিল ? যাহার দৈর্ঘ আছে, বিস্তার নাই। বিন্দু সমষ্টিই রেথা, রেথার শেষ বিভাজ্য যাহা ভাষাই বিন্দু। ব্রহ্ম কারে বলি ? যাহা পদার্থের শেষ সীমা, যাহার লয় ক্ষর নাই, বিভাগ নাই ভাহাই। এই তিন পদার্থই এক স্মৃতরাং তিন পদার্থই শব্দমর, স্মৃতরাং বিশ শব্দমর, স্মৃতরাং ইদং শব্দমরং জগৎ, এই জগৎ শব্দমর স্মৃতরাং শব্দ, ব্রহ্ম, বিন্দু, পরমাণু এক। অব্যক্ত শব্দ ব্রহ্ম বিশ্ব ব্যাপিয়া অবিছিতি করিতেছেন। শেই নিরাকার শব্দ ব্রহ্মর সাকাররূপ বেদ, গীতা ইত্যাদি।

বিন্দু, পরমাণু, ক্ষণ সাধারণতঃ প্রভাক সাধা নয়, কেবল অনুমান সাপেকা বিন্দু যথন সমষ্টিভূত হইয়া রেথা হয়, পরমাণু যথন সমষ্টিভূত হইয়া পদার্থ হয়, ক্ষণ যথন ক্রম পরম্পরায় বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয়য়া পল, দণ্ডাদিতে পরিণত হয়, তথনই আমরা ইহাদিগকে বৃদ্ধি গোচর করিতে পারগ হই। যদি বল শব্দ আগন্তক, ছই বল্তর সংলগ্নে শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে; না, তাহা হইতে পারে না, কেননা, না সভো বিহাতে ভাবো না ভাবো বিহাতে সতঃ। অসতের উৎপত্তি ও সভের বিনাশ কোন কালেই হয় না, স্মৃতরাং ঐ নাদ আগন্তক নয়। শব্দ অবাজভাবে চিতেও ছিল, অচিতেও ছিল, ছই সংযোগে অব্যক্ত লীন শব্দ ব্যক্ত হইল।

বিন্দু শিবাত্মকং স্থত বীজং শক্ত্যাত্মকং স্মৃতং। তয়োর্যোগে ভবেমাদ স্তাভ্যো জাতস্ত্রি শক্তয়ঃ। নাদে৷ বিন্দুশ্চ বীজশ্চ সএব ত্রিবিধাে মতঃ॥

শক্তিমর পরমেশর জগদাকার ধারণ করিবার সময় বিন্দু. নাদ ও বীজ এই ত্রিধা ভিন্ন হয়েন। বিন্দু শিবাছ্যক, বীজ শক্ত্যাত্মক, নাদ উভয়াত্মক অর্থাৎ শিব শক্ত্যাত্মক। শক্ষম রক্ষের মহামানস্থ শক্ষই জগতের গতি বা অব্যক্তাবস্থা। অমুর্ত্তিক্রমা কর্ত্ত্বরাদি কারক ধারা বিভক্ত ও কারক শরীরে শরীরিণী হইলে তবে ইন্দ্রিয়গোচর হয়েন। স্ব্যাদির প্রতিবিশ্ব ধে যে আধারে পতিত হয়, তত্তৎ আধারের স্পানন্দীলভা বশত চঞ্চল বলিয়া প্রতীত হইয়া থাকে, নিজিয় ক্ষোটাত্মাা শক্ষ তত্তও সেইরূপ নাদের হস্ব, দীর্ঘ, প্লুত, উদাত্ত অনুদাত্ত, স্বিত্ত ও জ্ঞাত মধ্য বিলম্বিত্থানি বৃত্তি নিব্দ্দন স্বৃত্তিকবৎ প্রতীত হয়েন।

(৬) শৃক অনন্ত। বিখে পদার্থের অন্ত নাই, শক্ষের ও অন্ত নাই। বিখে যত রক্ষ পদার্থ আছে, তত রক্ষ শক্ষ আছে। জগৎ কারণ বন্ধ স্বীর দারা দারা যত সংখ্যার, যাবৎ পরিমাণে যতরূপে বিভক্ত হইয়া বিশ্বরূপ ধারণ করিয়াছেন, পদ বা শক্ষের সংখ্যেও ঠিক তওঁ। প্রত্যেক অভিধেরের এক একটি অভিধান বা নাম আহছে! বিশ্বজ্ঞগৎ শব্দ ব্রহ্মেরই পরিণাম। অনাদি নিধন শব্দ ব্রহ্মাই জগদাকারে বিবর্তিত ছইয়া থাকেন।

(৭) শব্দের শক্তি।—কি জাড়, কি উদ্ভিদ্, কি জীব, সকলেই শব্দার্থের বশে কর্মা করিয়া থাকে। তাবৎ ক্রিয়ার মূলই শব্দ। আগে মানদে শব্দ ভাবনা আরম্ভ হয়, ভৎপরে হন্তাদি ক্রিয়ায় প্রবৃত্ত হয়। প্রাণবায়ুর উদ্ধিগমন ব্যাপার শব্দ ভাবনা—শব্দ সংস্থার ব্যতীত হয় না। তাপ, তড়িৎ, আলোক, চৌমকাকর্ষণ, মাধ্যাকর্ষণ, সংহতি রাসায়নিক আকর্ষণ ইত্যাদি শব্দেরই ভিন্ন ভিন্ন পারণাম। ইহার শক্তি অসীম, ক্ষমতা আশ্চর্য্য। এই নামরূপ জগৎ শব্দের ছারা পরিসম্ভুত, পরিচিত, লালিত, চালিত, শাসিত। তাবৎপ্রকার সম্পদ বিপদের ইনিই মূল। মহা মহা সমরে মহা মহা রিখি, বড়বড় যোজা জীবনাহতি দিতেছে, লক্ষ্লক প্রাণি আহত হইতেছে, পত্নীপতি হারা-ইতেছে পিতা পুত্র হারাইতেছে, কেন এমন ? এ বিপদের মূল কে? একমাত্র শব্দ। কেননা দেনাপতি শব্দ করিল 'যুদ্ধ কর' অমনি লক্ষ লক্ষ প্রাণী ছুটিল, জীবন বিদর্জন দিল, ইহা শব্দ ভাবনারই কার্যা। একজন একজনকে কটুজি করিল, অমনি সে উত্তে-জিত হইয়া তাহাকে হত্যা করিল, এ অকাও কাও শব্দ বশেই ঘটিল। মহারাজ দশর্থ আজা করিলেন বা শব্দ করিলেন 'রামচল্র তুমি বনে যাও' রামচল্র অমনি বনে গেলেন, চতুর্দশ বর্ষ ক্লেশ পাইলেন। শব্দের প্রথম ক্ষণে উৎপত্তি, দ্বিতীয় ক্ষণে স্থিতি, তৃতীয় কণে লয়; দশর্থ মুথ নির্গত শব্দ অনেককণ লয় হইয়া গিয়াছে. কিন্তু দেই শব্দভাবনা বা শব্দ সংস্কারই মহারাজ কুমারকে চতুর্দশ বর্ষ পর্যন্ত তুর্গতি ভোগ করাইল। শব্দ শব্জিবশে কভ কভ সংসার শ্রশানে পরিণত হইভেছে।

আবার অর্থের মূল ইনি। যতপ্রকার সম্পদ, সেষ্ঠিব, উন্নতি সকলেরই মূল শব্দ। এই শব্দিবশেই অরণ্য নগরে পরিণত হইতেছে, মরুভূমে ত্রিতল হর্ম উপিত হইতেছে। এই শব্দশক্তি কত শোকীর শোক, হৃংখীর হৃংখ ভঞ্জন কয়ে, আবার অশোকির শোক, সুখীর হৃংখ ঘটায়; এ প্রকার সে প্রকার কত আশ্চর্ম্য বিচিত্র ঘটনা এই শব্দিবশে সাধিত হইতেছে, তাহার ইয়ত্বা নাই।

মুরজ, বাঁণা, বংশী আর্যাশন্দ বিজ্ঞানের নিদর্শন। ভৈরবী, বেহাগ, প্রীরাগ শক্ষ্মীর অপুর্ব্ব প্রতিভা। আর্যাজগতে শক্ষাজ্বের উপর যত প্রভুত্ব, তত আর কাহারো নাই। যে রাগ রাগিণী দ্বারা পশু পক্ষা মোহিত, হিংল্রক হিংদা বিশ্বত, রোগীর রোগ দূরীভূত, শোকির শোক বিগত, তুংখার তুংথ বিহত, এহেন শক্ষ-বিজ্ঞান আর কাহার আছে? যে শক্তিবলে পতিতপাবনী গলার উত্তব, পাষাণ আঞা, শীলাদ্রব, কর্কৃশ কঠিন চিত্ত কোনল ও নরম হয়, যে শক্তিবলে নিরাকার দাকার হয়, নিশ্বর দক্রিয় হয়, জচল সচল হয়, তাহা আর কাহার আছে? আর্যা শক্ষ বিজ্ঞান অপূর্ব্ব, অতি মহান, তাহা কে বুঝিবে? শক্ষ শক্তিবলে নহাশক্তি আয়ত্ত ক্রিয়া, স্টি, স্থিতি, প্রশার, দামর্থ ধ্রেণ ক্রিয়া

দর্শশক্তির উপর সাধিপত্য করিয়া গিয়াছেন; আজ তাহা কই ? দামধ্বনি, গীতাগানে ডপোরণ্যে হিংল্প পশু হিংদা ভূলিয়াছে। যে শক্তির শক্তি জানিয়া আর্ধোরা মহাশক্তির উপর আধিপত্য করিয়াছিল, দর্কাধিষ্ঠাত্রির জ্ঞানলাভ করিয়াছিল, যাহার বশে দর্ক বিশ্ব চালিত হইত, আজ আর্থোরা তাহা হারাইয়াছে। পূর্ক্বে লোকের বাটিতে রামায়ল, মহাভারত, গীতা, বিরাটাদি পাঠ হইত, আজ তাহা একপ্রকার লোপ হইতে বিদয়াছে। বেদ, গীতা প্রভৃতির শক্ত কর্থ বোধ ব্যতিরেকেও কর্ণকুহরে প্রবেশ করিয়া কত কত মঙ্গল দাধিত করে, আহা আছে বিশ্বাদের অতীত হইয়াছে।

খ্যাপনে নাকুতাপেন দানেন তপদা পিবা। নির্যুত্তাতীর্থ গমনাচ্ছ তি স্মৃতি জপেনবা॥

পাপ কর্মের অন্তান করিলে, ভাষার খ্যাপন বা অন্তাপ, দান, তপস্থা, শাস্তি, ভীর্থ গমন, শ্রুতি, স্মৃতি পাঠ ও জপ দারা উহা বিনষ্ট হইয়া থাকে।

অনা:দ নিধন বেদ হইতে কত পুরাণ, উপপুরাণ বাহির হইয়া নিতা নৃতনের স্থায় প্রতিভাত হইতেছে, কৃত নব নব ভাব প্রকটিত করিতেছে, শন্দের অভিন্ত প্রভাব আর্য্য ছাড়া কে বৃরিবে ? আর্য্যের বেদ, পুরাণ, সঙ্গীত প্রভৃতি নিত্য, অবিনাশী, উৎপত্তি-প্রিলয় বর্জ্জিত। আর্য্য শন্দ ছাড়া যত কিছু শন্দ, সব বর্ণাত্তক, তাহাতে পবিত্রতা কারী গুণ নাই! আর্য্য জিহ্বা ছাড়া, জড় জিহ্বায় এ শন্দ উচ্চারিত হয় না, জড়াচ্ছন্ন আর্য্যজ্ঞান প্রতিভাত হয় না।

শব্দার্থ প্রত্যয়ানামিত রেত রাধ্যাসাৎ দঙ্করস্তৎ-প্রবিভাগ সংযমাৎ দর্বভূত রুত জ্ঞানমূ॥

শব্দকে যদি শব্দ, অর্থ ও প্রত্যেরে বিভক্ত করা যায় তাহা হইলে লোকের মনোগত ভাব ও পশুপক্ষ্যাদির শব্দ ৰুঝা যায়। আর্য্য শব্দবিজ্ঞান অপূর্ব।

(৮) শদই তৃতীয় চক্ষু।—যেমন চক্ষুর দারা বস্তার আকার প্রকার অবগত হওয়া যার, বস্তাপ্রপ্রজাক হয়, তেমনি শদের দারাও বস্তার আকার প্রকার ভাবভঙ্গী জ্ঞাত হওয়া যায়, বস্তাপ্রতাক্ষের ভায় প্রতিভাত হয়। বরং চক্ষু অপেক্ষা বাকোর শক্তি অধিক। চক্ষুনিকটস্থ বস্তাপ্রশাকরে, বাকা দ্রস্থ বস্তাকেও প্রকাশ করে; মনে কর কাশীতে একটা ঘটনা ঘটিতেছে, কাশীর লোক কলিকাভার লোককে সেই ঘটনা চক্ষ্ দারা দেখাইতে পারে মা, কিন্তা বাকোর দারা প্রতাক্ষের ভায় দেখাইতে পারে। চক্ষ্ দারা ক্রথ ছংগাদি অন্তংপদার্থের জ্ঞান হয় না, কিন্তা বাকা দারা ভাহা হয়। চক্ষ্র দারা অভ্যের অন্তরে বন্ধর ভাবভঙ্গী আহিত করা যায় না, কিন্তা বাকোর ভায় আন্তরেও অনুগত, চক্ষ্ দারা বন্ধা বন্ধা বন্ধার হয় না, শক্ষ দারা তাহা হয়। এইক্ষ্তা শক্রাণি শাস্ত্র

বাদ্ধণের তৃতীয় চক্ষু বলিয়া অভিহিত হয়। শ্রুতি ও স্মৃতি ব্রাহ্মণের দেবনির্মিত চক্ষুর্য। ইংগর মধ্যে শ্রুতি কিয়া স্মৃতিরপ এক চকু ন। থাকিলে কাণ এবং শ্রুতি ও স্মৃতিরপ উত্তর চক্ষু না থাকিলে অন্ধ বলিয়া কীর্ত্তিত হন, তাৎপর্যা এই যে, প্রত্যক্ষণ: দৃশ্রমান নেত্রম্বর না থাকিলেই ব্রাহ্মণ চক্ষুমান হন না; পরস্ত বেদ ও শাস্ত্র দ্বারা ব্রাহ্মণ চক্ষুমান বলিয়া কথিত হন। বাঞ্চপথ পরিভ্রমণ কালেই আমাদের এই বহিশ্চক্ষু উপকারে আদে, কিয় অন্তর্মার্গে বিচরণ করিতে হইলে, এই বহিশ্চক্ষুর্য কোন উপকারে আদে, কিয় অন্তর্মার্গে বা ব্রহ্মমার্গে বিচরণ করিতে হইলে, এই বহিশ্চক্ষুর্য কোন উপকারে আদে না, সেহলে শ্রুতি স্কুর্যই পথ প্রদর্শক; স্মৃতরাং শ্রুতি স্কুর্যি না থাকিলে ব্রাহ্মণতে প্রতিপদেই বিভ্ষিত হইতে হয়। ক্যাতে যে কিছু প্রোক্ষ ও অপবর্ষেক্ষ বন্ধ আছে দে সমস্তই শব্দের ঐর্য্য। বাক্ষের দ্বারা সমস্ত পদার্থের উপলব্ধি হয়। পূর্ম্বিলা মুনি ঝ্রিরা গুরু সকাশে, যাইয়া আন্তর সাক্ষাৎকার লাভ করিতেন, ভাহা এই বাক্য প্রসাদেই করিতেন অর্থাৎ বাক্যক্ষ প্রদর্শিক জ্বানেই বন্ধ উপলব্ধ হইত, স্মৃতরাং শক্ষই বন্ধদান্তর দিব্যচক্ষু বা ভৃতীয় চক্ষুণ

- (৯) শব্দই কথা। কি বুদ্ধিপূৰ্বক কৰ্ম, কি অবুদ্ধিপূৰ্বক কৰ্ম, উভয়ই বেদন বা শব্দ দারা নিম্পাণিত হইয়া থাকে। শব্দের ভাবন। বিনা পেনী আফুঞ্চিত বঃ প্রদারিত হয় না। শব্দ ভাবনা ব্যতীত স্নায় উত্তেজিত হয় ন।। শব্দ ব্যক্তিরেকে কেহ কাহাকে আহ্বান করিতে পারে না। হস্তাদি অকের সঞ্চালন ছারা আহ্বান করং. শকের ছট্রা আছবান করার ভাবই প্রকাশ করিভেছে; নিশ্চয়ই মান্স শব্দের প্রবাহ হস্তে না আসিলে হস্তের পেশা ক্রিয়া করে না। আমরা শব্দ বলিতে যাহা বুঝি ভাহাও মানস শব্দের মুখাদি স্থানভেদে বিশেষ বিশেষভাবে অভিব্যক্তরূপ। তাপের উত্তেজন, রাদাং-নিক ক্রিয়া নিমিত্ত উত্তেজন, তাড়িৎ উত্তেজন ক্রিয়া ইত্যাদি ভিন্ন ভিন্ন নিপ শব্দ উত্তে-क्यत्न तरे जित्र जित्र नारक्षा। मक्षजाव नारे, नर्काश्यकात कर्ष्यंत मून कात्रण। भूकी मः रवक्रत्न त সংস্কার মন্তিকে লগ্ন হইয়া থাকে; প্রেয়ত্ব অভীত ও বর্ত্তমান সংবেদনের ফল। বিনা কারণে বিনা উত্তেজনায় কোন কর্ম হয় না ইচ্ছ:শক্তির ক্রোয়ানুথ অবস্থা, বিনা কারণে বিন। উত্তেজনায় হইতে পারে না। শব্দ ও স্পন্দন এক্ই পদার্থ। বিনা স্পন্দনে শব্দ উৎপত্তি হয় না, বিনা শব্দে স্পক্ষন উৎপত্তি হয় না। অণুপরমাণ্র যত কিছু কার্যা আকর্ষণ বিকর্ষণ সমস্তই স্পন্দনাঝ্যক। যেতেতু স্পন্দতিক সেই ছেতু শ্বম্বক। रिशाम स्थापन स्थार प्रदेशाम स्थापन, राशाम स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन भाष्ट्। अनु भवमान् एक मनामर्सना व्याकर्रन ७ विश्वकर्षन हिन्छि, जाहार मनाहे শব্দ কার্য্য করিতেছে। একটা বস্তুতে আর একটা বস্তু পতিত হইলে দে ছাত প্রতিঘাত রূপ ক্রিয়া বা স্পন্দন উৎপন্ন হয় ভাহার মূলশব্দ।
- ( ১ ) সকলেরই ভাষা আছে। পশু, পক্ষী, কীট, পতঙ্গ, অগ্নি, বায়ু, তড়িৎ, গ্রাহ, নক্ষত্র, তক্ক, লতা, সকলেরই ভাষা আছে, সকলেই নাদাত্মক, সকলেই শব্দ ব্যবহার

করে। শক হইতে যথন বিশ্বজ্ঞগৎ আবিভূতি হইয়াছে, তখন সকলেরই ভাষ। আছে, এ কথা বিশ্বয়জনক হইবে কেন ? জড়বিজ্ঞান ভূত ও ভৌতিক শক্তির ভাষা বুঝিবার চেষ্টা করিতেছেন, ইহারা এইজ্ঞা ভূত ও ভৌতিকশক্তির ভাষা কিয়ৎ পরিমাণে বুঝিড়ে পারগ হইয়াছেন, তাই ভূত ও ভৌতিকশক্তির সহিত ইহাদের জালাপ হয় ভূত ও ভৌতিকশক্তিরে চহারা যাহা বলেন, উহারা তাহা শ্রবণ করে, ভাহার উত্তর প্রদান করে।

আর্য্য ঋষিগণ, শক্তব্বিদ্ বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণগণ ব্রিলোকের শক্ বুবিভেন এইবাস্থ ভাহারা ত্রিভ্বনের দহিত সম্বন্ধ স্থাপনে সমর্থ হইয়াছিলেন। যে ছন্দে, যে স্বরে, যে কালে, যে মন্ত্রে, যে দেবতাকে আহ্বান করিলে তাহার শ্রুতিগোচর হয়, বেদের কুপার্য ভাহা তাহারা জানিতে পারিয়াছিলেন, এইজ্লু তাঁহারা দেবতাগণকে আহ্বান করিতে পারিতেন, দেবতাগণও তাহাদিগকে দেখা দিওেন, উভয়ে উভয়ের ভাষা বুকিতেন এবং কথ্যোপকথনও হইত। শক্ষ বা ভাষা ব্যতীত জ্ঞান থাকিতে পারে না। জ্যোতিষ্পান্তে, ভন্মশান্ত্রে পশু পক্যাদির শক্ষ ঘারা শুভাশুভ লক্ষণ অবগত হইবার উপায় বর্ণিত আছে। আর্য্য ঋষিগণ কোন কোন বর্ণের সহিত কোন কোন রাশির, কোন কোন গ্রহের, কোন কোন ভূত ও ভৌতিকশক্তির ছন্দোগত সাদৃশ্য আছে, স্পন্দনের সাম্য আছে, তাহা নিগুয় করিয়াছিলেন।

(১১) শব্দেৎপত্তি।—সৃষ্টির পূর্বে বাক্বাশক অব্যাক্তবিস্থায় অবিভক্তভাবে বিজ্ঞমান ছিলেন, সমুদ্রধ্বনিবৎ একাত্মিকা ছিলেন, তথন ইহার প্রকৃতি প্রভায়, বাকা বণু ইত্যাদি বিভাগ ছিল না। বাক্বাশব্দের উদ্শী অবস্থা 'অব্যাক্সত' নামে অভিহিত চইয়া থাকে।

প্রথমত প্রকৃষ যোগে 'অ' শক উৎপন্ন হয়, ঐ শক্ষের সহিত গভিও তেজ সংলগ্ন রহিয়াছে। ঐ উৎপন্ন 'ম' শক অভিজ্ঞত অকাভাবিক গভিষারা চালিত হইছে হইতে আভাস্থান অনভুভূত ঘর্ষণ দারা গভির হান হওয়ায় উহা সংকাচিত হইয়া 'উ' শক্ষে প্রিণত হয়, তদনস্থার ঐ গভি মহাভূত কর্তৃক বাধিত হওয়ায় 'ম্' শক্ষ উৎপন্ন হইয়া 'ওম্' শক্ষে পরিণত হয়। বাকা ও প্রাণ মিথ্নীভূত। সেই মিথ্নীভূত বাকা ও প্রাণ শক্ষ বিদ্পাদ্য সংস্থিত বিশ্বাহিত বিশ্বাহিত বিশ্বাহিত বিশ্বাহিত বিশ্বাহিত। এই প্রণাব হইতে বিশ্বাহিত উৎপত্তি হইয়াছে।

স্বধান্দ্রো প্রস্নাণ সাক্ষ্যাদ্বাচকঃ প্রমাত্মনঃ।

স সর্বমন্ত্রোপ নিদ্দেদ্বীজং সনাতনং॥

শৃণোতি য ইমঃ স্ফোটং স্থপ্ত প্রোতেচ শৃত্যদৃক্।

শেন বাধ্যজ্যতে যক্ষ্য ব্যক্তিরাকাশঃ আত্মনঃ॥

যাহা দারা বাক্য অভিব্যক্ত হয় এবং অ্লাকাশে আয়া হইতে যাহা প্রকাশিত হয়.
তাহাই ক্লোটকরূপ প্রণব, তাহা স্থাকাশ পরনাত্ম। ত্রন্মের সাক্ষাৎ বাচক শক্ষা এবং
সমূলয় বৈদিক মন্ত্রোপনিষদের নিত্য বীজস্বরূপ। পিধানাদি দারা কর্ণবৃত্তি আছে।দিত
হইলেও অথবা ইন্দ্রিয়বর্ণের কার্য্য নিবৃত্তি হইলেও যে অবাধিত জ্ঞান তত্ম এই ক্লোটরূপ
অব্যক্ত প্রণব প্রবণ করেন তিনিই পর্মাত্ম।

যত্পাসনায়। ত্রহ্মণ্ যোগিনো মলমাত্মনঃ। দ্রব্য ক্রিয়া কার কাখ্যং ধূত্রাযান্ত্য পুনভবং॥

এবং যোগির। যাহার উপাদনাকরতঃ আত্মার আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক ও আধি-দৈবিক মালিভ হইতে মৃক্ত হইয়া অপুনর্ভব মুক্তিলাভ করেন।

> তম্মহা সংস্ত্রোবর্ণ। অকারাদ্যাভৃগুদ্ধ। ধার্ম্যন্তে যৈ স্ত্রোভাবা গুণানামার্থরভঃ:॥

অনস্তর সেই অব্যক্ত কোটেকরপ প্রণবে তিন বর্ণ প্রকোশ পাইল, সেই বর্ণতার জামশঃ সাহা, রাজ, তাম ; ঋক, হজু, দাম , সার্গ, মার্জ, শাতাল ; জাগ্রৎ, স্পাপ্র, স্কুন্তি ব্তি ধারণ করিলেন এবং অকারাদি সংকারাভ ধণরাশি নির্গত হইল।

যথোশনাভি হৃদয়াদুশ্যুদ্বহতে মুখাং।
আকাশাৎ ঘোষবান্ প্রাণোমন্সাম্পশ্রপিণ॥
ছন্দোময়োহ্যুত্যয়ঃ সহস্রপদনীং প্রভুঃ।
ভূঁকারাদ্যঞ্জিত স্পশ্ স্বতোগ্যন্ত স্থভূষিতাং॥
বিভিত্তভাষা বিত্তাং ছন্দোভিশ্চতুক্তরৈঃ।
অনন্ত পারাং রুহতীং স্ক্যতাকিপতেস্বয়ং॥

ষেমন উর্ণানাভি হাদাকাশ হইতে মুগ্ছার। উর্ণাভয় প্রকটনও উপসংস্থার করে, তদ্ধপ সচিদানন্দ্রময়ের হাদাকাশে আছেন যে প্রণাব ভাষা সংশক্তি ছার। ছন্দোময় সর্বা জ্ঞানাদিসম্পন্ন বেদমূর্ত্তি হইয়া আকাশকে অবলম্বন করিয়া হির্ণাগর্ভরূপ আধার চক্তে আবিভূতিভান্তর, বহুভাগনিশিই অনস্থ পার্ম্পর্ণ, উন্ন, অন্তম্ভ বর্ণে ভূসিত; লৌকিকাদি ভাষায় বিস্তৃত, চতুরক্ষরাদি উত্তরোত্তর।ধিক ছন্দোবিশিষ্ট, বৃহৎ বাকাময় হইষা, তাহা কথনো অক্ষার হাদাকাশে প্রকৃতিত কথনো; অপ্রকৃতিত হন।

দমাহিতালনো জক্ষণ জক্ষ পর্মেষ্টিনঃ। হুদ্যাকাশাদভূমাদো রুভিরোধাদিভাব্যতৈ॥ শ্বাধি অবভাপন্ন প্রথমিটি ব্রহ্মার জ্লাকাশ হইছে প্রথমতঃ নাদ উৎপন্নই ইইন ভাহাই প্রণ্য, যাহা আম্রা কণুরুতি আচ্ছাদন ক্রিয়া অস্ত্রে অমুভ্র ক্রিয়া গাকি ৮

> ততোক্তর সমাম্মায়ম স্তল্ভগবানজঃ। অন্তুস্থোস্ম স্বরস্পার্শ হ্রস্ববীর্ঘাদি লক্ষণং॥

জ্বনন্তর ভগবান ব্রহ্মা তাহা হইতে জন্তত্ম, উত্ম, সর, স্পর্য, হ্রও দীর্ঘাদি লক্ষণ জ্বাকর স্মাহার স্ঠিকেরিলেন।

> তেনাসোচতুরো বেলাং শচতুভিবদনৈবিভুঃ। সব্যাহ্যতি কান্ দোক্ষারাং শচাতুহোত্র বিবক্ষয়ঃ॥

পরে পুনর্পার তাহ। হইতে চারি বদনদার। চাতুর্হোত্র ক্থাত্রষ্ঠানের নিমিত্ত ব্যাহ্যতি ৪ আনবের সহিত চারিবেদ উৎপন্ন ক্রিলেন।

> গায়ত্ত্বাঞ্চি গথাকুফুব্ বৃহতি পংলিবেবচ। তিষ্টুব্ জগত্যতি চ্ছন্দোহত্যন্ট্যতি জগদিরাট্॥

্বেই বেদরাশি মধ্যে গায়ত্রী, উঞ্জিক্, অনুষ্ঠুপ্, বৃহতী, পংক্তি, ত্রিষ্টুপ্, জগতী, ও অভি বিরাট ইত্যাদি ছন্দ সকল বিভামান আছে।

বৃদ্ধির বিষয়ীভূত অর্থ বা মনোভাব বিজ্ঞাপনের নিমিত্ত শক্পপ্রযুক্ত হইয়া থাকে।
আশ্বা মন বা বৃদ্ধি দারা ধাহ। বিষয়ীকৃত করেন, বাক্ বা শক্ষ দারা তাহাই উক্ত হইয়া
থাকে। কেইই মনের অবিষয়ীকৃত বস্তা বর্ণনা করিতে সমর্থ নহেন। আহা বৃদ্ধি দারা
গৃহীত অর্থ সমূহকে প্রকাশিত করিবার জন্ত মনকে নিযুক্ত করেন, মন কায়াগ্রিকে তৎকর্মভার অর্পণ করেন, কায়াগ্রি মকৎকে নোদিত করে, কায়াগ্রি নোদিত মক্ত ইইকে
বৈগরী শক্ষাবাপন্ন মনোভাব প্রক্টীত হয়।

কার্চ মধ্যে জনি থাকে, বিনা ঘর্ষণে তাহ। অভিবাক্তি হয় না এবং তাহার অন্তিম্ব ও বৃদ্ধি গোচর হয় না, কিন্তু ঘর্ষিত হইলেই অনি অভিজ্ঞলিত হয়, তথন ইহা স্বরূপ ও পর্রুপরে প্রকাশক হইয়। থাকে। বৃদ্ধিস্থ শব্দ সংস্কার যাবৎ অব্যাক্ত অবস্থায় বর্ত্তমান থাকে, তাবৎ ইংগর অন্তিম্ব কাহারও স্থায়সম হয় না, তাবৎ ইংগ অসম্বেত্তভাবেই অবস্থান করে। বৃদ্ধিস্থ শব্দ-স্থানকরণাদি ধারা অনুগৃহীত হইয়া যথন বিবর্ত্তিত হয়, তথনই ইহা অরণিক্ত জ্ঞামিররূপ স্বপর প্রকাশক হইয়া থাকে। বৃদ্ধিস্থ শব্দভাবনা বা শব্দ সংস্কারই জ্ঞানের কারণ। বৃদ্ধি ত্রের সংকীর্ণতাবশতঃ বিনা উপদেশে সকল শব্দের জর্থ জ্ঞানিতে পারি না, অরণিস্থ জ্যোতির ভায় আমাদের জ্ঞান আরুত হইয়া থাকে। অরণি গর্ভস্থ বিভামান জ্যোতিকে যেমন ঘর্ষণাদি দ্বাবা অভিব্যক্ত করিতে হয় সেইরূপ জামাদের হ

উপদেশ শ্রবণাদি ছারা বৃদ্ধিস শব্দ সংস্থারকে প্রবোধিত করিতে হয়। উপদেশ ও ঔপদেশিক জ্ঞানের অভ্য নাম যথাক্রমে শব্দ ও শব্দজান। উপদেশ, শব্দ, শাস্ত্র, বেদ. এ সকল তুল্যার্থ।

(১২) বর্ণোৎপত্তি। – শব্দ বলিতে আমরা সাধারণতঃ যাতা বুঝিয়া থাকি, ভাতা মনোভাবের স্কা বাগাত্মাতে অবস্থিত, আহর জ্ঞানের প্রব্যক্ষাবস্থা। এই স্কা বাগা-স্থাতে অবস্থিত আন্তর জ্ঞানের প্রকাশক শব্দ কি প্রকারে পরিব্যক্ত হয় ? বর্ণ দারা ব্যক্ত হয়। বর্ণ কি প্রকারে উৎপতি হয় ? আত্মা বুদ্ধি ছারা অর্থ বা প্রয়োজন নিশ্চয়পূর্বক মনকে তাহা বলিবার জন্ত – প্রকটিত করিবার নিমিত প্রেরণ করেন; মনকায়াস্তবন্তী ষ্মগ্রিকে এবং অগ্নি বায়ুকে প্রেরণ করিয়। থাকে। বায়ু এরূপে প্রেরিত হইয়া উদীর্শ উর্বগত ও মূর্নদেশে অভিহিত হইয়া, মুখ বিবরে প্রবেশপূর্ব্বক হার, কাল, স্থান ও অহ-প্রদানাদি ভেদার্লারে আ, ই, ক, প ইত্যাদি বর্ণ উৎপাদন করিয়। থাকেন। একমাত্র 'ख' हे मूनवर्ग, ध वर्ग मकन वर्षा हे त्रहिशाहि, 'ख' वर्ग हाफ़िलं कान वर्षा तरे वर्ग थारक ना। একমাত্র 'অ' বর্ণই স্থান কালাদিভেদে আ, ই, ক, থ ইত্যাদি রূপধারণ করে; যেমন এআৰু একটা যন্ত্ৰ আছে, ভাহাকে ছড়ি দিয়াটানিলে যে স্বাভাবিক শব্দ নিৰ্গত হয় ভাহাই 'অ'; দেই সাভাবিক 'অ' শব্দ হান ক:লাদি ভেদে অগুলি নিৰ্দেশপূৰ্ণক বিবিধ শব্দ উৎপন্ন হয়, কিন্তু দেই বিবিধ শ্রেপ্র মধ্যে স্বাভাবিক 'অ' বর্ণ রহিয়াছে তাই গীতার বলিয়াছে অক্ষরাণামকারোহমি, বর্ণের মধ্যে 'অকার' সর্ববান্মন্ত চেতু শ্রেষ্ঠ, ইহা আমা-রই, বিভুতি, অকাররূপে আন্ম সর্কাবর্ণ ও সক্ষ বিশ্ব ব্যাপিয়া রহিয়াছি, তথাচ শ্রতি:-অকারোবৈ স্কাবাক্সৈষা স্পর্শেমভিকাজঃমংনাবহুনী নানারপাভবভীাও ভূয়ত ইভি শৈষ্ঠ্যং। স্বর, কাল, স্থান, প্রযন্ত ও অর্প্রদান এই পাঁচটা বর্ণবিশেষের হেতু। উদাত্ত, অহুদাত্ত ও স্বরিতভেদে স্বর ত্রিবিধ। আয়াম অর্থাৎ গাত্রের দৈর্ঘ, দাকুণ্য অর্থাৎ স্বরের কঠিনতা, অণুতা অর্থাৎ গলবিবরের সংবৃতত। এই তিনঠা উদাত্ত। অম্বর দর্গ অর্থাৎ গাত্রের বিস্তৃত্তা, মার্দ্দব স্বর্থাৎ সরে স্লিগ্ধতা, স্থূলতা স্বর্থাৎ গলবিবরের উক্তা এই ভিনটী অনুদাত। বর্ণ সকলের যে হ্রন্ন, দীর্ঘ ও প্লুত এই ত্রিবিধ ভেদ, তাহ। কালক্কত। क्रेशि फेक्टायन शास्त्र (जन निवस्त वर्ग नकत्वत मास्या त्य (जन रहेशा थारक जाहारकहे স্থানত ভেদ বলা ৰায়। বাহাও আভাস্তর ভেদে প্রয়ত্ন ছিবিধ। এই ছিবিধ প্রয়ত্ত্রের মধ্যে পৃষ্ট, श्रेषৎ পৃष्टे, विदुष्ठ ও সংবৃত, ইহারা আভ্যন্তর প্রয়ত্ত্ব; এবং বিবার, সংবার, খাদ, নাদ, ঘোষ, অংথাষ, অল্পাণ, মহাপ্রাণ, উদাত, অলুদাত ও স্বরিত ইহারা বাঞ্-বাষদ। অনুপ্রাদান, সংদর্গ, স্থান, করণবিভাগ এবং পরিমাণ অর্থাৎ মাতাকাল এই পাঁচটা কারণ ছার। বর্ণবিশেষের উৎপত্তি হয়।

শশ বা বাককে বেদে পরা, পশুস্তী, মধাম। ও বৈধরী এই চারি ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন, ভূরিয় বাক্ বা শশ অব্যক্ত ঐ অব্যক্ত বাক্ষথন ব্যক্ত হন; তথন পরা পশুন্তি, মধ্যমা ও বৈধরী নাফধারন করেন, পরা পশুন্তি ও ম্ধামা অম্বলাদির অগোচর, ইহা যোগী গম্য, বৈথরী নালই অম্বলাদির বোধ্য। একনাদান্ত্রিকা বাক্ ম্লাধার হইছে উদিত। হইয়া 'পরা' এই নামে অভিহিতা হন, নালের স্ক্রতা বশতঃ ত্র্নিরপনীয় বলিয়া অদর গামিনী দেই পরা বাক্ 'পশুন্তি' এই নামে উক্ত। হন, যোগীগণের ঐইবা, ডাই পশুন্তি নাম হইয়াছে, হাদ্যাখ্য মধ্যদেশে উদীয়মানা তিনিই বৃদ্ধিগত বিবক্ষা অর্থাৎ বলিবার ইচ্ছা প্রাপ্ত হইলে 'মধ্যমা' এই সংজ্ঞায় সজ্ঞিত হইয়া থাকেন এবং বডেল অবস্থান প্র্বিক কণ্ঠ, তালু ও ওঠ প্রভৃতি স্থানের ব্যাপার দ্বার্থী যখন বহির্গমন করেন, তথন, 'বৈথৱী' এই আখ্যা প্রাপ্ত হয়েন।

প্রথম পরাথ্য নাদ-ইহা প্রাণময় আধার চক্রে অবস্থিত।

দিতীয় পশাস্তি — ইহা মনোময় অর্থাৎ প্রাণে, মিথুনিভূত বাক্য যথন মনে মনে স্মরণ করা হয় তথন ইহা মনোময়, ইহার আধার ম্ণিপুর বা নাজি। মূলাধার ুহইতে মাদ উবিত হইয়া স্বাধিষ্ঠান ভেদ ক্রিয়া ম্ণিপুরে উদয় হয়।

তৃতীয় মধ্যমাথা - ইহা বুদ্ধিময়, বৃদ্ধিতেই ইহা প্রকাশ পায় অর্থাৎ মনেতে বে নাদ , অভিব্যক্ত হইয়াছিল তাঁহা বিচার পূর্বক ব্যক্ত করিবে এই হেভু বৃদ্ধিময়, যে পরাখানাদ স্বাধিষ্ঠান ভেদ করিয়া মণিপুরে উদয়াস্তর পশুস্তি নাম ধারণ করিয়াছিল, তাহাই অদ্য়ে অকাহত চক্রে আনিয়া মধ্যমা নাম ধারণ করিল, আঙ্গুল দিয়া কান বন্ধ করিলে এই নাদ শুনা যায়।

চতুর্থ বৈথরী— যাহা ব্যক্ত হয় ভাহাই বৈথরী ঐ হৃদয়ন্থ মধ্যমা বাক্যথন বিশুদ্ধ চক্র-বাক্ঠ ভেদানস্থর বাগিল্রিয় আন্তায় করিয়া বহির্গত হয় তথনি বৈথরী নাম ধারণ করে। .

> সয়োপ বৃংহিতং ভূদ্ধা ব্রহ্মণানস্ত শক্তিনা। ভূতেযু ঘোষ রূপেণ বিসেষ্ণেব লক্ষতে।।

ঁ মূলাধারে অনস্ত শাভিরূপ ভূমাব্রন্ধে: অধিষ্ঠিত আছে যে শব্দ, যাহা সর্বাভ্তে স্ক্র নার্ক্রণে অবস্থিতি করে, ভাহা অভি স্ক্র দশিরা মূণালে উণাভন্তরভাগ লক্ষ করেন।

> যথানলঃ থেহনিল বন্ধু রুদ্রাবলেন দারুণ্যাভি মথ্যমানঃ। অণুঃ প্রজাতো হবিষা সমেধতে তথৈব মে ব্যক্তি রিয়ং হিবাণি।।

যেমন দাক্লগতাকাশে অব্যক্ত অগ্নি আছে, সেই কাঠ মথিত হইলে প্রথমত অগ্নির কিঞিৎ অভিব্যক্তি হয়, কিন্তু তথনো দৃষ্টিগোচর হয় না, আরো অধিক মথিত হইলে বায়ু সহকারে প্রথমত ফ্লা বিক্লুল্করণে উদ্ভূত হইয়া ঘৃত প্রোপ্তি পূর্বক অভিশন্ন বিদ্ধৃত হয়। তথনই দৃষ্টিগোচর হয়, বাণিও সেইরূপ।

সএ ষ জীবোণিবর প্রসৃতি প্রাণেন ছোমেণ গুহাং প্রবিষ্টঃ।
মনোময়ং সূক্ষমমূপেত্য রুপং মাত্রা স্বরোবর্ণ ইতি স্থবিষ্টঃ।।

দএষজীব আকাশাখ্য অপরোক্ষ শব্দ ব্রন্ধে বায়ু সহকারে মূলাধারে প্রবিষ্ট হইরা কিঞ্চিত অভিবাজি হইল, মূলাধার হইতে উথিত হইয়া স্বাধিষ্ঠান মণিপুর ভেদ করিয়া আনাহতে আদিল, এখন পর্যান্ত অবোধ থাকিল, মূলাধার হইতে ক্রমে অর অল ব্যক্ত হইতে হইতে মনোময় সূক্ষ রূপ প্রাপ্ত হইয়া কণ্ঠ ভেদ করিয়া মূথবিবরে হ্রন্দাদি মাত্রা উদাতাদি সর ও অকারাদি বর্ণভাবে স্থুলরূপে নান। প্রকার শব্দরূপ ধারণ করিয়া বাগিন্দ্রিয় দারা যথন অভিব্যক্ত হইল তথনই অগ্রাদাদির জ্ঞান গোচর হইল, যেমন অগ্নি কথা বায়ু বায়ুরে সাহার্য্যে অগ্নি প্রজ্বতি হয়, তক্রপ বাক্ স্থা বায়ু, বায়ুকে আশ্রের করিয়া বাক্য নির্গত হয়, নাদের প্রথম ক্ষণে উৎপত্তি, দ্বিতীয় ক্ষণে স্থিতি, তৃত্তীয় ক্ষণে লয়, উৎপত্তি হইলেই লয় আছে নাদের লয় কোথায় ? নাদ মূলাধার হইতে উথিত হইয়া সূবীয় স্থান বন্ধ্যান সহস্রারে অর্থাৎ মন্তক্ষে যাইয়া লীন হয়।

### মহানাদ বা মহারাদ।

রাস-(রস্শক্ষ করা + অ) শক্ষ নাদ। বেদোকে নাদের সপ্তম বেণু নাদই বংশীধ্বনি। এই বংশীতে সদাই প্রণবধ্বনি হইতেছে। সাধকের বেণুনাদ উথির হইলে তিনি এই অবস্থা প্রাপ্ত হন যথা—গৃঢ় বিজ্ঞান অর্থাং অজ্ঞাত বিষয় সকল জানিতে পারেন, তীক্ষ ভর শৃত্ত হয়, হিংশ্রক হিংসা রহিত হয়, তুংথ থাকে না প্রত্যুত সদানন্দে মণ্ন থাকেন. কল্প বিকার থাকে না, এই নাদে মন প্রাণ মাতোয়ার। হয়, আংল্লারা হয়, বাহুজ্ঞান থাকে না তাই নিবিবন্ধন থসিয়া পড়ে, চুল আলুলাহিত হয়, ক্ষ্ণা তৃন্য রহিত হয়; জীবিত নিরপেক্ষ শরীরে মমত। রহিত মোহ অপগত হয়, বৈরাগ্য জন্মে, বৈরাগ্য হেতু জী পুত্রাদি সংসার ভাল লাগে না, সমাধি অবস্থা ভূল্য হইয়া পড়ে। এই বেণুনাদ সাধকের পরব্রহ্মের সহিত মিশিবার জন্তা নিরস্তর, উৎস্কক রাথে, সাধক কোন বংধা বিপত্তি মানে না, বসন্তকাল আমাদের কাছে যেরূপ মধুর, নাতি শীত নাতি গ্রীম, বংশী-রবে সাধকের ক্ষত্তরও বসন্তের ভায় প্রকৃলতা ধারণ করে; বসন্তকালে বিপ্রহরে দারণ জালা বোধ হয়, কিন্তু এ রবে জালা নাই, ভাত্তাত শীতলতা আছে, বেদে ইহা নিরাকার, জ্বদয়ে অনাহতে নিরাকার চিৎবংশীধর নিরাকার নাদে নিরাকার জীবকে আক্রণ করিতেছেন।

মহারাদে ইনি দাকার। বৈষ্ণুব কবিরা নিরাকারের দাকার্রূপ **হুদ্ প্রভাক করিয়া,** ভাহার অপূর্ব দাকার চিত্র মহারাদ কপে আহিত করিয়াছেন। . বেদোক্ত নিরাকার চিৎকে দাকার ক্লফরণে, হানয় বুন্দাবন, দপ্তম নাদকে দপ্তরন্ধাছক বংশীধ্বনিও জীবকে রাধিকারণে উক্ত করিয়াছেন। কবিরা ঐ বংশীধ্বনির গুণ,
অনির্বাচনীয় প্রভাব, অপূর্ব ভাবে অভি মধুরে বর্ণনা করিয়াছেন, ভাষা ভাবিলে পূলকে
আছিলারা ইইতে হয় যথা—বুন্দাবনে বেণ্ধরের বংশীধ্বনি হইল।

রুদ্ধন দুভ্ত শ্চমৎ কৃতি পরং কুর্বন্ মুভ্স্তুদূরং।

ধ্যানাদন্ত রয়ন্ সনন্দ মুখান্ বিস্বেরয়ন্ বেধসং।।

উৎৎস্ক্যা বলিভিবলিং চটুলয়ন ভোগিত শা ঘূর্ণান্।
ভিন্দমণ্ড কটাহ ভিত্তি মভিতো বলাম বংশীধ্বনি।।

বাঁশিরব উঠিল গগণে।

विभिन विराग किल,

স্মধ্র পদাবলী,

ফিরিছৈ ভূবন মাঝে পবন বাহনে। মোহন মুরলিরব গগনে গগনে॥

কি স্তান মুরলি নিরুণ।

রোধিল মেঘে রগতি.

মোহিল গন্ধৰ্ক তথি,

গান চ্যুত সনকাদি নিদ্ধ খিষণ । আত্মার¦ম কণারাম মুরলি নিরুণ ।। ত্রন্ধাণ্ডের উক্তেশে রক্ষার ভবন ।

क्मल आंग्रान विनि,

পান করি স্থারাণি,

রোমাঞ্চিত কলেবর কমল স্থাসন। কি সুধা উগারে বাঁশি ঞুড়ার প্রবন।। পশিল সে বাঁশিরব পাতাল নিবাসে,

মাত(রে বলির প্রাণ,

পশিশ সে বাঁশি গান.

অনস্ত দিগন্ত ব্যাপী অনন্ত আকাশে। মোহিলা অনুস্তদেব মুরলি বিলাদে।।

চির মাকান্থিত রাদলীলা দর্শনেচ্ছু দেবতাগণ আকাশ বিমানে অবস্থিত করিতে লাগিলেন, অপূর্বা স্থলরী ব্রজগোপীকাগণ বেণুবরে আকৃষ্ট হইয়া দংসার ত্যাগ করিয়া রাদমণ্ডলে উপস্থিত। পূর্কে বলিয়াছি বেণুনাদে হিং অক হিংসা ভূলে, ভয়াভূরও নির্ভিক হয় এখামে গোপীরা অরণ্যের দর্প বাান্তাদির ভয় রহিত হইয়া সংসারের কোন বাধা না মানিয়া উর্দ্ধি ছুটিল, হিং অকও হিংসা ভূলিল, এই নাদের এই গুণ। চেতণের উপর ইহার সাধিপতা যথেষ্টই আছে, এমন কি স্থাবর জন্মমের উপর ইহার মাধুরী কৃত ভাহাই কবি দেখাইতেছেন---

জাত স্তম্ভতয়া পয়াংদি সরিতাং কারিণ্যমাপেদিরে। প্রাবানোদ্র বভাব সম্বলনতঃ সাক্ষাদমী মার্দিবং। স্থৈর্যাং বেপথুনা জহু মুহ্রগাদ জাড্যাদ্ গতিং জঙ্গমা। বংশীঃ চুম্বতি হস্ত যামুনতটি ক্রীড়া কুটুম্বে হরো।।

কি মধুর কি মধুর মোহন মুরলিরে, কি মোহন মুরলীর রব।

ছাবর জঙ্গম রাজি, আপন স্বভাব ত্যজি, ভাবাস্তর ধরিয়াছে সব।।
বহেনা যমুনা আর কুল কুল রবেরে, স্থির হয়ে শুনিছে মুরলী।
পাষাণ গলিয়া কত, কোমল হয়েছেরে নাচিতেছে তরুলতাবলী।।
নিরব কাননথানি, পাথী নাহি ডাকেরে, ডালে ডালে শুনিছে নীরবে।
পশুগণ বিচরণ ভূলিয়া গিয়াছেরে, উর্জমুথে রহিয়াছে সবে।।
অথির যমুনা উল্পান বহই, মীন জাসি মুথ চায়।
পাষাণ দরবিত, তরুয়া পুলকিত, বাছুরি স্তন না পিয়ায়॥

ধেলুগণ উর্দ্ধা বেণুগান ভানে স্থাধ, মুখের কবল আছে মুখে। স্তনে ঝরে ক্ষীর ধার, বাফফুর্ডিনাহি আর,

কৃষ্ণানন নেহারিছে স্থা।।

ক্ষের মোহন মুরলি রবে মুগ্ধ হইয়া দেবগণ ভাবে বিহবল হইয়া উঠিলেন। অক্ষা হংসপৃষ্ঠে লুক্টিত হইতে লাগিলেন, মংগদেব সাহচেরে নৃত্য করিতে লাগিলেন, নারদ আনন্দোক্ত হইয়াবীনা বাজাইয়াগান করিতে লাগিলেন।

मूत्रलीत व्यालाल्या ११ पत्र त्रिशास्त्रीत.

যমুনা বহই উজান।

না চলে রবির রথ, বাজি না দেখারে পথ,

**मत राम्न भाषान ।।** 

শুনিয়া মুরলীধ্বনি ধ্যান ছাড়ে যত মুনি,

ৰূপ তপ কিছু নাহি ভায়।

তৃণ মুখে ধেলু যত উদ্ধৃথে হেরত,

वाছूद्र इश्व नाहि थात्र।।

আছা ! মধুরে সকলি মবুর, স্থলরে সকলি স্থলর, সকল মাধ্র্যার, সকল সৌলর্থ্যের সীমা এই শ্রীকৃষ্ণ, সেই শ্রীকৃষ্ণের মোহন বেণু যাহার শক্তি শ্রীকৃষ্ণের পরাশক্তি শ্রীরাধার উপরেও শক্তিপ্রকাশ করে, সেই মোহন বেণুর মোহন রবের এক্লপ শক্তিবিকাশ বিচিত্র নহে। ভ্বনমোহনের সকলি ভ্বনমোহন, ভাঁহার ক্লপে ভ্বন মুখ, ৩৫৭ ভ্বন মুখ त्वरण ज्वन मुक्ष, नीनांत ज्वन, मुक्ष, जांशांत नर्विति जांकियी मुत्रनी द्वार ज्वन मुक्ष रहेत्व जांशांत जांत विविज्ञ कि? ज मध्त मुत्रनीत माध्ती वर्षान जांगांत णांकि कहे ? ज्वन जित्रा य माध्ती नहती क्षेतारिक, क्लांगांशन वक्ष अवत् जांशा शीन कहे ?

মোহন মুরলী স্বরে,

জগৎ মোহিত করে,

ধায় ধের উদ্ধৃথে বারি যম্নার। উলান বাহিত ফুল তক সহকার॥ দে মধুর রব পশে শ্রবণে যাহার। দে জানে সংসাবের সেই কৃষ্ণ প্রেমসার॥

অজ্ঞানে মোহিত যারা,

পাপ চক্ষে হেরে তারা

পরদার। বলি দোষ দেয় গোপীকার।
পরম। প্রেকৃতি ভিন্ন কি ভাব রাধার॥
ভড় স্তক্ক প্রাণি মুগ্ধ যে মধুর তানে।
গোপীকা ভাদে কি তাতে সংদারের টানে ?
ভাই পুত্র স্বামী তাজি, মধুর মাধ্বে ভিলি,

প্রেমিশিক্ষা) দেয় জীবে জগৎ কল্যাণে।
কে শুনে সে বাঁশী রব সংসার তুফানে॥
বে নাদ ব্রহ্ম সকলেরি হাদি ভায়।
কিন্তু যোগী বিনে অক্টেশ্ডনিডে না পায়॥ %

### আপ্ত বাক্য।

ৰাকা ছইভাগে বিভক্ত-মিথা। বাকা ও সভা বাকা।

সতা বাক্যের আর এক নাম 'অংগ্র বাকা'। বাক্য মাত্রেই সত্য বা ষ্বার্থ জ্ঞীনের জনক নহে, তাহাও এনোচ্চারিত, প্রতারণেচ্ছায় উচ্চারিত হইতে দেখা যায়, অভএব কিরূপ বাক্য প্রমাণ বা সতা জ্ঞানের জনক তাহা বিশেষরূপে বিবেচ্য। কোন বাক্য সত্য কোন বাক্য যিথ্যা তাহা বোধগম্য সহজ্ঞ নহে, সহজ্ঞ না হইলেও তাহার লক্ষণ

<sup>\*</sup> যদি কোন উপযুক্ত লোক শক্ষিত্রান প্রত্যক্ষ ও আয়ত্ত করিতে ইচ্ছা করে, তাহাকে আরত্ত করিয়া দেওয়া যায়। কে উপযুক্ত ? ত্রাহ্মণ হওয়া চাঁই, বয়সও কম হওয়া চাই, অন্ততঃ ব্রিশের ভিতর এবং সাধনা প্রভাবে পাতঞ্জলোক্ত বিদ্ন অতিক্রম ক্রিয়াছে, সেই উপযুক্ত।

নিৰ্দিষ্ট আছে তাহা আগু শক্ষ বা আগু বাক্য। আগু শক্ষোৰ জ্ঞান সভা, তাহা একে-বারে নির্দোব, প্রত্যক্ষ অনুমান প্রভৃতি সকল প্রমাণই ত্রান্ত হইতে পারে, কিন্তু আপ্ত বাক্য ত্রান্ত হইতে পারে না, প্রভাত উহা অত্রান্ত। অত্রান্ত জ্ঞানের অসীম অনাদি অনক্ত ও এক-মাত্র আকর আপ্ত বাক্য, উহার হ্রাস নাই বৃদ্ধি নাই, উন্নতি নাই অবনতি নাই, লয় নাই, ক্ষম নাই, মহাপ্রলয়েও যাহা প্রবাহ রূপে নিতা, জনাদি কাল হইতে জনম্ভ কালস্রোতে যাহা একই রূপ ছিল, আছে ও থাকিবে, যাহা ভূলোক, ছ্যালোক, দেবলোকের ধ্বংশকালৈও দেদীপ্যমান, যাহা সর্ককালের অভিত, সর্ককালে উপস্থিত, কালের ধ্বংসে স্থূল ও স্ক্ উভয়েরই সংহারে যাহার সদা সমভাবে নিজমান, অত্রান্ত জ্ঞানের সেই একমাত্র আধার 'আপ্ত বাকা' জ্ঞানের ইহাই প্রকৃত প্রমাণ, পরিমাপক এবং পস্থা, জ্ঞান মাত্রই ইহা হইতে উদ্ভুত, যাহা ইহাকে অতিক্রম করিতে চায়, ইহার বিরোধি হয়, ইহার বিপরিত পথে বিন্দু মাত্রও চলে, তাহা জ্ঞান নহে অজ্ঞান, নিশ্চধ নয় ভূল, তাহা অত্রাস্ত নয় ত্রাস্ত, প্রমাণ নহে প্রভাত প্রমাদ। এখন জিজাদা করিতে পার বাকোর আপ্রভা কি ? কার্বে আপ্র রাক্য বলি? আপ্ততা বাক্যের কি পুরুষের? আপ্ততা বাক্যেরও বটে পুরুষেরও বটে। ষ্ঠাপ্ত = বিশ্বস্ত, সত্য। ত্রম, প্রমাদ বি প্রলিপা, করণাপাটবরুপ দোষ চতুটয় রহিত যাচা ভাহাই আপ্ত। যে পুরুষের ভ্রম, প্রমাদ, বিপ্রলিপ্সা অর্থাৎ পর প্রভারণেচ্ছা, করণাপাটব অর্থাৎ ইন্সিয়গণের অশক্তি বা বাক্য যন্ত্রের অসম্পূর্ণত। নাই, এতদ্পুক্ষই 'আপ্ত' পদের অভিধেয়,তাদৃশ পুরুষ যাহা বলেন, উপদেশ করেন, তাহা প্রমাণ তাহা সতা, তাহা অভ্রাস্ত করণাপটেব অর্থাৎ ইক্রিয়গণের অশক্তি যথ। কর্ণের বধিরতা, জিহ্নায় জড়তা, ছগের কুষ্ঠতা, চক্ষুর অন্ধতা, নানিকার গন্ধহীনতা, বাক্যে মৃকত্ব হস্তের কুণিত্ব পাদের পঙ্গুত্ব, পাত্মুর বুদাবর্জ, উপত্থের ক্লীবডা, মনের উন্মন্ততা, এই দব ইন্দ্রিয়ের অশক্তি এবং অষ্টাদশ বুদ্ধি বধের কোন একটা বধ ঘাহার থাকিবে সে আগুপুক্ষ হইতে পারিবে না। বাকোর ষাপ্ততা যথা — মাকান্ধা, আদন্তি, যোগাতা ও তাৎপর্যা যে স্বাপ্ত পুরুষের বাক্যে ইহা আছে তাহাই আপ্ত বাকা, যে বাকো এই চারিটি নাই তাহা আপ্ত প্রুষের বাকা হইলে ও অনাপ্ত বাকা হইবে।

শাকাজ্ঞা— বৃক্ষ একটা শব্দ করা গেল, তৎ্দলে একটা আকাজ্ঞা রহিল, মরা কি
বাঁচা, ফলা কি অফলা।

আশিক্তি— যে সকল শব্দ উচ্চারণ করিয়া একটা বাক্য রচনা করিবে, সম্বন্ধ অনুসারে সেই সকলকে বিনা বিলম্বে ও পরপর উচ্চারণ করার নাম আশক্তি, এই আশক্তি অর্ধ বোধের প্রধান কারণ। শব্দ সকল আশক্তি ক্রমে উচ্চারিত না হইলে অর্থ প্রকাশ হয় না, যথা আৰু বলিলাম রাম কাল বলিব গেছে, ভাহা হইলে হইবে না; যে নময়ে রাম বলিলাম, পরমূহর্ভেই গেছে বলিতে হইবে।

योगाण। - य वारकात वर्ष अछाक छ वृक्तित व्यविद्वाक्षी माहे वाकाहे योगा वाका

এই স্থা বন্ধা ইহাই যোগ্য বাক্য; ইহার জননী বন্ধা ইহা অংখাগ্য বাক্য, কেন না পুত্র থাকা সংঘ বন্ধান্থ পরস্পর বিক্ষ।

ভাৎপর্য্য – বজ্ঞার অভিপ্রায় বা মনোগত ভাব বিশেষকে ভাৎপর্য্য বলে, ভাৎপর্য্য শক্ষ আনের প্রধান অল, ভাৎপর্য্য যুক্ত বাক্য প্রকৃষ্ট পরিমাপক, যে বাক্যের ভাৎপর্য্য নাই দে বাক্য আকাজানা, আশক্তি ও যোগ্যতা অকুসারে উচ্চারিত হইলেও অপ্রমাণ, 'ইহার জননী বন্ধ্যা' এই বাক্য যদি ভাৎপর্য্য যুক্ত হয় তবে এইবাক্যই উৎকর্ষ বাক্য, ইহার জননী বন্ধ্যা এই বাক্যে বদি এই অর্থ প্রকাশ হয় যে ইহার জননীর পুত্র হওয়াপেক্ষা না হওয়া ভাল ছিল, কেন না পুত্র হইতে কোন স্থু হইল না প্রভ্যুত হুঃখই ক্ষিল, শেই থানে এই বাক্য শোভনীয়, সমুদয় কথার সার সন্ধান এই যে, যে বাক্য আকাজালা, আশক্তি, যোগ্যতা ও তাৎপর্য্য এই চারি প্রকার সম্বন্ধস্বত্রে আবন্ধ, সেই বাক্যই আপ্র বাক্য অন্ত প্রকার আপ্র বাক্য নাই।

•চক্ষুরাদির স্থার আপ্ত বাক্যও যথার্থ জ্ঞানের জনক। এনন আপ্ত পুরুষ কেছ আছে কি যাহাতে পূর্বোল্লিখিত দোষ সমস্ত নাই ? সাংখ্য ও বেদাস্ত বলেন এক আপ্ত পুরুষ ঈশ্বর আব্ব এক আপ্ত পুরুষ যোগী। পঞ্চম শ্রুতি বলেন আব্ব এক আপ্তপুরুষ ভীয়।

ঈশর নিত্যাপ্ত, যোগী নৈমিতিকাপ্ত অর্থাৎ নিমিত্তাধীন বা কোন হেতু হইতে আপ্ততা উৎপন্ন অর্থাৎ ধ্যান, ধারণা; সমাধি বা শ্রবণ, মনন ও নিধিধ্যাসন হইতে যে আপ্ততা উৎপন্ন তাহাকে নৈমিত্তাপ্ত বলে।

আপু বাক্যরাশী 'বেদ'। বেদ বাক্য প্রমাণ। দর্শন বলেন চক্ষু যেমন স্বতঃ প্রমাণ, বেদুও সেইরূপ স্বতঃ প্রমাণ। চক্ষু: প্রমাণ কিনা, ঠিক দেখিল কিনা, সংশয় হয় না। যাহা প্রত্যক্ষ জ্ঞান—তাহা যেমন পরীক্ষা করনা, দেইরূপ আপুবাক্য প্রস্ত জ্ঞানও পরীক্ষা করিবে না।

বাল্যকাল হইতে শব্দ শ্রহণ, কাষ্য দর্শন, ব্যবহার পদ্ধতি প্র্যাবেক্ষণ ও মনন করিতে করিতে মহায় যথাকালে গিয়া শব্দরাশির বিচিত্র শক্তি অবগত হইতে পারে, শব্দে অর্থ প্রত্যায়ক ব্যুৎপত্তি সামর্থ আছে তাহা জানিতে পারে। শিশুকাল হইতেবাক্য শ্রবণ ও ব্যবহার দর্শন করিতে করিতে কালে বহু জ্ঞান সঞ্চিত হয়। আমরা যে জ্ঞানবৃদ্ধ হইবার আশা করি, তাহাও উপদেশ ও আপ্রবাক্য প্রসাদাৎ। যদি সমস্ত ইন্দ্রির বর্ত্তমান থাকে, একমাত্র বায়্যবহারের অভাব হয়, তাহা হইলে মানব পশু অপেক্ষাও নির্কৃষ্ট জ্ঞানী হইয়া পরে। যদি কোন লোক কাহাকে কিছু না বলে ও কোন লোক কাহার নিক্ট কিছু না শুনে তাহা হইলে চক্ষু থাকিতেও অদ্ধ, ইন্দ্রির থাকিতেও নিরিন্দ্রিয়। অধিক কি, বাক্য ব্যবহার না থাকিলে আমাদের কোন জ্ঞানই সঞ্চিত, সমুৎপন্ন ও পরিক্ত হইত না। বাক্ শক্তি ও ভজ্ঞাত ভাষা না থাকাতেই পশুজাত্তি অজ্ঞানাদ্ধ। সন্তঃপ্রস্ত বালককে যদি জনশৃত্য অর্ণো রাখা যায়, তাহা হইলে তাহার কিরপ জ্ঞানস্কার হর

ভাহা একবার ভাবিলেই বুঝা স্বায়, যদি এককালে সকল মন্ত্র্যাই বাগিল্রিয় বিধীন হয়. ভাহা হইলে এ সংসারের দশা কি হয়, ভাহা অল্ল ভাবনাভেই বুঝা যায়।

বৃদ্ধান লাভ আপ্টোপদেশেরই কার্য। বাক্য কি লোকিক, কি অলোকিক, কি ভাত্তিক, কি অভাত্তিক, সমুদর পদার্থেরই প্রকাশক। সমুদর পদার্থেরই ব্যবহারোপবাদী নাম আছে। মাত্র্য আদি সৃষ্টি সময় হইতে এ পর্যান্ত দেই দকল নাম শুনিরা শুনির। শুনির। শুণিতেছে। মাত্র্য আপনার শিক্ষা ও অভিজ্ঞতা উক্ত প্রণালীতে অন্ত এক মহ্বেয় স্ফারিড করে এবং সে মহয়ে সেই প্রণালীতে অন্তেতে স্ফালীত করে। এই স্বকারণে লোকের মনে স্থভাবতই এই চিন্তা উদিত হয় যে প্রথম মহয় কাহার নিক্ট বাক্শক্তি পাইল, কাহার নিক্ট বাক্শক্তি পাইল, কাহার নিক্ট শক্তে বাঁধা শক্ষ শুনিয়াছিল, অবশেষে স্থির করেণ, বাক্শক্তি ও সঙ্কেত বাধা শক্ষ, যাহার অন্ত নাম ভাষা, তাহা অ.দি শরীর বন্ধার আয়ার আপনা আপনি আবিত্তি ইইয়াছিল, সেই স্বতঃ প্রাহুত্তি বা আকাশবাণির স্থায় আবিত্তি শক্রাশী মহয় ভাষার মূল, সেই অনাদি নিধন অনন্ত শক্রাশিই আর্থের বেদ, সেই সকল বেদ শক্ষ দেশ ভেদে ও মানবীয় বাক্ যন্তের গঠনাদি ভেদে বিকৃত ইইয়া নান) আকারে পরিণত ইইয়াছে। যতই ভাষা পাকুক সকলের মূলই বেদ।

সৃষ্টি যদি অনাদি হয়, মন্থায়ের যদি আদি না থাকে, তাহা হইলে বেদ ও অনাদি হইবেক। আমাদের বৃদ্ধি বড়দর্শনের নিকট গজোৎ বিশেব, সেই ষড়দর্শন যাহার নিকট মাথানত করিয়াছেন, দে বস্তু যে শ্রেষ্ঠ তাহা কেনা স্বীকার করিবে ? যাহার অর্থ বৃদ্ধি আরু না বৃদ্ধি, যাহার শব্দ উচ্চারণ করিলে শরীর মন পবিত্র হয়, ঐহিক পারত্রিক মঙ্গল হয়, দেই আপ্তে শক্রাশি বেদ যে অতি মহান তাহার আরু সন্দেহ কি গু বেদ আর্য্যাশিত আর্য্য বেদাশ্রিত বেদ শব্দ আয়ো শব্দ, বেদ জ্ঞান আয়া জ্ঞান, যাহা আয়ো শব্দ নয় তাহা পশুশক্ষ, যাহা আর্য্য জ্ঞান নয় তাহা পশু জ্ঞান।

শব্দ ত্রন্ধা স্বত্ন ক্রেন্ত্র করে। ত্রা করে। ত্রন্ত্র পারং গন্তীরং চুর্বিবিগাহ্যং সমুদ্রবৎ।।

প্রাণে স্থিয় মনোময় রূপ, অথচ ছর্গেয়, দেশ কাল দ্বারা অপরিচ্ছেত শব্দ ব্রহ্ম অথাৎ যাহা অক্ষর রাশি বিশিষ্ট, পুতকরপী নহে, এতাদৃশ বেদ গন্তীর সম্দ্রের ভায় অভি ছর্কিগায়। স্থাতি ছন্ত পদ সমুদ্র যাহার অক্ষ, দদ্ধি যাহ'র পর্ব, প্র ও ব্যঞ্জন যাহার ভূষণ, সেই দিবা অক্ষর ব্রহ্মকে নমস্মার।

# মহাপ্রাণ।

- (১) আতাশক্তি ম্লা প্রকৃতি হইতে যে রাজিদিক ধার। মহতত্ব ভেদ করিয়া প্রবাহের তার অহংকার তত্ব ও ক্ল ভূত দকলের মধ্য দিয়া ধানিত হইয়া সুল ভূত পর্যান্ত প্রাবিত করিয়াছে, সুল শরীরে "প্রাণ" বলিতে আমরা তাহাকেই বৃঝি। শ্বাদ প্রসাদ যাহার কার্য্য তাহাই প্রাণ শক্ষের বাচা।
- (২) প্রাণের রূপ যথা বিজ্ঞানের ভাবিষয় অথচ সক্ষেতের বিষয় নয়, তাহাই প্রাণের রূপ।
- (৩) প্রাণের এক উপাধি হিরণ্যগর্ভ, হিরন্ময় কোবে অধিষ্ঠান হেতু হিরণ্যগভ নাম হইশাছে।
- (৪) প্রোণের এক নাম 'উকপ বা ঋক', যে ২েতু প্রাণই সমস্ত ইক্লিরকে উপাপিত করে।
  - (৫) প্রাণের এক নাম 'যজু" যে ছেতু প্রাণ থাকিলেই সর্বাভূতের সহিত যোগ হয়।
- •(৬) প্রোণের এক নাম "সাম", যে হেতু সংযোগ ও সাম্য করণ হেতু সাম নাম ইইয়াছে।
- (१) প্রাণের এক নাম 'আক্সিরস', যে হেতু প্রাণই অক্সের রদ আর্থাং যে অক্স হইতে প্রাণ বিষ্কৃহয় দেই অক্সই শুক্ষ হয় এই হেতু প্রাণ যে শরীরের ও ইক্রিয়ের আক্সাইহাও সিদ্ধ হইল, আলা না থাকিলেই মরণ ও শরীরের শোষণ হয়, প্রাণ না থাকিলেও তাহাই হয়।
- (৮) যে প্রকার প্রদীপাঁলোকে গৃহ ও ঘট; দির পরিমানাত্র্নারে নজোচ ও বিকাশ লাভ করে, সেই প্রকার প্রাণ ও শরীর মাত্র পরিমিত হয়।
- (৯) প্রাণ আপোময় অর্থাৎ আর কিছুনা খাইয়া খালি জল খাইয়া থাকিলেঙ
   প্রোণে বেঁচে থাকা যায়।
  - ( ১ ) एक, स्मार्निय श्रान धनः मजाश्रमान ।
  - (১১) व्यान नर्त्तराभी ७ नर्त्तशठ, य रहकू ताक्रीनकदृष्टि नर्त्त विश्वताभी।
- (১২) প্রাণ ও বাক্য মিথুনিভৃত ! দেই নিথুনীভৃত প্রাণ ও বাক্য শব্দ বাক্স-প্রণবে সংস্ট আছে। স্থার ও অকারাদি বণ প্রাণ হইতে উৎপন্ন হয়।
- (১০) প্রাণ উদয় অন্তণীল। আদিত্য যেমন উদয় অন্তণীল, জন্ম মৃত্যুগারা প্রাণের উদয় অন্ত আহমান করিয়া নেওয়া হয়। জন্মেতে প্রাণের উদয়, মৃত্যুতে প্রাণের অন্ত হয়, কিছ ধ্বংল হয় না।

- (১৪) অনেক প্রাণায়বাদী আত্মাকেই প্রাণ বলে। তাহার হেতু এই দেখা যার বে, যাহার প্রাণ আছে তাহারই আত্মা আছে, যাহার আত্মা আছে তাহারই প্রাণ আছে, এমন কোন প্রাণী দেখা যার না, যাহার আত্মা নাই, এমন কোন আত্মাবান দেখা যার না যাহার প্রাণ নাই।
- (১৫) শ্রুভিতে প্রাণকে পরমাত্মা পরব্রহ্মরণে বর্ণিত আছে, যে হেছু স্থাবর কলমাত্মক ভূত সকল প্রাণেই প্রতিটিত আছে। অরাইব রথ নাতে) প্রাণে সর্কং প্রতিটিত স্বাহ্মর কলই প্রাণে প্রতিটিত রহিয়াছে। প্রাণে-প্রতিটিত রহিয়াছে। প্রাণে-প্রতিটিত রহিয়াছে। প্রাণে-প্রেষ্ য: সর্কান্ত্তিবিভাতি, যিনি সমূদয় ভূতের আত্মারণে প্রকাশ পাইতেছেন তিনিই প্রাণ ত্মরণ। যদিদ কিঞ্জাপৎ সর্কং প্রাণ এজতি নি:স্তম্। এই সমস্ত যাহা কিছু জাপৎ, সেই প্রাণহারপ ব্রেলই চালিত হইতেছে এবং তাহা হইতেই নিস্ত হইতেছে।
- (১৬) প্রাণকে কেহ কেই ইন্দ্রিয়ের রক্ষ অংশ হইতে উছুত বলিরা থাকেন।
  ইন্দ্রিয়ের রক্ষ অংশ হইতে উছুত বলিলে যে অর্থ আর আরার ভোগার্থ আছাপ্রকৃতির
  রক্ষাংশ হইতে প্রকাশিত বলিলেও সেই অর্থ। প্রাণ আছার ভোগ শক্তির ব্যাপার।
  প্রাণের ধারাই আত্মার ভোগ দাখিত হয়। অল্ল ক্ষলাদির হুভাতিক শক্তি প্রাণের
  সংস্পর্শে প্রাণ মৃত্তিধারণ করিয়া উঠে অর্থাৎ প্রাণের সংস্পর্শে চলৎশক্তি যুক্ত হয়,
  ভাহাতে শরীর পুই হয়, ভথাপি ভৌতিক শক্তি আপনার পূর্কতন অপ্রাণিতার পরিচয়
  প্রদান করিতে ছাড়ে না, অজীর্ণ অল্ল সময়ে প্রাণের শাসন না মানিয়া পাকফ্লীতে মহাবিদ্রোহ উপস্থিত করিয়া বসেন। অল্লকের দারাংশ প্রাণের সহিত মিশিয়া
  প্রাণ হইয়া যায়, ইহাতেই আত্মার ভোগ সাধিত হয়।
- (১৭) প্রাণ সকল হইতে প্রিয়। এই প্রাণের নিমিত্ত জীব সকল অতি ভয়স্কর দক্ষা তহরাদি সমাকীণ দিগদিগন্তে ধাবমান হয় এবং কত ভ্যার্থা করে, কত ভ্যার্থ স্থাথে প্রিত্ত হয়।
- (১৮) প্রাণ, মন, বৃদ্ধি, ই ক্রিয় এবং শরীরের কার্য্যকরী শক্তির ব্যাপার। প্রাণের চেটাডেই ই ক্রিয় দকল চেটাশীল। প্রাণই ই ক্রিয়গণকে স্থাস্থ ক্রেয়ণ করিতেছে। রজ্ঞ উপইন্তক অর্থাৎ যে শক্তি ইইতে উত্তেজনা, প্রেরণা বা কার্য্যামুখতা জয়ে। দেই শক্তিই উপইন্তক। রজের উপইন্তকতা গুণেই বামু দলা বহু, অগ্নিপ্রনর্পিত, মনচ্চকল, কার্য্য করিবার জয় ব্যস্ত, ই ক্রিয়গণ শীয় শীয় বিবয়ে ধাবিত হয়, প্রাণ যে স্পাদিত হয়, মমন্তই রজ গুণের কার্যা। দর্মা বিশ্লে ধথন এই দব গুণ কার্য্য ফরিতেছে, রজ্ঞণ যথন দকল জগৎ ব্যাপিয়া অবন্থিতি করিতেছে, রজ্ঞণেরই স্পষ্ট মূল, ব্যক্ত ধারা প্রাণ মুডরাং প্রাণই দর্মা বিশ্ব ব্যাপিয়া কার্য্য করিতেছে, প্রাণের চেটাতেই জগৎ কার্য্যক্ষম, স্মুডরাং প্রাণ দর্মা বাণী। এই প্রাণ ব্যক্তি ৪ সমন্তিরণে প্রাণিতেও জগতে ব্যাপ্য আছে, ইহা জলমে দঞ্চারী, স্থাবরে অনঞ্চারী। প্রাণের দ্বারা ধার্য্য ধার্ণ কার্য্য কারণ নির্মাহ

- ছর। প্রাণের ছার। জ্ঞানাধিঠান, কর্মাধিঠান, দেহধাতু, নির্মাণাধিঠান প্রভৃতির সমষ্টি-ভূত শরীরক্সপে গ্রাহ্ম জব্য বিশ্বত হর। প্রভিনিয়ত যে প্রাণের ক্রিয়া হইভেছে, ভাহাতে শরীরময় একপ্রকার অক্ষূট বোধ রহিয়াছে। যে অংশে প্রাণ ক্রিয়া থাকেনা ভাহাতে জার বোধ থাকে না।
- (১৯) প্রাণ্ট স্থ্য। স্থা যেরপে সকল বস্ত প্রকাশক ও অন্তিজ্জাপক, প্রাণ্ড তক্ষপ বন্ধাণ্ডভাও মধ্যে জগতের অবভাসক ও অন্তিত্ব প্রকাশক আদিত্যরূপে অবস্থান করিবেছেন।
- (২০) এই স্থাবর জন্সমান্ত্রক সমস্ত বিশই এক মহাপ্রাণ। প্রাণই পিডা, মাডা, ভাই, ভগিনী, পুত্র, আচার্ব্য, দেব, বক্ষ, রক্ষ, পশু পক্ষী, কীট ইত্যাদি। প্রাণ বিভাষান থাকিলে পিডা মাতা সম্বোধন হইয়া থাকে, প্রাণ চলিয়া গেলে মাহাকে এতক্ষণ সম্ভ্রম করা হইড, তাহাকে আর সম্ভ্রম করা হয় না, প্রভ্রাত জলস্ত কার্চনার। তাহাকে দশ্ম করা,হয়। এইরূপ অয়য় ব্যতিরেক দ্বারা প্রভীত হইভেছে, এই স্থাবর জন্মান্ত্রক সমস্ভ বিশই এক মহাপ্রাণ।
  - ( > ১ ) প্রাণ লিক সভবাতরূপ মর্থাৎ লিক দেহগঠনে প্রাণই পর্ম সহায়।
- (২২) আপাণ ক্রিয়া শক্তি বা রক্ষোগুণ প্রধান প্রকৃতিতে প্রতিবিধিত চিৎশক্তি। উপনিষ্দ।
- (২০) প্রাণ স্ত্রান্তা। স্ত্রদারা বেমন পরস্পর বিচ্ছিন্ন ও দ্রবন্তী বস্তু সকলকে প্রশিত ও একী ভূত করা হয়, সেইরূপ প্রাণ অণুসম্ভকে প্রথিত করিয়া শরীর নির্মাণ করে. প্রাণু শরীরায়ব সম্হের সন্ধাত।। প্রাণকে আশ্রয় করিয়া শরীর, ইন্সিয় ও মন প্রস্তৃতি বিভ্যমান থাকে।
- (২৪) প্রাণ, মন, বৃদ্ধি, ইন্দ্রিয় ও ভৃত এই সকল পদার্থ চৈতস্থাধিটিত ত্রিগুণময়ী প্রাকৃতির পৃথক পৃথক পরিছিন্ন অবস্থা। ভৌতিকরাজ্য তমোঙণ প্রধান, প্রাণ রাজ্য রজ্ঞণ প্রধান এবং বৃদ্ধিরাজ্য সম্বশুণ প্রধান।
- ° (২৫) মুখা প্রাণাই দেহরাজ্যের দর্কাধিকারী মহারাজা। জীবালা প্রমাত্মাকে জিজাসা করিলেন, কাহার উৎক্রমনে আমি উৎক্রাস্ত হইব কাহার অবস্থিতিতে আমি অবস্থিত হইব ? প্রমাত্মা বলিলেন, প্রাণের উৎক্রমনে ভূমি উক্রাপ্ত ইইবে এবং প্রাণের ছিতিতে ভূমি অবস্থিত হইবে। ছান্দোগ্য ঐতিতে উক্ত: আছে, প্রাণ, মন, বৃদ্ধি, চক্ষ্ কর্ণাদি দশইন্দ্রির পরস্পর আমি প্রধান আমি প্রধান, আদি না থাকিলে জীব দেহ আশ্রম করিয় থাকিতে পারে না অপ্রকার বিবাদ উপস্থিত করিল, বজ্মাকে মধ্যক্ত মানিল কে প্রধান তাহার মীমাংসা করিয়া দিবার জন্ম। বজ্মা বলিলেন ভোমরা দেহ ইইতে এক একজন চলিয়া যাও তাহা হইলে বৃকিতে পারিবে কে প্রধান; প্রথম চক্ষ্ গভরারে কর্ণ গেলং চক্ষ্ যাওয়াতে জীবের কোন ক্তি ইইল না, কাল্ক হইয়াও

নাচিয়া বহিল, কণ গেল কালা হইয়াও বাঁচিয়া থাকিল, বৃদ্ধি গেল-কড়ের ভায় প্রতিভাত হইয়াও বাঁচিয়া থাকিল এবস্প্রকার সকল ইন্দ্রিয়ই গেল, ভাহাতে প্রাণের কোন কড়ি বৃদ্ধি হইল না, যেই প্রাণ যাইবার উপক্রম করিল, অমনি সকল ইন্দ্রিয় চীৎকার করিয়া উঠিল ভূমি যেওনা যেওনা, ভূমি গেলে আমরা থাকিতে পারিব না; ব্রহ্মা বলিলেন ভবে প্রাণই প্রধান; ভাহার প্রমাণ এই সুমুপ্তি সমন্বে অহংকার, বৃদ্ধি, ইন্দ্রিয় সকলের কার্য্য থাকে না এবং ভাহাতেও জীবের বাঁচিয়া থাকিবার কোন বাাঘাও হয় না, কেননা প্রাণ জাগ্রত থাকে; প্রাণ না থাকিলে জীব থাকিতে পারে না স্মৃত্রাং দেহ রাজ্যে প্রাণই স্ক্রিফ্রায়ী মহাস্মাট্।

- (২৬) প্রাণই কর্ত্রা, ক্রিয়া, কন্ম, কর্মাকর্ত্ত্রা ও কর্মাফল ভোক্তা। শ্রুতি বলেন— এই মহাপ্রাণ ছায়ার স্তায় ঈশ্বরের অনুগত; যেমন রথস্থিত অরসমূহ নেমিতে অপিত আছে, সেইরূপ ভূত দকল প্রজ্ঞ। মাত্রেই অর্পিত এবং দেই প্রজ্ঞাও প্রাণে দমর্পিত আবাছে। দেই প্রাণই প্রজ্ঞান। প্রাণ অপর তন্ত্র। প্রাণ সীয় শক্তিতেই গমন করে ভপ্রকাশ পায়। দর্ব্বপ্রকার ক্রিয়া ৪ কারকে প্রাণ বর্ত্ত্যান আছেন। প্রাণের বহি-जुंड थाकिश कान किया a पर्याष्ठ निशामिङ इहेटड पारत नाहे बदः कान कर्छा e थान ব্যতিরেকে কোন কার্য্য নিষ্পন্ন করিতে পারে নাই। কার্য্যে প্রাণ বা সঞ্জীবত। ন। थाकिल कान कार्वारे निष्पन्न रहेटि भारत ना । खान्हे खान वाता गमन करतः, खान्हे खान थानाम करत । याजारक याजा थान उ इस उ जा श अर्था थान है थान के थान किया বুঝা গেল একপ্রাণই কর্ত্তা, ক্রিয়া, কমা। প্রাণ যদি কর্মকর্ত্তা হ'ল ভাষা ছইলে কম্মন্তল ভোক্তাও তিনিই। জীব যে কিছু কর্ম করিয়াছে, করিতেছে ও করিবে সে সমস্তই ফল সহিত সৃক্ষতা প্রাপ্ত হইয়া অদৃশ্ররূপে ছাপলাগা বা দাগলাগার ভায়, বল্পে কুমুম গদ্ধের ভারে প্রাণে অন্ধিত থাকে। কর্ম করিলেই জীবের সৃক্ষ শরীরে কম জন্ত আশ্য অর্থাৎ ধর্মাধর্ম নামক গুণ বা শক্তি বিশেষ জালিবেই জালিবে। ধর্মাধর্ম নামক গুণ জন্মিলে সে আপনার আশ্রীভূত জীবকে অবস্থান্তরে পাতিত করিবেই করিবে এবং সেই সেই সকুত কর্মের ভাল মন্দ ফলভোগ করিতে হইবেই হইবে। বারবার জন্ম, বারংবার মরণ, বারবার স্থ্রনর-ভিষ্যক্ষোনিতে পতন, বারবার অল্লকাল ও বছকাল कीवनशांत्रन, वातवांत्र वा पूनःभूनः श्वश्र शांति (ভागं कतिरः इहेरवहे इहेरव। कडिनरन ৰা কোন সময়ে কিব্লপ অবস্থায় পাতিত করিবে তাহার ভিরতা নাই; ফলত: একসময়ে ना अक ममाप्र कतिरावे कतिराव, रंकहरे निवातन कतिराज लातिराव ना । किन्न कान কর্মের কিরূপ বিপাক অর্থাৎ কল ভাষা অভীব গছন বা ছর্কোধ্য়া 'গছনা কর্মণো গডিঃ'।
- (২৭) প্রবোদ্ধ সভার ইক্ষণ যন্ত্র। প্রাণে প্রলোক সভা গাঁথা রহিয়াছে। প্রাণেই কাপং কেল, প্রাণেই বিশ্ব কেলে। কাপং একাণ্ড এই প্রাণেই অবস্থিত। যেমন

भूगील मकन नान मास। उन्हें चात्रा मः युक्त चाहि, त्यहेता चायात्रिण भीम चात्रा मक लहे প্রাণে অবস্থিত আছে। মুক্রাণিতে যেরূপ প্রতিবিদ্ব পড়ে, তক্রাণ এই প্রাণে পর্মান্ধ-দেব জীবাঝারূপে অন্ধবিষ্ট আছেন। এই বিখে তুমি যাহা কিছু দেখিয়াছ ওনিয়াছ; দেখিতেছ শুনিতেছ এবং যাহা কিছু দেখিবে শুনিবে দে নমস্তই প্রাণে গাঁণা রহিয়াছে, রহিতেছে এবং রহিবে ; মুক্তি না হওয়। পর্যন্ত মহাপ্রলয়েও তাহ। ধ্বংস হইবে না, এক কথায় সমস্ত বিশ্বই তোমার প্রাণে গাঁথ।, তাহার প্রমাণ এই –মনে কর তোমার পুত্র বিদেশে আছে, তাহাকে আজ তোমার সারণ হইল, স্মরণ হওয়ার স্বর্ধ এই, তোমার পুত্রের মাকৃতি ও ক্রিয়াকলাপ মনে পড়িল; মনে পড়িল অর্থ কি? ভোমার পুত্রের আফুডি ও ক্রিয়াকলাপ যাহ। প্রাণে গাঁথা রহিয়াছে তাহা তুমি মান্দ প্রভাক্ষ করিডেছ ভাহারই নাম ক্ষরণ বা ক্মতি। স্মতি বলিয়া যাহুাকে বলা হয় প্রাণে গাঁপা পদার্থের মান্দ প্রত্যক্ষ ভিন্ন আর কিছুই নয়। তোমার পুত্রের আফুতি প্রকৃতি ও ক্রিয়াক্লাপ যেমন প্রাণে গাঁধা রহিয়াছে, তত্ত্রীপ বিখের সমস্ত পদার্থই তোমার প্রাণে গাঁথা রহি-য়াছে; বিখে এমন কোন পদার্থ নাই, যাহ। তুমি দেখ নাই বা ওন নাই; বিখ অনাদি অনস্তকালের, তুমিও অনাদি অনস্ত কালের, তুমিও বারবার দেবতীর্যক মন্থ্য জন্ম গ্রহণ করিয়া সমস্ত বিশ্ব ভ্রমণ করিয়াছ স্মৃতরাং ভোমার দেখিতে শুনিতে কিছুই বাকী নাই; यिन बन देशांत व्यमान कि ? देशांत्र व्यमान अहे, चाल वाशा किছू चाढूठ चानख र घटेन। প্রভাক্ষ কর ঘাহা তুমি এ জীবনে দেখ নাই বলিয়া বিবেচনা কর, তাহা অভ জীবনের অন্ত স্থানের ভিন্ন অবস্থার ঘটনা; স্মরণ যথন প্রাণে গাঁথা ঘটনা; প্রাণে যাহা গাঁথা নাই তাহা অরণ হইতে পারে ন।; প্রাণে যাহা গাঁখা নাই, মানদেও ভাহার প্রভাক নাই, তাহা স্মরণে হইতে পারে না, স্প্রেও হইতে পারে না, স্ত্রাং তুমি যাহা স্প্র দেখিলে তাহা প্রাণে গাঁথা মানস প্রত্যক্ষ পদার্থ, স্থতরাং প্রাণে পরলোক সন্তা অধিত। ধাহার চিত্ত দর্শণ মাজ্জিত ও৺সচ্ছ, সেই চিত্তদর্শণের ধারা তাহার প্রাণে সমস্ত বিশ প্রতিফলিত দ্বিতে পায়। যদি বল পরকালের ক্থা শ্বরণ থাকেনা কেন ? যাহার গত কল্যে রক্থ। মনে থাকে না, তাহার প্রকালের ক্থ। মনে রাখ। ক্ত অসম্ভব, বিশেষত মৃত্যু বন্ত্রণার সমস্ত ত্রতি লোপ ক র্যা ফেলে; মৃত্যু সময়ে যাহার যন্ত্রণ। না হয় ভাহারই পক্ষে পরজক্ষ্মের কথা মনে থাকিবার সম্ভব। যে প্রাণ ছংখ ষম্ভণায় ব্যথিত, ভয়যুক্ত ও হিংসিত হয় তাহা দোষমুক্ত প্রাণ। আর যে প্রাণ ছ্বে যন্ত্রণায় ব্যথিত হয় না, ভয়যুক্ত হয় না, হিংলিত হয় না, কামের ঘারা কলুষিত লয়, আশা পাশে বন্ধ নয় ভাষার প্রাণই দৈবপ্রাণ। প্রাণ উৎক্রমন সময়ে দৈবভাবাপন্ন থাকিলে তাহারই পর জন্ম স্মৃতি মনে থাকিতে পারে, অন্সের নয়।

(২৮) প্রাণ দদা জাগ্র। জীব সুষ্প্তি প্রাপ্ত হইলে, নাফেন্দিয়ের ও আস্তরে-• ক্রিয়ের জ্ঞান যথন লুপ্ত হর, জহংকার যথন তিরোহিত হয়, জীব বেঁচে আছে কি মরে গেছে যথন এইরূপ সংশয় হয়. তথন প্রাণই সেই সংশয় অপনোদন করে। জীবের সহজ্জ অবস্থা তিনটী;—জাগ্রৎ, সপ্প ও সুষুপ্তি। জীব জাগ্রৎ ইইতে সপ্পে, সপ্প হইতে সুষুপ্তিতে অবগাহন করে: প্রাণ কিন্তু নিত্য জাগ্রতাবস্থায়ই বিরাজমান থাকে, জীব যে বেঁচে আছে তাহার সাক্ষ্য দেয়। প্রাণ স্থপাবস্থাও পায় না, নিত্রাবস্থায়ও পায় না; প্রাণ স্থপারও অতীত, নিক্রারও অতীত।

জীবের জাগ্রদাবস্থা কারে বলি ? ইন্দ্রিয়গণ যথন কার্যো রত থাকে তথ্ন জীবের জাগ্রদাবস্থা। ঐ জাগ্রদাবস্থা আবার তিনপ্রকার যথা—১ জাগ্রৎ-জাগ্রৎ, ২ জাগ্রৎ-স্বপ্ন, ও জাগ্রৎ-স্বয়ুস্তি; —

- ১। যে অবস্থায় সভাজ্ঞান হয়, তাহার নাম জাগ্রৎ-জাগ্রৎ।
- ২। যে অবস্থায় ভ্রমজ্ঞান হয়, তাহার নাম জাগ্রৎ-সপ্প; তুমি জাগ্রদাবস্থায় কোন একটা কিছু ভাবিতে ভাবিতে হটাৎ চমকিয়া উঠিলে ইহার নাম জাগ্রৎ-সপ্প।
- ৩। জাগ্রৎ-স্থয়্প্তি, বে অবস্থায় জ্ঞানের ক্ষণিক উপঁরতি হয় তাথার নাম জাগ্রৎ-স্থয়্প্তি। তুমি এক জায়গায় বিদিয়া কিছু ভাবিতেছ, ভাবিতে ভাবিতে হটাৎ নিদার আবল্য আদিল, চক্ষুও কিঞ্চিৎ নিমীলিত হইল, ঐ অর্দ্ধ নিমিলিতাবস্থায়, সয়য়য়ে একটা বৃক্ষ দেথিয়া ব্যাঘ্র এমে চমকিয়া উঠিলে, ইহাই জাগ্রৎ-স্থয়্প্তি।

স্থাবস্থা।—জাগ্রহ ও সুবৃত্তির মধান্থিত অবস্থার নাম সপ্প বা তোমার দিবালংগের সমস্ত কার্য্য হাহা প্রাণে গ্রহিত রবিয়াছে তাহা চক্ষ্য অন্তরালে স্থান্তির পূর্ণে মানস প্রত্যক্ষের নাম স্থা। ইহাও তিনভাগে বিভক্ত যথা—১ সপ্প জাগ্রহ, ২ সপ্প-স্থা, স্প্র-স্থান্তির।

- ১। স্পা-ভাগ্রং ;— যে অবস্থায় স্থা সভ্যজ্ঞান হয় ভাহার নাব স্পা-ভাগ্রং। যদিও স্পাবস্থায় প্রায়ই মিথ্যাজ্ঞান হইতে দেখা যায় কিন্তু ভন্মধ্যে অনেক সময়ে সভা-জ্ঞানও উদিত হইতে দেখা গিয়াছে। অনেকে অনেক সময় স্থাপ্ন মন্ত্র ও ঔষ্ধিলাভ ক্রিয়াছেন এবং অনেক অনেক প্রকার যথার্থ জ্ঞান ও লাভ ক্রিয়াছেন।
  - ২। যে অবস্থায় স্থে স্থপ্ন দৃষ্ট হয় তাহার নাম স্থ-স্থা।
- ০। যে অবস্থায় প্রকৃত সুষ্প্তি হয় নাই, অথচ সপ্পদর্শনও উপরত হইষাছে এইকপ হল ক্ষা অবস্থা বিশেষের নাম স্বাপ্ল-সুষ্প্তি। স্বপ্ল, ইহা একটি আশ্চর্যা বিজ্ঞান; মলিম-সচিত্তে তাহার অনুভব হইবে না। ইহা একটি, মানদ শিল্প, ত্রিকাল জ্ঞানের বীজ। ইহা পাত্রবিশেষে সভ্যও বটে মিথ্যাও বটে; যেনন টাকা সৎপাত্রে ভাস্ত হইলে সংকার্য অভিথি সংকারাদি হয়. অসৎ পাত্রে ভাস্ত হইলে মদ বাজী ইত্যাদি ঘটে তদ্রপ স্বপ্ল ও নাধকে সভ্য, অসাধকে মিথ্যা বলিয়া প্রতিপন্ন হয়। সহগুণ উল্লিক্ত সপ্ল সভ্য, রজ্ঞ-শুণোছিত সপ্ল মিথ্যা। সাধকদের সাধনার তার্ত্তমান্ত্র্যায়ী সন্ত্রেও উৎকর্ষ হইতে থাকে, স্বপ্ল ও সেই পরিমাণে সফলভা ধারণ কবিতে থাকে; এই সক্ষলভার শেষ সীমাণ

ক্রিকাল জ্ঞান বা সর্ব্বজ্ঞ। মনে কর তুমি সাধনা আরম্ভ করিলে, এই সসয়ের স্বপ্ন কথন সভ্য কথন মিথ্যা; ক্রমে ভোমার সাধনার উৎকর্ষ হইতেছে, সেই সঙ্গে সম্বপ্তণত বর্দ্ধিত হইতেছে, স্বপ্নও তত্তই সফলতা ধারণ করিতেছে। যাহা পূর্ব্বে স্বপ্নাবস্থায় দেখা যাইত, ভাষা সাধনার উৎকর্ষে, সম্বত্তণ বর্দ্ধিতে ভাষা জাগ্রদাবস্থাই দেখা যাইবে ভাষাই সর্ব্বজ্ঞত্ব। শোকপ্রস্থ, রোগপ্রস্থ, চিস্তাপ্রস্থ ব্যক্তির স্বপ্ন মিথ্যা। সময়ে সময়ে রোগগ্রস্থ ব্যক্তির স্বপ্ন-সভ্য হইতে দেখা যায়; মনে করিতে হইবে দৈবাধীন সম্বপ্তণের উদ্রেক সময়ে দেই স্বপ্ন দেখিয়াছে ভাই সভ্য হইয়াছে। স্বপ্ন ছারা পরকাল স্ব্তারও অন্নমান সিদ্ধ হয়। তুমি যাহা দেখ নাই শুন নাই ভাষা যেমন বলিতে পার না, মনও যাহা দেখে নাই শুনে নাই ভাষা বলিতে পারে না। স্বপ্নাবস্থায় কথন বিচিত্র নগর, উল্লান, জ্যীলিকা, কত ভয়ন্বর স্থান দেখা বায় ভাষা তুমি মিথ্যা মনে করিও না, কারণ ভাষা কোন না কোন জ্যো, কোন না কোন সময়ে মন তাহা দেখি-সাছে, ভাষাই মন স্বপ্নাব্যায় ভোমায় দেখাইল।

সুষ্প্তি—যে অবস্থায় বিভিন্ন জ্ঞান বিষয় চ্যুত হইয়। আত্মাভিমুখে এক অথণ্ড আকার ধারণ করে ভাহার নাম সুষ্প্তি। সুষ্প্তিও পূর্লবিৎ ত্রিবিধ যথা—১ সুষ্প্তি-জাগ্রৎ ২ সুষ্প্তি-স্বর্প্তি ।

- ্ব। স্বধুপ্তি-জাগ্রৎ—যে অবস্থায় বৃত্তি স্থাকার হওয়াতে অম্পষ্ট ঘন স্থাজ্ঞান হইতে থাকে তাহাই সূব্প্তি-জাগ্রৎ।
- ২। সুমৃপ্তি-স্থা যে অবস্থায় রজবৃত্তি অর্থাৎ ছংখভাব লুকায়িত আবন্ধ থাকে তাহার নাম সুষ্প্তি-স্থা।
- ৩। সুষ্প্তি-সুবৃপ্তি—যে অবস্থায় সর্কপ্রকার জ্ঞান তিরোহিত হয় অর্থাৎ যে অব-স্থায় চিত্ত তন অর্থাৎ অজ্ঞান মাত্র অবলম্বন করিয়া নির্কোপার হয়, তাহার নাম সুষ্প্তি-সুষ্প্তি।
  •

উল্লিখিত অবস্থা নমুহের মধ্যে স্বাপ্ন-জাগ্রদাভিধের অবস্থা বিশেষ অভূত ও অন্ধ্রমান যোগা। কি প্রকারে উক্তপ্রকার সত্য প্রজ্ঞা উদিত হয় তাহা জানিতে পারিলে অবস্থাই তদ্বারা তদ্ধা জানাভের কোন না কোন কুত্রিম উপায় আবিষ্কৃত হইতে পারে। পূর্ব্ব কালে ঋষিগণ, উক্ত অবস্থার তাৎপথা বিশেশকপ অবগত হইয়াই বোগজবলে বিভূতি লাভের উপায় আবিষ্কার করিয়া গিয়াছেন। শ্রুতিতে উক্ত হইয়াছে, যে সময় পুরুষ স্মৃত্তিপ্রাপ্ত হয়, সেই সময়ে বাক্, মন, চক্ষুত্ত শ্রোত্র প্রাণে বিলীন হইয়া থাকে। যে সময়ে জাগরিত হয়, তৎকালে প্রাণ হইতেই জায়মান হয়।

(২৯) প্রাণই জীবনীশক্তি। প্রকাশময় বিজ্ঞানাত্মা-চিদাত্মাকে জাশ্রয় করিয়া শরীরের চৈতত্ত সম্পাদন করেন; প্রাণ সেই চিদাত্মাতে ও বিজ্ঞানাত্মাতে বর্ত্তমান থাকিয়া বিচেষ্টমান হন, ভূত, ভবিষ্কাত ও বর্ত্তমান সকলই প্রাণেতে প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে, প্রাণই

ভূতবর্গের কার্যারূপ পরব্রহ্ম এবং তিনিই বিরাট প্রভৃতির কারণ। চিধিজ্ঞান সমন্বিভৃ স্ত্রাত্মারণ প্রাণই সর্বভূতের চেতয়িতা জীবাত্মা; তিনিই সনাতন পুরুষ, তিনিই মহান, বৃদ্ধি ও অহংকার এবং ভুতপঞ্কের শ্বাদিরূপ বিষয়ও তিনি, এইরূপ সেই শ্বভান্ধা উপাধির আবেশ হেতুক জীবভাব প্রাপ্ত হইলে পর, এই দেহ মধ্যে কি আন্তরিক 春 বাহ্ন সর্ব্ব বিষয়েই প্রাণ বায়ুদারা প্রতিপালিত হন। এই প্রাণ দেহ মধ্যে প্রাণাপানাদি পঞ্চ প্রকারে বিভক্ত হইয়া বিজমান আছেন; পরস্ত সেই প্রাণবায় পশ্চাৎ দাপানবায়ুত্ব প্রাপ্ত হইলে, ভদারা জীব পৃথক পৃথক গমনীয়া গতি আশ্রয় করেণ, দেই অপানবায়ু ষ্পাবার সমান নামে অভিহিত হইয়া ছঠরানল অবলম্বন পূর্বাক ভূক্তার পরিপাক করিয়া। মুত্তাশয়ে ও পুরীষাশয়ে মৃত্র ও পুরিষ বহনকরত পরিবর্ত্তিত হয়। সেই এক বায়ু প্রয়ত্ত্র. কর্ম ও বল এই তিন বিষয়ে বর্ত্তমান থাকে অধ্যাত্মবেতা পণ্ডিতেরা তদবস্থ বায়ুকে উদান বলিয়া নির্দেশ করেন। অপিচ মনুয়দিগের সমুদর শরীর মধ্যে প্রভ্যেক সন্ধিস্থলে সরি-বিষ্ট থাকিবার অবস্থায় ব্যান বলিষ। উপদিষ্ট হন, জঠরানলত্ব্যাদি ধাতু দমস্ত মধ্যে প্লবি-ব্যাপ্ত থাকে; সেই অগ্নি প্রাণাদি বায়ু কর্ড়ক পরিচালিত হইয়া অল্লাদি রদ, বগাদি ধাতু ও পিতাদি দোয সমস্ত পরিবর্ত্তিত করত জ্বতবেপে সঞ্চরণ করে, প্রাণ সকলের একত্র স্ত্রিপাত নিমিত্ত সভ্যর্থণ জন্মে, সেই সংঘর্ষ সমুব্রিত উন্নাই জঠরাগ্নি বলিয়া পরিভেন্ব **হয়, এবং সেই অগ্নিই** দেহিদিগের ভুক্ত অর পরিপাক করে।

আহং বৈশ্বানরোভূহ। প্রাণিনাং দেহমাপ্রিতঃ।
প্রাণাপান সমানুক্তঃ পচাম্যরং চতুর্বিধম্।।
হয়ে বৈশ্বানর আমি প্রাণীদের দেহগত।
প্রাণাপান যোগে করি পাক অন্ন চারিমত।।

সমান ও উদান বায়ুর মধ্যে প্রাণ ও অপান বায়ু দায়বেশিত আছে, তাহাদিগের সংঘর্ষদারা নিশাদিত জঠরানল সপ্তধাতুময় শরীরকে পরিণত করিতে থাকে এবং দর্ম শরীরে অন্তরস সমস্ত বহন করে। যে ক্রিয়ার দারা হৃদয় হইতে ম্থানাদিকা পর্যান্ত ঔদার্য্য বায়ুর গভাগতি ঘটনা হয়, সেই ক্রিয়ার নাম 'প্রাণ', যে ক্রিয়ার দারা পরিচালক বায়ু নাভিন্থান হইতে পদাকুলি পর্যান্ত রস রক্তাদি বহন করিরা পরিব্যাপিত করে, সে ক্রিয়ার নাম 'অপান', যে ক্রিয়া দার। নাভিদেশ বেষ্ঠন করত ভুক্ত বোর পরিপাক, মল মুত্রাদির পার্থকাও রস রক্তাদি উৎপাদন করতঃ যথা যথ স্থানে লইয়া যায়, সে ক্রিয়ার নাম 'সনান', যে ক্রিয়াটী ক্রকাটীকা হইতে মস্তক চূড়া পর্যান্ত দার্যা, যে সর্ব্বাদান উদ্যামী ও বিশ্বত করতঃ স্থিত আছে, সেই ক্রিয়াটীর নাম 'উদান', যে সর্ব্বাদ্র শরীরে শিরায় শিরায় সঞ্চরণ করতঃ বল রক্ষা করিতেওে, ভাহার নাম 'ব্যান', ভৌতিক রাজ্য আণবিক ভ পরমাণবিক আকর্ষণ বিপ্রকর্ষণের প্রতিষ্ঠানক শ্রার মৃত্রি। প্রাণ রাজ্য জীবনী,

শ্ভি এবং আণ্বিক ৪.পরমাণ্বিক আকর্ষণ ও বিপ্রকর্ষণের প্রভিদ্দিভার মৃষ্টি। জীবদেহে ভৌতিক ও রাসায়ণিক আকর্ষণ ও বিপ্রকর্ষণের ক্রিয়া হয় বটে, কিন্তু নিজীব দেহে যে ভাবে হয়, নজীব দেহে ঠিক দেই ভাবে হয় না, সজীব দেহ বহির্দেশ হইতেই আহার সংগ্রহ করে, আহাত দ্রব্য সমূহকে যথা প্রয়োজন রসাদিতে পরিণামিত করে, দেহের রক্ষণ ও পোষণার্থ যে অক্ষে ক্রেরোর যাবন্ধান্তায় বিতরণ আবশ্রুক, তত্তৎঅক্ষে সেই দেই দ্রব্যের যে যাবন্ধান্তা বিতরণ করে, ত্যাজ্যাংশ ত্যাগ করিয়া থাকে, এই সকল ব্যাপার গুদ্ধ রাসায়নিক নহে, জীবরাজ্যে রাসায়নিক শক্তি, অহ্য কোন উচ্চতর শক্তির বশে, তাহার নিদেশান্ত্রনারে ক্রিয়া থাকে, এইউচ্চতর শক্তিই জীবনীশক্তি বা প্রাণ। জীবনী শক্তি যে ভৌতিক ও রানায়নিকশক্তি হইতে সতত্র তাহা স্পষ্ট বুঝাইতেছে। জীবনীশক্তি সন্ততি পরম্পরায় অভিব্যক্ত হইয়া থাকে, কিন্তু ভৌতিক বা রাসায়নিক) শক্তি তাহা হয় না। সজীব পদার্থ ইইতে সজীব পদার্থ উৎপন্ন হয়, এরূপ কোন সজীব পদার্থ দৃষ্টিগোচর হয় না যাহা সজীব ছাড়া নিজার হইতে জন্মিয়াছে। জড় পদার্থকে আলোড়ন করা তাহা সাক্ষাৎ সহক্ষে মন বা বৃদ্ধি হ'রা হয় না, হয় তাহা প্রোণের হারা।

(৩০) কোন অবৃহা জীবনা শক্তি? প্রাণ যতক্ষণ শরীর পোষক বায়ুকে পোষণ করে তভক্ষণ তাহার আয়ু, আর সেই প্রাণ শরীর পোষক বায়ুকে যথন ত্যাগ করে তথনি ভাহার মৃত্যু। কড়ি, কাঠ, ইট, চুণ, শুরকি প্রভৃতি একতা করিয়া ভাহার দৃঢ়তা ও বাদোপজীবিত। সম্পাদন করা যায় তাহার নাম ঘরের জীবন। সেই দৃঢ়তা ও বাদোপ-জীবিতার যে স্থিতিকাল তাহা তাহার আয়ু বা প্রাণ, জীবদেহের জীবন, প্রাণ বা আয়ু ভাহারি অনুকপ। জল, অগ্নিও বায়ু বা বায়ু, পিত্ত ও কফ এই তিন পদার্থের ছারা উৎপন্ন শিक्তि विस्थित नाम कीदन। (यमन अधि दाता क्व छेख्छ इहेशा वाशु छे० शामन करत, এবং সেই বায়ুর শক্তি ছারা বাঙ্গীয়ধান গডিপ্রাপ্ত হয়, ভক্রপ জীবন নামক যান্ত প্রাণাপানাদি দশবায়ু দারা ২ত হইয়া মনের সাহাধ্যে গতি প্রাপ্ত হয়; আত্মা :উহার আরোহী, যথন তেজের বৃদ্ধি হইয়া রসের না্ভাতাপ্রযুক্ত বায়্ প্রকুপিত হয় তথনই সন্ন্যাদ রোপে মৃত্যু হয়; আবার যথন তেজের ফানতা ছারা রদের আধিক্য হইয়া বায়ুর অল্লতা হেতু দেহ গতি হীন হয়, তথন বাতঞ্জো বিকারের মৃত্যু আর্দিয়া উপস্থিত হয়, এবং থখন রুদ ও বাযুর স্থানত। হইয়া তেজের আধিক্য দারা গতিহীন হয় তথন সাল্লি-পাতিক মৃত্যু আসিয়া উপাস্থত হয়, ইত্যাদি। ঐ জীবন নামক যড়শক্তি, একবার চালিত হইলে যত দিন বাধাপ্রাপ্ত না হয়, ততদিন চুলিতে থাকে। ঐ নিন্দীব জীবনীশক্তি যথন আত্মা ছারা ুসজীবত্ব প্রাপ্ত হয় তথন উহাকে জীবন বা জীবাত্মা বলা যায় শরীর হইতে জীবনীশক্তির বিশ্লেষণই মৃত্যু।

# মহাশক্তি।

### মায়া।

- (১) পরত্রশ্বের প্রতিবিশ্বযুক্ত দব্ব, রজ ও তম এই ত্রিগুণাত্বক এবং দৎ বা অসৎ
  নির্ণয়ের অযোগ্য পদার্থ বিশেষের নাম মায়া বা অজ্ঞান। মায়াজ্ঞান নাম্ম। জ্ঞানের
  উদয়ে উহা অসৎ, জ্ঞানের অনুদয়ে উহা দৎ। এইজ্লফ ইহা একভাবে দৎ, আর এক
  ভাবে অসৎ, দেইজ্লফ ইহা দদদৎনামের অযোগ্য।
- (২) অক্ষের যে জগং বিকাশিনী শক্তি তাহাই মায়া। মায়া বাস্তবিক শ্বয়ং শ্বতম্ব কোন পদার্থ নহে উহা অক্ষেরই ভাব বা শক্তি বিশেষ। 'তোমার ভাব বা শক্তি যেমন তোমা হইতে শ্বতম্ব পদার্থ নয়, মায়া তজ্ঞপ অক্ষ হইতে শ্বতম পদার্থ নয়। পক্ষান্তরে তোমার ভাব শ্বয়ং তুমি নহ, মায়াও তেমন শ্বয়ং অক্ষ নহে। অগ্নির দাহিকাশক্তি অগ্নি হইতে পৃথক কোন তত্ব নহে অথবা শ্বয়ং অগ্নিও নহে, তজ্ঞপ মায়াশক্তি সদঅক্ষ হইতে পৃথক কোন তত্ব নহে অথবা শ্বয়ং অক্মিও নহে। তুমি চেতন জীব, তোমার শক্তি বা ভাব হইতে যেমন শরীরস্থ অচেতন অনেক পদার্থের বিকাশ হয়—যেমন নথরোম:দি, অক্ষের শক্তি বা ভাব হইতে সেইরূপ অচেতন জগতের বিকাশ হয়। এইজন্ত বৈদান্তিক বলেন, মায়া স্বও নয়, অস্বও নয়, অঘটন ঘটন প্রীয়নী, অনির্কাচনীয়া বাক্যাতীত।
- (৩) বিসদৃশ প্রতীতি সাধন বা অঘটন ঘটন পটীয়দী মায়া। যাহা যজপ, তাহাকে তজপ না দেখা যায় যথারা তাহাই মায়া; যথা—মরীচিকায় জলভাস্থি, ভাজি-কায় রজতভাস্থি, রজ্জুতে দর্পভাস্থি, আরও বিশেষ চিতে জড়ভাস্থি। বুঝা গেল যাহা ভাস্তিপূর্ণ অজ্ঞান তাহাই মায়া। মায়াও অজ্ঞান একই কথা।
- (৪) যে অজ্ঞাত কারণ সচিচদানন্দ জ্ঞানঘন চিৎকে ছঃখীর স্থায়, সর্বজ্ঞাকে অসর্বজ্ঞের স্থায়, অশোকীকে শোকাভিভূতের স্থায় প্রভীয়নান করায় তাহারি নাম নায়। মনে কর ভোমার পিতা, মাতা, স্ত্রী, পুর্বা ক্সার কেহ একজন মার। গেল, ভূমি কাঁদিয়া আকুল, ইহাই মায়ার থেলা। ভূমি নিজে অশোকী সচিচদানন্দ নিত্য-পদার্থ, ভূমি যাহার জন্ত শোক করিতেছ লেও নিজে অশোকী সচিচদানন্দ নিত্যবিভূপদার্থ, তাহার যাইবার স্থান নাই কারণ বিভূপদার্থের যাতায়াতের স্থান অনিদ্ধ। সেই নিত্য সদানন্দ বিভূপদার্থ কতকগুলি জড়িয় পরমাণ্ সমষ্টি যোগে একটী শ্রীর ধারণ করিয়া পিতা, মাতা, ক্সা ইত্যাদি ল্রম জ্ঞাইয়াছিল। সংশ্লিষ্ট পরমাণ্ বিশ্লিষ্ট হইল ভূমি কাঁদিয়া আকুল; সংযোগ হইলেই বিয়োগ, বিয়োগ হইলেই সংযোগ, প্রকৃতির ,

অবশুস্তাবী নিয়ম। নিত্যকিন্তু স্থির আত্মা তোমার সমুখেই বিরাজমান অথচ সৈ নাই বলিয়া কাঁদিয়া বিকল; সেও চিরকাল আছে থাকিবে, তুমিও চিরকাল আছে থাকিবে, কেবল পিত্তরোগীর ন্যায় ভ্রম দৃষ্টিতে ভিন্ন বলিয়া প্রতীয়মান হইতেছে। যে পরমাণ্
সংযোগে ভিন্ন বলিয়া প্রতীয়মান হইতেছিল তাহাও সেই চিৎবিকাশ, সেই চিৎবিকাশ
পরমাণ্র সংশিষ্টভাব দৃষ্টে পুত্র জ্মিয়াছে বলিয়া হাদিলে, তাহারই বিশ্লিষ্ট ভাবদৃষ্টে পুত্র
মরিয়াছে বলিয়া কাঁদিলে, ইহাই মায়া।

- (৫) দ্রীকায়া বাস্তবিক অস্থন্দর, ভাহাকে স্মানর। স্থন্দর বলিয়া মনে করি উহাই মায়া। কায়ার উপরের চামড়া উঠাইয়া নেও দেখিবে কি কুৎসিত; সেই কুৎসিতকে স্থামীর লায় দেখা যাইতেছে যদারা তাহাই মায়া।
- (৬) অনাদিকাল এক ভোগে মন্ততাই মায়া। চতুরাবস্থাপন্না প্রাকৃতি স্বর্গ, মর্ছ, পাতালে; দেব, যক্ষ, রক্ষে; মন্থ্যা, কাঁট, পতক্ষে, অনাদিকাল হইতে অনস্তকাল পর্যাপ্ত একই ক্ষণ স্থায়ী শব্দ-স্পর্শ-কপ-রন ও গন্ধ ভোগ ভোগাইতেছে; এই পরিবর্জন শীল ভোগের জন্ম কত কি করিতেছে, তাহা পাইবার জন্ম আকুল হইতেছে, তাহারই বিয়োগে ব্যাকৃল হইতেছে; অপচ নিত্য অবিকারী অনস্ত আনন্দের আধার সচিদানন্দ পদার্থ নিকটেই রহিয়াচে, তাহা পাইবার নাম গন্ধও করে না তাহাই মায়া। এই মায়ার ইয়ন্তা কে করিবে ? মায়া নিজেই তাহার ইয়ন্তা করিতে পারে না।
- (৭) মায়া ত্রিগুণা। বেদান্তে যাহা মায়া, সাংখ্যে তাহা অব্যক্তা প্রকৃতি। মায়া, শক্তি ও প্রকৃতি একই। বেদান্ত যাহাকে সায়াবলে অর্থাৎ এই বাহ্ জগৎ মনের করনা মাত্র এই আছে এই নাই তাহাই মায়া। সাংখ্য বলেন উহা প্রকৃতি, মনের করনা নয়, উহা যথার্থ, কথন ব্যক্ত কথনও অব্যক্ত এই মাত্র বিশেষ। বেদান্ত মায়াকে আবরণ ও বিক্ষেপ শক্তিমতি বলিয়া উল্লেখ করেন; সাংখ্য বলেন উহা প্রকৃতিরই রক্ত তম গুণ। বেদান্ত বলেন সংসার অলীক্, সাখ্য বলেন সংসার ক্ষণিক।
- (৮) মায়ার ছটা উপাধি যথা- বিছা ও অবিছা। শুদ্ধ সম্ব গুণিবিকাশ বিছা নামৈ কথিত, আর রন্ধ, তম গুণিবিকাশ অবিছা বা অজ্ঞান নামে কথিত। ঐ বিছাতে চিৎছায়া অহংতবাত্মক ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব এবং অবিছাতে চিৎছায়া অহংতবাত্মক জীব। ঐ বিছা ও অবিছার ভারতম্যে নানান্ জীবের নানান্ বিকাশ বা উপাধি বা কার্য্য হয়। ইরিহরাদি জ্বভাঈশ্বর। জন্ত ঈশ্বর সকল মায়াকে সায়তের রাথিয়া জগতের স্ঠি করেন বিলয়া সর্ব্বজ্ঞে, সর্ব্বশক্তিমান, সর্ব্বনিয়স্তা ও স্ব্বাস্ত্র্ব্যামী ঈশ্বর বিলয়া অভিহিত হন। জীবাত্মা ও পরমাস্থা উভয়েই শক্তির অধীশ্বর, আশ্রয় ও প্রবর্ত্তক হইলেও থণ্ডশক্তিয় আশ্রয়ীভূত জীবাত্মা বিশ্বব্যাপিনী শক্তির অধিনায়ক পরমাত্মার সম্পূর্ণ অধীন। কারণ জীবাত্মা পরমাত্মার অংশ মাত্র। জীবের স্বকীয় শক্তির উপর আধিপতা থাকিলেও বিশ্ব

ছইতে পারে না। অবিজ্ঞা বা অজ্ঞানের তুই উপাধি, এক আবরণ শক্তি, আর এক বিক্ষেপ শক্তি। অজ্ঞান যে শক্তি দারা স্বয়ং পরিচ্ছিন্ন ছইয়াও অপরিচ্ছিন্ন আত্মাকে বৃদ্ধি বৃত্তির আচ্ছাদন দারা আচ্ছাদিতের ক্সায় প্রকাশ করেন তাহার নাম আবরণ শক্তি। আর যে শক্তিরূপ উপাদান কারণ দারা লিক্ষাদি ব্রহ্মাণ্ড পগ্যস্ত জগৎ সৃষ্টি করেন ভাহারি নাম বিক্ষেপ শক্তি।

> বিক্ষেপাবরণা শক্তির্রন্তা তুঃথরূপিণী। জড়রূপা মহাময়া রঙ্গঃ সত্ত্ব তমোগুণা॥ সামায়াবরণা শক্ত্যার্তা বিজ্ঞানরূপিণী। দশ্যেজ্জগদাকারং তং বিক্ষেপ স্বভাবতঃ॥

শত্ম, রহ্ম ও তম, এই ত্রিগুণময়ী মায়া শ্বনপত জড়স্বরূপ, তৃঃগর্রপিণী ও ত্রস্থা। এই মায়ার ত্টী শক্তি আছে,—একটি বিক্ষেপ শক্তি, আব একটী আবরণ শক্তি। যে শক্তি শত্যস্বরূপ বাদ্ধা হইতে দূরে নিক্ষেপ করে তাহার নাম বিক্ষেপ শক্তি, আর যে শক্তি শত্যশ্বরূপ বাদ্ধকে আচ্ছাদন করিয়া রাথে তাহার নাম আবরণ শক্তি। এই অজ্ঞানর পিণী
মায়া আবরণ শক্তি দারা নির্কিকার নিরঞ্জন ব্রহ্মকে আরুত রাথিয়া বিক্ষেপশক্তিপ্রভাবে
তাঁহাকেই জগদাকারে দেখাইয়া থাকেন।

भाशा ज्ञविकाष्ट्र सञ्जात्थाक्षक मन्त्र । न लक्षा तम सृष्ट्रभा नत्ये। नाष्ट्रि धत्ता यथा॥

একই নট রক্ষ ভূমে যেমন নান। সাজে সজ্জিত হয়, মৃত্দৃষ্টা যারা, ভারা যেমন নানা সাজে সজ্জিত নটকে চিনিতে পারে না ; কেন চিনিতে পারে না ? কারন পট আছোদিত থাকা হেডু; তজ্জপ আবরণ বিক্ষেপকারী যায়া রূপ জবনিকা সংছন্ন হেডু আমাকে চিনিতে পারে না, তথাচ গীঙা—

নাহং প্রকাশঃ দর্বস্থা যোগমায়া সমার্তঃ।
মুঢ়োহ্যং নাভি জানাতি লোকোমা মজমব্যয়ম্।।
প্রকাশ দর্বতে নহি যোগমায়া সমার্ত।
অজনা অব্যয় আমি, মূর্থলোকে অবিদিত।।

আঙণ যেমন সরাচাপ। থেতু লোকণোচনের অন্তরালে থাকে, আনিও ও জপ যোগমায়া দারা সমার্ট হেতু সকলের নিকট প্রকাশ পাই না। বুঝাগেল জাজানের দারা
ক্রম পদার্থ আবৃত থাকাতে এই বিশ্বন জন্মিয়াছে, তায় বলেন সকলেই মায়াধন্দে আদ্ধ
হইয়াছে, মোহে ভ্রান্ত করন। করিতেছে; বেমন দিবাদ্ধ উলুক স্থ্যমণ্ডলে আদ্ধকার
কপ্ননা করে; ইহারাও ভাই, আভাব পদার্থ দার। আবর্ণ কল্পনা করেন। তায় বলেন,

জ্ঞানের অভাব অজ্ঞান, অজ্ঞানের অভাব জ্ঞান; যেমন আলোর অভাব অধকার, অন্ধকারের অভাব আলো, স্থতরাং অভাব পদার্থ আবরক হইতে পারে না, গীতা বলিতেছেন---

নাদত্তে কম্মচিৎ পাপং ন চৈব স্কুক্তং বিভূং।
অজ্ঞানে না বৃতং জ্ঞানং তেন মৃহন্তি জন্তবং।।
জ্ঞানেন তৃতদজ্ঞানং যেষাং নাশিত মাল্লনঃ।
তেষামাদিত্য বজ্জ্ঞানং প্রকাশয়তি তৎ পরস্।।
নালন স্কুক্তি, পাপ, কারো বিভূ কদাচন।
অজ্ঞানে আবৃত জ্ঞান, তাহে মুগ্ধ জীরগণ।।
আত্মার অজ্ঞান এই জ্ঞান দ্বারা হয় হত।
তাহাদের ব্রহ্মজ্ঞান প্রকাশে আদিত্য মত।।

ইং। দারা গীতা ভার মত খণ্ডিত করিলেন, বেদাস্ক, সাংখ্য ও গীত। অজ্ঞানকে ভাব পদার্থ বলিয়া স্বীকার করেন, এক মাত্র ভায়ই অস্বীকার করেন। অজ্ঞানকে ভায় অভাব বলেন, বেদাস্ত ও গীত। ভাব বলেন, সাংখ্য তাকে স্বভাব বলেন, অর্থাৎ প্রকৃতির তমগুণই অজ্ঞান।

(৯) এই বিশ্বচিনায়, জড় বলিয়া যে বোধ তাহাই মায়া। বেদান্ত বলেন মায়ার বিজ্বলে একমেবাছিতীয়ং রুক্ষেতে হৈত প্রপঞ্চলন হইতেছে। একরক্ষই মায়া সাজে সজ্জিত হইয়া মায়িক অংশটুকুতে জ্ঞাতা, জ্ঞেয়; ভোজা, ভোগা; দৃষ্টা দৃশ্চরণে প্রতীত ইইতেছে। এখন দেখা যাক্ মায়া ছারা কিরণে হৈত প্রপঞ্চ লম হইতেছে। আয়ির দাহিকাশজির ভায়, মায়া রুক্ষেরই শক্তি; মায়ার আসনন রক্ষবক্ষেই নিদিষ্ট আছে, রজ্ঞপ্রী মায়া চিনায় রক্ষকে ক্ষাভিত করিলেন; ক্ষোভিত করিয়া আবরণাতাক তম শক্তি ছারা প্রকাশতিক সর্প্রণ জ্ঞানকে আরুত করিয়া কেলিলেন, ভাহাতেই অইছতে হৈতভান প্রতিভাত হইতেছে, তাহা কিরপ ? বলা যাইতেছে, মায়ার বিক্ষোভনে চিনায়ার্ণবি সংসার তরক্ষ ছুটিয়াছে, মায়ার শক্তি অসীম, এককে ছুই দেখায়, সৎকে অসৎ বোধ করায়; দেখ ইহার ব্যাপার কি। ব্রক্ষ মুক্ত, জীব বন্ধ। মুক্ত ও অমুজ্জে যোগাযোগ রহিয়াছে, জীব ও বন্ধে এক হুকে বন্ধ-বিচ্যুতি নাই; জীব বন্ধাবন্ধায়ও ভাহার সহিত যুক্ত আছে, মুক্ত হইলেও যুক্ত থাকিবে, সে কিরপ ? মনে কর একটি নিস্তরক্ষ, নিজ্লোল, ধীর, স্থীর, প্রশাস্ত, কুলকিনারাহীন •জগাধ পারাপার রহিত গারাবার বিস্তৃত রহিয়াছে। ভূমি দেখিতেছ তরক্ষহীন নাগরের জল সমস্ত এক ভাবাপয়,

र्यम मत ममान, रकह काहारता नहिल तिल्नि नाहे, अंत्रलात मिलिल, रकह काहारक ছাড়িয়া নাই, প্রস্পার যোগ, প্রস্পারা ক্রমে অসীম অনস্ত। হটাৎ সমুদ্র-বক্ষে মৃত্র বাতাস ৰহিল, নমুন্ত ঈষৎ চঞ্চল হইল, বাতাস আর একটু চড়িল সমুদ্রও কিঞ্চিৎ ক্ষোভিত হইল, ক্রমে প্রন হিল্লোল প্রবল হইল, তর্ত্বন্ত প্রবল হইল, পূর্ব্বে যাহাকে এক ভাবাপন্ন দেখিয়াছিলে, তাহাকে অথন ভিন্ন ভাবাপন দেখিতেছ, যাহা সমান ছিল, তাহা বিষম ভাব ধারণ করিয়াছে, যাহা নিস্তরক নিজ্জোল ছিল, তাহা নতরক সকল্লোল হই য়াছে, যাহা অভিন্ন ছিল তাহা ভিন্নবৎ প্রতীত ইইতেছে. এই পবন কোথায় ছিল ? ইহা কি আগেন্তক ? না, ইহা সমুদ্র বক্ষেই ছিল কাল বায়ুর রজগুণকে ক্ষোভিত করিয়া চালনাস্তর সমুদ্রকে ক্ষোভিত করিয়াছে তাহাতেই তরঙ্গ উঠিয়াছে, ঐ তরঙ্গ কোন স্থানে উঠিল ? সমুদ্রের দমতল ক্ষেত্রের উপরিভাগে উঠিয়াছে, সুতরঙ্গ, সকম্পিত জলের নিমে তাহার আশ্রযস্ক্রপ নিস্কম্প নিস্তর্ক জল বহিষাছে, কারণ নেখানে প্রনের প্রবেশ নাই, স্কুতরাং আলোড়নও নাই, তরকে নানারকম ছোট বড়, রঙ্গ, বিরঙ্গের বুদুদ্ উঠিতেছে পড়িতেছে; জলেই অল বিস্তর তারতম্যান্ত্রানে কোন বুদুদ্বড়, কোন বুদুদ্ ছোট ; স্থ্য কিরণ পতিত হওয়াতে রক বিরক্ষের বুদুদ্ উঠিতেছে পড়িতেছে; জলের অল্পবিস্তর তারতমাঃলুদারে কোন বুধুদ্ বড়, কোন বুদু দ্ ছোট ; স্থাকিরণ পতিত হওয়াতে রঙ্গ বিরঞ্গারণ করিয়াছে, কোনট। লাল, কোনটা সবুজ। কিন্তু ঐ বুছুদ্, ফেণিল, তর্ত্ব আকৃতিগত কার্য্যত ভিন্ন স্ইলেও জ্ঞলরপে একই। তরঙ্গায়িত জ্লুগভীর সমুদের নিস্তরজ্ঞল ছ¦ড়ানয়। যে বুদুদ্ উঠিতেছে পড়িতেছে তাহা দমুদ্র বক্ষেই উঠিতেছে পড়িতেছে, তাহা দমুদ্রেরই জল, দমুদ্র ছাঁড়া নয়। অনিল হিলোলে এক জলকেই নানারপ দেথাইতেছে, হিল্লোলিত অংশটুকুই বিভিন্ন বলিয়া প্রতীতি ইইতেছে; যেখানে হিছোল নাই, দেখানে অভিনই বহিয়াছে, স্থৃতরাং অভিন্ন হইয়াও বিভিন্ন, বিভিন্ন হইয়াও অভিন্ন। সমুঞ্চীবক্ষে যে স্থানে যে তর্ক উটিয়া ছটিল, দেই স্থানে পরমূহর্তেই অন্ত তরক উঠিয়া অনভাগিমুখে ছটিল; উর্থির উপরে উর্বি, উবি তত্ত্পরে; তরঙ্গের পর তরঙ্গ ছুটিয়াছে। তুনি মনে করিলে তরঙ্গ গণিব, ইহার আদি মন্ত কোথায় দেখিব; দেখার সাধ মিটল না. অন্তের সীমা পাইল না; অনম্ভকাল দাঁড়াইয়া থাক অনম্ভকালই দেখিবে তরঙ্গ উঠিতেছে, ছুটিতেছে, বিরাম বিশ্রাম নাই। যে দর্শক তরঙ্গের উঠা পড়া ছুটছুটি দেখিতেছে, দে নিজেও অনস্তকাল উঠাপড়া ছুটছুটি করিতেছে, ভাষা তাষার বোধ নাই। দশক ঢেউ গণিতে পারিল না, কারণ তাহা অসংখ্য, আদি অন্ত খুঁজিয়া পাইল না। হে দর্শক ! তুমি কোন বস্তুর আদি অন্ত দেখিয়াছ ? তোমার নিঞ্চের আদি অন্ত দেখিয়াছ কি ? নিজের যদি আদি অন্ত না দেখিয়া থাক, তবে অক্সের আদি অস্ত দেখিতে চাহিও না; যথন নিজের আদি অস্ত পাইবে, তথন অন্তেরও পাইবে। অগাধ অপরিনীম সমুদ্রবক্ষে এক স্থানমাত্র হিছোল -উঠিয়াছে, যেখানে হিল্লোল নাই তাহা ধীর স্থির প্রিয়াছে । সমূদ্রে যদি বাডাস বঙ্ক

হইল, অমনি তরক থামিয়া গেল; তরক তথন নামরূপ ত্যাগ করিয়া, ফেণ বৃদ্ধুদ্ সঞ্চেল লইয়া দমুক বৈকেই কিছুকালের অন্ত লীন থাকিল; আবার বাতাগ বহিবে, তরক ছুটিবে আবার ফেণ বৃদ্ধুদ্ উঠিবে; এথন দমুক কিছুক্ষণের জন্ত প্রশান্ত মূর্ভি ধারণ করিল। তুমি ইতিপূর্ব্বে যাহাকে বিভিন্ন রক্ষবিরক্ষ দেখিতেছিলে তাহা আর নাই, সব একাকার। যাহাকে দেখিয়া ভয় হইতেছিল তাহা আর নাই। এথন ঐ প্রশান্ত ভাব দেখিয়া মনে হইতেছে এই প্রশান্তভাব পূর্বে কোথায় ছিল গ যাহা দেখিলে ভক্তিতে নতশির হইতে হয়, তাহা কি প্রকারে তীতি জন্মাইতেছিল, তাহা কি প্রকারে বিবিধ মূর্ভি ধারণ করিল, তাহা এখন কোথায় গেল গ তক্ষপ চিন্মহার্ণবে মৃত্মন্দ মায়ার হিল্পোল বহিল, মায়াকাল কর্ত্বক ক্ষোভিত হইলা কৈব চঞ্চল হইলা, বক্ষমমুদ্রও কিঞ্চিৎ আলোড়িত হইলা, আমনি মহতত্ব বিকাশ আদিল, ক্রমে ক্রমে মায়া গাঢ় হইলা, আমনি অহন্ধারের বিকাশ হইলা; মায়া আরো প্রবল হইলা, বিশ্তরক ছুটিল; কিতি, অপ, তেজ, মরুৎ, বেয়াম তাহার ফেণিল; স্থাবর জন্মা, মন্থা দেবাদি তাহার ছোট বড় বৃদ্ধুদ্; নানা কর্মারূপ উত্তাপে; ত্রেগুণোর বৈষম্যে ছোট, বড়, রক্ষবিরক্ষ রূপ ধারণ করিয়াছে। সংসার ভরকের নিমে ইহার আশ্রম্বরূপ ধীর. স্থির, নিশ্চল, নিক্ষ্পা, মায়ার অপ্রবেশ্য চিন্ ক্ষিরোদার্ণব রহিন্মাছে, ইহাই পুরুষস্ত্তে

এতাবানস্থ মহিম্যাতো জ্যায় াংশ্চপুরুষঃ পাদোস্থ বিশ্বাভূতানি ত্রিপাদস্থায়তং দিবি॥

ভূত, ভবিশ্বৎ, বর্ত্ত্বান কালাত্মক যথ্যাবৎ অনুভূত, অনুমিত ও অনুশ্রুত জগৎ, এই সমস্ত্ই দেই দর্কাতোম্থ বিরাটের মহিমা অর্থাৎ মায়িকরপ মাত্র, তিনি কিন্তু ইহা অপেক্ষাও অনেক বৃহৎ; যেহেতু ত্রেকালীকভূত সমুদয়রপী এই জগৎ ইহার একপাদ মাত্র। অবশিষ্ট আরো তিনটি পাদ আছে, উহা অমৃত্বরূপ। দেই অমৃতাত্মা পাদত্র ইহার অরুপে অপ্রকাশ অবস্থিত রহির্নাছে অর্থাৎ আর তিনিটি পাদ মায়ার অতীত; দেখানে মায়ার প্রবেশ নিষেধ। বিশ্ব যথন একরক্ষেরই বিকাশ, তথন মায়া ক্ষোভিত ব্রহ্মাণ্ট বিশের ভায় প্রতিভাত হইতেছে; কিন্তু উভই এক; কনক কুণ্ডলের ভায়। কুণ্ডলের যেমন অন্তর্বহি কনক, অথচ স্থূল দৃষ্টিতে ছই বিভিন্ন নামধের বস্তরূপে প্রকাশ পাইতেছে, অথচ এক; অভিন্ন হইয়াও ভিন্ন, ভিন্ন হইয়াও অভিন্ন। মায়া বিক্ষোভিত্তিৎ, স্থাবর জন্মাদি অনস্ত বিশ্বরূপে পরিবর্ত্তিত হইতেছে; ত্রিগুণের অন্তর্বিন্তর তারতম্যান্ত্র্সারে কেহ বৃদ্ধিন্মান, কেহ নির্ক্র্কি; কেহ অনল, কেহ সমল; কেহ স্ক্রিন, কেহ সবল; কেহ হৃদ্ধন, কেহ সবল; কেহ হৃদ্ধন, কেহ বিলু, বেহ তারত্বাদি।। হুমই ইউক দীঘই হউক; রুমই ইউক বা বিরুম্বই বিলু, বেম্বক্টেই নানারূপ ধারণ করিতেছে; একবার উঠিতেছে, ওকবার পড়িতেছে; চিন বৃদ্ধ ছাড্যা যাইবার উপার নির্মান করক কিছ সেই বাদ্ধ গ্রাক্ত চিন্ন্সাগ্রেই থাকিতে

ছইবে। মায়ামুক্তের দহিত মায়াবদ্ধের পূর্ণ যোগ, এক স্থতে গ্রথিত, স্ত ছাড়াইবার উপায় নাই, ছিন্ন করিবার দাধ্য নাই; তাই গীতায় বলিয়াছেন—

মত্তপরতরং নান্যৎ কিঞ্চিদন্তি ধনপ্রয়।
মিয়ি সর্বিমিদং প্রোতং সূত্রেমণিগণাইব॥
আমা হতে ভিন্ন বস্তু নাহি কিছু হে ভারত।
আমাতে গ্রথিত বিহু হতে মণিগণ মত॥

অনন্ত বিশ্ব তরক্ষ চিন্বক্ষে একটার পর আর একটা ইত্যাদি প্রকারে অনাদি অনন্ত কাল অবিরাম উঠিতেছে, ছুটিতেছে, পড়িতেছে; উঠিবে, ছুটিবে, পড়িবেও অনন্তকাল। তরক্ষের স্থায় বিশ্বের সঙ্গে সঙ্গে আমিও উঠিতেছি, ছুটিতেছি, পড়িতেছি, একটু বিরাম বিশ্রাম নাই, স্বাস্থ্য নাই, স্থথ নাই; এত উঠা, ছুটা পড়ার মধ্যে কি স্থথ থাকে? বন্ধের উপরিভাগে মায়া বিক্ষোভিত অংশট্রু সকম্প, সচল; মায়াতীত অংশ অগাধ, অনন্ত, নিশ্চল নিক্ষ্পা, নিস্তন্ধ; অনন্ত বিশ্রাম, অনন্ত বিরাম, ধীর, স্থির, শান্ত, গভীর, মহানন্দ, মহাস্থের, মহাশান্তির, মহামৃতের ক্ষীরোদার্থব। ইহাই চিৎশক্তির একপাদ মায়ার থেলা; ইহাই পুক্ষস্থকের ত্রিপাউদৈ মৃতং দিবি; গীতার বিইভ্যাহমিদং ক্ম-মেকাংশেন স্থিতোক্ষগৎ।

একপাদ বিভূতির ইহার নাহি পরিমাণ। ত্রিপাদ বিভূতির কেবা করে অণুমান।

্রহ্মবক্ষে যে অংশ মায়ার বিকাশ হইয়াছে, নেই অংশেই বিশ্বরূপ তরক উঠিয়াছে; বেই মায়ার বিকাশ কিছুকালের জন্ত ভাগত থাকিবে, তথন এই বিশ্ব চিন্বক্ষেই শায়া শন্যাতে লীন থাকিবে, তাহাই মহাপ্রলয়। মহাপ্রলয়ে বিশ্বনামরূপ ত্যাগ করিয়া, স্থাবর জন্ম সকল প্রাণির কন্মের ফলাফল সঙ্গে লইয়া ক্ছুকাল প্রকৃতি লীন থাকিবে। বিশ্ব প্রথম প্রকৃতি লীন ছিল, মায়ারূপ বাভাস পাইয়া মধ্যভাগে বাক্ত হইল, বাভাস বছ হইলে পুনং লীন হইবে, তাই গীতা বলিয়াছেন--

অব্যক্তাদীনি ভূতানি ব্যক্তমধ্যানিভারত।
অব্যক্ত নিধনান্যের তত্রকাপরিদেবনা॥
আদিতে অব্যক্ত থাকে, মধ্যভাগে হয় ব্যক্ত ভূতগণ যত।
নিধনে অব্যক্ত পুন: হয়; ভায় তরে কিবা বেদন। ভারত।

মায়াও রহিয়াছে, অন্ধান রহিয়াছে, কালও রহিরাছে। পুনঃ মায়া কোভিত হইবে, পুনঃ সংসার উর্মি ছুটিবে। অনস্ত চিন্ এন্দোর যে অংশে মায়া বিক্ষোভিত হইয়াছে, সেই অংশে সংসার ব্যবহার চলিতেছে; যে অংশে মায়ার হিল্লোল নাই, সে অংশ মহা- ় প্রলামের স্থায় প্রকৃতি লীন রহিয়াছে: এই প্রকার মায়ার প্রতাপে অনস্ত বিশ্বের কোন কোন বিশ্ব প্রকৃতি লীন থাকিতেছে, কোন কোন বিশ্ব ব্যবহারদশায় আদিতেছে; ইহাই মহামায়ার মহাথেলা; আমরা ভাহার খেলনক; এ থেলা ভালিবে কবে? গভীর সমুদ্রে প্রবেশ করিলে মায়ারূপ বাভাস লাগিবে না, স্মৃতরাং ছুটাছুটি উঠাপড়ার জালায়্প্র জ্ঞালিতে হইবে না; সে সৌভাগ্য কার ?

মুক্ত হও বদ্ধ হও চিন্ সমুদ্রেই ভাসিবে; মুক্ত হইলে উথিত পতিত হইবে না এবং ভীতও হইলে না; বদ্ধ থাকিলে তরকায়িত হইবে এবং ভীতও থাকিবে। এ তরক, এ পতন নাশিবে কে ? ভব কর্ণধার যে। এ মায়া রোবিবে কে ? মায়াধীশ যে।

> দৈবীছেষাগুণময়ী মম মায়াছ্রত্যয়া। মামেব যে প্রপদ্যন্তে মায়া মেতাং তর্নস্তিতে॥

> > এই দৈবী গুণময়ী মম শায়া অত্তর। যে আমার শরণ লয়, তরে তারা নিরন্তর ॥

'মায়া বিক্ষোভিত উদ্মি উচ্ছিসিত চিন্মহাসাগরে নবীন ভাত্মর রক্তিমাভ রঞ্জিক হইতেছে, দেথ!

> অরি সেই মহাগীতা, মহাগীতিকার, অর্জুন! সম্বর শোক, জান ভবগবান, এক অদ্বিতীয় সত্যং বিষ বীজাধার; অথও স্ফিদানন্দ অব্যক্ত মহান। সজিদানন্দের মহা আনন্দ উচ্ছাসে ছুটে মহ। বিবর্ত্তনঃ প্রবাহ যথন, --অব্যক্তির মহাব্যক্তি, আলোক বিকাশ বিছাতের,—হয় বাক্ত বিশ্বের কারণ। ক্রমে হক্ষা বিষু, ক্রমে বিখ স্থলতর — এহ, উপগ্রহ, জীব,-হয় বিবর্ত্তিত। ক্মে স্থল হুন্মে, হুন্ম কারণে অমর কারণ সচ্চিদানদে, হয় নিবর্ত্তিত। তিনি বিশ্বরূপ ; – তিনি কারণে ঈশ্বর , স্থামতে হির্ণ্য গর্ভ; বিরাট আবার সুল বিখে। সৃষ্টি স্থিতি লয় নির্ভার ২ইডেছে বিবর্ত্তনে দেখ চক্রাকার! দেখ ওই পারাবার ! শাস্ত ভাব তার। অথও সচ্চিদানন্দ ভাব ভগবান। মহাম্রোত্র--বিবর্ত্তন , এ বিশ্ব নংসার,

खेनियाना ; की व, -- कन विश्व कर बाग । সিন্ধুগর্ভে স্রোভ বলে ভরক্ত ফেণিল क्रिना, क्रिना क्रलिय यथा व्यग्नन, भिणादेष्ट्र निक्रुगर्ड, -मनिल मनिन ; সিন্ধুর সলিল, শক্তি থাকিছে তেমন। তেমতি হিরণা গভে অব্যয়, অক্ষয়,— বিবর্ত্তন কারণের প্রবাহে জন্মিয়া, অনস্ত জগৎ স্থুল, –তরক নিচয়,— আবার হিরণ্য গর্ভে যাইছে মিশিয়া কল্পে কল্পে মহাচক্রে, জন্মে জন্মে আর জীবগণ বিবর্ত্তন চক্রে ক্ষুদ্রতম ; কালারন্তে এক কর্মী, এক কর্ম আর, এক মহা কর্ম নীতি,—নীতি-বিবর্তন। এই কহা কর্মচক্রে, আছে নিয়েজিত, ব্রুড় চেডনের কর্ম-- চক্র ক্ষুদ্রতর ; কৰ্মফলে জীবগণ হইয়া চালিত হয় আবন্তিত চক্রে জন্য জন্যান্তর। কৰ্ষদলে জনা, প'ৰ্থ! মৃত্যু কৰ্ষদল ; কর্মফল স্থুখ ছঃখ। করিবে রোপণ (यहें ज़भ वीक, भारत जह ज़भ कन. क्वुरक श्रुकल नाहि कलिए कथन। कत्रिया मिक्रमानत्म, रुक्षि हताहत. ছুটেছে निष्ठमान्य एक विवर्खन। সেই সৎচিদানন্দে গতি নির্স্তর, ব্দ চেতনের মহাধর্ম দনাতন। কর কর্মা, এই গতি করি অনুসার,— পাবে জন্ম, পাবে লোক, শ্রেষ্ঠ শ্রেষ্ঠ তর। কর কর্মা, এই গতি প্রতিকুলে আর,— পশুত্ব — জড়ত্ব — পাবে জন্ম জনান্তর। দেথ বিবর্ত্তন গভে করে আকর্ষণ कीरत कीत्रकल कल। इहर अक्षिष्ठ কর্মফলে গে প্রকৃতি আত্মায় যথন.

সেইরপ কেতে আতা হবে আকর্বিত জনান্তরে। কর উর্চ্চে ইটক ক্ষেপ্ণ, পৃথিবীর সাকর্ষণ হইলে সভীত, পড़िবে না; সেই গ্রহে করিবে গমন, সেই গ্ৰহ আকৰ্ষণে হইবে পভিত। থাকেইপশু আকর্যণ, প্রবৃত্তি জড়ের, প্ভাৱে জড়াছে তব হইবে জন্ম। থাকে দেব আকর্ষণ, প্রকৃতি দেবের, দেবলোকে, শ্রেষ্ঠলোকে কবিবে গ্রাম। এই বিবর্ত্তন গতি,—জগৎ মঙ্গল,— কর প্রতিরোধ, হও অধর্মে পতিত, বিবৰ্ত্তন মহাশজ্ঞি দিয়া কৰ্মফল যাইবে বহিয়া করি ভোমায পেষিত: এইরূপে লভি গভি, শ্রেষ্ঠভর, হটলে জীৱাতা সংচিদানক্ষয়. মিশাইবে ববিক্বে বর্ণহীন ক্ব. হবে বিশ্ব বাবি মহা পাবাবারে লয়। এইরপে সচিদাননে স্ট বিবর্তনে, এইরপে স্চিদানন্দে স্থিত চ্রাচ্র: এরপে সচিদাননে লয় বিবর্তনে হইতেছে চরাচর কল কলাজর।

## শক্তি ৷

এই স্থাবর জন্মান্মক বিশ্বসংসার কর্মক্ষেত্র। ইহার যেদিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করা ধার, সেই দিকেই দেখিতে পাওয়া যায় কার্যা। উর্দ্ধে অসীম আকাশের প্রতি দৃষ্টিপাত কর, দেখিবে কার্যা। কি প্রথর করশালী স্ব্যাদি গ্রহগণ, কি স্থাকর শশধর, কি নক্ষত্র-নিকর, কি মহাসমুদ্র কি মহাবিখ, সকলেই নিজ নিজ নিয়মিত পথে অন্তলক্ষে কেন্দ্রাভিন্ম্থাকর্ষণে কার্য্যক্ষেত্রে পরিভ্রমণ করিতেছে। অধোদিকে দৃষ্টি কর, নিখিল ভূমওল জল-নিধি, শৈল, কানন, গ্রাম, নগর, মকভূমি, প্রাস্তর, জীবনিকরের সহিত নিরস্তরাল্ভীবে

অবিচ্ছেদে সীয় প্রকৃতিকে কেন্দ্র করিয়া সংস্কৃতির বিষ্ণুত, রিষ্ট্রাছে। চরাচরে কাহা-রও লক্ষাচ্যুতি নাই, কর্মে বিরাম নাই। কি জড় জগৎ, কি চেতনজীবনিচয় সকলেই স্থ সংস্করাপথে কার্য্যকরে নিরন্তর বিচরণ করিতেছে। অপরিমেয় অধুরাশিও কার্য্যকরিতেছে, সামাত্য নদনদী নির্মারিণীও কার্য্য করিতেছে; গিরি মরু স্থাবর সংঘও কার্য্যকরিতেছে, তরুলতাদি উদ্ভিদ সমূহও কার্য্য করিতেছে; কাট, পতঙ্গ পশু পক্ষী প্রভৃতি নিরুষ্ট জলম প্রাণিগণও কার্য্য করিতেছে, উৎকৃষ্ট জীব মানবমণ্ডলীও কার্য্য করিতেছে। সকলেই স্থ প্রকৃতি অনুসারে কার্য্য করিতেছে। ভিন্ন ভিন্ন প্রাণির ভিন্ন ভিন্ন কার্য্য, ভিন্ন ভিন্ন কার্য্য হৈছে ভিন্ন ভিন্ন ভিন্ন কার্য্য করিতেছে। সকলের কার্য্য এক রকম নহে, সেই জন্ম সকলে এক শ্রেণীভুক্তও নহে। মসীজীবির কার্য্য আরে কৃষ্যকারের কার্য্য এক নহে, কাজেই শ্রেণীও এক নহে। সীতাঞ্চিত যথা—

ব্রাহ্মণ ক্রিয় বিশাং শূদ্রাণাঞ্চ পর্ত্তপ।
কর্মাণি প্রবিভক্তানি স্বভাব প্রভবৈগু গৈঃ॥
ব্রাহ্মণ ক্রিয় বৈশ্য শূদ্রদের বীর্ষভ!
স্বভাব সম্ভূতগুণে প্রবিভক্ত কর্ম্মনব॥

মুড্মগতের কার্য্য জড়রূপে প্রতিভাত, চেতন মুগতের কার্য্য চেতনামুকরূপে প্রকা শিত। জড়ের কার্য্যে কেবল সতা ও উন্নতির ভাব কিঞ্চিৎ ফুরিত হইলেও তাহাতে জ্ঞান বা স্থাথের ছায়ামাত্র পরিদৃষ্ট হয় না ; কিন্তু চেতন জগতের কার্ব্যে প্রতিপদেই সূত্য ও উন্নতির সহিত জ্ঞান ও সুথের পূর্ণ আভাস প্রতীত হইয়া থাকে। জীবের নিথিল কার্যাই উন্নতি লক্ষে স্থাদেশে স্থময়ী প্রকৃতিকে কেন্দ্র করিয়া সমাহিত হইতেছে। জীবের কার্যা সমূহের প্রতি স্থরেই উন্নতি ও স্থাবে আ খেন্ডারে মিশ্রণ সংলক্ষিত ১ই-তেছে, কিন্তু অশ্রুরের বিষয় এই যে কেংই নিজের সম্পূর্ণ উন্নতি ও স্থুণ দেখিতে পায়ন।। সকলেই আপন আপন অভাবের স্মৃতির প্রতি লক্ষ্য করিয়া অস্থা। বহিজ্গতে জন-বরত কাল্য চলিতেছে, আবার অন্তর্জ গতেও নিরবে কাম ক্রোধ প্রভৃতি কাল্য করি-ভেছে। অবিরাম কর্মচক্র ঘুরিতেছে। বিশ কর্ম রহিত এক মৃহর্টের ভরেও নাই, অনবরত ই কর্ম। ক্রের মূল কি ? তাব স্থক্তিয়াব মূল ই শক্তি। এই বিশ শক্তির কার্যা, শক্তির রক্স, শক্তির থেলা। ক্সমেয় জ্বাৎ সূত্রাং শক্তিময় জ্ববং। শক্তি ও ক্রিয়াতে মাথামাথি। শক্তি জিয়া ছাড়িয়া নাই, জিয়া শক্তি ছাড়িয়া নাই। শক্তি ক্রিয়া ছাড়িলে তাখার অন্তিম্ব অন্ত্রান করা ধার না, এবং শক্তি ছাড়া ক্রিয়াও হইতে পারে না। শক্তি আবন্ধ তৃণকে ক্রিয়োরান্ত করিয়া রাগিয়াছে। অচেতন জড় তৃণাদির মধ্যেও নিইন্তর কার্যা চলিতেছে। জড়জগৎ জড় জগতকে নিরন্তর আকর্ষণ করিতেছে, চেতন

চেডনকে আকর্ষণ করিভেছে। শক্তিবশে কি কড় কি চেতন নিরস্তর কার্য্য করিভেছে, স্থাবর জন্ম নিরস্তর অবশে কর্মে ব্যাপৃত।

নহি কশ্চিৎ ক্ষণমপি জাতু তিষ্ঠত্যকর্মার্ক্ৎ।
কার্য্যতেহ্যবশঃ কর্মানর্বঃ প্রকৃতি কৈন্ত গৈঃ॥
অকর্মা থাকিতে কেহ নাহি পারে কদাচিৎ,
সভাবশুণেতে দবে হয় কর্মে নিয়াজিত,

বে প্রকৃতিবশে, যে শক্তি আবেশে কেহই কর্মশৃষ্ঠ হইয়া থাকিতে পারিভেছে না, সেই প্রকৃতি সেই শক্তি কি? কোন পদার্থের নাম শক্তি ?

- (১) আমি ভাবিতেছি বা চিন্তা করিতেছি, ভাবনা চিন্তা জ্ঞান ক্রিয়া, ভাবিতেছি, বা চিন্তা করিতেছি বলিলেই বুঝা বাইতেছে জ্ঞান কার্য্য করিতেছে। কার্য্যমাত্রই শক্তি সাধ্য। জ্ঞান কার্য্য করিতেছে, বলিলেই বুঝা যাইতেছে আআ্শক্তির ফুর্ত্তি হইতেছে বা শক্তি কার্য্য করিতেছে, স্থতরাং আত্মা ঘলারা চিন্তারপ ক্রিয়া নির্কাহ করিতেছে বা জ্ঞান ঘলারা ভাবনারূপ ক্র্ম নিস্পন্ন করিতেছে তাহাই শক্তি। ক্রিয়া বা পরিবর্ত্তনের যাহা কার্ণ তাহাই শক্তি।
- (২) যাহা কার্য্যরূপে পরিণত হইবার যোগ্য অর্থাৎ কার্য্যের যাহা পূর্মাবস্থা বা কারণ, কারণের যাহা আত্মভূত তাহারই নাম শক্তি। শক্তির যাহা আত্মভূত তাহা কার্যা।
- (৩) দামর্থ বাচী শক্ধাত্র উত্তর জিন্ প্রত্যয় করিয়া শক্তি নিম্পার ইইয়াছে।
  যাহা কার্যা শক্ত বা কার্যক্ষম ভাহাই শক্তি। শক্ততে জেতুম অনয়া দা শক্তি। শক্তি
  কায়জনন দামর্থ, ভাহা চারিপ্রকার—(ক) দামর্থ, (ধ) প্রভাব, (গ) উৎদাহ,
  (ঘ) মন্ত্রশক্তি।

প্রথম সামর্থ।—সময়ে সময়ে দেখা খায় অয়ির দাহিকাশক্তি, বিষের বিষশক্তি, বিষ মৃদ্ধৌথি দ্বারা প্রতিবন্ধ হয়। অয়ির নহিত আমাদের দেহের সংযোগ হইলেই আমাদের দেহকে দয় করে, যাহা আমাদের দেহকে দয় করে, তাহা অয়ির দাহিকাশক্তি, কিয় শক্তিমান পুরুষ অয়ির দাহিকা শক্তিকে প্রতিবন্ধ করিতে ক্ষমবান হইয়াথাকেন। যতথানি বিষ থাইলে তুমি আমি মরি, এমন লোক ঢের আছে তাহা হইতে অধিক বিষ থাইলেও মরে না। প্রহলাদকে অয়িতে ফেলিয়াছিল; বিয় থাওয়াইয়াছিল, তাহাতে দে মরে নাই। বশিষ্ঠদেব অয়িতে ঝাঁণ দিয়াছিলেন, অয়ি তাহাকে দয় করিতে পারে নাই দীঙার অয়ি-পরীকা। যে ব্রহ্মান্তে কাণ দিয়াছিলেন, ময়ি তাহাকে দয় করিতে পারে নাই দীঙার অয়ি-পরীকা। যে ব্রহ্মান্তে কাণ ছেত্র হয়, যে বৈফবামে বিশ্ব ক্ষংস হয়, যে পাওপতায়ে কগতের প্রবারদশা উপস্থিত হয়, দেই স্ব সংহার শক্তি ভীমান্দক্তির নিকট প্রতিহৃত হয়য়াছিল। ইহাই সামর্থ বাচী শক্তি।

দিতীয় প্রভাব বাচী। – যাহা প্রভুত্ব নাধক তাহাই প্রভাববাচী যথা – কোষ, দুও. নৈহা, সামস্ত ইত্যাদি প্রভূত্ববাচক প্রভূশক্তি।

ভৃতীয় উৎসাহ বাচী। -- বিক্রমের দারা নিজশক্তির যে বিক্ত্রণ যেমন তুই মণ ভার নিতে উৎসাহ করা তাহাই উৎসাহ শক্তি।

চতুর্থ মন্ত্রবাচী – গীতাপাঠ, বেদপাঠ, মন্ত্রজ্ঞপ, সন্ন্যাবন্ধনাদি মন্ত্র শক্তি।

(৪) যাহা ত্রিগুণের একাধার তাহাই শক্তি। শক্তি ত্রিগুণা অর্থাৎ দক্ত —রজ-তম গুণা, গুণ কারে বলিং গুণ শব্দে রর্জ্জু, যদারা বন্ধন করা যায়। আমরা যেমন রক্জু দারা কোন পদার্থ বাঁধি, শক্তিও যদারা সংসার বাঁধে তাহার নাম গুণ। এক গাছা রক্জু দারা বন্ধন করিলে হালকা হয়, কিন্তু তিনগাছা রক্জু দিয়া বাঁধিলে দৃঢ় হয়। শক্তিও ত্রিগুণে অর্থাৎ দত্ত-ত্রম গুণে জগৎকে দৃঢ়ক্ষণে বাঁধিয়া রাধিয়াছেন, তাই শক্তি ত্রিগুণা। এক গুণের বন্ধ নই খোলা যায় না, ত্রিগুণের বন্ধন খোলে কার সান্ধি। ত্রিগুণ জীবকে কিরপে বন্ধন ক্রিয়াছে গুণ—

সত্ত্বং রজস্তম ইতি গুণাঃ প্রকৃতিসম্ভবাঃ ।
নিবপ্পত্তি মহাবাহো দেহে দেহিন মব্যুম্ ॥
সত্ত্ব, রজ, তনগুণ প্রকৃতি সম্বভ সব,
অব্যয় দেহীকে দেহে নিবদ্ধ করে পাণ্ডব।

সত্ত্বের বন্ধন—তত্ত্র সত্ত্বং নির্মালত্বাৎ প্রকাশকমনাময়ম্।

স্থ সঙ্গেন বগ্গতি জ্ঞান সঙ্গেন চানঘ॥

নির্মালত্ব হেতু সত্ত্ব প্রকাশক অনাময়,
স্থ সঙ্গে, জ্ঞান সঙ্গে করে বদ্ধ, ধনঞ্জয়!

রজগুণের বন্ধন—রজোরাগাত্মকং বিদ্ধি তৃষ্ণা সঙ্গ সমুদ্ভবম্।
তন্ধি বগ্গাতি কোন্তেয় কর্ম সঙ্গেন দেহিনম্॥
তৃষ্ণা সঙ্গ সমুদ্ভ ত রাগাত্মক রজোগুণ,
দেহীকে কর্মের সঙ্গে করে বদ্ধ হে অর্জ্জুন।

তমগুণের বন্ধন—তমস্ত্র জ্ঞানজং বিদ্ধি মোহনং সর্ব্ব দেহিনাম্। প্রমাদালস্থ নিদ্রাভিস্তন্নি বগ্লাতিভারত॥ স্ব্রদেহী মোহকারী জ্ঞান অজ্ঞানজতমঃ, প্রমাদও নিদ্রালম্যে করে বদ্ধ, অরিন্দম। সত্ত্বং স্কথে সঞ্জয়তি রক্ষঃ কর্ম্মণিভারত।
জ্ঞানমার্ত্যত্ত্বমং প্রমাদে সঞ্জয়ত্যুত ॥
সত্ত্ব স্থাবে, রক্ষঃ কর্ম্মে, করে পার্থ সংশ্লেষিতং
আবরিয়া জ্ঞান, তমঃ প্রমাদে করে পতিত ॥
নতদন্তি পৃথিব্যাং বা দিবিদেবেষু বা পুনঃ।
সত্ত্বং প্রকৃতিজৈয়ুক্তং যদেভিঃস্থাক্রিভিগু গৈঃ॥
নাহি পৃথিবীতে, দিবে, দেবগণে কদাচন;
প্রকৃতিজ এই তিন গুণযুক্ত যেইজন।

বিখে সমস্তই ত্রিগুণে বন্ধ, ভুলোকে, স্বর্গে বা দেবগণের মধ্যে এমন জীব নাই যে, প্রকৃতি হইতে জাত এই গুণত্রয়. হইতে মুক্ত! পরমাত্মা ব্যতিত, অনাত্ম কোন বস্তুই ত্রিগুণময় মায়াপাশ বন্ধন এড়াইতে পারে না। তৃণ হইতে ত্রহ্মলোক পর্যান্ত ত্রিগুণময়ী মায়ারপ রক্ষতে গ্রথিত রহিয়াছে।

## ত্রিবেণী।

বেণি শব্দে বন্ধন। ত্রিগুণের বন্ধনের নাম ত্রিবেণী। বেণী ছই প্রকার— যুক্তবেণী। থাগস্থানের নাম যুক্তবেণী, মুক্তস্থানের নাম মুক্তবেণী। সন্ধনর কলে-তমের সঙ্গম স্থান বা গঙ্গা থমুনা ও সরস্বতীর সঙ্গমস্থানের নাম ত্রিবেণী। সংসারপক্ষে যুক্ত ত্রিবেণী—যে যায়গায় সন্বস্তণী শুঙ্গা, রজগুণী সরস্বতী ও তমগুণী যমুনার সহিত্য যুক্ত হইয়াছে। আর মুক্তবেণী—যে যায়গায় সম্বগুণী গঙ্গা রজ তমগুণকে ত্যাগ করিয়া গুণালীতে মিলিবার চেটা করিয়াছে অর্থাৎ সম্বগুণী গঙ্গা, রজ ও তমগুণী সরস্বতী ও যমুনাকে ছাড়িয়া দিয়া সাগরাভিম্থে ছুটিয়াছে। জীবপক্ষে—সন্ধ, রজ ও তম জীবকে যে যায়গায় বন্ধন করিয়াছে তাহাই যুক্ত ত্রিবেণী অর্থাৎ সংসার। আর জীবকে যে যায়গায় ছাড়িয়া দিয়াছে তাহাই মুক্ত ত্রিবেণী অর্থাৎ ক্রম মুক্ত স্থান। ইহাই রূপকে ত্রিশক্তির যোগ সূক্ত ত্রিবেণী রূপে বর্ণিত হইয়াছে। রূপকে বর্ণিত আছে, আকাশ হইতে গঙ্গা পত্তিত হইয়া হরিষার প্রভৃতি স্থান ভেদ করিয়া, যুক্ত ত্রিবেণী সঙ্গান যোগ হইয়াছে ইহাই যুক্ত ত্রিবেণী। জীবপক্ষে—জীব বন্ধাকাশ হইতে পতিত হইয়া মহতত্বাদি ক্রেদ করিয়া সংসারে আদিয়া সন্ধ, রজ ও তম্ব ত্রিগুণের সহিত যোগ হইয়াছে, সংসারই জীবের যুক্ত ত্রিবেণী।

যে স্থানে গলা, যমুনা ও সরস্বতীকে ছাড়িয়া দিয়াছেন তাহাই মুক্ত ত্রিবেণী। এই মুক্ত ত্রিবেণীতে সরস্বতী ও যমুনাকে ছাড়িয়া, গলা সাগরাভিমুথে উনমত্ত গভিতে, নিজ প্রিয়সথাসহ আলিজন করিতে, চির পিপাসা, চির জালা জুড়াইতে, চিরবাথার কথা কহিতে সাগরাভিমুথে ছুটীয়াছে। যতই নিকটে যাইতেছে, ততই আনন্দ বেগ, উথলিয়া উঠিতেছে, আনন্দ ক্রমেই বর্দ্ধিত হইতেছে, শেষে আনন্দে আটথানা হইয়া শতমুথে সহস্রমুথে প্রিয়সথাকে আলিজন করিল, সহস্রমুথে সহস্র রসপান করিয়া জীবন জুড়াইল, চির পিপাসিত প্রাণ শীতল করিল।

গঙ্গাপকে --গঙ্গা আকাশ হইতে পতিত হইয়া কিছুকাল গতির পর, ত্রিবেণীতে যোগ হইয়াছেন। জীবপক্ষে—জীব ব্রশ্বাকাশ হইতে পতিত হইয়া মহতত ভেদরূপ গতির পর সংসারে আসিয়া যোগ হইয়াছে। গঙ্গাপকে—ত্রিবেণীতে যোগ হইয়া কিছুক্লি ভোগানন্তর মুক্ত ত্রিবেণীতে আদিয়া মুক্ত হইয়া দাগরাভিমুধে ছুটীয়াছে, যতদিন দাগরে প্রভিত না হইবে, তত্তদিন তাহার গতির বিরাম নাই। জীবপক্ষে—জীব ব্রহ্মাকাশ হইতে পতিত হইয়া দংলারে আলিয়া কিছুদিন ভোগানস্তর ব্রহ্মাণবাভিমুখে ছুটিবে, যভদিন চিন্মহার্ণবে পতিত না হইতেছে, ততদিন ভাহার ছুটাছুটির বিরাম নাই, গভিরও বিশ্রাম নাই। গল্পাপকে যুক্ত ত্রিবেণী প্রয়াগ, জীবপকে সংসার। গল্পাপকে মুক্ত তিবেণী বাশবেড়িয়া, জীবপক্ষে মুক্ততিবেণী ক্রম মুক্তস্থান মহলেণিক বা ব্রহ্মণোক। এই মুক্ত তিবেণী ক্রম মুক্তস্থানে জীবমুক্তের। দাঁড়াইয়৷ আছেন, এখন পর্যান্ত চিন্নহা-র্ণবে পতিত হয় নাই, পতিত হইবার উপক্রম হইয়াছে। গঙ্গা যেমন মুক্ত ক্রিবেণী ছাড়িরা যতই সমুদ্রের নিকটবর্জি হইতেছে, তত্তই তাহার বেগ বদ্ধিত হইতেছে, শেষে ষ্ঠি বৃদ্ধিত হইয়া দহত্র মুথ ধারণ করিয়া দমুদ্রে পতিত হইয়াছে; জীবনুক্তেরাও মহ-ল্লেকি নামক মুক্তত্তিবেণী ছাড়িয়া যতই চিন্নহার্ণবের নিকটবর্ত্তী হইতেছে, ততই আনন্দ বেগ বাড়িতেছে, জীবনুক্তেরা মহলেঁকি ছাড়িয়া জনলোক, জনলোক ছাড়িয়া তপলোক, তপলোক ছাড়িয়া ব্রহ্মাণ্বের অতি নিকটে ব্রহ্মানাকে আদিয়া সহস্র:নন্দ মুখী হইয়া শীঘ্রই অনম্ভ নিত্যানন্দ চিৎনমুদ্রে পতিত হইবেন।

সৰ্ভণ বা শাস্তবৃত্তি।—এই সম্ম লমু, প্ৰকাশ ও সুথ শক্তি বিশিষ্ট প্ৰসন্নতা, স্ফত্তা বহুভেদ থাকিলেও সামান্তঃ সুথান্তক বলা হইল।

লমু – যে ধন্মের ছারা উপামন বা উর্জ গতি হয় দেধর্ম লগুনামে পরিভাষিত। অগ্নির উর্জ্বেল্ন, বাম্পে উপাতি, বায়ুর ভীষ্যক গতি, ইন্ধিয়ের গ্রকাশ দমগুই দত্ত্বে কার্য্য।

প্রকাশ— যাহাদারা জ্ঞানের আবরণ (সজ্ঞান, ঢাকা) নই হয়, ইক্রিয়েও চিত্তে বয়র
প্রতিবিদ গৃহীত হয় তাহা প্রকাশ নামের নামী। বৃদ্ধির প্রকাশ সন্ত; ক্টিকের ও কাঁচের
প্রতিবিদ্ধ গ্রাহিদ্ধ ও বস্তপ্রকাশন্ত, জ্ঞানের সজ্ঞান নাশক্ত, তেভেব প্রকাশ ( আলোক )
সন্ত, দিনের বস্তপ্রকাশ দল্প, সমস্তই সভের মহিমা ইহা স্বধারণ করিবে।

্ সন্ধ গুণাবলম্বী মহাস্থারা ইচ্ছামুদারে প্রথমিশালী, স্বাধীন ও ক্ষুদ্রকার হইতে সমর্থ হন। এই দক্ত গুণান্ড বৃত্তিতে ব্রন্ধের দং-চিংও আনন্দ তিন গুণেরই প্রকাশ আছে। অভয়, অকোধ অনস্থা, অভন্তিতা, অনং মোহ, অচপলতা, অকার্পণ্য, অস্পৃহতা অচঞ্চলতা, অদংরস্ক, অহিংদা, অদম্রম চিত্ততা, অনিমাদি প্রথম্য, অনাশক্তি, আনন্দ, আরোগা, আচার, আনৃত্ত, আত্মরতি, আর্জন, উৎদাহ, উন্নতি, প্রদানীতা, জ্ঞান, তিতিকা তাাগ, ভৃষ্টি, তপত্তা, দম, দক্ষতা দান, ধৈর্ঘ্য, গ্রতি, নির্মান্ত, পরোপকারিতা, পরকৃত ইপ্ত অনিষ্টের ও বিয়োগের অবিকম্পনা, পাপ কার্যানিবৃত্তি, প্রতি, বদান্ততা, বিনম্ক, বিশাস, বিবেক, বৃদ্ধি, বন্ধচর্ষ্য, মমতা, মার্দ্যব, মেধা, লজ্জা, শম, শুদ্ধ, শ্রদ্ধানতা দত্তা, সমতা দস্ভোষ, সরকতা সর্কাভূতে দয়া, দার্থপরহীনতা, স্মৃতি, হর্ষ, ক্ষমা এই সব সন্থ গুণ বৃত্তি।

দর্বি দ্বারেষু দেহেহিন্মিন্ প্রকাশ উপজায়তে।
জ্ঞানং যদা তদা বিদ্যাদিরদ্ধং দত্তমিত্যুত॥
এই দেহে দর্বিদ্বারে হয় পার্থ! প্রকাশিত,
জ্ঞান যবে তখনই দত্তগ বিবর্দ্ধিত।
যদা দত্তে প্রব্রেছু প্রলয়ং যাতি দেহভূৎ।
তদোত্তম বিদাং লোকান মলান্ প্রতিপদ্যতে॥
যথন বৃদ্ধিত দত্ত্, মরে যদি দেহিগণ,
সে শ্রেষ্ট জ্ঞানীরা করে নির্মাল লোকে গমন।

রজ্ঞণ বা ঘোর বুতি।-

এই রম্বন্ধণ গুরু ক্রাবেশ সাধক, উপইন্তক, বাধা ও বলের সমাবেশকারক, চলনশীল। উপইন্তক প্রবৃত্তায়ক, যে শক্তিতে উত্তেজনা, প্রেরণা বা কার্য্যোর্শ্বতা জ্বন্মে সেই শক্তি উপইন্তক। চলনশীল বস্তু উপইন্তক; অগ্নি যে প্রস্পতি হয়, বায়ু যে প্রবাহিত হয়, মন যে চঞ্চল থাকে, কার্য্য করিবাব জন্ম ব্যস্ত হয়, ইন্দ্রিয়গণ যে স্বীয় স্বীয় বিষয়ে ধাবিত হয়, রজের উপইন্তক্তা তাহার কারণ। উষা ও সন্ধ্যা রজ্ঞণাত্মক! কারণ রাত্রি ও দিনের সন্ধিক্ষণ উষা, দিন ও রাত্রির সন্ধিক্ষণ নদ্ধ্যা। উষা রাত্রির গমনরূপ কার্য্য নিকাহ করাইয়া রাত্রিকে দূর করে, আরু দিনকে সাগমনে উত্তেজিত করিয়া দিনকে আগমন করায়।

ঘোরবৃত্তিতে ব্রক্ষের সৎ ও চিতের প্রকাশ বেশী, আনন্দের প্রকাশ অতি কম। অধৈষ্য, অবষ্টস্তক, অত্যাগিত্য, অকারুণ্য, অসৎকার, অহঙ্কার, অতিবাদ, অনার্জ্জবন অভিলাষ, অবিশ্বাস, অধ্যাপন, অধ্যাতি, আক্রমন, আক্রাপালন, ইচ্ছা, ঈহা, অতিম্মতা উপহাস, কলহ, কাম, ক্রোধ, থলতা, গর্জ, চেষ্টা, চঞ্চল, চিস্তা, গৌরব, দস্ত, দর্প, ছু:খ. দেব, স্কৃতিপ্রিয়তা, নিন্দা, নির্দয়তা, নৃত্যগিতাদিতে আদক্তি, নমস্কার, নিগ্রহ, পরবিত্ত-হরণ, পরিতাপ পরুষতা, পরাপবাদরতি, ক্রীড়া, প্রবর্ত্তক, প্রতিগ্রহ, প্রার্থনা, প্রায়ন্দিত, প্রশংসা, প্রতাপ, পরিবার পোষণ, পরিচর্য্যা, বধ, বন্ধন, বষট্কার, বল বিবাদ, বিগ্রহ, ভেদ, ভোগ, মদ, মান, মাৎস্থ্য, মন্দ্রপীড়ন,মিথ্যা, যজন, যাজন, রতি, রূপ, রাগ, রাত্তি-জাগরণ, লাল রং, লজ্জানাশ, শৌর্যা, দক্ত্যাত, সন্তাপ, সন্ধি, সেবা, সৌন্দর্য্য, স্বাহাকার, স্বধাকার, স্কৃতি, স্ত্রেণতা, হিংসা হেতুবাদ, এই সব রজ্বুতি।

ইচ্ছা শক্তি ৰজরূপা সাচস্টিস্বরূপিণী। কথ্যতে রজগুণ স্তেন মুনিভিত্তন্ত্রদর্শিভিঃ॥

ইচ্ছা শক্তি রঙ্গরূপিণী এবং দাক্ষাৎ স্ষ্টিস্বরূপিণী বলিয়া তত্ত্দশী মুনিগণ অভিহিত্ত করেন।

লোভঃ প্রবৃত্তিরারস্তঃ কর্মাণামশমঃ স্পৃহা॥
রজস্তোনি জায়ন্তে বিরুদ্ধে ভরতর্ষভ॥
লোভ, প্রবৃত্তি, উদ্যম, কর্মোতে অশান্ত স্পৃহা,
রজগুণে হয় বৃদ্ধি, হে ভারত প্রেষ্ঠ ! ইহা।
রজদি প্রলয়ং গত্বাকর্ম্ম দঙ্গিযুদ্ধায়তে।
রজোগুণে হলে লয়, জন্মে কর্মাসক্ত ঘরে॥

তম গুণ বা মৃঢ় বুত্তি।

এই তমঃ গুরু, আবরক অর্থাৎ প্রকাশের প্রতিবন্ধক ও মোহরূপী।

শুক — যাহা চলনের বা গতির বাধাদায়ক, নিরস্তর চ্লুনের নিয়ামক তাহ। গুরু।
প্রকাশ হওয়া যাহার অভাব বা ধর্ম তাহাকে যে প্রকাশ হইতে দেয় না, অভিভূত রাথে
তাহাও গুরু। আবরণ, অজ্ঞান, অস্ককার বা রাত্রি, এ সকল তনোগুণের গুরু ধর্মের
মহিমা। সত্ব ও তমঃ নিশ্চল, রজ তাহাদিগের পরিচালিত করে। অতএব চলন
সভাব রজ যাহাতে সর্ক্থা বা অনিয়নে পরিচালিত না হয় তমঃ তাহার উপায় বিধান
করে। রজঃ পরিচালক সভ্য, পরস্ত তাহারও তম সত্বকে যথেচছ পরিচালন করিবার
সামর্থ নাই। প্রভূতে তমঃ স্বীয় গুরুতার দ্বার। রজের পরিচলনা শক্তি পরিমিত করিয়া
রাথে, অপরিমিত হইতে দেয় না।

মৃত রভিতে বক্ষের সতের প্রকাশ আছে, চিৎ ও আনন্দের প্রকাশ নীই। তমগুণ পিত সংযুক্ত হইলে মৃচ্ছা জ্মায়, বাতলেমার সহিত মিলিত হইলে তম্ত্র। জ্মায়, সেমার সহিত সংমিলিত হইলে নিজা জ্মায়। ় অস্বৃতি, অজ্ঞান, অপ্রকাশ, অকর্মশীলতা অকার্য্যে কার্য্যজ্ঞান, অজ্ঞানে জ্ঞানাভিমান, অমিত্রতা, অপ্রবৃত্তি, অশ্রন্ধা, অক্ষমতা, অপাত্রে দান, অজ্ঞাতনৃত্য, আলস্থা, তন্ত্রা, স্তন্ত, দৈক্স, দিবাস্থার, ধর্মবিষয়ে দেব, কালরং, নির্দ্রা, নান্তিকতা, নির্দ্ধান্ত ধর্মে প্রবৃত্তি, পরিশ্রম, প্রমাদ, বিষাদ, বৃথাচিস্তা ভয়, ভোজনে অপর্যাপ্তি, মরণ, মেধাহীনতা, মোহ, লোভ, শোক, স্বপ্ন।

ষ্পপ্রকাশোহপ্রবৃত্তিশ্চ প্রমাদোমোহ এবচ। তমস্থেতানি জায়ন্তে বিরুদ্ধে কুরুনন্দন॥ অবিবেক, অপ্রবৃত্তি, প্রমাদ, মোহ, তেমন, তমোগুণে হয় সব বৰ্দ্ধিত কুরুনন্দন। তথা প্ৰলীন স্তম্দি মৃঢ় যোনিযুজায়তে, মূঢ় যোনি হয় প্রাপ্ত, তমোগুণে যদি মরে। কর্মণঃ স্থকৃত স্থাহুঃ দাত্তিকং নির্মালং ফলম্। রজসস্ত ফলং তুঃখমজ্ঞানং তমসঃ ফলম্ ॥ সত্ত্বাৎ সঞ্জায়তে জ্ঞানঃ রজসোলোভ এবচ। প্রমাদ মোহো তমদো ভবতোহজ্ঞানমেবচ॥ উর্দ্ধং গচ্ছন্তি সত্ত্বস্থা মধ্যে তিষ্ঠন্তি রাজদা। জঘন্য গুণ বৃত্তিস্থো অধোগচ্ছন্তি তামদা॥ স্থকুত কর্ম্মের পার্থ সাত্তিক ফল নির্মাল, রজদের ফলচুঃখ, তমের অজ্ঞান ফল। সত্ব হতে জন্মে জ্ঞান, রজ হতে লোভোদয়; প্রমাদ, অজ্ঞান, মোহ, তমঃ হতে ধনঞ্জয়। সাত্বিকেরা যায় উর্দ্ধে, রহে মধ্যে রাজদিক, করে অধোগতি লাভ, হীন বৃত্তি তামদিক।

এই সন্ধ, রজ ও তম অব্যক্ত প্রকৃতিতে অব্যক্তভাবে ও ব্যক্ত প্রকৃতিতে ব্যক্তভাবে আছে। পূর্ব্বোক্ত ধর্ম দকল জগতের প্রত্যেক বস্তুতেই আছে, এমন কি দামান্ত তৃণ শরীরে অলাধিক পরিমাণে আছে জগতে যে ত্রৈগুণা দৃষ্ট হয়, প্রকৃতির ত্রৈগুণাই তাহার কারণ, প্রকৃতিই সকল জগতের কারণ, জগৎ তাহার কার্য্য কারণে যাহা না থাকে কার্য্যে তাহা থাকিতে পারে না। গুণক্ষের অভিভাব্য—অভিভাবক ভাব একটি ধর্ম আছে

পরস্পার পরস্পারকে অভিভব করে, থাট করে, নিয়মগুক্তকরে এবং দকলেই দকলকে বাধা দিবার চেষ্টা করে। দত্ত প্রবেশ হইলে যথাসম্ভব রহন ও তম অভিভূত হয়; তমঃ প্রবেশ হইলে তাহা রহন ও সম্বক্তি অভিভূত করে।

রজস্তমশ্চাভিভূয় সন্ত্রং ভবতিভারত।
রজঃ সত্ব, তমশ্চৈব তমঃ সত্ত্বঃ রজস্তথা।
জন্মে সত্ব, রজতমে করি পার্থা। অভিভূত;
রজসত্বতমে; তমঃ সত্বরজে কৃত্তিসূত।

একজন মনুষ্যকে কথন সং কথন অসং কার্য্য করিতে দেখা যায়, গুণত্রয়ের বিষমভাই ভাহার কারণ। গুণত্রয়ের অভিভাব্য অভিভাবক ভাব থাকাভেই ঈদৃশ বৈষম্য-কার্য্য একাধারে দৃষ্ট হয়। সন্বগুণের প্রাবল্যকালে যাহাকে সংকার্য্য করিতে দৃষ্ট হইতেছে, রজগুণের প্রভাবকালে ভাহাকেই লৌকিক কার্য্যে ব্যাপৃত দর্শনপথে পভিত হইবে, আবার ভমগুণের প্রবল্তা সময়ে সেই ব্যক্তিই অসং কার্য্য নিযুক্ত হইয়াছে। দেখিতে পাইবে, ইহার কারণ ? রজ্পুমশ্চাভিত্যুই ইহার কারণ।

পৌরাণিক আখ্যায়িকারূপকছলে গুণত্তয়ের অভিভাব্য অভিভাবক ভাব অভি মধুরে, বিশদভাবে বর্ণনা করিয়াছেন—

ভদ্ধ বিকাশ বা কেবল বিনাশ জগতে কোথাও ঘটে না-প্রাকৃতিক নিয়মে ঘটিতে পারে না। সর্বপ্রকার ভাব বিকারের সকল অবস্থাতেই বিকাশ ও বিনাশ বা স্মাবি-ভাব ও ভিরোভাব ছুইট বিরাজমান; তবে বিনাশ বা তিরোভাব বিকারাপেকায়, বিকাশ বা আবিভাব বিকারের মাত্রা ঘণন যে পদার্থে অধিক হয়, তথন আমরা তৎ-পদার্থের ভাদৃশ অবস্থাকে বিকাশ বা আবির্ভাব বিকারাবস্থা এবং যথন যে পদার্থের বিনাশ বা তিরোভাব বিকার প্রবল হইয়া উঠে তৎপদ্ধর্থের তাদৃশ অবস্থাকে বিনাশ বা তিরোভাব বিকারাবস্থা বলিয়া বুঝিয়া থাকি। প্রবৃত্তি বা আবির্ভাব, তিরোভাব ও স্থিতি, এই ত্রিবিধ প্রাকৃতিক পরিণাম পর্য্যায়ক্রমে নিভ্যভাবেই চলিতেছে, জগৎ ক্রমণ-কালের জন্মও আবির্ভাবাদি পরিণাম বা প্রবৃত্তি শৃন্ত নহে। কোন জাগতিক পদার্থ ই বস্ততঃ মৃহত্তের জন্মও একভাবে নাই, গুণত্রয়ের জয় পরাজয় অবিরাম পরিবর্তিত হই-তেছে। ইহাই রূপকছলে পুরাণে বর্ণিত আছে – নিরাকার তমগুণের দাকার আধার শিব, নিরাকার রজগুণের সাকার আধার ত্রন্ধার এক মাথা ক:টিয়া ফেলিয়াছে – ইহার অর্থ এই যে ব্রহ্মা রহ্মগুণি, শিব তমগুণি, রহ্মগুণ যখন অত্যস্ত প্রবল হয়, তখন জীবকে উদ্রাম্ভ করিয়া ফেলে, তথন তমগুণ আদিয়া যদি রক্তগুণের বর্দ্ধিতাবঁদ্ধা মাথা না কাটে তবে জীবের মহা বিপদ্ভি অবস্থা ঘটে পুতরাং তমগুণ আসিয়া রজগুণকে অভিভূত করে ইহাই প্রাকৃতিক নিয়ম, ইহা করিবেই। তমগুণ, রজ্ঞণের মাথা পূর্বেও কাটি-

য়াছে; এখনো কাটিভেছে এবং পরেও কাটিবে, মনে করিয়া দেখ, ভোমার অভ্যস্ত কোধ হইয়াছে, কাহাকে মার কাহকে কাট তার স্থির নাই, কিন্তু হঠাৎ ভোমার রাগটা খামিয়া গেল, রাগ ণামিবার কাল্লণ জ যে, তথন তমগুল তোমার অলক্ষিতে আসিয়া तुष्कं ७ । एक विज्ञ क वित्त , क्रिश्क वितार हरेल भित्र व्यामिश विश्वात भित्र छिन कित्रन, এখানে তমগুণ আসিয়া যদি তোমার রক্তণ ক্রোধকে দমিত না করে ভবে যে কি অনর্থ ঘটে ভাগার ঠিক নাই। শিবরামের যুদ্ধও ডাই, রাম সত্ত্রণ, শিব ভমগুণ। সত্ত্ব-তমের অভিভাষা—অভিভাষক ভাষই শিবরামের যুদ্ধ। দল্বগুণ্ও প্রবল হইতে চার, ভমগুণ ও প্রবল হইতে যায়, এখানে রজগুণি শক্তি আসিয়া নাকখানে পড়িয়া তুইকেই দ্মিত করে, ইহাই শিবরামের যুদ্ধের শক্তির মধ্যস্থতা। এই নিয়মে কথনে। স্ত্তুপ রজভনের খারা অভিভূত, রজগুণ সম্ভনের খাব। পর্যাদন্ত, কথনো ভমগুণ সম্ভরজের দার। দলিত হন, রূপকে ইং।ই বিষ্ণু-শিবত্রকারে দার। পরাস্ত, কথনে। ত্রকা-শিব ও বিষ্ণুভারা পরাজয়, কথনো শির – একা: ও বিফুর ছারা জেয় বলিয়া বর্ণিত হয়। সভাদি তিন গুণ সকলেই সকলের অভিভাব্য অভিভাবক অথচ পরস্পর পরস্পরের সহচর। কে**হ** কাহাকে ছাড়িয়া থাকে না। তমঃ আছে নত্ত নাই, সত্ত আছে রজঃ নাই এরূপ হয় না। তিনই ভিনের সহচর। সমস্ত বস্ত ত্রিগুণ সত্য বটে, পরস্ত সম্ত্রিগুণ নহে। সমান ত্রি**গুণ** জগদাবস্থায় থাকে ন।। নাুনাধিক থাকে বলিয়াই জগৎ এত বিচিত্র, দেই জন্ত সমগুলি, সমাকৃতি ছই পদার্থ জগতে নাই। স্টাবস্থায় বা প্রাকৃতির ব্যক্তাবস্থায় সৃত্ব, রজ, তম পরস্পর পরস্পরকে অভিভূত করিবেই, ইহ¦ই নিয়ম। বথন অভিভূত করিবে না**, জয়-**পরাজয় যথন স্থাপিত হইবে তথন প্রাকৃতির সান্যাবস্থা বা মহাপ্রলয়াবস্থা।

- (৫) শাক্তিই সতা। যাহার যাহা সতা তাহাই তাহার শক্তি। যে থাকিলে যাহা পাকে যে না থাকিলে যাহা পাকে না তাহাই তাহার শক্তি, বা যে যাহার কারণ তাহাই তাহার শক্তি, ব্যুতরাং কারণ হাইছে তাহার শক্তি, ব্যুতরাং কারণই শক্তিপদ বাচ্য। এখন দেখা যাক্ কে কাহার সতা, কে থাকিলে কে থাকে লাকে কাহার কারণ। গীতায় বলিয়াছেন অইপ্রকৃতি যথা--ক্ষিতি, অপ, তেজ, মক্ত ব্যোম, মন, বুদ্ধি, অহকার। এই অইপ্রকৃতির অইপতা ঠিক হইলেই সব ঠিক হইতে পারে। গন্ধই ভূমির সতা স্মৃতরাং গন্ধই উহার শক্তি। ভূমি হইতে গন্ধ উঠাইয়া কিলে উহার অন্তিত্ব থাকে না; এবস্থাকার জলের রস ডেজের প্রভা, বায়ুর স্পান, আকাশের শন্ধ, মনের সংক্রবৃদ্ধির অবধারণ, অহংকারের অভিমান শক্তি বিবেচনা করিতে হইবে।
- (৬) শক্তিই বিখ। অজমেকাং লোহিতক্ষণ শুক্লাং বহনীঃ প্রকাঃ স্ক্রমানা স্করপাঃ। একমান্ত্র অজা দত্ত্ব, রজ তমগুণা প্রকৃতি হইতে এই স্থাবর জন্মাত্মক বহ প্রজা স্ট হইলাছে। দত্ত্ব অপরিবর্ত্তনাত্মক শক্তি এবং রজ তমঃ পরিবর্ত্তনাত্মক শক্তি; ইহাতে যেন কেহ মনে না করেন যে দত্ত অপরিবর্ত্তনাত্মক বর্লিয়া তাহা ছিরে, তাহা নর,

কারণ প্রেকৃতি এক মৃহর্ত্তও বিনা পরিবর্তনে থাকিতে পারেনা, সৃষ্ঠ যথন প্রেকৃতির অল তথন উহাও বিনা পরিবর্তনে থাকিতে পারে না, তবে যে অপরিবর্তনীর বলিয়া বলা হয় তাহা দীর্ঘ পরিণামী বলিয়া। রাগ বা বিরাগের যোগই স্টিবা পরিণামের কারণ, রাগ ও বিরাগের যথাক্রমে রক্ষ ও তমগুণের কার্য্য, অতএব বৃঝা যাইতেছে, সম্পত্তির কার্য কালি হারা নানা আকারে অভিবক্ত হয়, ইহারি নাম স্টিব বা পরিণাম। কিতি, অপ, তেজ, মক্রং ব্যোম সমষ্টিই বিশ্ব। শব্দ, স্পর্শ, রূপ রসও গন্ধ ইহা শক্তি। মণিভূত শব্দ শক্তি আকাশ, স্পর্শ শক্তি বায়ু, প্রভাঅনল, রসজ্জল, গন্ধ পৃথিবী। এক আছেবিহীন শক্তি এই বিশ্বের আদি কারণ, সমস্ত জগ্ব তাহা হইতে উন্তুত এবং ভাহাতেই অবস্থিত। এশক্তি হারা জগ্ব রক্ষিত, পালিত, বর্দ্ধিত ও ধ্বংশিত হইতেছে আধার ভূত। জগ্ব স্তামকা, জগদাধার ভূত। মহাশক্তি এক।

যাদেবী সর্বভূতেয়ু শক্তিরপেন সংস্থিত।।
স্থান্তি স্থিতি বিনাশাং শক্তিভূতে সনাতনি।
গুণাপ্রয়ে গুণময়ে নারায়ণি নমোহস্ততে॥

ক্রিয়া যে পরিণামে বর্দ্ধিত হইবে, প্রতি ক্রিয়াও দেই পরিণামে বাড়িবে, বৃদ্ধির পর অপায় অবশুন্তাবী. ইহাই জগং প্রলয়ের কারণ। জগতে যাহা কিছু তাহা ঐ তিশক্তির রঙ্গ। বিশ্ব হইতে যদি শক্তিকে বাদ দেওয়া যায় তাহা ইইলে কিছুই থাকে না। ঐ শক্তিক কথন দৃষ্টা, কথন দৃষ্টা, কথন ভোক্তা, কথন ভেংগা; এ প্রকার সে প্রকার ঐ শক্তিই বিবিধনপে ক্রিয়া করিতেছে। ঐ শক্তি কথনো ভয়য়ক মৃর্ত্তিতে আমাদের সমূথে আবিভৃতি হইতেছে, কথনো দৌমমুর্ত্তিতে দেগা দিতেছে; কথনো সংহার মৃর্ত্তিতে কথনো বরাভয় মুর্ত্তিতে; কথনো শ্রশান কালীরূপে, কথনো রক্ষা কালীরূপে; ঐ শক্তিই কথনো রাধা-বিনোদিনী, কথনো কালী কপালিনী। ঐ শক্তিই কালী কপালিনী বেশে চৈত্রমাদে ঝঞ্জারূপে জগৎকে আকুলিত করিতেছে, আবার ঐ শক্তি রাধা-বিনেদিনী বেশে বসন্তর্গ্রেপ ফল ফুল মনোহর শেংভায় আশ্বন্ত করিতেছে।

একই শক্তিই কথনো সমুদ্রমণে, কথনো শক্ষ্ণাগ্নিমণে; কথনো বিজন জারণ্যমণে, কথনো নগরকণে দৃষ্ঠা হইতেছে। যাহা কিছু ত্রিগুণেরই নানা সাজ। এক জনাজা মহতীশক্তিই কর্ত্তা, কর্মা, করণ, জাপাদান, সম্প্রদান, সম্বন্ধ অধিকরণ, বিশেষ্টা বিশেষণরণে ব্যক্ত হইয়া স্পৃষ্ঠি, স্থিতি, প্রলয়মণে ক্রীড়া রঙ্গে অঙ্গ ভাসাইয়া বিরাজমানা। প্রাকৃতি নর্জন জানাদিকাল হইতে জানস্তকাল এইমণেই চলিয়াছে ও চলিবে। প্রাকৃতি নর্ত্তকী এই রঙ্গ ভূমে এইমণে নৃহ করিতেছে; দর্শকেরও অভাব নাই, নৃত্যেরক্ত বিরাম নাই।

(৭) শক্তি আধার ব্যতীত কার্য্যক্ষম নয়। শক্তি কোন যন্ত্র বা আধার ব্যতীত কার্য্য প্রকাশ করিতে পারে না। একই আভাশক্তি শুল প্রকৃতি ক্ষিতি, অপ, তেম, শক্ৎ ও ব্যোসকে আশ্রয় করিয়া শব্দ, স্পর্শ রূপ, রুস, গরু বিতরণ কার্য্য নির্মাহ করিতেছে, দর্শন ইন্দ্রিয়েকে আশ্রয় করিয়া একই শক্তি দৃশ রুক্ম কার্য্য নির্মাহ করিতেছে।
মাত্র স্থানজেদে শক্তি ভেদ করিজ হইয়া থাকে, বেমন একই গন্ধশক্তি গোলাপ কুল্
যাহাকে আকর্ষণ করিল ভাহা এক প্রকার, চামেলী যাহাকে আকর্ষণ করিল ভাহা
এক প্রকার, বেলফুল যাহাকে আকর্ষণ করিল ভাহা আর এক প্রকার ইভ্যাদি।

একই জ্বনীয় রস, নারিকেল যাহাকে আকর্ষণ করিল ভাহা একপ্রকার, তাল ধাহাকে আক্র্যণ করিল ভাহা এক প্রকার, থেজুর যাহাকে আক্র্যণ করিল ভাহা একপ্রকার ইক্ষু সাহাকে আক্র্যণ করিল ভাহা আর এক প্রকার। একপ্রকারে শক্তি সর্কাত্মক। এক শক্তিই প্রকৃতি ভেদে ভিন্ন ভিন্ন আখ্যায় আক্ষায়ীত হইনা থাকে ষধা—একই শক্তি ক্ষিতিকে আশ্রয় করিয়া গদ্ধ, জলে রস, অগ্রিতে দাহিকা, মকংকে আশ্রয় করিয়া স্পর্না, বোমে শক্ত, মনে সংকল্প, বৃদ্ধিতে অবধার: ও অহংস্কারকে আশ্রয় করিয়া অভিন্মানাত্মক হয়।

- (৮) শক্তি অমুমান দাধা। কর্মা দৃষ্ণ, শক্তি অদৃষ্ঠা। একটি বীজ আছে, তাহার অঙ্কুর জনন দামর্থ আছে। কিন্তু ঐ বীজ যদি ভক্তিত হয় তাহা হইলে তাহা হইছে অঙ্কুর জনন শক্তি তিরোহিত হয়। যে দামর্থ থাকিলে বীজ অঙ্কুর জননে দক্ষম হয়, দেই দামর্থ ই বীজের শক্তি। যাহা থাকিলে বীজাদি কারণ হইতে অঙ্কুরাদি কার্য্য উৎপন্ন হয়, না থাকিলে হয় না, দেইরূপ একটা কিছু অদৃষ্ঠা পদার্থ আছে, তাহারি নাম শক্তি। এখন মনে কর ঐ যে বীজের মধ্যে অঙ্কুর জনন শক্তি আছে তাহা তুমি দেখিতে পাও না, অঙ্কুর-জনন-রূপ কার্য্য নিজ্পান্ন হইয়া গেলে পর তুমি দেই শক্তির অঙ্কুমান করিতে পার। অগ্নির দাহিকাশক্তি আছে; অগ্নি দৃষ্ঠা, দাহিকা শক্তি অদৃষ্ঠা। আমি তুণ দগ্ধ করিতেছে, যে শক্তি দগ্ধ কারি,তছে দে শক্তিকে দেখিতে পাওয়া ষাইতেছে না, কিন্তু দগ্ধরূপ কাষ্য দেখা যাইতেছে, স্ত্রাং বলিতে হইবে কার্য্য দৃষ্ঠা, শক্তি অদৃষ্ঠা; কার্যা ব্যক্ত, শক্তি অব্যক্ত।
- (৯) শক্তিই কম। কমাই শক্তির মৃত্তিভাব, শক্তির সমূর্চ্ছিতাবয়ব-শক্তির মুকরণ, শক্তির ইচ্ছিয় গ্রাহাবস্থা, স্মৃত্রাং কমাই শক্তি শক্তিই কর্ম। শক্তির বিকাশই কর্ম, কমের কারণই শক্তি। কমের দারা শক্তির অসুমান হয়। কর্মের উৎপত্তি-স্থিতিহিন্তুতি ও সংস্কৃতির স্থানীগ প্রবাহ সালোচনা করিলে কর্মেরও তপ্রোত শক্তির প্রতিমা প্রতিতি বৃকা যায়; কিন্তু কর্ম বিশ্লেষণ করিলে কেবলমাত্র শক্তিই অবশিষ্ট থাকে।
  আমরা যাহা অনুভব করি, উপলন্ধি করি তাহা শক্তির কার্য্যাবস্থা তাহা অসংখ্য ক্রিয়াক্রম সমন্তি, ভাহা মূর্ক্তক্রিয়া। ক্রিয়া বা শক্তির কার্য্যাবস্থাই কার্য্যাত্মতাবই আমাদের ইচ্ছিয় গোচর হইয়া থাকে, শক্তির ক্র্যভাবই আমাদের কাছে পরিচিত। বৃঝা গেল কর্মের মূল্শক্তি। শারীরিক, বাচিক ও মান্সিক যে কোন কর্ম হউক, বিনা শক্তিতে কোন

কর্মই নির্পন্ন হয় না, স্থতরাং শক্তির ব্যক্তাবস্থাই কর্ম, কর্মের অব্যক্তাবস্থা বা কারণই শক্তি। শক্তিই দ্রব্যগুণ কর্ম্ম। কর্মা করণ বিবিধ নাম অভিহিত হইয়া থাকে। কর্ত্তকরণাদি কারক দ্বারা ক্রিয়া নিষ্পন্ন হইয়া থাকে, অতএব কর্ত্ত করণাদি শক্তি পদ বাচ্য সন্দেহ নাই। শক্তির স্বরূপ দর্শন করিতে হইলে কর্মের স্বরূপ জানিতে হইবে। কর্ম্মার যাহা ইপ্সিত তম তাহাই কর্ম। কর্ম চারিভাগে বিভক্ত উৎপাত, আপ্যা, বিকার্ম ও সংস্কৃষ্মি।

- (১) উৎপাত্য—কর্দ্রাগধন প্রয়োগ দারা যাহা অভিনব উৎপাদন করে তাহা উৎ-পাদ্য, যথা—ঘট পট ইত্যদি।
- (২) আপ্য—ক্রিয়াবিশেষ ছার। যে অপ্রাপ্ত বস্তু বিশেষের প্রাপ্তি ভাষা আপা, যথা—গমন ক্রিয়ার পর পর্বত বা গ্রাম পাওয়া।
- (৩) বিকার্যা-ক্রিয়া দার। যে কশ্মের সরপের উচ্ছেদ পূর্বক গুণান্তর উপস্থিত হয় তাহা বিকার্যা, যথা—কাঠ দগ্ধ হইয়া ভন্ম হয়।
- (৪) সংস্কাষ্য ক্রিয়া দার। যেখানে কোনকপ গুণাতিশয় উৎপন্ন হয় তাহা সংস্কাষ্য, যথা সানের দার। শোধিত দেহ।

## আকুঞ্চন প্রসারণ।

বিখের যে দিকে দৃষ্টি নিজ্পে করি সেই দিকেই দেখি এক মহ। কর্মচক্র আবর্দ্ধিত হৈতেছে। কি স্থাবর কি জন্ম, কি জীব কি জড় সকলেই কর্মবান্ত, বিনা কাজে এক মুহর্ত্ত কেই স্থির নাই, থাকিতে পারে না, অনবরত পরিণামি চঞ্চনা প্রকৃতি দেবীর ইহাই আদেশ। কি শারীরিক কি মানদিক, ব্যক্তাব্যক্তভাবে বিখের সমস্ত পদার্থই কার্য্য করিতেছে।

নহি কশ্চিৎ ক্ষণমপিজাতু তিষ্ঠত্যকর্মকৃৎ।
কার্য্যতেহ্যবশঃ কর্মা সর্বাঃ প্রকৃতিজৈও গৈঃ॥
অকর্মা থাকিতে কেছ নাহি পারে কদাচিত।
অভাবগুণেভতে সবে হয় কর্মো নিয়োজিত ॥

্থামরা জগতে যত কিছু কার্য্য দেশিতে প। ই শমস্তই চেতনের কর্তৃত্বে নিস্পাদিত, ইহা বেদান্ত মত; সাংখ্য বলেন প্রাকৃতির কর্তৃত্বে নিস্পাদিত। ছুই মহার্থির ভিন্ন ভিন্ন ছই মত, পদাতি আমর। কোন দিকে যাই, কোন মত স্বীকার করি? বেদান্তের দিকে যাইলে নাংখ্য আরক্ত লোচনে লগুড় হস্তে তাড়া করেন, সাংখ্যের দিকে যাইলে বেদাস্ত যটি হস্তে তাড়া করেন, বিষম সমস্তা, এদিকেও বিপদ ওদিকেও বিপদ। এখন যদি তৃতীয় পত্না থাকে তাহা দেখা যাক;

তৃতীয় পস্থা গীতা বলিতেছেন --

প্রকৃতেঃ ক্রিয়মাণানিগুণৈঃ কর্মাণি সর্বশঃ।
অহঙকারবিমূঢ়াত্মাকর্তাহমিতিমস্যতে ॥
হয় প্রাকৃতিক গুণে সর্ব্ব কর্ম্ম সম্পাদন।
'আমি কর্ত্তা'—ভাবে মনে অহঙ্কারী মূঢ় জন॥

উভয়মত বজায় রাথিয়া মিমাংসা করিতে ইইলে বলিতে হয়, চেতনাধিষ্ঠিত প্রাকৃতি কর্ত্তক সমস্ত কার্য্য নির্কাহ হইংতছে।

জগতে কার্য্য অবংখ্য। অবংখ্য হইলেও তাহার জাতিবাচক সংখ্যা আছে। মন্ত্-য্যের ইক্রিয় একাদশটি। একাদশ ইক্রিয়ের জন্ম একাদশটি কার্য্য নিদৃষ্ট আছে ধ্থা—

> পশ্যন্শৃন্বন্ স্পৃশন্ জিজন্মান্ গচ্ছন্ স্বপন্ শ্বসন্। প্রলপন্ বিস্কন্ গৃহুন্নুনিয়েনিমিয়নপি॥

চক্ষুর দর্শন, কর্ণের শ্রবণ, নাসিকায় দ্রাণ, জিহ্বার আসাদ, ডকের স্পর্শ. এই পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়ের পঞ্চ হার্যা; বাকোর কগন, পাণির গ্রহণ, পাদের গমন, পায়ুর বিস্কুলন, উপত্থের আনন্দান্থাদ, প্রাণের নিমেষ উন্মেষ খাসাদি, অন্তকরণের নিদ্রাকল্পনাদি। জগতে ইহার অতিরিক্ত কোন কার্য্য নহে। যত কিছু কার্য্য ইহার একটা না একটার অন্তর্গত থাকিবেই। বুঝা ঝেল বিখের অসংখ্য কার্য্য। ঐ অসংখ্য কার্য্য হাদশ শ্রেণী- ভুক্ত। ঐ দ্বাদশ শ্রেণী আবার একেরই অন্তর্গত। তাহা কি? তাহা 'আকুক্ষন-শ্রমারণ'।

গ্রহন, গমন ইত্যাদি যত কিছু কার্য্য আকৃষ্ণন প্রধারণ ব্যতীত হইতে পারে না।
হস্তদারা কিছু ধরিতে গেলেই তাহাকে আকৃষ্ণিত প্রদারিত করিতে হইবে, গমন করিছে
হইলে পাকে আকৃষ্ণিত প্রদারিত করিতে হইবে। হস্তের অঙ্গুলিকে আকৃষ্ণিত না
করিয়া যদি সোজা রাখা যায় তাহা হইলে ধরা কার্য্য নির্কাহ হইবে না; এবম্প্রকায়
সমস্ত ইক্রিয়েরই । বৃদ্ধি যে চিস্তা করিতেছে, মন যে কলনা করিতেছে সমস্তই আকৃক্রন প্রসারণ শক্তিবলে সাধিত হইতেছে। বৃদ্ধি অনবরত চিস্তা করিতেছে, মন অনবর্ত্ত
কলনা করিতেছে। ইহা নিপুনভাবে অনুধাবন করিলেই বৃঝা যায় যে বৃদ্ধি এক চিস্তাতে
স্থির নাই, মনও এক কল্পনাতে স্থির নাই। এক চিস্তার পর আর এক চিস্তা, এক কল্পনার

পর আর এক কল্পনা, একটাকে ছাড়িভেছে আর একটাকে ধরিভেছে, বুদ্ধি এক চিস্তাকে আকুঞ্চিত করিতেছে, আর এক চিস্তাকে প্রদারিত করিতেছে; মন এক কল্পনাকে আকু-ঞ্চিত্ত করিতেছে, আর এক কল্পনাকে প্রসারিত করিতেছে, স্থতরাং মন ও বৃদ্ধির মধ্যে আকুঞ্ন প্রসারন কার্য্য অনবরত চলিয়াছে, এক মৃত্র্তও বিরাম বিশ্রাফ নাই। আমর। ষে জড় পদার্থকে নিশ্চেষ্ট কর্মহীন বলিয়া মনে করি, তাহারাও কর্ম শৃত্য নয়, তাহারাও **প্রতি নিয়তই কর্ম করিতেছে, তাহাদের মধ্যেও আকের্ব**ণ বিপ্রকর্ষণ কার্য্য চলিজেছে,তাহা আকৃষ্ণন প্রদারণেরই অন্তর্গত। এই মহান কর্মচক্র কোন শক্তিবলে ঘুর্ণিত হইতেছে ? প্রাণ শক্তিবলে ঘূর্ণিভ হইভেছে অর্থাৎ কর্ম্মচক্রের নেমিতে প্রাণশক্তি অবস্থিত, প্রাণেতে আবার আকৃঞ্ন প্রদারণ শক্তি নিহিত। প্রাণ জীবের খাদপ্রখাদ; দেই খাদপ্রখাদের कार्या जाकूक्षेत्र श्रमात्र। श्राप्ति (ठष्टीर७३ हेक्सित्र मकन (ठष्टीमीन, कि ज्ञातिक्रित्र कि কর্মেক্তিয়, প্রাণই সকল ইন্দ্রিয়কে কার্যাশীল করিয়া রাথিয়াছে। সেই প্রাণ আবার প্রকৃতির ঘনিভৃত রাজনিক ধারা। রজ্বশক্তি বিশ্ববাপী, স্মৃতরাং বিশ্ববাপী যত কিছু কার্য্য চলিয়াছে, ভাষা রক্ত্মক্তির আকুঞ্চন প্রদারণ বলেই দাধিত হইতেছে। এই আকু-ঞ্চন প্রদারণ কার্য্য কোনস্থলে আমাদের জ্ঞানে ব্যক্ত, কোনস্থলে অব্যক্ত; জীবে ব্যক্ত, কড়ে অব্যক্ত। অনাভাষ্লা প্রকৃতি আকুঞ্চন প্রসারণ শক্তিদারা দমন্ত বিখকে কিয়া-শীল করিয়া রাথিয়াছে, বিশ্বকার্যা আকুঞ্চন প্রদারণ শক্তি বলেই সাধিত হইতেছে, এক কথায় সৃষ্টি, স্থিতি, প্রলয় কার্য্য আকুঞ্চন প্রদারণ শক্তিবশেই নির্কাহ হইতেছে। সুমন্ত বিশ্ব্যাপীয়া একমাত্র কার্ব্য চলিয়াছে আকুঞ্চন প্রদারণ; :বিখে অন্ত কোন কার্য্য নাই :

## প্রকৃতি।

একই মহাশক্তিকে বুঝিবার "ম্বিধার নিমিত্ত তিখা ডিল্ল করা গেল। (১) সায়া (২) শক্তি ৪ (৩) প্রাকৃতি।

- (১) মারা। মারার কার্য্য কি ? মারার কার্য্য ত্রম উৎপাদন। অবৈতে ধৈত ত্রম, ভক্তিকাতে রঞ্জত্রম, রজ্জুতে দর্শভ্রম ইত্যাদি মারার কার্য্য। শোক ত্রমেরি অস্ত-র্গত। ত্রম উৎপাদনে আকুঞ্চন প্রদারণের কোন কার্য্য নাই, স্মৃত্রাং উছা স্বভন্ন কার্য্য, যেহেতু স্বভন্ত, দে হেতু ভিন্ন। মারা নিরবয়ব ও আশ্রয়ী।
  - (২) শক্তি। শক্তির কার্ণ্য কি ? আকুফন প্রসারণ। শক্তি নিরবয়ব ও আখ্রী।
- ্(৩) প্রকৃতি। প্রকৃতির কাষ্য কি ? আশ্রয় প্রদান। ইহা সাবয়ব ও আশ্রয়। কাহার আশ্রয় ? শক্তির ও মায়ার আশ্রয়। প্রকৃতি আশ্রয়, মায়া ও শক্তি আশ্রমী। শক্তি ও মায়াকে আশ্রয় প্রদানই প্রকৃতির কার্যা: শক্তি যদ্র ছাড়া কার্য্যে জক্ষম স্মৃতরা: প্রকৃতিই তাহার আশ্রয় যহা। নিরবয়ব অনুমানসাধ্যা শক্তি, সাবয়ব প্রত্যক্ষ গম্যপ্রকৃতিকে আশ্রয় করিয়া কার্যা নির্কাহ করিতেছে বলিয়াই, আমরা শক্তির অনুমান করিছে পারগ হইয়াছি।

নিরবয়ব মায়া, সাবয়ব প্রকৃতিকে আশ্র না পাইলে, কিবা, কি দিয়া কার অম জন্ম!ইবে ? স্থতরাং প্রকৃতি মায়ার আশ্রেয় ও যজ্ঞ । নিরবয়ব-অমুমান-গম্যায়া, সাবয়বপ্রত্যক্ষ-গম্যপ্রকৃতি আশ্রেয় করিয়া অম উৎপাদন করিতেছে বলিয়াই, মায়াকে জ্ঞানগম্য করিতে পারগ হইয়াছি । মায়ার সহিত শক্তির কোন সম্বন্ধ নাই, আছে প্রকৃতির সহিত । প্রতরাং তিন ভিন্ন ভিশ্নের ভায় অনুমান হইতেছে । তিনের তিন ভিন্ন ভিন্ন কায়্য, তিন পৃথক পৃথক, অথচ এক । মায়ার আশ্র প্রকৃতি, শক্তিরও আশ্রেয় প্রকৃতি স্ক্রোং বিশ্বেরও আশ্রেয় প্রকৃতি, প্রকৃতিই বিশ্ব । সর্বাশ্রয় প্রকৃতি কি ?

- (১) প্রকৃতি = প্রশন্দে প্রকৃষ্ট, প্রথম, কৃতি শন্দে স্কৃষ্টি; অর্থাৎ স্কৃষ্টি কাষ্টে যিনি প্রধানা ও প্রথমা তিনিই প্রকৃতি।
- (২) প্র=সর্ভাণ, কু=রজভাণ, তি=তম:তুণ অর্থাৎ যাহা ত্তিভাণের একাশ্রয় ভাহাই তিভিণা বা প্রাকৃতি।
  - প্রপ্রক র ধাতুর উত্তর ভাববাচ্যে জিন্; ভাহাই প্রকৃতি।
  - ( 8 ) **প্র প্র ক ক ধাতুর উ**ত্তর কর্ত্বাচ্যে জিচ**্প্রত্যয়, = প্রকৃতি**।

ভাববাচ্যে জিন্ প্রত্যন্ন করিয়া থেঁ প্রকৃতি' নিশ্মিত ইইয়াছে তাহার কর্ণ যদার। খাহা হইতে বা যাহাতে কেশন কিছু কৃত হয়। আবুর কর্ত্বাচ্যে জিচ্প্রত্যয় করিয়া সিন্ধ হয় যে 'প্রকৃতি,' ভাহার অর্থ বাহা কিছু উৎপাদন করে, প্রকৃত্তিরপে কার্য্য সম্পাদন করে।

বেদাস্ত প্রকৃতিকে ভাববাচ্যে ব্যবহার করে। সাংখ্য প্রকৃতিকে কর্ত্তবাচ্যে ব্যবহার করে।

বেদাস্থ দেন চিৎ বা পুরুষকে সৃষ্টি, স্থিতি প্রালয় সামর্থ। সাংখ্য দেন জড়াপ্রাকৃতিকে সৃষ্টি, স্থিতি প্রালয় সামর্থ। ছই মহারথীর ছই মত, উভয়ই প্রমান্থ, উভয়ই জকাটা, গোড়ায় উভয়েই মিল, ডগায় আমরা ধাঁলায় ব্রিয়া মরি, কিছুই হাতড়াইয়া পাই না। ছতীয় পদ্ব। যদি কিছু থাকে ভাহাই অনুসরণ করা যাক্। গীতায় বলিয়াছেন—প্রকৃতে কিয়মাণানি গুণৈ: কর্মাণ সর্কশ: অর্ত্তাৎ সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রালয় প্রাকৃতিক গুণের দ্বারাই সাধিত হইতেছে, ইহাতে প্রকৃতির কর্ত্তই স্চিত হইতেছে।

ইচ্ছা ক্রিয়া তথাজ্ঞানং গৌনী ব্রাহ্মীভূবৈঞ্চবী। ত্রিধাশক্তিঃ স্থিতা যত্র তৎপরংজ্যোতিরোমিতি॥ শক্তিং বিনা মহেশানি সদাহং শবরূপকঃ। मिक्कियुरका यना (मिति गिर्वाश्टः मर्व्यकामणः॥ ব্ৰহ্মাণীকুরুতে স্ষ্টিম্ নতু ব্ৰহ্মা কদাচন। অতএব মহেশানি একা প্রেতো ন সংশয়ঃ॥ रेवक्षवी क्रूटि ब्रक्षाम् नजू विक्षृः कनाहन । অতএব মহেশানি বিষ্ণুঃ প্রেতো ন সংশয়ঃ॥ রুদ্রাণীকুরুতে গ্রাসম্ নতু রুদ্রঃ কদাচনঃ। অতএব মহেশানি শিবঃ শবং ন সংশয়ঃ॥ जन्म विक्यू मरह्मान्ता जड़ारेन्टव अकीर्विठाः। প্রকৃতিঞ্চ বিনা দেবী সর্ব্যকার্য্যাক্ষমা ধ্রবং॥ শহ বুদ্ধ্যা বুদ্ধিমন্তো ন বক্তৃমুচিতং স্থরা: I দর্বে শক্ত্যালয়া বিশ্বে শক্তিমন্তে। হি জীবিনঃ॥ ত্রন্ধাদি তৃণ পর্য্যন্তং সর্ব্বং প্রাকৃতিকং জগৎ। সত্যং নিত্যং বিনামাঞ্চময়া শক্তিঃ প্রকাশিতা॥' . . আবিভূ তা চ দামতঃ হফৌ দেবী মদীচছয়া। তিরোহিতা চদা শেষে সৃষ্টি দংহারণেময়ি॥

স্পৃতিক জী চ, প্রকৃতিঃ সর্বেষাং জননীপরা।
মনতুল্যা চ মন্মায়া তেন নারায়ণী স্মৃতা॥
স্থানেশ্বরা যদং শাশ্চ ক্রন্ধাবিষ্ণু মহেশ্বরাঃ।
কলাঃ কলাংশরূপেন্তে জীবিনশ্চ স্থরাদয়ঃ॥
মুদা বিনা ক্রালশ্চ ঘটং কর্জুং যথাক্ষমঃ।
বিনা স্বর্ণং স্বর্ণকারং কুগুলং কর্জুমক্ষমঃ॥
শক্ত্যা তথাহঞ্জ স্ব সৃষ্টিং কর্জুসক্ষমঃ।
শক্তিপ্রধানা সৃষ্টিশ্চ সর্বাদশন স্মাতা॥

ইহা ছারা প্রকৃতিরই কর্ড়হ হচিত হইল। সাংখ্য বলেন পুরুষের অধিষ্ঠানে প্রকৃতিই জগৎ সৃষ্ঠি করেন, জগৎ স্টি করিতে প্রকৃতিই সক্ষম, পুরুষ সাক্ষীসকাপ অধিষ্ঠান থাকিলেই হইল, বিশেষতঃ চিৎ বা পুরুষ নির্লিপ্ত বিধায় কোন কার্য্যে সক্ষম নয়। বেদাস্ত বলেন, চিৎ বা পুরুষ নির্লিপ্ত বটে, কিন্তু ঈক্ষণ বা ইচ্ছ। প্রকাশ না করিলে প্রকৃতি স্টুমুখ হয় না স্ত্রাং পুরুষেরই কর্ড়ায়; হরে দরে একই।

গীতায় বলিয়াছেন প্রকৃতি আটটি—

ভূমিরাপোহনলো বায়ুঃ খংমনোবুদ্ধিরেবচ। অহস্কারইতায়ং মে ভিন্না প্রকৃতিরক্টধা॥

ক্ষিতি, অপ, তেজ, মরুং, ব্যোম, মন, বুণি, অহন্ধর এই অষ্টপ্রকৃতি।

প্রকৃতি পরিণমনশীলা। পরিণমন কার নাম ? একভাবে না থাকারি নাম পরিণমন বা পরিণাম। পরিণান পরিবর্ত্তন, অবস্থান্তর, স্বরূপ প্রচ্যুতি, বিকৃতি, এ সক্স ক্থা একই অর্থে প্রয়োজিত হয়।

#### নাহ পরিণম্য ক্ষণমপ্যবতিষ্টতে।

প্রকৃতি ক্ষণমাত্রও পরিণতা না ইইয়া থাকিতে পারে না। এখনও পরিণামিনী, পূর্বেও পরিণামিনী, পরেও পরিণামিনী। জগৎ যখন ছিল না, প্রকৃতির যাহা সাম্যাবস্থা, মহাপ্রলয়াবস্থা, প্রকৃতি যখন অব্যক্ত ও প্রধান সংজ্ঞায় সংজ্ঞিত সে অবস্থাতেও প্রকৃতির পরিণামের বিরাম ছিল না।

শাংখ্য বলেন প্রিণাম দিবিধ - সদৃশ ও বিসদৃশ। প্রেকৃতির সাম্যাবস্থায় বা মহা-প্রেলয়কালে যে পরিণাম হয়, সে পরিণাম সাদৃশ পরিণাম। সন্ত সন্তরূপে, রজঃ রজো-রূপে, তমঃ তমোরূপে পরিণত হইলে. তাহাকেই সদৃশ পরিণাম বলা যায়। যথন বিসদৃশ পরিণাম আরক হয়ৢ, তথনই জগৎ রচনা আরম্ভ হয়। জগৎ অবস্থা আসিলে প্রকৃতি নৃত্ন নৃত্ন বিসদৃশ পরিণাম প্রদাব করিতে থাকেন। বিসদৃশ পরিণামের বির্রণ এই যে, শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রুগ ও গন্ধগুণের উৎপত্তিও তাহারই বিনিময়ে বা পরস্পরাম্থ-পূবেশে বিভিন্ন বস্তার জন্ম। উক্ত দিবিধ পরিণাম স্কাকালের নিমিত নিয়মিত। প্রতি দূর অভীত কাল হইতে অনস্ত ভবিশ্বৎকালের নিমিত নিয়মিত।

প্রকৃতির অবস্থা। প্রকৃতিকে ছুই অবস্থায় বিভক্ত করা যাইতে পারে, এক অব্যক্ত বা অনিক্ষাবস্থা, আর বাক্ত বা নিক্ষাবস্থা। ব্যক্তও আবার ছুই শ্রেণীতে-বিভক্ত, এক অবিশেষ, আর এক বিশেষ, স্মৃতরাং চারি অবস্থা দুষ্ঠ ২য়।

विरमशाविरमस लिक्रमाजा लिक्रानि छन अर्वानि।

ত্রিগুণাত্মক প্রকৃতির চারিপ্রকার অবস্থা দৃষ্ট হয়, মগ'-- বিশেষ, অবিশেষ, লিক্ষ ও অলিক্ষাবস্থা।

(>) অব্যক্ত বা অলিঙ্গাল্ড। । - ধাচা নিষ্পাবস্থার মূল অর্থাৎ প্রকৃতির যথন কোন ওপ্রকার বিকার বা প্রভেদ ভিল নানে ঠিক সাম্যাবস্থাই ছিলনে নাংহাকে এই দৃষ্ঠা বিশ্বের সর্কাদিন অবস্থা বা স্থাদিপি স্কৃতন অবস্থা বা নীজপরপ বা শক্তি সমষ্টিপরপ বলিয়া বর্ণনা করা হয়, – সেই অবিকৃত ও ছজেব শক্তিরাপ মূল অবস্থাটাই তাহার অলিঙ্গাবস্থা বা অব্যক্তাবস্থা। তৎকালে কে'নও প্রকার জ্ঞানোপ্যোগাঁ চিত্র ছিল না বলিয়াই তাহার নাম অলিঙ্গাবস্থা বা অব্যক্তাবস্থা।

অব্যক্ত বা অলিজ;বেস্থার সাধিম্যা—অহেতুক, নিতা, ব্যাপক, নিঞ্মিয়, অনাশ্রিত অলিজ, নির্বয়বয়, অপর্তর এইঙলি অব্যক্তাবস্থার বাধিমা ও বাজাবস্থার বৈধমা।

(২) বাক্ত বা লিঙ্গাবস্থা শ-বাহা অবিশেষাবস্থার মূল অর্থাৎ ধাহ। অব্যক্তা মূলাপ্রাকৃতির প্রথম বিকার, যাহার অফ নাম মহত হ'বা দক্ষিত্য তাহাই তাহার ব্যক্ত বা লিঙ্গাবস্থা।

বাক্ত বা লিঙ্গাবস্থার সাধ্যা - নহেতৃক, অনিতা, অন্যাপী, সক্রীয় আঞ্চিত লিঙ্গ সাব্যব, প্রতন্ত্র ও অনেক।

- (৩) অবিশেষাবস্থা ষ্ঠো বিশেষ অবস্থার মূল ভাষাই অবিশেষাবস্থা।

  অবিশেষাবস্থার সাধার্যা ভন্মাত্রা বা স্ফাভ্ত অর্থাৎ প্রমাণু এবং অন্তক্তরণ। প্রেক্কতি
  এখানেই পুরুষ বা জীবের কৃষ্ণ ভোগাধিকাবে ক্লৈগিল।
  - ( 8 ) বিশেষাবস্থা —পৃথিব্যাদি স্থূলভুত ও ই ক্রিয়গণ।

ব্যক্তাব্যক্ত উভয় অবস্থার দাধর্ম— তৈওণ্য, অনিবেকিই, নিষয়, দামান্স, প্রাদ্রধন্মী।
প্রকৃতিভোগ্যা। প্রকৃতিভোগ্যা। কেন ভোগ্যাণ দাংখ্য নলেন সংহত বলিয়া
ভোগ্যা। কোন পদার্থ সংহত ? একাধিক পদার্থের নোগে যাহা উৎপন্ন হয় ডাহাই
সংহত। প্রকৃতি একাধিক অর্থাৎ দহ, রহ্ম, তম, তি্যোগোৎপন্ন পদার্থ স্কৃতরাং নংহত
স্কৃতরাং ভোগ্যা।

'ভোক্তা কে । সাংখ্য বলেন অসংহত যে। অসংহত কে । একমাত্র ত্রিগুণাতীত পুরুষ। প্রাকৃত পুরুষণ্ড ভোক্তা নয়। উপচার ক্রমে প্রাকৃতির অহরঞ্জনায় পুরুষ ভোক্ রূপ্ধারণ করিয়াছে এবং পুরুষের অহ্রঞ্জুনায় প্রাকৃতি কর্ত্রূপ ধারণ করিয়াছে।

প্রকৃতি কিরূপে পুরুষের ভোগ জন্মাইতেছে ? শুন--

### প্রকাশক্রিয়াছিতিশীলঃ ভূতেন্দ্রিয়াত্মকং ভোগাপবর্গার্থং দৃশ্যম্।

প্রকাশ সভাবদত্ত, ক্রিয়াত্মক রজঃ, তছভয়ের প্রতিরোধক অচল সভাবতম, এত-ব্রিতয়াত্মক ভৃত ও ইন্সিয়, ইহারা দৃশ্য এবং ইহারা দক্লেই পুরুষের ভোগ ও অপবর্গ প্রদানার্গ উন্নত আছে। তাৎপর্য্য এই যে, দত্ত. রজঃ, তম,—এই গুণত্রমাত্মক প্রকৃতি ও তছ্ৎপত্ম যে কিছু ভৃত ভৌতিক দে দনস্তই পুক্ষের ভোগ ও অপবর্গের প্রয়োজক। উহারা অবিধেকীর ভোগ এবং বিবেকীর মোজপ্রেদানার্থ উন্নত আছে।

## তদর্থ এবদৃশ্যস্থাতা।

প্কোক্তে দৃশ্য অর্থাৎ চতুরাবস্থাপন্ন প্রকৃতি দেই চিনায় পূক্ষের ভোগদাধনকাপে পরি-ণত হইতেছে। অর্থাৎ শব্দ, স্পেশ, রূপ, রূম, গ্রন্ধ, ছ্থে, হর্ষ, বিষাদ, মোহ, আহ্লাদ, পরিভাপাদি বহু আকারে পরিণ্ড হইতেছে।

কিতি — শব্দ, স্পর্ণ, কপ, রস ও গদ্ধাদি ছার। পুরুষের ভোগোৎপন্ন করিতেছে। ঠন্ ঠন্ শব্দ, কঠিন স্পর্শ, কালকপ, পোড়। মাটির যে সাদ তাহাই তাহার। রস ইহা আগন্তক গদ্ধ ইহার নিজস্ব। গদ্ধ নয় প্রকার — ইষ্ট, অনিষ্ট, মধুর, কটু, ত্রগামী, বিচিত্র, স্মি, কল্ম ও বিশদ, ক্ষিতির গুল হৈছ্যা, গুরুত্ত, কাঠিন্ন, প্রস্বার্থত। অর্থাৎ ধান্তাদির উৎপত্তি স্থান, প্রিষ্টাব্যবহ, স্থাপন। অর্থাৎ মন্ত্যাদির আশ্রয়হ এবং পাঞ্চভৌতিক মনে যে ধৃতির অংশ আছে তাহা ভূমির গুল। শ্রীর সম্বন্ধে — প্রাণেক্রিয়, অস্থি, দন্ত, নথ, লোম, শিরা, দ্র্ম, মাংস, নাড়ী, ত্বক, এক কথায় তাবৎ কাঠিন্সের প্রতি ভূমি কারণ।

• অপ—শক্দ, স্পশ ও রূপের ও রদ দার। ভোগ জনাইতেছে। শক্দ, কুলুকুলু, স্পর্শ শীতশহ, রূপ শুল্ল ইংগর। আগন্তক, রদ ইংগর নিজস। রদ ছয় প্রকার—কটু, অম ক্ষায়, তিক্ত, লবণ ৬ মধুর। জলের গুণ—স্নেংহ, দ্রবন্ধ, সৌমাতা, শৈত্য ক্লেদ, দক্ষোচ। মন যে লজ্জিত ইইয়। সক্ষোচিত হয় তাংহাই তাংহার ক্লীয় গুণ।

শরীর সম্বন্ধে —রননেদ্রির জিহন।, অক্ক. মজ্জা, শুক্র. মূত্র, শ্লেমা ও শোণিত। তাবৎ স্নেহের প্রতি অর্থাং তুরলের প্রতি জল কারণ।

তেজ -- শব্দ, স্পর্শ ও রূপের দারা ভোগ জনাইতেছে। শব্দ ঐবিচিবিচি, স্পর্শ উত্ম ইহা আগন্তক, রূপ ইহার নিজস। রূপ যোড়শ প্রকার — শুক্র, কুফা, রক্তা, নীল, পীত, শব্দ, অরুণ, হুস, দীর্ঘ, বর্ত্তুল, চডুকোণ, কঠিন, চিক্কণ, মধুর, নিগ্ধ ও দারুণ। ্তেজের গুণ — হুর্বিতা, তীক্ষতা, লঘু এবং সভত উর্বিজ্নন। মনেতে ইহার শুণ — শোক, রাগ, হাসি. নিদ্রা, কুধা, ভ্রান্তি ও আলস্য।

শরীর দম্বন্ধে—চক্ষু, তাপ, পাক, উন্মতা, প্রকাশ। তাবৎ গর্মেরপ্রতিই তেন্ধ কারণ।
মকৎ—শব্দ ও স্পর্শহারা ভোগ জন্মাইতেছে। শব্দ শোঁ। শোঁ ইহা আগস্তুক, ঈরণ
স্পর্শ ইহার নিজস্ব। স্পর্শ একাদশ প্রকার—উন্ম, শীত, স্লিগ্ধ, থর, মৃত্, রুক্ষা, লঘু, গুরু,
কোমল, স্থেকর ও তৃঃথকর। মরুৎগুণ—বল, শীঘ্রতা, গমনাদি ক্রিয়া, খাসপ্রস্থাদাদি
চেষ্টা, উৎক্ষেপনাদি ক্রিয়া, ধারণ, চালন, ক্ষেপণ, দক্ষোচ, প্রদারণ, মৃত্রাদি ক্ষেপণ।
মনের চঞ্চলতা বায়ুর গুণ। শরীর দম্বন্ধে—ব্দ গ্রাগিন্দ্রিয় গোলক।

(व्याम - गका अक मांच व्यकात -- मा. ८त. गा. मा. भा. मा. नि ।

ব্যোমগুণ—অবকাশাত্মক, ব্যাপির, আশ্রয়ভাব, আশ্রয়স্তর শৃত্তম, অবিকারিত। অপ্রতিঘাতিতা।

মনেতে ইহার গুণ-কাম. ক্রোধ, লোভ মোহ, স্ত্রপা।

শরীর সম্বন্ধে—শ্রবণেন্দ্রিয়, দেহান্তর্গত ছিজস্বরূপ।

প্রকৃতি শক্তির আশ্রয়, আশ্রয় ভেদে শক্তি ভেদ অহনিত হয়। একই শক্তি ক্ষিতি রূপ প্রকৃতিকে আশ্রয় করাতে গন্ধ রূপে অনুভব ও বাবহার করি, গন্ধ রূপে শক্তি আমাদের ভোগ্যা; এবস্প্রকারে জলে রস, তেজে প্রভা, বায়ু স্পর্শন ব্যোমে শন্দ, মনে সংকল্প বৃদ্ধিতে অবধারণ, অহংকারে অভিমান শক্তি আশ্রয়ী ১ইয়া রহিয়াছে অনুমান করিতে হইবে। আরক্ষাকীট সমস্ত বিশ্ব প্রভুতেরই বিকাশ প্রভৃতাত্মক স্মতরাং সমস্তই প্রকৃতিময়।

তমোগুণাধিকাবিদ্যা যা সা ছুর্গা ভবেৎ স্বয়ং।
ঈশ্বর স্তত্পহিতং চৈতত্তং তদভূদ্ ধ্রুবম্।।
সন্থাধিকা চ্যা বিদ্যা লক্ষীঃ সা দিব্যরূপিণী।
চৈতত্তং তত্পহিতং বিষ্ফ্রু ভবতি নাত্যথা।।
রজোগুণাধিকা বিদ্যা জ্রেয়া বৈদা দর্মতী।
যশ্চিৎ স্বরূপী ভবতি ব্রহ্মা তত্তপধায়িকা।।

নিরবয়ব তমঃ শব্জির আশারীভূতা দাবয়ব পঞ্ভূতায়ক প্রকৃতির নাম হুর্গা, তহুপহিত তৈতের নাম করে। নিরবয়ব বর শব্জির আশারীভূতা দাবয়ব পঞ্জূতায়ক প্রকৃতির নাম করে। নিরবয়ব বর শব্জির আশারীভূতা দাবয়ব পঞ্জূতায়ক প্রকৃতির নাম বরষ্ঠী তহুপহিত চৈতেতের নাম বিষ্ণু। নিরবয়ব রক্ত শক্তির আশারীভূতা দাবয়ব পঞ্জূতায়ক প্রকৃতির নাম দরস্বতী তহুপহিত চৈতেতের নাম ব্রন্ধা। শোভা, প্রভা, শান্তি ও ক্ষমা শব্জি যে দব প্রকৃতিকে আশার ক্রিয়াছে তাহার ক্পজ বর্ণনা পুরাণে

আছে তাহা এই যথা ব্রহ্মবৈর্ত্তে -- একদা গোলকে ক্লফ পার্ষে গল্পাকে দেখিয়া রাধিকা কোপিত। হইয়া বলিতেছেন, হে হুর্কৃত্তা! ছুমি বার বার ছুর্কৃত্তাটেরণ কর. কিন্তু আমি স্ত্রী জাতি আমার মন অতি সরল, অতএব প্রেমে সব ক্ষমা করি, লম্পট়া ভূমি এই প্রিয় ভার্যা লইয়া গোলক হইতে ছর হও, আমি ইহাও দেখিয়াছি, ছুমি শোভা নায়ী গোপীকা সঙ্গে মিলিত হইয়াছিলে. আমার ভয়ে শোভা দেহ ত্যাগ করত চন্দ্র মণ্ডলে গমন করে। চন্দ্রমণ্ডল গমনান্তর শোভার শরীর স্লিগ্গতেজে পরিণত হইল তথন ভূমি দগ্ধ চিত্তে সেই তেজ বিভাগ করত কিঞ্চিৎ রয়ে, কিছু সর্পে, কিছু শ্রেষ্ঠ মণিতে, কিছু জীগণের মুগপলে, কিছু উৎকৃষ্ট ব্য়ের, কিছু বৈপ্যে, কিছু চন্দ্রনে, জলে, প্রাবে, পুম্পে, শুপ্রু ফলে ও শস্থে এবং কিছু নংস্কৃত দেব গৃহে ও রাজ প্রাসাদে প্রাদান করিয়াছ। এবম্প্রকার প্রভা, শাস্তি ও ক্ষমা অর্থাৎ

শোভা শক্তি.—তাহার আশ্রয় প্রকৃতি। চন্দ্র, রক্ত, স্বর্ণ, মণি, স্ত্রীগণের মুগপদ্ম, উৎকৃষ্ট বস্ত্র, বৈপ্য, চন্দ্র, জল, পল্লব, পুষ্প, স্থপক্ষ ফল ও শস্ত্র, রাজ প্রাদাদ ও সংস্কৃত দেবগৃহ।

- (>) প্রভাশক্তি,— তাহার আশায় প্রকৃতি স্থাতি তাশন, পুক্ষ সমূহ, দেবতা, দস্যু, নাগ রাক্ষণ, মুণিগণ তপন্থী যাগরী ও সৌভাগ্যশালিনী জ্বীগণ।
- (৩) শান্তি শক্তি তাহার আশ্রয় প্রেকৃতি বিষ্ণু, বৈষ্ণবগণ, ধর্মা, ধার্মিকগণ, তপস্থী ও অনাশক্ত ব্যক্তি।
- (৪) ক্ষমা শব্জি—ভাষার আমার প্রাকৃতি বিষ্ণু, বৈষ্ণবগণ, ধর্ম, ধার্মিক্গণ তপস্বী দেবতা, পণ্ডিত ও তুর্বল ব্যক্তি।

এই জগং পুং প্রকি ঠা আরক। প্রত্যেক পুক্ষেরই প্রকৃতি আছে, প্রত্যেক প্রকৃতির পুরুষ আছে। পুরুষ প্রকৃতির অংশ বা প্রকৃতি পুরুষের অংশ তাহা নির্ণয় হয় না।

একদিন বৃন্দাবনে রাধা কৃষ্ণেকে ব্রহ্মা বলিলেন, আপনি শ্রীক্ষ্ণ, ইনি রাধা, আপনি রাধা, ইনি হরি, ইহা কেই নিরূপণ করিতে পারে না, ইহা বেদেও মিমাংসা নাই। হে রাধা! আপনি কৃষ্ণের প্রাণ যুক্তা হইয়া জগতের মাতৃ স্বরূপা হইয়াছেন, এবং এই শ্রীকৃষ্ণও আপনার প্রাণ বিশিষ্ট হইয়া ঈশ্বর হইয়াছেন; আশ্চর্ষ্যের বিষয়! কোন শিল্পী এইরূপ স্কলন করিয়াছে তাহা বোধগম্য হয় না। এই কৃষ্ণ যেরূপ নিত্যা সেইরূপ আপনিও নিত্যা। আপনি ইহার অংশ, কি ইনিই আপনার অংশ, ইহা কেইই নিরূপণ করিতে সক্ষম হয় না।

• ততঃ সৃষ্ঠী ক্রমে নৈব বহুধা কলয়া চ সা।

যোগিত প্রকৃতে রংশাঃ পুমাং সঃ পুরুষ্ঠাচ।।

এই জগতে স্ত্রীগণ প্রকৃতির কলাংশের অংশ হুইতে উৎপন্ন এবং পুরুষ পুরুষাংশ

হইতে উৎপন্ন; অতএব স্ত্রীগণের অপমানে প্রকৃতিই অপ্মানিতা হন, স্ত্রীগণের সন্থানে প্রকৃতিই সন্মানিতা ও সম্ভূমী হন।

উত্তম, মধ্যম, অধ্য দকল প্রকার যোষিদগণই প্রকৃতি ইইতে উৎপন্না; তাহার মধ্যে যাহারা প্রকৃতির দর্শংশ ইইতে উৎপন্ধ। তাহারা উত্তমা, স্থালা ও পাতিরতে নিয়ত আসকা। যাহারা প্রকৃতির রজোভাগ নমুভূতা, তাহারাই মধ্যমা এবং ভোগ্যা বলিয়া কথিতা হন, ইহারা দর্কালা স্থ দজোগশালিনী এবং স্কার্যা লাখন তৎপরা। যাহারা ত্যাংশ হইতে উভূতা তাহারা স্থমা, তাহারা অজ্ঞাত কুল দন্তবা, তুমুখা, কলহ প্রিয়া, ধূর্ত্তা, কুলটা ও দর্কাল। স্থানীন ভাবা। পৃথিবীতে কুলটাগণ ও স্থে অপ্যথীগণ এই ত্যাংশ হইতে উভূত।

হায় একি অপরূপ ঈশ্বরে খেলা। এক ভূতে রক্ষা নাই পাঁচ ভূতের মেল।। ভূতে ভূত ্যাগা যোগ. ভূত করে রব 🕡 দেখিয়া ভুতের কাও অভিভূত নব । ভূতেব আকার নাই বলে কেহ কেহ। দেধিলাম এ ভূতের মনোছর দেছ॥ করে ভুত ছিল ভুত আবির্ভুত করে। পুনরায় এই ভূত কবে ভূত হবে॥ ভূতের বাদায় থাকে: দেখ নাক চেয়ে: দিবা নিশি ভোমারে হে, ভুতে আছে পেয়ে ভূতের সহিত সদা, করিছ বিহার। অথচ জাননা কিছু ভূতের ব্যাপার। কথনো নিগ্রহ করে, কছু করে দ্যা। নাহি মানে রাম নাম, নাহি মানে গ্যা। পঞ্চ ভুতের ফালে। बका ९ए काल। এই ভুত করিয়াছে রামের গঠন 🗈 এই ভুত করিয়াছে প্রার স্ঞ্ন। বিষ্কপ নাটা শালা, দৃষ্ঠ মনোহর। শোভিত স্থ্5†রু কালো, সৃষ্যু শশগর 🛚 সভাব সভাবে লয়ে, সম্পাদন ভার। করিছে স্কল স্ত্র, হয়ে স্ত্রধার ॥ • জলধর বাত্যকর, বাত্য করে কত।

স্মীরণ সঞ্চীত করিছে অবিরত।

চয় কালে ছয় কাল, হয় ছয় রূপ।
বঙ্গাড়ের স্বরূপ।
প্রকৃতি-প্রদন্ত সার, শরীরেতে লয়ে।
বত্রপ সঙ্গাজি, বত্রপী হয়ে॥
অধিকারী একমাত্র অগল পালক।
আমরা সকলে তার, যাত্রার বালক।
ভ্তনাথ ভগবান, ভ্তেব আধার।
সর্বভ্তে সমভাবে আবিভাবে যার॥
ভূত হবে কলেবর, ভূতের সদন।
আভ্রব ভ্তনাংগ সদা ভাব মনণং

## জ্ঞান-চিদক্ত ।

শক্তি কার ? শক্তিমানের। শক্তিমান কে ? চিৎ।

বিশ্বের সমস্থ পদার্থ ধণন জড় দেখা বাইতেছে, তথন শক্তিও জড়া। জগতে ছুটী পদার্থ মন্ত্রন্থ এক চিৎ আর এক জড়। হয় জড় চৈতভাগ্রিত, না হয় চৈতভাজ্ঞা-শিঙ, হয় চিৎ জড়ের উৎস. নয় জড় চিতের উৎস. একটা বলিতেই হইবে। যাখা জড় বালয়। অনুমান করি তাহা সূল কুপ দুভা জড়, স্থাকপে অবভাই শক্তি সরপ। যদি জড় ও শক্তির উভয়েরই কেন্দ্র হৈতিত প্রতিষ্ঠিত হয়, তবে বোধ হয় জড়, শক্তি ও চেতন গ্রেমার্থত অভিন্ন হইয়া 'সর্ফা থলিদং ব্রহ্মা 'গর্ফা বিশ্ব বিশ

এই বিশ্ব চিৎ শক্তির থেলা বা বিকাশ। উভয়েই বিভূ, ও তপ্রোত গ্রা:তি, নিত্য-প্রকৃতি পুরুষকৈব বিজানাদী উভাব্যপী। চিৎবক্ষে চিন্ময়ীর ক্রিয়াই এই বিশ্ব। চিৎ-শক্তি ছাড়া নাই; শক্তিও চিৎ ছাড়া নাই, যেখাতে শক্তি সেই থানেই চিৎ, যেখানে চিৎ সেথানেই শক্তি; কেহ কাহাকে ছাড়িতে পারে না, যেমন অগ্নির দাহিক। শক্তি অগ্নি আছে দাহিকা নাই, বা দাহিকা আছে অগ্নি নাই এরপ হয় না। পক্ষান্তরে অগ্নির দাহিকা শক্তি অগ্নি হইতে পৃথক কোন তত্ব নয়, অথচ স্বয়ং অগ্নি ও নয়; তজ্ঞাপ চিতের শক্তি, শক্তি চিৎ হইতে পৃথক কোন তত্ব নয় অধাচ স্বয়ং চিৎ ও নয়, ইহারি নাম অচিস্ত ভেদাভেদ। চিৎও শক্তি পরস্পার একাগ্না, এক মন, এক প্রাণ। কোন কোন পদার্থের হৈতত্ত্বর প্রকাশ বেশী, কোন কোন পদার্থের শক্তির প্রকাশ বেশী, যেগানে শক্তি বলিয়া উল্লেখ করা হয় দেখানেও চৈতত্ত্বের যোগ আছে, যেথানে চৈত্ত্ত বলিয়া উল্লেখ করা হয় দেখানেও শক্তির যোগ আছে বলিয়া মনে করিতে হইবে। যথন চিৎ হইতে শক্তিকে পৃথক বলিয়া মনে করি, তথন চিৎজ্ঞাতা, চিশ্মগ্রীজ্ঞেয়; চিৎ ভোক্তা, চিশ্মগ্রীভেগ্ন; কোন কার্যা বলিতে গেলে বলিতে হয় শিব শক্তি, রাধা ক্লিয় লক্ষ্মী জনান্দন ইত্যাদি। চিতেরই শক্তি। চিৎই শক্তির শক্তিনান পুক্ষ। চিৎ সামু-ভব প্রেনিজ্ঞা।

চিৎ আছে কি না তার প্রমাণ কি ?

- (১) তার প্রমাণ 'আমি.' 'আমি' ছাড়। জীব নাই, যার 'আমি আছে' তারি চেতন আছে, যার চেতন আছে তারি 'আমি আছে'।
- (২) আমি ভাবিতেছি বা চিস্তা করিতেছি বলিলেই বুঝা যাইতেছে জ্ঞান কাষ্য জরিতেছে। কার্যা বা ক্রিয়া মাত্রই শক্তি নাধা। জ্ঞান কার্যা করিতেছে বলিলেই বুঝা যায় যে ধীশক্তি বা চিৎ শক্তি ক্রি হইতেছে। শক্তি মাত্রই সহাশ্রিত। ধীশক্তি আছে বলিলেই মূলে ধীমান চেতন পুরুষ আছে।
- ্থ) বিষয়ী আছে অর্থাৎ আনাদের স্ব স্থ আত্মা আছে ইহা একটা যৎপরনাস্তি সতা।
  আমি আছি ইহা কেহই অস্বী কার করিতে পারে না। যে ব্যক্তি বলে 'আনি
  নাই' বে যদি বাস্তবিক্ই না থাকে, তবে 'আনি নাই' একথা বলিতেছে কে? স্থতরাং
  চিৎ আছে। আমি চিন্তা করি এই হেতু আমি আছি। চিন্তা আত্মার স্বকীয় ওবং
  এইহেতু চিন্তা দারা আত্মার বাচিতের অন্তিত্ব দিন্ধ হয়।

বিখের এমন একটা অবস্থা আদিবে, যথন ইহার কিছুই থাকিবে না, কেবল শাত্র জ্ঞান-চিদজ্ঞই বিরাজমান থাকিবে। আমরা বিখে যে কিছু পদার্থ অন্নভব করি, সকলেরি মূল এই তিনের একাধার অর্থাৎ যাহা এই তিনের একাধার তাহাই বিশ্ব মূল বা বিশ্ব বীজ।

#### কোন পদার্থের নাম জ্ঞান-চিদ্জ্ঞ ?

- (১) क्लान + हि९ + अब्ब = ब्बान-हिम्ब । अब्ब मास्म मिक् वा श्रकृति ।
- (২) জ্ঞান-চিদজ্ঞ ইহার। ভিন্ন ভিন্ন তত্ত্ব নয়, কিন্তু এক প্রম মহান ব্রহ্ম তত্ত্ব। ইহারা এক তব্ব হইয়াও ভিন্ন ভিন্নের স্থায় প্রতিভাত হয়; অথচ ভিন্ন ভিন্ন প্রতিভাত হইয়াও এক।

- (৩) ইহারা সকলেই নিজ্য, অজ, অনাদি, অনস্ক ও বিস্তৃ.। কোনু পদার্থের নান 'জ্ঞান'।
- (১) জ্ঞাত। ও জ্ঞেয়ের পার্থক্যান্মভাবক পদার্থই জ্ঞান। যে শক্তি ছারা জ্ঞাতার সহিত জ্ঞেয় বস্তুর সংযোগ হয় তাহারি নাম জ্ঞান শক্তি।
- (২) জ্ঞান স্প্রকিশ। জ্ঞান প্রকাশ স্থভাবতা হেতু বিবিধ বাছ বস্তার প্রাহক বা প্রকাশক সেই জ্ঞাই বস্তাসকল জ্ঞানের ছারা প্রকাশিত হয়। জ্ঞান ভিন্ন আন্তান দিয় প্রকাশ স্থভাব নহে।
- (০) জ্ঞান এক নাত্র। শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গদ্ধ ও তাহাদের আশ্রম ক্ষিতি; অপ, তেজ, মকং ও ব্যোম পরস্পর ভিন্ন ভিন্ন হইলেও তদ্বিষয়ক যে জ্ঞান অর্থাৎ শব্দ জ্ঞান, গদ্ধ জ্ঞান ইত্যাদি প্রকার জ্ঞান সেই সকল উপাধি স্বরূপ শব্দ, স্পর্শাদি বিষয় হইতে পৃথক হইলেও, জ্ঞান রূপে একাকার, স্মৃতরাং জ্ঞান এক মাত্র, কদাপি জ্ঞান অনেক নহে।

ঘট জ্ঞান হইতে পট জ্ঞান, এবং মদীয় জ্ঞান হইতে সম্ভাদীয় জ্ঞানের পার্থকা দর্শনে জ্ঞানকে নানা বলা যাইতে পারে না, কারণ বিষয় সরপ উপাধির নানায় হেডু জ্ঞানের নানায় প্রতীতি ল্রান্তিমাত্র। একই জ্ঞল স্থানের গুণে কোন যায়গায় লাল কাল,কোন স্থানে দাদা; একই মানুষ স্থানে ভেদ ভিন্ন উপাধি যথা:—বাঙ্গালী পশ্চিমা কাশীর ইত্যাদি; তক্ষপে একই জ্ঞান বৃদ্ধি রূপ উপাধি ঘারা ল্রান্ত-নানায় কল্লিত হইয়া থাকে। একই জ্ঞান নানা বস্তুতে প্রতিবিশ্বিত হইয়া নানা প্রতিবিশ্ব উৎপাদন করিলেও, জ্ঞা খেমন নানাহ হয় না. জ্ঞল একই জ্ঞান থাকে, তক্ষপে একই জ্ঞান নানা বৃদ্ধিতে প্রতিবিশ্বিত হইয়া নানাকপে একই জ্ঞান নানা বৃদ্ধিতে প্রতিবিশ্বিত হইয়া নানাকপে একই জ্ঞান নানা বৃদ্ধিতে প্রতিবিশ্বিত হইয়া নানাকপে একই ভাবে থাকে।

বৃদ্ধি কাল বা আধার জ্ঞানের জননী নহে, কিন্ত আধার ও কালের ভাব বোধ আমাদিগের আত্মগত বিজ্ঞান শক্তির সামর্থে বৃদ্ধিতে প্রতিবিধিত হইয়া অতঃসিদ্ধতাবে জ্ঞানুরপে প্রতিভাত হইয়া থাকে।

মাদাক যুগ কল্লেষু গতাগমেন্বনে কধা।

নে। দেতি নাস্তমেত্ত্যেকা সন্মিদেযাসয় স্প্রভা।

মাস, পক্ষ, বংসর, যুগ, কল্প, ভৃত-ভবিশ্বাত-বর্ত্তমান প্রভৃতি সমস্ত কালেতে, ও উদর অস্ত শৃত্য স্বপ্রকাশ স্বরূপ এবং নিত্য সেই 'জ্ঞান' এক মাত্র ইহা সর্বপ্রকারে সিদ্ধ হইল।
...

(৪) বিভিন্নভাই জ্ঞানোৎকর্ষের কারণ। জ্ঞান মাত্রেরই মূলে 'বিবেক' নামক পদার্থ আছে। বিবেক অর্থাৎ ভেদজ্ঞান। দকল জ্ঞানেরই মূলে এই ভেদ জ্ঞান দেখিতে গাওরা যায়। ভেদজ্ঞান লা থাকিলে, জ্ঞানের সম্যক উপলব্ধি হইত না। এক বস্তু হইতে অন্য বস্তুর পার্গকাল্লেভবই জ্ঞান; যদি বল কেন ? ইহা অমুক হইতে বিশেষ, ইহা

অমুক হইতে এই লক্ষণাক্রান্ত,জগতে যদি এক রকম প্দার্থ ই থাকিত তাহা হইলে জ্ঞানের
আবশুকই হইত না। এক পদার্থ হইতে অন্য পদার্থকে যথা বৃক্ষ হইতে পশুকে ভিন্ন
ক্রিয়া অন্তব করাই জ্ঞানের কার্যা। যদি এক রকম পদার্থ হয়, বৃক্ষ না হইযা পশুই
বদি জগৎময় হইত তাহা হইলে চিন্তা শক্তির বিভিন্নত্বের দরকার হইত না। বিনা
চিন্তায জ্ঞানের উৎকর্ষ হইত না। জ্ঞানের বিভিন্নত্বই জগৎকে এত উন্নতিশীল করিয়াছে;
নিতা নৃতন চিন্তা, নিতা নৃতন জ্ঞান আবিক্ষত হইতেছে। যদি সংসারে এক ভিন্ন দিতীয়
বন্ধ না থাকিত তাহা হইলে জানই অসন্তব হইত।

(৫) জ্ঞান, জ্ঞাতা ও জ্ঞেরের একাম্মভাব। আমরা জগতে যাহ। কিছু জ্ঞানগমা করি ভথনি ভাহার মূলে হুটি পদার্থের অনুভূব করি। এক জ্ঞাত। আর এক জ্ঞোয়। স্প্রীর পূর্বেক অব্যক্ত অনস্ত জ্ঞান অপ্রকাশ অবস্থায় কেবল বীজ্ঞ নাত্রে পর্যাবসিত থাকে। বিষয় অবলম্বনেই জ্ঞান প্রকাশিত হয়। জ্ঞানের মধ্যে জ্ঞাত। ও জ্ঞেয় বস্তুন। থাকিলে জ্ঞানের সার্থকত। থাকে না। আমি ভাবিতেছি ব। চিত্রা করিতেছি বলিলেই বুঝা যাইতেছে জ্ঞান কার্য্য করিতেছে। জ্ঞান কার্য্য করিতেছে, ভাবনা করিতেছে বা চিস্তা করিতেছে বলিলে একদিকে জ্ঞাতা, ভাবুক বা চিম্তক আছে, অগুদিকে জ্ঞায়, ভাব্য বা চিম্তনীয় বিষয় আছে। জ্ঞাতা ব্যতীত জ্ঞানের ক্রিয়াশক্তি থাকিতে পারে না, জ্ঞাতা ব্যতীভ বিষয়ের বিকাশ বা বিষয় উপলন্ধ হয় না এবং জেয় বিষয় বাতীত জ্ঞাতারও বিকাশ বা জ্ঞানের ক্ষুরণ হয় না; জ্ঞান – জ্ঞাতা ও জ্ঞেয় তিনেরই থাকা দরকার, বিশ্ববাপীয়া আগাছেও এই তিনই। এই তিনের একটিকে ছাড়িলে কাহারই অস্তিম থাকে ন। : ভবান যদি চিৎকে ছাড়িয়া দেয় তাহ। ইইলে চিতের অস্তিহাভাব,চিতের প্রকাশক জ্ঞান মুক্তরাং ब्हान हि॰ एक ছाড़िल हि॰ मल्जित थाक। ना थाक। जुना दश। পक्षां खात हि॰ यहिना থাকে তবে জ্ঞানের অস্তিখাভাব, চিৎ ধনি জ্ঞানকে ছাড়িয়া দেয় তবে জ্ঞানের অনুভব করিবে কে ? সত্রভাবা বিষয় ন। থাকিলে জ্ঞান কাকে প্রকাশ করিবে ? স্মৃতরাং তিনে-রই থাকা চাই। এতাৰত। দাবত ইইতেছে যে জ্ঞাত। ও জ্ঞেয় বস্তু লইয়াই জ্ঞান। যথন জ্ঞাতা ও জ্ঞেও বস্তু নিক্মিবাবস্থায় লুক্কায়িত পাকে. তখন জ্ঞান শক্তি ও অবিকাশিত ৰীজমাত্রে পর্যাবদিত থাকে। জ্ঞানক্রিয়া সংলাধন প্রেক্তরাতা ও জ্ঞেয় বা বিষয় ও বিষ-য়ীতে প্রত্যক্ষ করা আবিশ্রক। প্রথমত জ্ঞাতা ও জ্ঞেয়ের বিবেক, তার পর বহুসংখ্যক জ্ঞেয়ের মধ্যে পরস্পব বিবেক, এইরূপ উত্তরোত্তর বিবেকস্ফুর্তির নামই জ্ঞানোদয়। অভেএৰ জ্ঞা এবং জেয়ে, নধ্যে বৰ্কদাই বিশেষ নামক ভেদজ্ঞান বিভাগান আনছে যথা— যে জানিতেছে দে জাত। বা বিষয়ী; যাহা জানা যাইতেছে তাহা জেয় বা বিষয়। যাহা চমু দারা দেখা যাইভেছে তাহা বিষয়; যে দেখিতেছে দে বিষয়ী। যাহাকে আমরা দেহাস্তর্গত অবস্থা বিশেষ বলিষা অন্ত:করণে অহুভব করিতেছি তাহা বিষয়ী নহে, কিস্ত

যে উক্তপ্রকার অনুভব করিভেছে নে বিষয়ী। সুখ, ছু:খ বা ভয়ের অবস্থা বিষয়ী নহে, কিছে যে সুখ, ছু:খ, ভয়ের অবস্থা জানিভেছে সে বিষয়ী। তাহাই বিষয়ী যাহা আন্তরিক ভাবং অবস্থারই মূলে জ্ঞাতা রূপে অবস্থান করিভেছে এদং তাহাই বিষয় বাহা জ্ঞেয়রপে প্রকাশিত হইভেছে।

(৬) অ্জের জানায়ভাব। জ্ঞাতাও জ্ঞেয় জ্ঞানের ছটি পার্যমাত্র। জ্ঞাতা চিৎ, জ্ঞেয় অচিৎ। জ্ঞান মধাভাগে থাকিয়া চিৎকে জ্ঞানের দ্বাষা প্লাবিভ করিভেছে এবং অসচিৎকেও জ্ঞানের দারা প্লাবিত করিতেছে। অগ্নি ও দাহিক। শক্তি যেমন অভেদ চৈতন্য ও জানে ও তজাপ অভেদ স্তরাং চিৎও যাহা জ্ঞানও তাহা, ইহা দর্ববাদিদমাত। অচিৎকে জ্ঞানের দারা প্লাবিত করিতেছে ইহার অর্থ অচিতে ও জ্ঞান আছে, ইহা স্কাবাদী সন্মত নয়। কেহুবলেন জড়েতেও জ্ঞান আছে, কেই বলেন জড়েতে জ্ঞান নাই, যদি জড়েতে জ্ঞান থাকিবে তাহা হইলে জড়ে নাম হইত না। যাহারা জড়েতে জ্ঞান আছে এই কথা বলেন, তাহারা বলেন, যে এক ব্রহ্মের বিকাশ যথন জড়, ব্রহ্ম যথন জ্ঞান ময় ভাঁহার বিকাশও জ্ঞানময়, স্মৃতরাং **অ**জ্ও জ্ঞানময়, তাহার উদাহরণ দেখান এই —জাগতিক শব্জি অক্ষ শ**জি** নহে। প্রাকৃতি যে অজ্ঞানা বা জড়। নহে, ভাষা জগতের থে কোন কার্যে স্থির লক্ষ্যকর, ভাহাতেই স্পষ্ট বুঝ। যাইতে পারে। বৎস দেখিলে গাভীর স্তন ক্ষরিত হয়, মাতৃ-স্তন ক্ষরিত হয়, টক দেখিলে জিহ্বায় জল আসে, বৎদ প্রস্তুত হইয়া ছুগ্ধ পান করিবে বলিয়া স্তনে পূর্ব্ব হইতেই হুশ্ধ সঞ্চিত হয়, এই ভবিয়াৎ বোধ কি জড়ের কাষ্য 🤊 জগতের যে স্থানে যাহা প্রয়োজন তৎস্থানে তত্পযোগী পদার্থই ঠিক রহিয়াছে, তদর্যায়ীই কার্য্য চলিতেছে, তাহার কিছুমাত্র ব্যতিক্রম নাই। অনেকেই নেপালী কুকুরের গায়ে অত্যস্ত লোম দেথিয়াছেন, বাঙ্গালা কুকুরের গায়ে তত লোম নাই। হিমালয় প্রভৃতি ভানে অত্যক্ত শীত, প্রকৃতি তদত্ম যায়ীই শীত নিবারণার্থ বেশী রেঁায়৷ যুক্ত শরীরের বিধান করিয়াছেন; বাঙ্গালার শীত তত নয়, সেই জন্ম বাঙ্গালার কুকুরের গায়ে লোম কম। পক্ষীস্তারে মহায়জ্ঞান প্রধান, জ্ঞানের দারা শীত নিবারণের উপায় আবিকার করিতে সক্ষম, দেই জভাই মনুষ্যেতে ভাহা দের নাই; কিন্তু যে মনুতা বনে জঙ্গলে বাস করে, প্রকৃতি ভাহাদের শরীর তদত্রধায়ীই গঠিত করেন দেখা যায়, বনে জগলে যাহার৷ বাস করে কি ক্ষন্মে তাহাদের চামর। শক্ত, গংয়ে রেণিয়া বেশী ইত্যাদি। গোবৎস জন্মিবার মাত্র নিজ চেষ্ঠায় উঠিয়া বেড়াইতে ও ঘাদ খাইতে পারে, মহয়াশিশু তাহা পারে না, ভাষার কারণ এই মনুষ্য জ্ঞান প্রাধান, সস্তান প্রতিপালনে দক্ষম, স্মৃতরাং তাহাকের সম্ভানের জন্মিয়াই চলিবার প্রয়োজন হয় না, কাজেই প্রকৃতি তাহাকে সেই শক্তি দেয় নাই; কিন্তু পশুগণ তাহাতে অক্ষম, সেই জ্বা তাহাদের সম্ভতিদের জ্বামাত্র কথঞ্চিত শাত্মরক্ষণোপযোগী শক্তি আবশুক, নেই জন্ম ভাষাতে তাহাই আছে। ইহাতে বুঝা

যাইতেছে লগতে যেখানে যাহা আবশ্রক অন্তনিহিত জ্ঞানের দারা তাহাই সম্পন্ন হই-তেছে। দেখা যাতেছে দর্বা বিখে আকর্ষণ বিপ্রা কর্ষণ কর্মা চলিতেছে। কি চেডন कि चारुष्ठन नकलाएडरे चाकर्रन विकर्रन क्रिया निर्सार हरेएउहि। ८६७न भार्ष ভালবাসা, স্নেহ মমতা দারা অন্ত চেতন পদার্থকে আকর্ষণ করিতেছে, হিংসা ম্বণার দারা বিপ্রকর্ষণ করিভেছে। অড়েভেও তাই, অড়ও এক পদার্থকে আকর্ষণ করিভেছে অস্ত পদার্থকে ত্যাগ করিতেছে পৃথিবী পার্থিব পরমাণুকে আকর্ষণ করে, জল অলীয় পর-মাণুকে আকর্ষণ করে, কিন্তু তৈজন প্রমাণুকে ত্যাগ করে। পৃথিবী গাছ হইতে শামকে আকর্ষণ করিতেছে তাই তাহার অধোগতি; সুধ্য অগ্নিকে আকর্ষণ করিতেছে ভাই ভাহার ঊর্দ্ধ গতি। ত্যাগ গ্রহণ, আকর্ষণ বিকর্ষণ ক্রিয়াররূপ। কি ভ্যাকা, কি গ্রাহ্ম ডাহা না জানিলে, কাহাকে জাকর্ষণ কাহাকে বিপ্রকর্ষণ করিতে হইবে ভাহা নিশ্চিত না হইলে ত্যাগ গ্ৰহণাত্মক বা আকৰ্ষণ বিকৰ্ষণ মূলক কৰ্ম অনুষ্ঠিত হইতে পারে না; ভৌতিক পদার্থ সমূহ বথন আকর্ষণ বিকর্ষণ করে, তথন ইহাদের ও রাগ ও বেষ আছে তাহা বলিতে হইবে। রাগ ও ছেযের অভুতৰ অড়ের ধর্ম নয়, প্রত্যুত তাহা জ্ঞানেরই ধর্ম ; সুতরা বলিতে হইবে ৃজ্ডেও জ্ঞান আছে। অতএব বুঝিডে পারা যাইতেছে প্রকৃতি অজ্ঞানা নয়, প্রভ্যুত সঞ্জানা; অভ্যুত নয়, প্রভ্যুত চৈতভা; স্বতরা: ৰি∜ জানময়; যে⊾হৈতু জ্বানময়, নেই হেতু চিনায়।

( ৭ ) ভঃ বা আত্মা। এক্যাত্র যে জ্ঞান তিনিং আত্মা এবং পর্ম প্রীতির আম্পদ হেতু তিনিই প্রমানন্দ হয়েন। জ্ঞান ও চৈত্তোর সহা বশতঃ 'জ্ঞা'নামক চেতন পদা-র্থের অনুমান সিদ্ধ হয়, তাহা যে কেবল অনুমান সাপেক ভাহা নহে; প্রত্যেক জ্ঞানের ক্রিয়াতে 'জ্ঞ' নামক পদার্থকে দাক্ষাৎকার করিতেছি। বেদাভীরা ভাষাকে আত্মা বলে, সাংখ্যের। তাহাকে 'জ্ঞ বা পুরুষ' বলে। জ্ঞঃ বা আত্মা চর্মাচকুর অংগাচর, মনের অগম্য। এই জ্ঞ: নামক পদার্থ সকলের চক্ষে ধুলি নিক্ষেপ পূর্বক বিবিধ সম্প্রদায়ের নিকট বিবিধরণে প্রকাশ পাইতেছে, আজ পর্যান্ত কেই তাহাকে চিনিয়া উঠিতে পারে নাই। আজা আছে ও তিহিষয়ক সামাল জ্ঞানও আছে পরস্ক তাহার বিশেষ জ্ঞান নাই। 'আমি আছি' এইমাত্র জ্ঞান আছে, কিন্তু 'আমি কি' ? কিংম্বরূপ তাহা কাহারো বিদিত নাই। ইন্দ্রিগণ বাহাশক্ত সভাব হওয়াতে অযোগী ব্যক্তি আত্ম যাধার্য জ্ঞানে বঞ্চিত আছে। অত্যক্ত সংযোগ বলে লৌছ ও অগ্নি যেমন একীভূত হইয়া যায়, মহয়াও সেইরপ লম বশতঃ ও অতি দাল্লিংব প্রযুক্ত অনাত্ম পদার্থে এক ভূত হইয়া আমি আমি করিতেছে। কথন বহিন্থ মাংদ্রণিতে আত্ম সম্বন্ধ স্থাপন করিয়া অংমার পুত, আমার ক্লত বলিয়া ব্যাকুল হইতেছে, ক্থন বা ইন্সিয়ে প্রেলিপ্ত ইইয়া আমি অন্ধ, আমি বধির ভাবিয়া ছঃখীত হইতেছেঁ, কখন এই স্থুল দেহে আত্মভাব স্থাপন করিয়া আমি কুশ,আমি সুল আমি গেলাম, আমি মরিলাম বালয়া ভিৎকার করিওেছে। কখন বা নিসম্পর্ক

ধন রক্লাদির উপর আত্ম সম্বন্ধ স্থাপন করিয়া সে সকলের জ্বন্ত কাত্র হইতেছে। বলিতে কি, যথন আমি ব্যবহারের ছিরতা নাই, তথন স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে, মান্ত্র আপনাকে চিনে না, চিনিলে এরপ হইত না। কেন চিনে না ? অজ্ঞানই উহার কারণ। অজ্ঞানর মোহে, বুনির প্রালোভনে, প্রকৃতির আলিক্ষনে মুগ্ধ হইয়া সর্বজ্ঞ অজ্ঞ হন, ছিত্রহীন হইয়া ছিফ্রবানের, দেহশৃত্ত হইয়া দেহবানের ত্যায়, অনর হইয়া মৃত্যুগ্রন্থের ত্যায়, নির্বিকারী হত্যা, ক্রিয়া ক্রায়া, পূর্ণ হইয়া অংশীর ত্যায়, অচল হইয়া সচলের ত্যায়, জ্বন্থহীন হইয়া জন্মবানের ত্যায়, অমৃত হইয়া মৃত্তের ত্যায়, নির্তীক হইয়া ভিত্তের ত্যায়, অক্র হইয়াও ক্ষরের ত্যায়। কালাধীন না হইয়াও কালাধীনের ত্যায়, ওদ্ধ হইয়া অত্যের ত্যায়,নিত্রিক হইয়া সত্তের ত্যায়, ভির্বির ত্যায়, ক্রির্বির ত্যায়, ক্রির্বির ত্যায়, করের করে।

- (৮) জঃ ও অংজ্ঞর বিভিন্নয়। জড়বস্তর জেয়ের লক্ষণ আছে, কিন্তু জাত্র লক্ষণ নাই, স্তরাং জেয়ের উহার ভাবাত্বক লক্ষণ, এবং অজ্ঞাত্ব বা অজ্ঞতা উহার অভাবাত্মক লক্ষণ। আমাদৈর আত্মা আপনাকে আপনি জানে, স্তরাং ইহাতে জ্ঞেয়ের ও জ্ঞাত্ত উভয় লক্ষণ আছে। এইরূপ জড় বস্তর জ্ঞেয়ত্বরূপ লক্ষণ যেটি তাহা আমাদের আত্মাতে আছে। কিন্তু তাহার অজ্ঞতারূপ অভাবত্মক লক্ষণ যেটি তাহা আমাদের আত্মাতে নাই। কিন্তু আমাদের এই আত্মাতে একদিকে যেমন জ্ঞাত্ম জ্ঞেয়ত্বরূপ ভাবাত্মক লক্ষণ দৃষ্টিগোচর হয়, অভাদিকে আবার উহাতে অল্লভ্জতারূপ অভাবত্মক লক্ষণ ও দেখিতে পাওয়া যায়।
- (৯) জীবাস্থা ও প্রমান্থার বিভিন্নত। প্রবান্থাতে স্কল ভাবান্থক লক্ষণই বিভ্নমন আছে, স্তরাং জাতৃত্ব ও জ্ঞেরত্ব যাহা আত্মাতে আছে,তাহা প্রমান্থাতে আছে, কিন্তু অল্লজ্ঞজারপ অভাবাত্মক লক্ষণ যেটি সেটি তাহাতে নাই। প্রমান্থাতে মঙ্গল ভাবের একটুকু অভাব নাই, কিন্তু অমঙ্গল ভাবের সম্পূর্ণ অভাব আছে; জ্ঞানের একটুকু অভাব নাই, পরানধীনতার সম্পূর্ণ অভাব আছে; ছায়ের একটুকু অভাব নাই, অভায়ের সম্পূর্ণ অভাব আছে; ছায়ের একটুকু অভাব নাই, অভায়ের সম্পূর্ণ অভাব আছে; সর্বাধীনতার সম্পূর্ণ অভাব আছে; ছায়ের একটুকু অভাব নাই, অভায়ের সম্পূর্ণ অভাব আছে; এইরূপ পর-মান্ধাতে ভাবের অভাব নাই, প্রভাত অভাবেরই অভাব আছে।
- (১০) চিৎ, শক্তি ও প্রকৃতির একাত্মভাব। চিতের সহিত শক্তির বিভিন্নতা নাই, যেমন অগ্নির সহিত দাহিকাশক্তির বিভিন্নত নাই, অগ্নিময় দাহিকা, দাহিকাময় অগ্নি; তেমনি চিন্নয় শক্তি, শক্তিময় চিন্; আবার শক্তিময় প্রকৃতি প্রকৃতিময় শক্তি। যে কোন পদার্থ ইউক বিনা আগ্রয়ে থাকে না, শক্তিও কোন পদার্থ, স্থতরাং ভাহারও কোন আগ্রয় আছে, ভাহার যাহা আগ্রয় ভাহাই চিৎ। যেমন অগ্নির দাহিকাশক্তি অগ্নিবক্ষেই আপ্রন আসন নির্দেশ করে, তক্তপ চিন্ময়ীশক্তিও চিৎবক্ষে আপ্রন আসন নির্দেশ করে। আগ্রয়ী হইতে আগ্রয় স্ক্র, যেমন স্ক্র বটবীক্ষ স্কুল বটবুক্ষের আগ্রয়। বিৎ আগ্রয়, শক্তি আগ্রয়ী, আবার শ্রুত আগ্রয়, প্রকৃতি আগ্রয়ী। মনে কর মুগ্ন, নবনীত

ও স্বত। ত্রমের ননী, ননীমর স্বত; আবার স্তম্য় ননী,. ননীমর ত্রা। তুর্মের স্ক্রা-বছা ননী, ননীর স্কাবস্থা ঘত; ঘতের সুলাবস্থা ননী, ননীর সুলাবস্থা ছুগ্ধ কারণ। ত্ব্বকে মথিত করিলে তাহার স্কাণ্ড। ননী বাহির হয, ননী মথিত করিলে তাহার স্ক্রাবস্থা মৃত বাহির হয়। বুকা গেল সুল হক্ষে বাহ্যন নবনীত ও মৃতে ও তপ্রোত জড়িত, কেহ কাহাকে ছাড়িয়া নাই, সুন দৃষ্টিতে বাছিয়া নেবার ও উপায় নাই। জগ-ভের দকল পদার্থই বিভাজা; এখন কল্পনা দারা হ্রাকে যত স্ক্রাংশে বিভাগ করিতে পার কর, প্রত্যেক ফ্লাংশে ফ্লাননীও রহিয়াছে, আবার ফ্লা নবনীতে ফ্লা স্বতও রহিয়াছে, কেননা স্থেমর সমষ্টিই খুল; যাহা কারণে না থাকে তাহা কার্য্যে থাকিতে পারে না; স্থূল কাষ্য তুগ্ধে যথন ননী ও স্বত রহিয়াছে, তথন তাহার কারণ স্থাক্ষেও ননীও ঘুত রহিয়াছে; বিশেষ এই তাহা প্রত্যক্ষগনা নয়, অনুভবগন্য মাত্র। এখন চিৎ শক্তি ও প্রকৃতিকে ঘত, ননী চ্গ্নন্থানীয় মনে কর। যাচ। স্থূল তাহা প্রকৃতি ও প্রকৃতির হক্ষবন্থা শক্তি, শক্তির হক্ষাবন্থ। চিৎ; বা টিনের স্থলাবস্থ। শক্তি, শক্তির স্থাবছা চিৎ; বা চিনের স্থাবস্থা শক্তি, শক্তির স্থাবিকাশ প্রকৃতি। ক্ষিতি একটি প্রকৃতি, গন্ধতার শক্তি; ক্ষিতিময় গন্ধ, গন্ধময় ক্ষিতি। ক্ষিতিতে এমন একটি অংশ পাইবে না যাহাতে গন্ধ নাই. কারণ স্কা গন্ধ সমষ্টির স্থল বিকাশই ক্ষিতি। প্রকৃত্যা-ত্মক ক্ষিত্তিকে ঘড়ই স্ক্ষাংশে বিভাগ কর প্রত্যেক বিভাঞ্যাংশে স্ক্র গন্ধ শক্তি থাকিবে এবং সৃক্ষা গদ্ধ শক্তি অনুখায়ী সৃক্ষা চিনও থাকিবে; বিশেষ এই চিৎ ও শক্তি প্রতাক ৰাধ্য নয়, তাহা অনুভবগম্য ; ক্ষিতি হছ.ত গদ্ধ উঠাইয়া নিলে ক্ষিতির অক্তিত্ব থাকে না.। এবম্প্রকার অপ, তেজাদি অনুমান করিবে।

মূলে একমাত্র স্থক চিনের স্থল বিকাশ শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রৃদ, গদ্ধ, সংকল্প, অবধারণ ও অভিমান শক্তি। শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রৃদ, গদ্ধ, সংকল্প, অবধারণ ও অভিমানশক্তির স্থূলবিকাশ ব্যোম, বায়ু তেজ, অপ, ক্ষিতি, মন, বৃদ্ধি ও অহস্কার প্রুড়তি।

ত্ম শব্দ, স্পর্ম ও গন্ধ শক্তির স্থুল বিকাশ ব। ঘনিভূতাবন্থ। সাবয়বন্থা—ক্ষিতি প্রকৃতি

**	<b>অ</b> ভিযান	,,	٠,,		**	— অহঙ্কার ,,
	व्यवधात्रव	**	"		<b>,,</b>	.় ;বৃদ্ধি "
,,	नः क इ	19	"		я	— <b>मन</b> "
٠,	<b>म</b> क	,,	**	•	J)	- ব্যোম
,•	भस ७ न्भर्भ भक्तित		,,		"	मक्र ,,
21	मक, ज्लर्भ छ ज्ञभ गाँउ	<b>ন</b> র	,,		**	一( <b>⑤藝</b> .,
Ŋ	শব্দ,স্পর্গ,রূপ ও রুস শ	<b>া</b> জির	**		"	— অপ

ে এবত্থকারে বিশ্বচিনার, শক্তিমর ও প্রাকৃতিমর; এক কথার চিৎবক্ষে চিন্মরীর মহা-নর্জন এই মহাবিধ। উত্তম অধম, ছাবর জক্স,
ুসর্ব জীবের অক্তরে।
চেত্তন অচেতনে, নিলি ছইজনে,
দেহী দেহরপ ধরে॥

(১১) টিনায় বিধ । ঘনী ভূত নাভি স্থান কেন্দ্র । কেন্দ্রই সকল পদার্থের মূল বা কেন্দ্রই সকল পদার্থের শক্তি বা বীজ নিহিত। যাগা কেন্দ্রে নাই, বিস্তারেও ভাহা নাই। পদার্থ মাত্রেই শক্তি আছে। প্রকৃতির যাগা কেন্দ্র তাহাই তাহার শক্তি বা তাহাই তাহার বীজ। আবার শক্তির যাগা কেন্দ্র তাহাই তাহার শক্তি বা তাহাই তাহার বীজ আবার শক্তির যাগা কেন্দ্র তাহাই তাহার বীজ অর্থাই চিং। প্রকৃতিকে যত স্ক্রাংশে বিভাগ কর, প্রভ্যেক বিভাগেই কেন্দ্র থাকিবে, এবং প্রত্যেক কেন্দ্রেই চিং শক্তি যুগলকণে বিরাজিত। চিন্ময় বিশ্বে চিং ছাড়া কিছুই নাই। তাই গীত য বলিয়াছেন

ম এই পরতরং নাম্যৎ কিঞ্চিদন্তি ধনঞ্জয়।
ময়ি দর্ববি মিদং প্রোতং সূত্রে মণি গণাইব॥
আমা হতে বিশ্বে ভিন্ন নাহি কিছু হে ভারত।
আশাতে গ্রথিত বিশ্ব সূত্রে মণিগণ মত॥
আহং দর্বস্থি প্রভবে। মতঃ দর্ববং প্রবৃত্তিত।
আমি দর্ববিস্থানী, দব আমা হতে প্রবৃত্তিত।
বীজং মাং দর্ববি ভূতানাং বিদ্ধি পার্থ দনাতনম্।
দকল ভূতের, পার্থ। আমি বীজ দনাতন।

মাং অর্থাৎ চিৎ। চিৎকে সীকল ভূতের সনাতন বীজ বলিয়া জানিবে। স্মাতন বীজ কি? বৃক্ষের বীজ প্রেরেই উৎপন্ন করিয়া বীজ নাই হয়, কিন্তু চিষীজ বিশ্বাস্কুর উৎপাদন করিয়া নাই হয় না, তাই সনাতন। এতথীজ হইতে ক্রেত ব্রক্ষাও বৃক্ষই কালে বিনাই হয়, কিন্তু বীজ ভূত ভগবান স্বরূপ অবস্থাতেই থাকেন। বুঝা গেল চিৎ সনাতন বীজ, ইনিই সর্ব্ব মূল, সর্ব্ববাপী, ইহা ছাড়া কিছুই নাই। ভূতময় বিশ্বে চিন্তীজ কিরপে অবস্থিতি করিতেছে, শুন গীতায় বিলিয়াছেন—

রুদ্যেহ্মপ্ স্থকোন্তের প্রভাহস্মি শশি সূর্যয়ে। । প্রণবঃ দক্ষ বেদেরু শব্দঃ থে পোরুষং নৃষু ॥ পুণ্যোগদ্ধঃ পৃথিব্যাঞ্চ তেজশ্চাস্মি বিভাবদৌ । জীবনং সর্বা ভূতেষু তপশ্চাস্মিতপ্রিষু ॥ দলিলেতে রস্ আমি, প্রভা শশি বিভাকরে।
বেদেতে প্রণব শব্দ আকাশে, পৌরুষ নরে॥
অনলেতে তেজ আমি, পৃথিবীতে পুণ্য আণ।
তপস্থা তপস্থিগণে, আমি সর্বভূতে প্রাণ॥

আমাহতে শ্রেষ্ট সভম্র জগৎ কারণ আর কেহই নাই, আমা হতে কোন পদার্থ ই পরমার্থতঃ সভ্য বা খভন্ত নছে। মণি সমূহে যেমন স্থত্তে গ্রথিত থাকে, ভদ্রপ নিধিল বির সংসার আমাকেই আশ্রয় করিয়া রহিয়াছে। এক চিডই প্রকৃতি যোগে জগহৎপত্তি বিনাশের হেতৃভূত ছইয়া তিনিই মায়িক জগতে মায়া লীলা করিয়া থাকেন। বাহা किছু पृष्टे इटेटिए, नमछ हे जमाजाक। (यथान एमर्थ मिथानहे, अ याहा एमर्थ जाहा है ভগবৎ দত্তা ভিন্ন আর কিছুই নাই। রুদই জলের মূল তত্ত্ব ও রুদই জলের দার, ভগ-বান বলিলেন উহা আমিই। চন্দ্র স্থারে প্রভা, বেদের প্রণব, আকাশের শব্দ, মন্থায়তে পৌরষ, পৃথিবীর পুণা গন্ধ, 'চ'কারের দারা শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধের পুণা ও পবিত্র-ভার স্চনা করিতেছে অর্থাৎ সমস্ত পদার্থেরই মূল, সার ও পবিত্রতা স্বরূপ তিনিই অগ্নির যে তেকে সমন্ত দগ্ধ হয়, প্রকাশিত হয়, লোক উত্তপ্ত হয় ও পদার্থ সমূহ উজ্জ্বল হয়, সে ভেজ ভগবানের সভা : 'ভেজ্কভ' পদের 'চ'কার ছারা ভগবান আছেও। উপশ্ম করিবার বায়ুর শীতল স্পর্শ শক্তি ও যে তাহারই সত।, তাহাই লক্ষ করিয়াছেন। স্থাবর জঙ্গ-मामित्र ममन्छ कीरवत कीवनी मन्जि, भत्रमायु, कीवन त्रक्षक आज्ञामि ममन्छ हे जगवानित्र বিভৃতি। আবার তপন্থীগণ যে তপন্তেজে শীতোকাদি দল্দ সহিষ্ণু হন সেই থবিত্র তপ-স্তেজ ও ভগবানের দিবা বিভূতি অরপ। 'তপশ্চ' পদের 'চ' কার ছারা অন্তর নিগ্রহ শীল যোগীদিগের যোগশক্তি ও যে তিনিই তাহাই লক্ষা করিয়াছেন অর্থাৎ স্কাণা পর-মান্তা সম্ভারই বিকাশ ভিন্ন আর কিছুই নাই। বদ্ধার্মস্ভার জীব ও ভোজা মুক্তাবস্থায় জীব ও ভোক্তা। বন্ধ জীব আমরা প্রাকৃতির ক্ষণভাষী বৈকৃত অপবিত্র শল, স্পর্শ, রূপ, রুস ও গন্ধ ভোগ করিভেছি এবং হর্ষ, বিষাদ, স্থুখ, তুঃখে পতিত হইতেছি। আর মুক্তা-বছার জীব নিত্য অনম্ভ অবিকৃত পবিত্র শব্দ, স্পূর্ণ, রূপ, রুস ও গদ্ধ অনম্ভকাল তরে ভোগ করিভেছে। বদ্ধাবস্থার জীব থণ্ড ভোগী, মুক্তাবস্থায় জীব পূর্ণ ভোগী। ভাষারি ठक्क, कर्न, नामिका, किस्ना ७ एक देखिय मार्थक; यिनि मार्कित के भवित गर्म, न्यार्ग, क्राभ, রুদ ও গন্ধ ভোগ করিতে পারে।

বৈষ্ণব কবিরা শব্দ, ম্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ শক্তির অতি পবিহতা সাকার চিতে আবোপ করিয়াছেন তাহার মধুর বর্ণনা এই—

मृगमन नीत्नार्भन,

ঁমিলনে যে পরিমল,

যেই হরে ভার গর্ব মান।

হেন কৃষ্ণ অঙ্গ-গন্ধ

যার নাহি সে স্বন্ধ,

সেই নাবা ভদ্রার বমান।

কুঞ্চের অধরামৃত,

কুফগুণ স্কুচরিত,

अक्षा मात्र सात्र विनिक्ता।

তার স্বাহ্ যে না জানে

क्रिता ना रेमन (करन,

সে রসনা ভেক জিহব। সম।

वः गीगानाम् छ धाम,

লাবণ্যামৃত জনাস্থান.

(य ना (नर्ध (म ठीन वनन ।

**নে নয়নে কিবা কাজ**,

পড়ুভার মাথে বাজ,

দে নয়ন রহে কি কারণ।

কুষ্ণ কর পদতল,

কোটী চন্দ্ৰ স্থীতল,

তার স্পর্ণ ফেন স্পর্ণমণি।

ভার স্পর্ণ নাহি যার,

যাউক দেই ছার খার,

(मह तर् लीह मम कांनि॥

ক্ষের মধুর বাণি,

অমৃতের তর্ঙ্গিণী

তার প্রবেশ নাহি যে শ্রবণে।

কাণা কজি ছিদ্ৰ সম,

জানিহ সেই শ্ৰহণ

তার জন্ম হৈল অকারণ।

যশ্মিনিদং প্রোতমশেষমোতং
পটো যথাতন্ত বিতান সংস্থঃ।

য এষ সংসারজ্ঞঃ পুরাণঃ
কর্মাত্মক পুষ্পকলে প্রসূতে॥
দে অস্তবীজে শত মূল দ্রিনালঃ
পঞ্চ ক্ষম পঞ্চ রস প্রসূতিঃ।
দিশৈক শাখোদি স্থপূর্ণ নীড়—
স্তি বক্ষলো দ্বিফলো হর্কং প্রবিষ্টঃ॥

উপাদান কারণ স্বরূপ দীর্ঘ ও বক্র তস্তু বিতানে যেমন বন্ধও তপ্রোতভাবে ব্যাপ্ত থাকে, সেইরূপ ঈশ্বরেতে এই অশেষ বিশ্বও ওতপ্রোতভাবে ব্যাপ্তা রহিয়াছে। এই ষে স্থানাদি কন্ধাত্মক কর্ম প্রবাহ্নময় ভার্তি স্বভাব সংসার রুক্ষ ইহা ভোগ ও মুক্তিরূপ পুলাও ফল প্রদান করে, পুণ্য ও পাপ ইহার বীজ, অপরিমিত বাসনা ইহার মূল, ত্রিওণ ইহার কাণ্ড, পঞ্চত ইহার কলে, ইহার ফলে শব্দ স্পর্শাদি পাঁচ প্রকার রস আছে, একাদশ ইন্দ্রির ইহার শাখা, ইহাতে জীবও পরমাত্মার প ছইটা পক্ষীর নীড় আছে, বাত, পিত্র মেলার রূপ তিনটা ইহার বন্ধল, সূথ ছংখ ছইটি ইহার পরিপক ফল, এই বৃক্ষ স্থ্যমণ্ডল পর্যন্ত প্রের্ম্ন হতিয়ান রহিয়াছে।

# মহাবিশ্ব।

# মহাব্যোম, মহাকাল, চিদ্চিদ্ সমষ্টির নাম বিশ্ব

#### ( > ) विश्वं मणमानाञ्च ।

সদসদাস্থক, চিৎজড়াত্মক, পুং প্রেরত্যাত্মক একই কথা। বিখের যেদিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করি, যে বস্তুতে বৃদ্ধি প্রয়োগ করি, তাহাতেই গুই পদার্থের অমুমান প্রতীতি হয়. এফ চিৎ আর এক অচিৎ। চিৎ জ্ঞাতারূপে, অচিৎ জ্ঞেররূপে; চিং ভোক্তারূপে, অচিৎ ভোগ্যরূপে বিরাজিত। চিৎ সৎ, তাহার বিকার নাই, স্মৃতরাং অপরিণামী, নিত্যকাল একরূপেই স্থিত, স্মৃতরাং ধ্বংসরহিত, সতরাং সৎ। আর অচিৎ বিকারী স্মৃতরাং পরিণামী. স্মৃতরাং ধ্বংসনীল, স্মৃতরাং অসৎ; স্মৃতরাং বিশ্বসদ সদাত্মক।

## (२) विश्वविन्तू ममष्टि।

বিন্দু কারে বলি ? যাহার অন্তিত্ব আছে অংশ নাই। বিন্দু সমষ্টিই মহান্। বিন্দু সমষ্টিযোগে একটি মহান্পদার্থ, আবার ঐ মহান্পদার্থের অংশালু-অংশই বিন্দু।

প্রথম চিন্ বিন্দু — জীব যথন ব্রহ্মাংশ, তথন জীব বিন্দু। গীতায় বলিয়াছে জীব ব্রহ্ম-বিন্দু যথা--

> মনৈবাংশ জীবলোকে জীবভূতঃ সনাতনঃ। মম অংশ জীবলোকে জীবভূত সনাতনঃ॥

## উপনিষদে গাছে—বালাগ্র শত সাহস্রং তম্স ভাগস্মভাগশঃ। তম্ম ভাগস্মভাগৃদ্ধিং তজ্জ্যেঞ্চ নিরঞ্জনম্॥

একটি কেশের অগ্রভাগকে শতভাগে বিভক্ত করিয়া তাহার এক একভাগকে সহস্র অংশে বিভক্ত কর, পরে ঐ সহস্রাংশের একাংশকে পুনর্কার অক্ষাংশ করিয়া ভাহার এক এক ভাংশকে ছই ভাগে বিভক্ত করিলে এক একটি অংশ যেরূপ স্থাহি চিন্রিক্রোগে মহান্ চিন্ত্রক্ষ। বিশ্ব যথন এক চিতেরই বিকাশ, এবং সেই মহান্ চিন্ই যথন বিক্লু সমষ্টি তথন বিশ্বপ্র বিক্লু স্বাষ্টি। সাংখ্য বলেন প্রত্যেক চিন্ বিক্লুই স্ক্রিয়াপী।

ষিতীয় শক্তিবিন্দু—যাহার শক্ষ আছে শ্রুত হয় না, স্পর্শ আছে স্পৃষ্ট হয় না, রূপ আছে দৃষ্ট হয় না, রদ আছে স্বাদ পাওয়া যায় না, গন্ধ আছে দ্রাণ পাওয়া যায় না, এবস্তুত যে আধার তাহাই শক্তিবিকু। শক্, স্পর্শ, রূপ, রুণ ও গন্ধশক্তির বিকুর যোগ পরম্পরায় গ্রাফ শব্দ, ব্পেশ, রূপ, রুস ও গন্ধ। মনে কর ভূমি একটা কার্য্য করিভেছ, ঘন্টা ছুই বাদে ভোনার ক্লান্ত বোধ হইল; কেন ক্লান্তবোধ হইল? পাঁচ মিনিট কার্য্য করিয়া কেন পরিশ্রম বোধ হয় নাই। ইংার কারণ এই ছুই ঘটা কাষ করিয়া ভোমার যতথানি শক্তিবিন্দু হ্রান ইইয়াছে পাঁচ মিনিট কাষ্য করিয়া ততথানি শক্তিবিন্দু হ্রান হয় নাই, প্রত্যেক মুহুর্ত্তেই বিন্দু বিন্দু করিয়া শক্তি হাদপ্রাপ্ত হইয়াছে; না হইলে ছঘনী বাদে কেন পরিশ্রম বোধ হইল ? ইহাতেই অনুমান করা যাইতে পারে প্রত্যেক মুহুর্জেই শক্তি কিছু না কিছু হ্লাদ প্রাপ্ত হইতেছিল, পাঁচ মিনিটে অন্নভব হয় নাই, ছুই ঘণ্টায় ভাহা অনুভব হইল, একবারেই শক্তিবিলু কমে নাই, একবারেই পরিশ্রম অনুভব হয় न। है, विन्दू विन्दू कि मिश्रा, विन्दू विन्दू वारिश्ट ष्ठ ष्ठि वारित ष्ठ खड विश्व हरेन । वानरकत একেবারে শক্তিশালী হয় না, ক্রণ্ডে ক্রমে বিন্দু বিন্দু শক্তি আয়ত করিয়া বিশেষ শক্তি-শালী হয়; শক্তির আয়ত্তই বড়য। ছোট আমে কম রদ, বড় আমে বেশী রদ; ইহার কারণ কি ? ইহার কারণ এই, বড় আমে রদবিন্দু যত বেণী আছে, ছোট আমে তত নাই; রদের বছত্র কমত্ব নিয়াই আমের ছোট্ড বছত্ত; এবম্প্রকার সমস্তই। ইহাই শক্তির বিন্দুবিভাগ।

তৃতীয় প্রকৃতি বিন্দু—প্রকৃতির যাহা শেষ বিভাজ্য, যাহা আর ভাগ করা যায় না, বিভাগের ঘাহা শেষ দাঁনা তাহাই পরমাণ্। পদার্থ মাত্রেই বিভাজ্য। শক্তির যাহা শেষ বিভাগ তাহা পরমাণ্; স্মৃতরাং বিন্দু ও পরমাণ্ একই পদার্থ, শক্তি ও প্রকৃতি একই পদার্থ। বিশ্ব পরাণ্পুঞ্জ। বিন্দু বিন্দু মৃতিক। গোগে বড় পাহাড়, বিন্দু বিন্দু জলে বৃহৎ সমুদ্র, বিন্দু বিন্দু তেজে বৃহৎ স্থ্য। ধিশ্ব যথন শক্তির বিকাশ ছাড়া কিছুই নয়, সেই শক্তিই যথন বিন্দু সমষ্টি, স্মৃতরাং বিশ্ব ও

विन् नगिष्टि । विश्व यथन मिक्कित विकाम उथन विश्व गांबिक विन्तू मगिष्टि, तांशिमिक छ जागिक विन्तू नगिष्टि । विश्व मन्त, प्लार्ग, ज्ञान, ज्ञान छ गन्न विन्तू नगिष्टि ; किं जि. ज्ञान, राज्ञ, मक्कि छ त्याम विन्तू नगिष्टि । विन्तू विन्तू कान यां यां किं किं ना, विन्तू किं ना यां यां विन्तू कां यां विन्तू कां यां यां विन्तू कां विन्तू कां यां विन्तू कां विन्तू क

#### (৩) বিশ্ব ষড়ভাববিকার।।

জায়তে, অন্তি, বৰ্ধতে, অপক্ষীয়তে, বিপরিণ মতে, নশ্রতীতি বছলাব বিকারাঃ। যে যে বস্তু জন্মে, তাহারই স্থিতি, বৃদ্ধি, বিপরিণাম বা পরিবর্জন, অপক্ষয় বা হাল ও বিনাশ হয়। বস্তুর এবস্থিধ পরিণামকে দাশনিক পণ্ডিছের। ভাববিকার শব্দে উল্লেখ করেন। ভাব বিকারগ্রন্থ নহে এমন জন্ম বস্থু অপ্রসিদ্ধ অথাৎ নাই। আত্মা বাতীত সকল পদার্থই পরিণামী, স্কুত্রাং বছলাব বিকারি। এই সড়ভাব বিকারের জ্বিরাম ধারা বাহিকরূপ প্রের্ভিই বিশ্বপদ্বাচ্য জগ্রু। প্রবাণেরীভূত কাল্যাল্লভাবই জন্মাল বছভাব বিকারময়রপে লক্ষিত হইয়। থাকে। জন্মাদ বছভাব বিকার পরস্পের কাল্য কারণ ভাব সম্বন্ধে নম্বন্ধ । জন্ম পদ্বাচ্যভাব বিকার, অতি পদ্বাচ্য ভাবাবিকারের নিয়ত পূর্ববিতী, জন্মকারণ, অন্তিকার্গ্য; অন্তিকারণ বৃদ্ধি কাল্য। অন্তান্ম ভাব বিকার স্বান্ধ্য জ্বান্ধ কার্য কারণ বা পৌর্বাপ্যভাব চিন্তনীয়। সেমন পিতা কারণ, পুত্র কাল্য; আবার ঐ কার্য পুত্রই তার পুত্রের কারণ। আবার ঐ বছভাব বিকার স্থিট, স্থিতি ও প্রলম্বের অন্তর্গত নির্বাম ও নশ্রতি ইহা প্রলিয়ের অন্তর্গত ন্ত্রাং বিশ্ব সৃষ্টি স্থিতি ও প্রলম্বর গ্রন্থ বিত্রার প্রত্রের কার্য হিলারের অন্তর্গত ন্ত্রাং বিশ্ব সৃষ্টি স্থিতি ও প্রলম্বর গ্রন্থ গ্রন্থ গ্রন্থ বিকার প্রস্থিত এবং অনুক্ষয়, বিগরিণাম ও নশ্রতি ইহা প্রলয়ের অন্তর্গত ন্ত্রাং বিশ্ব সৃষ্টি স্থিতি ও প্রনম্বর গ্রন্থ গ্রন্থ গ্রন্থ গ্রন্থ গ্রন্থ গ্রন্থ বিকার প্রস্থিত এ প্রন্থ বিকার গ্রন্থ বিকার বিকার গ্রন্থ বিকার গ্রন্থ বিকার গ্রন্থ বিকার গ্রন্থ বিকার গ্রন্থ বিকার গ্রন্থ বিকার বিকার গ্রন্থ বিকার বিকার বিকার বিকার বিকার গ্রন্থ বিকার বিকা

### (8) বিশ্ব ক্রিয়াশীল।

নহি কশ্চিৎ ক্ষণমপি জাতুতিষ্ঠত্যকৰ্মকৃৎ।
কাৰ্য্যতে হ্ৰশঃ কৰ্ম্ম সৰ্ব্বপ্ৰকৃতি জৈও গৈঃ॥
অকশ্মা থাকিতে কেহ নাহি পাবে কদাচিত।
অভাব গুণেতে সবে হয় কৰ্ম্মে নিয়োজিত॥

চেভন হউক, অচেভন ছউক স্থাবর হউক, জস্সন হউক, অচল হউক বা পচল হউক মিহানগর হউক বা মহা বিলন হউক, সাগর-ছউক বা শৈল হউক , আব্দা কাঁট কেইই কিমানা করিয়া থাকিতে পারে না। রজ্ঞা বিশ্বাপী, শাকুতির রজ্ঞাণে স্বশা ভাবে কর্ম করিতেই হইবে, কেইই নিজ্জিয় থাকিতে পারিবে না, প্রকৃতিদেবীর ইহাই আদেশ। এই যে জড় পদার্থ তৃণগাছ দেখিতেছ, ইহাও অবশভাবে নিরম্ভর ক্ম করিতেছে; জড়জগতে আকর্ষণ বিশ্পকর্ষণ কার্য্য নিয়তই চলিতেছে; এক মুহুর্ত্তও কমঃ গতির বিরাম নাই, ইচ্ছায় হউক অনিচ্ছায় হউক, অবশে হউক স্বশে হউক, ক্মুদ্রতম কাটি হইতে মহ্যা পর্যান্ত কেইই ক্মুশ্না হইয়া সংসারে থাকিতে পারিবে না, আতাশক্তি মহাসায়ার ইহাই অভিপ্রায়, স্কুডরাং বিশ্ব ক্মুণীল, ক্ম্বান্ত, ক্মান্ত্রক।

#### (৫) বিশ্ব অপূর্ণ।

বিশ্ব অপূর্ণ কেন ? গতিশীল ও কর্মশীল বলিয়া। যাহা পরিবর্ত্তনশীল ভাহাই গতিশীল। যাহা গতিশীল ভাহা হলে । গতি কার ? গন্তব্য স্থানপ্রাপ্ত হয় নাই যে । গন্তব্য স্থানে যে পদার্থ পৌহছায় নাই, যে স্থানে, পৌহছিলে চলিবার আর প্রেয়াজন পাকে না অথাৎ ঈপ্তিত স্থানে না পৌহছান পর্যান্ত পদার্থের গতি। জগৎ যথন নিয়ত গতিশীল, আবরাম গতিতে অনস্থাভিম্থে ছুটিয়াছে; অবিরাম গতাগতির উপর রহিন্যাছে, তথন বৃঝা ঘাইতেছে গন্তব্যস্থানে পৌহছায় নাই, ঈপ্তিত স্থান পায় নাই; যদি গন্তব্য স্থানে পৌ.ছত, তবে গতি স্থির হইত, গতাগতির বিরাম হইত, ভাহা মথন হয় নাই তথন অপূর্ণ।

যে হেতু গতিশীল, সেই হেতু ক্রিয়াশীল। ক্রিয়াশীল কে ? ঈি পাত পায় নাই য়ে।
ঈি পাত পায় নাই কে ? কয়শীল যে। সেই ক্রিয়াশীল যে ঈি পাত পায় নাই, সেই
ঈি পাত পায় নাই যে কয়শীল। বে কর্মাশীল, ঈি পাত পায় নাই সেই অপূর্ণ। ঈি পাত
পদার্থ না পাওয়া প্রান্তই ক্রিয়া। জগতের যে কোন পদার্থের যে কোন ক্রিয়া হউক
সকলেরই মূল ঈি পাত পদার্থ প্রাপ্ত অর্থাৎ প্রাণীমাত্রই অভীপ্ত প্রাপ্তির জন্মায় প্রবৃত্ত
হয়; অভীপ্ত প্রাপ্ত ইইলে ক্রিয়াণ্ড নির্ভ হয়। জগং যথন কর্মাশীল তথন বৃঝা য়াইতেছে, অভীপ্ত প্রাপ্ত ইইলে ক্রিয়াণ্ড নির্ভ হয়। জগং যথন কর্মাশীল তথন বৃঝা য়াইতেছে, অভীপ্ত প্রাপ্ত হয় নাই; যদি অভীপ্ত প্রাপ্ত হয়ত, তবে কর্মের বির্তি হয়ত,
কমাচক্র স্থাত হয়ত। অপূর্ণ ই পূর্ণ হইবার চেটা করে, অভাব বিশিষ্টই কর্মের প্রবৃত্ত
হয়; ঈ পিত যাহার করগত হয় নাই, সেই কর্মাপরায়ণ হয়, কর্মের ভাহারই অধিকার,
কমাভ্নিতে অবশভাবে ভাহারাই যাভায়াত করিয়া থাকে। জগৎ কর্মভূমি, কর্মা বা
পরিবর্ত্তনই জগতের রূপ, মূর্ত্তক্রিয়াই জগৎ; কোন জাগতিক পদার্থই কর্মাশূল হইয়া
ক্ষণকালের জন্মও থাকিতে পারে না। যাহা অপূর্ণ, বৃঝা গেল ভাহাই কয়শীল;
সংসার যথন কর্মাল, তথন নিশ্চয়ই ঈাপত পায় নাই, স্মৃতরাং অপূর্ণ; স্বরাং
বিশ্ব অপূর্ণ।

### (৬) বিশ্ব নাট্যশালা।

• াশ্ব রক্ষভূমির নাট্যশালাতে নাটকাভিনয় দেখিতে যাইলে, প্রত্যেক পটপরিবর্তনেই

বেমন নৃতন নৃতন দুখা দুশকের নয়নগোচর হইয়া থাকে, তৃজ্ঞাণ ভব রক্ষভূমেও প্রড্যেক পট পরিবর্ত্তনেই অভিনব অভিনব দৃষ্ট দর্শকের দৃষ্টিতে ভাসমান হয়, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই; কিন্তু ধীরভাবে জগদ্রপভূমির নাটকাভিনয় পর্যাবেক্ষণ করিলে, জ্ঞ হী বুঝিতে পারেন বিশ-ন,টকাভিনেতৃবর্গ প্রত্যেক পট পরিবর্ত্তনেই অভিনব অভিনব দৃষ্ঠ তাহার সন্মুথে ধরিলেও, তাহার কোনটাই নৃতন নয়, তাহারা এমন কোন দৃষ্ঠ দেখাইতে পারেন না যাহার কোন না কোন অংশ পূর্ব্ব দৃষ্ট দৃশ্যের সদৃশ নয়, এরূপ কোন অভিনয় বিশ র**ক্**ভৃমিতে অভিনীত হয় না, যাহা পূর্কাভিনীত অভিনয় হইতে সম্পূর্ণ পৃথক। বিখ নাট্যালয় শৃত্য নহে, ইহার অভিনেত্বর্গ তাল জ্ঞান বিহীন নন। বিখ যখন একবার ষ্মাবির্ভাব একবার ভিরোভাব ইইতেছে, তথন ইহ। নিয়ত গতিশীল, নিয়ত নর্ত্তনশীল। গতি মাতেরই তাল আছে, ক্রিয়ামাত্রেই তালে তালে হইয়া থাকে; পরিস্পন্দনাত্মিকা ক্রিয়া তালশৃত্ত নয়। কাল ও ক্রিয়ার যাহা মান—প্রতিষ্ঠা—নিয়ম চেতু, তাহাকে ভাল বলে। বিখ প্রকৃতি পুরুষাত্মক। পুংশক্তির ক্রিয়া বা নৃত্যের নাম তাওব এবং **জ্ঞীশভি**র ক্রিয়াবান্তোর নাম লাভা। তাওবের 'তা' লাভোর 'লা' এই ছুই শক্তির যোগে 'ভাল' নিষ্পান হইয়াছে। বিশ্ব যথন পুংপ্রাকুত্যাত্মক বা চিৎ জড়াত্মক তথন ইহা ভালাত্মক। বিশ্ব বৈতালিক নয়! বিশ্বের আবির্ভাব—স্থিতি ও তিরোভাব তালে তালেই হইতেছে, অনিয়মে হয় না, অনিয়মে হইলে বিশ্বের অন্তিত্ব থাকিত না। যে ভরক্ষের পর তরক্ষ, লহরীর পর লহরী, উঠিতেছে, পড়িতেছে, ছুটিতেছে, তৎক্রিয়া তালে তালেই হইতেছে। যাহার যাহা নিয়ম তাহাই তাহার তাল। যে কোন রাগ রাগিনীর আলাপ হউক না কেন, তাহাই বড়জাদি পরযুক্ত হইবে, মধ্যমানাদি তালযুক্ত হইবে। বিশ্ব বীণা তালে বাজে, প্রকৃতি নর্ভ্রকী তালে নৃত্য করে, বিশ্বগায়ক তালে গায় অর্থাৎ বিশ্ব নিয়মাধীন। বিশ্ব অনিয়মে পরিবর্ত্তিত হয় না। জ্মাদি বড়ভাব বিকার নির্দিষ্ট নিয়মাধীন। বিশ্ব নাট্যশালা একটি অপূর্ব্ব কুলালয়; এ রঙ্গের বিরাম নাই।

#### (৭) বিশ্ব হ্রাস রৃদ্ধিহীন।

জগৎ অনিত্য, জাগতিক পদার্থ অস্থায়ী। জাগতিক পদার্থের যোগ বিধান্য অনিত্য হইলেও তাত্ত্বিক পদার্থ নিত্য, জগৎ প্রবাহরূপে নিত্য। স্কৃষ্টি, স্থিতি, প্রলায় বা আবির্ভাব স্থিতি ও তিরোভাবাত্মক জগৎ অনাদিকাল হইতে আছে এবং থাকিবেও অনস্তকালের জ্ঞা। যে স্থ্য চক্র, ছ্যুলোক ভূলোক, দেব, যক্ষ্ক, মন্ত্র্য এখন দেখি-তেছি হয়ত ইহারা থাকিবে না, কিন্তু না থাকিলেও অ্যাপদার্থ এইস্থান অধিকার করিবে স্কুত্রাং ইহার হাস বৃদ্ধি নাই, ইহা অনাদিকাল হইতে আছে, থাকিবেও অনস্ত কালের জ্ঞা। বীজ হইতে অঙ্কুর, অঙ্কুর হইতে উন্তিদ, উন্তিদ হইতে পত্র পূপা ফলের উৎপত্তি, আবার ভাহার ক্রমাবনতি। প্রকৃতিতে সকলই নিত্য নৃত্য, নিত্যোৎপত্তি, নিত্যালয়। উৎপত্তির পর শৈশব, শৈশবের পর বার্বান, যৌবনের পর বার্মক্রা, আবার

ষাদ্ধার পর বালা। এইরপে নিত্য প্রলয়, নিত্যই উৎপত্তি, নিত্যই নব ভাব। কাহারো এককালে লয় নাই, শৃত্যত্ব নাই, কেবল অবস্থাস্তর। কাহারো আকমিকী উৎপত্তি নাই, কাহারে। শৃত্য হইছে আবির্জাব নাই। যাহা ছিল তাহাই আদিতেছে, যাইতেছে, আবার আদিতেছে। কেহই শৃত্য ছিল না বা শৃত্য হইবে না, কেবল পরিবর্ত্তন, কেবল নবভাবের আবির্ভাব মাত্র। এই নিয়মেই সমুদ্র, এই নিয়মেই পর্কাত; এই নিয়মেই ফিভি, এই নিয়মেই তেজ; এই নিয়মেই অকুর, এই নিয়মেই ক্লানব।

তরঙ্গ বৃদ্ধু সমুদ্রবক্ষে উঠিয়া সমুদ্রেই লীন হয়, আবার সমুদ্র বক্ষেই উঠে পড়ে, তজেপ বিখের যে পদার্থকে আমরা যায আসে মনে করি. তাহা বিখের মধ্যেই যায় আনে, আগন্তক নৃতন কিছু আসে না নৃতন কিছু যায় না; যাহা আসে তাহাই যায়, যাহা যায় তাহাই আসে। অসতের উৎপত্তি ও সতের ধ্বংস নাই, স্মৃতরাং একটু যায়ও না আবৃষ্ঠে না, বিশ্ব গেকে সেই আছে। যাহাকে আমরা যায় মনে করি, সেরপাস্তর পরিগ্রহ করিয়। অভ্য কর্মে প্রবৃত্ত হয় এই মাত্র বিশেষ; পদার্থ যেকে সেই থাকে মাত্র ভাবান্তর, স্মৃতরাং বিখের একটু যায়ও না আসেও না।

করে করে মহাচক্রে, জরে জরে আর.
জীবগণ বিবর্ত্তন চক্রে ক্ষুদ্রতম
কালারন্তে এককমী, এক কর্ম আর
এক মহাকর্মনীতি,—নীতি বিবর্ত্তন
এই মহাকর্ম চক্র, আছে নিয়োজিত,
জড় চেতনের কর্ম চক্র ক্ষুদ্রতর;
কর্মফলে জীবগণ হইয়া চালিত
হয় আবর্ত্তিত্ব চক্রে জন্ম জন্মান্তর।
সিমুগর্ভে সোতবলে তরঙ্গ ফেণিল
জন্মি, জন্মি জলবিশ্ব যথা অগণন
মিশাইছে সিন্ধুগর্ভে, — ললিলে দলিল
সিন্ধুর সলিল্ শক্তি থাকিছে তেমন।

यरथनां नौः जथा हार्त्यं भन्हां नरभाव में मृगः।

এই বিশ্ব এক্ষণে যে প্রকার, পূর্বেও এইপ্রকার ছিল এবং পরেও ইহা ঈদৃশ হইবেক।

একবার বিশ্ব বক্ত ইইতেছে, আর্বার **অবক্তে বিনীন ইইতেছে। একেবারে কোন** গ্লাথেরিই ধ্বংশ নাই, কেবল রূপ পরিবর্ত্তন। এ বিশের ও ধ্বংশ নাই। বিশ্ব মহাপ্রলয়ের ধ্বংশ হয় না, প্রাকৃতি লীন থাকে। এমন কোন স্টি নাই যাহার জাদি আছে। এমন কোন প্রলম নাই যাহার পর স্টি নাই। এমন কোন মহাপ্রলমই নাই যাহা জনস্ত বিশ্বকে ধ্বংশ করে। মহাপ্রলমে কোন কোন বিশ্ব বিশ্ববীজে লীন হয়, অস্তাস্ত বিশ্ব ঘারার দশাতেই অবস্থিতি করে। পর্বা ধ্বংস রূপ মহাপ্রলম্ন কন্মিনকালে হয়ও নাই, হইবেও না। এমন কোন স্টি নাই যাহার আদি আছে। কালের যদি আদি কল্পনা করিতে পার, তবে স্টির আদি কল্পনা করিও, আর কালের যদি আদি কল্পনা করিতে না পার, তবে স্টির ও আদি কল্পনা করিও না। কালের আদি কত কাল এবং অস্ত জ্বাল কত কালে চিস্তা করিতে গেলে অস্তর কেঁপে উঠে, বৃদ্ধি উদ্ভাস্ত হয়, কল্প বিকল্প হয়। কালের আদি অস্ত যাহা, স্টিরও আদি অস্ত ভাহা। বিশ্ব জনাদি কাল হইতে এক বার ঘাক্ত আর বার অবক্ত এইরপে আবিপ্তিত হইতেছে, হইবেও অনস্ত কাল তরে।

# অবক্তাদিনি ভূতানি ব্যক্ত মধ্যানিভারত। অবক্ত নিধনান্মেৰ তত্তকা পরিদেবনা॥

প্রকাষে এইজগৎ প্রাকৃতিলীন ছিল, উহা প্রত্যক্ষ, অনুমানও শব্দ এই ত্রিবিধ প্রকার প্রমাণের বিষয় ছিল না, ষেন বিশ্ব মহা নিদ্রায় শন্ত্রন ছিল, মধ্যভাগে নাম রূপ ধারণ করিয়া ব্যক্ত হইল, পুনঃ নামরূপ ত্যাগ করিয়া আবার অব্যক্তেলীন হইবে। অনস্ত কাল এইরূপেই চলিতে থাকিবে।

বিশ্ব অব্যক্তে লীন হওয়া, মহানিদ্রায় গা ঢালিয়া দেওয়া কি প্রকার ? তোমার বিছানায় শয়ন যে প্রকার । তুমি বিছানায় শয়ন কর যে কারণে বিশ্বও অব্যক্তে শয়ন করে নে কারণে । তোমার বিছানায় শয়ন করিবার অর্থ এই যে দিবসে নানা কার্য্যে রাস্ত হইয়াছে নেই রাস্তি অপনোদনার্থ বিছানায় শয়ন করিয়া রাত্রে নিদ্রা বাও বিশ্বও দিবসের কার্যে রাস্তি হইয়া তাহা অপনোদনার্থ রাত্রে অব্যক্ত প্রকৃতি শয়ায় শয়ন করিয়া নিদ্রা যায় । তোমার যেমন দিন রাত্র আছে, বিশ্বেরও দিন রাত্রি আছে । তুমি ক্র্মে, তোমার দিন রাত্রিও ক্রুল; বিশ্ব বড়, তাহার দিন রাত্রিও বড় । তেইনার সামান্ত শ্রমের পর সামান্ত নিদ্রা; বিশ্বের মহাশ্রমের পর মহানিদ্রা । তুমি যেমন এই নিয়মে অনাদি কাল হইতে চলিয়া আসিয়াছে এবং চলিবেও অনস্তকাল, বিশ্বও এই নিয়মে অনাদি কাল হইতে চলিয়া আসিয়াছে এবং চলিতে থাকিবেও অনস্ত কাল; ইহাই প্রলম্ব, নহাপ্রলয় । তুমি নিলা তক্ষে যেমন জাগ্রত হও, বিশ্বও স্ক্রমুধ্যি ভক্ষে তক্ষেপ জাগ্রত হয় । তোমার নিজা ভক্ষের যে কারণ জগ্রথ স্বৃধ্যি ভক্ষের সেই কারণ । পূর্কের বলা হইয়াছে প্রকৃতি নিয়মাধীন; বিশ্বেরও জাগ্রত স্বৃধ্যির নিয়ম আছে । তোমার যেমন সারাদিন জাগিবার নিয়ম এবং তৎতুল্য সারানিশা নিদ্র। যাইবার নিয়ম, বিশ্বেরও সেই নিয়ম । বিশ্বও যতক্ষণ জাগিবে, ততক্ষণ নিদ্রা যাইবে। আমানাদের যেমন হোট নিশাক্ষ,

খড় নিশা আছে; বিখেরও ছোট নিশা বড় নিশা আছে। আসাদের ছোট নিশা গ্রীম-कारलय बाज, वर् निमा नौककारलय बाज ; विरश्ति मधक्त थनम, मिवा थनम हारि নিশা। মহাপ্রবায় মহানিশা। ময়ন্তব্র প্রবায়ে মহল্লে কি, জনলোক ওপরোক ও সভ্যালোক ব্যতীত তাবং সংসার প্রলয় শ্যায় শ্য়ন করে। প্রত্যেক মন্বন্ধরেই এইরূপ প্রলয় হয়। সভ্য, ত্রেডা ঘাপর ও কলি ৭০বার অতিক্রাস্ত হইলে এক মহন্তর, এবস্প্রকার রাত্রি; ইহাই বিখের ছোট রাত্রি। এবম্প্রকারে চতুর্দশ মহুর অবসানে এক্ষার এক দিন অভিবাহিত হয়, এরপ এক্ষার রাতি; বিখেরও এরপ রাতি। বিখের মহারাতি হইয়াছে মহা-व्यनम, উराहे विश्वंत वर्ष निमा, आमारमत मीक कारमत त्रांकि। मराव्यनम आवम-কীট কিছুই থাকে না। ৮০০০০৬৪০০০০০ আট পদ্ম চৌষাট্টি কোটী বংবৎসরে ত্রহ্মার অহোরাত্র; এবম্প্রকারে ৩০ দিনে মাস, ৩৬৫ দিনে বৎনর, এরপ শভ বৎসর ব্রহ্মার আয়ু। ব্রহ্মার আয়ু পরিমাণে মহাপ্রলয়ে বিখ মহাপ্রকৃতিতে মহাশয়নে শায়িত থাকে, তৎপরে পুন: জাগ্রত হয়। ত্রন্ধার আয়ু পরিমাণ বিখ স্থাবর জন্ম তাবৎ প্রাণিকে নিয়া মহাতম্যে আবরিত থাকে, মনে করিলে মন অবসন্ন হয়, শরীর শিহরিয়া উঠে, প্রাণ কাঁপে, ক্লনা উদ্ভাস্ত হয়" এত কাল তমদে আবরিত থাকাপেকা জাগ্রত থাকিয়া নরক ভোগও ভাল বলিয়া মনে হয়। বন্ধ জীব আমরা কত বে ছুর্গতি ভোগ করিভেছি ভাহার ইয়ত্বা নাই।

সহস্র যুগপর্যান্ত মহর্যন্ ব্রহ্মণোদিছু:।
রাত্রিং যুগ সহস্রান্তাং তেহুহো রাত্র বিদোন্ধনাং॥
অব্যক্তান্ ব্যক্তয়ঃ সর্বাঃ প্রভবন্ত্য হরাগমে।
রাত্রাগমে প্রলীয়ন্তে তত্ত্রবা ব্যক্তসংজ্ঞকে॥
ভূতগ্রামঃ স এবাসুং ভূত্বা ভূত্বা প্রলীয়তে।
রাত্র্যাগমেহবশঃ পার্থ প্রভবত্যহরাগমে॥
সহস্রযুগ পর্যান্ত ব্রহ্মারদিন বিদিত।
রাত্রিযুগ সহস্রান্ত, জানে দিরারাত্র বিত॥
অব্যক্ত হইতে সব জনমে আসিলে দিন।
মেরূপ আসিলে রাত্রি অব্যক্তেতে হয় লীন॥
ভূতগণ এইরূপে জন্মি জন্মি হয় লয়।
রাত্রিতে অবশ থাকে দিবসেতে জন্ম হয়॥
১৭২৮০০বর্ষ সভার্গের পরিমাণ, ১২৯৬০০ বর্ষ ত্রেভার্গের পরিমাণ, ৮৬৪০০০ বর্ষ

78 ]

ষাপর ষ্ণের পরিমাণ, ৪০২০০০ বর্ষ কলিব্গের পরিমাণ; এইরূপ চতুর্গি সহস্রবার অভিক্রান্ত হইলে প্রকাপতি ব্রহ্মার একদিন হয়, প্ররূপ চতুর্গি পুন: সহস্রবার অভিক্রান্ত হইলে একরাত্র হয়। ব্রহ্মার তি তুলাই বিশ্ব রাত্রি। মহাপ্রলয়ে ব্রহ্মার আয়ু পরিমাণ বিখের মহানিশা; কি ভয়য়র অবস্থা। তুমি বেমন রাঁত্রি অপগনে স্থ্যাদয়ে দিবাগমে নিজাভলে শয্যা হইতে উঠিয়া কর্মে নিযুক্ত হও, বিশ্বও তজ্ঞপ নিশা অবসানে হির্ণা স্থ্য উদয়ে অব্যক্ত শধ্যা হইতে স্থাবর জনম তাবৎ প্রাণিকে নিয়া উথিত হইয়া কর্মা ক্রেত্রে প্রধাবিত হয়।

#### (৯) বিশ্ব স্ত্রীলিঙ্গ।

বিখে একমাত্র স্ত্রীলিক ছাড়া আর কোন নিসই নাই। মারাতে অবৈতে বৈতত্রম হইতেছে, তত্রপ মারাতে একমাত্র স্ত্রীলিক কেহ পুংলিক, স্ত্রীলিক ও ক্লীবলিকের স্থায় অমুভব হইতেছে।

বিশ্ব যথন একমাত্র প্রকৃতিরই বিকাশ, শব্জিরই বিকাশ, শব্জিরই থেলা, সেই শব্জিই যথন স্ত্রীলিক, স্ত্রাং বিশ্বপ্ত স্থালিক। বিশ্ব শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রূপ ও গন্ধময়, স্ত্রাং শক্তিময়; বিশ্ব ক্ষিতি, অপ, তেজ, মরুৎ ও ব্যোমময় স্ত্রাং প্রকৃতি ময়। বিশ্বের আল্যন্ত যথন শব্জিময় ও প্রকৃতিময় স্ত্রাং বিশ্ব স্ত্রীলিক্ষময়। যাহাকে আমরা পুংলিক, স্থালিক ও ক্রীবলিক বলিয়া অভিধান করি, তাহা একমাত্র স্ত্রীলিকেরই নানা সাজ; যেমন একই স্ত্রী কেহর মাতা, কেহর ভগ্নী, কেহর পত্নী ইত্যাদি নানারূপ উপাধিধারণ করে, তক্রপ একই স্ত্রীলিকের কোন রকম বিকাশকে আমরা পুংলিক ও কোন রকম বিকাশকে ক্ষীবলিক আখ্যায় আগ্যায়িত করি। এই বিশ্ব স্ত্রীলিক্ষেই রক্ষ, অত্যাশক্তি বা মূলা-প্রকৃতিই থেলা।

সাংখ্য বলেন পুরুষ ভোক্তা, প্রকৃতি ভোগ্যা এই যে পুরুষ ভোক্তা তাহা পুংলিক্সাত্মক পুরুষ ভোক্তা নয়, তাহা চিৎ নাম ধেয় পুরুষ ভোক্তা; প্রস্তুত তিনিও ভোক্তা নয়, উপচারক্রমে ভোক্তারূপ ধারণ করিয়াছেন, প্রস্তুত তিনি উদানীন, নিক্রিয়ও নির্নিপ্ত । প্রকৃতিই প্রকৃতিকে ভোগ করিতেছে অর্থাৎ স্ত্রীলক্ষই স্ত্রীলিক্সকে পুংলিক্স, স্ত্রীলিক্স ও ক্রীবলিক্সরেপে ভোগ করিতেছে। মনে কর একজন পতি ও পত্নী রহিয়াছে। পতি মনে করিতেছে দে ভোক্তা পত্নী ভোগ্যা; আবার পত্নী মনে করিতেছে দে ভোক্তা পতি ভোগ্য, স্কুরাং পতি ভোক্তা ও ভোগ্য, পত্নী ভোক্তা ও ভোগ্য, অর্থাৎ পুংলিক্স ও ভোক্তা ভোগ্য এবং স্ত্রীলক্ষও ভোক্তা ভোক্তা ও ভোগ্য, অর্থাৎ পুংলিক্স ও ভোক্তা ভোগ্য এবং স্ত্রীলক্ষও ভোক্তা ভোগ্য উভয়ে সমান। এথন দেখা যাক্ কোন পদার্থকে আমরা পতি ও পত্নীর নাম দিতেছি। প্রথমত চিৎ, তত্পরি শক্তির স্ক্রম আবরণ যাহা স্ক্রম শরীর বা লিক্স শরীর, তহপরি শক্তির স্ক্রম আবরণ যাহা স্ক্রম শরীর বা লিক্স শরীর, তহপরি শক্তির স্ক্রম আবরণ যাহা স্ক্রম শরীর বা লিক্স শরীর, তহপরি শক্তির স্ক্রম আবরণ যাহা স্ক্রম শরীর বা লিক্স শরীর, তহপরি শক্তির স্ক্রম আবরণ যাহা স্ক্রম শরীর বা লিক্স শরীর, তহপরি শক্তির স্ক্রম আবরণ যাহা স্ক্রম শরীর বা লিক্স শরীর, তহপরি শক্তির স্ক্রম স্ক্রমেণ প্রতিভাত ইইতেছে। পত্রির মধ্যে যে চিৎ পুরুষ রহিয়া-

ছেন, পত্নীর মধ্যেও নেই চিৎ পুরুষ রহিয়াছেন, উভয়ই সমান; চিৎ দম্বন্ধে উভয়ই সমান পাইলাম এখানে লিঙ্গ ভেদ পাইলাম না। এই চিতের উপর শক্তির যে সৃক্ষ षष्टीमण व्यवद्यात्रक्षक व्यावद्यव यादादक व्यामदा निक्र भदीद वा श्रृक्त भद्रीद वनि, याहा সোকের মৃত্যু হইলে চলিয়া যায় ভাহাও পতি ও পত্নীতে উভয়েই সমান। চিৎ শরীরে ও স্ক্র শরীরে লিকভেদ নাই; একমাত্র স্থুল শরীরই ভোগায়তন, তাহাতেই লিকভেদ কলিত হয়। • লিছভেদ কার ? স্থূল শরীরের। কোনটা স্থূল শরীর ? দ্বৈলিকিক শক্ত্যাত্মক প্রকৃতির ক্ষিতি, অপ, তেজ, মরুৎ ও ব্যোমের দ্বারা গঠিত যে শরীর তাহাই স্থুল শরীর, স্বতরাং উহাও স্ত্রীলিঙ্গায়ক। পতির স্থূল শরীর যাহা দারা গঠিত,পত্নীরও স্থূল শরীর তাহা দারা গঠিত, উভয়েই প্রকৃতি সম্বন্ধ সমান, স্মৃতরাং উভয়ে স্ত্রীলিঙ্গ সম্বন্ধ সমান। পূর্বের পতি ও পত্নীর চিৎ সম্বন্ধ এক সমান পাইলাম, স্থন্ধ শরীর সম্বন্ধেও সমান পাই-লাম, এখন স্থূল সম্বন্ধেও সমান পাইলাম, স্মৃতরাৎন্ত্রী পুরুষের ভেদ কোথায় রহিল ? সব একলিক একাকার হইয়া গেল। এযে লিক্তকে অবলম্বন করিয়া পুংলিকাত্মক পতি কল্পনা कति जारा अ क्षोनिक, क्रोवनिक छ ह्योनक व्यर्था ९ अक ह्योनितक दे निक छन पूर्शनक छ এক ত্রীলিকের উপর পুংলিকের মহানর্ত্তন এই মহাবিখ। জী পুরুবের আলিঙ্গন যাহা, তাহা পরস্পর ছুল শরীরেই আলিঙ্গন, স্মৃতরাং বলিতে হইবে দ্রীলিঞ্চ দ্রীলিঙ্গকে আলিঙ্গন করিতেছে, প্রকৃতিই প্রকৃতিকে সম্ভোগ করিতেছে। তুমি যাহা দেখিতেছ, ধরিতেছ, তাহা প্রকৃতিই প্রকৃতিকে দেখিতেছে ধরিতেছে। যদি বল এ সব মনের কার্য্য, অহঙ্কারের কার্য্য, তাহা ঠিক; তাহারাও প্রকৃতি স্ত্রীলিক; অহং, বং, ইদং ষ্পর্থাৎ আমি, তুমি, ইহা এ সমস্তই প্রকৃতি ইহা দর্শনসিদ্ধাস্ত। হে মানব! তুমি মানব न्ध मानवी, मानव न्ध मामवी, शूः न्ध क्षकृष्ठ । अक् चरेष्ठ बौनिक मात्रा क्षजांत পুংলিক ও ক্লীবলিকরপ দৈতভ্রম অন্মিতেছে। বিষে একমাত্র জীলিকই বিরাজমান, বিশ্ব পুংলিক ও ক্লীবলিক শৃতা। আত্মা সম্বন্ধে পুরুষে যাহা জীতেও তাহা।. যাহা কিছু ভেদ শরীর সম্বন্ধে।

শরীর ছই প্রকার,—এক স্ক্র শরীর, আর এক স্থল শরীর। এই অন্থিচর্মার্ভ স্থল
শরীরের ভিতর স্ক্র শরীর রহিরাছে, সৃক্যা শরীর শক্তাাত্মক, শক্তির অষ্টাদশ অবয়ব
ছারা স্ক্রা শরীর গঠিত। শক্তি দ্রীলিন্ধবাচক, স্বতরাং স্ক্রা শরীর ও দ্রীলিন্ধাত্মক। স্থল
শরীর বাট কোশিক। স্থল শরীর প্রক্রত্যাত্মক, প্রকৃতি দ্রীলিন্ধবাচক, স্বতরাং স্থল শরীর
দ্রীলিন্ধাত্মক। আরক্ষ কীট সকলেরই স্থল সৃক্যা একই উপাদানে গঠিত, স্বতরাং সকলই
দ্রীলিন্ধাত্মক, স্বতরাং বির্ধ দ্রীলিন্ধেরই লিন্ধ, এক দ্রীলিন্ধেরই বিকাশ। বির্ধের সমস্তই
বিদি দ্রীলিন্ধ হইল, তবে পুংলিন্ধ ও দ্রীবলিন্ধ ভেদ কোথা হইতে আসিল ? বেমন হাতের
পাঁচটি আন্থল একই উপাদানে গঠিত, অথচ আকৃতিগত ভেদ কোনটা ছোট কোনটা বড়,
নামগত ভেদ কোনটার নাম জ্যামিকা, কোনটার নাম সধ্যমা হড়্যাদি ভক্ষপ একই

শ্বীলিক উপাদানে দৰ্ক বিশ্ব গঠিত, আকৃতিগত ও নামগত ভেলে পুংলিক ও ক্লীবলিক নাম ভেদ কলিত হইতেছে।

### ( > ) বিশ্ব মূল এক।

### (১১) বিশ্ব ভানস্ত।

ব্যোমের যদি অস্ত কল্পনা করিতে পার, তবে অনস্ত বিশ্বেরও অস্ত কল্পনা করিও নচেৎ করিও না। বৈঞ্চবশাল্পে অনস্ত বিশ্বের একটা স্থন্দর উদাহরণ আছে যথা—

চিচ্ছক্তি বিভৃতি ধাম ত্রিপাদৈর্থ্য নাম।
মায়িক বিভৃতি এক পর অভিধান ॥
ত্রিপাদ বিভৃতি কুম্ফের বাক্য অগোচর।
একপাদ বিভৃতি ভাহার শুনহ বিস্তার ॥
অনস্ত বন্ধাশুর যত বন্ধা কুদুগণ।
চির লোকপাল শব্দে ভাহার গণন ॥
একদিন ঘারকাতে কুষ্ণ দেখিবারে।
বন্ধা আসি ঘারীরে কহিলা গর্মভরে॥
শুনিয়া হাসিল ঘারী কহিল বিধিরে।
কোন অগভের বিধি ভূমি কৃহত আমারে॥

বিধাতা কহিলা আমি সে বিধাতা শুনিয়া সে কহে হাসি চতুর্মুথ ধাতা, ভোমার হুগৎ অতি কুটা হেন বাঁগি। আমি অষ্টমুথ ধাতার অধম ভাবিয়া সরমে মরি। ভোমারে দেখিয়া সুধী হইলাম ঘুচিল সরম ভারি। षिजीय ज्जीय ठजूर्य शक्य यह मखम बादा। • (एशिना विधाण करम वहमूथ बादी हारम एमि **जा**द्र । ইহারাও ধাডা ক্রমোচ্চ জগতে না জানি জগৎ কড ॥ ইহাই ভাবিয়া বিধির সঞ্চিত অভিমান হলো হত। षात्री शिशा कानाहेल कृत्थत नपन। আসিয়াছে এক বন্ধা করিতে দর্শন। রুষ্ণ কহেন কোন এক্ষা কি নাম প্রাহার। ষারী আদি ব্রহ্মাকে পুছেন আরবার। বিশ্বিত হইয়া বন্ধা দারীকে কহিলা। কহ গিয়া সনক পিভা চতুৰ্মুথ আইলা॥ कुरक कानारेशा बाती बका देनशा राना। कृरकद हदान बन्ता मखन देकना । ক্রফ মান্ত পূজা করি ভারে প্রশ্ন কৈল। কি লাগি ভোমার ইহা আগমন হৈল। ব্রহ্মা করে ভাষা পাছে করিব নিবেদন। **এक मः भन्न मत्न इ**न्न कत्रह (इन्न ॥ কোন বন্ধা পুছিলে তুমি কোন অভিপ্রায়ে। আমা বই জগতে আর কোন বন্ধা হয়ে॥ **७**नि शिंति कुछ ७ व कि विलन शास्त। অসংখ্য ব্ৰহ্মারগণ আইল ভভক্ষণে 🛭 শভ বিশ সহস্রাযুত লক্ষ বদন। কোট্যব্দ মুথ কারে। না হয় গণন। क्रज्ञ श्र श्री शक (कां वि देवन । ইক্ৰগণ আইলা লক্ষ কোটা নয়ন। (पृथि कुष्ट्रम् अञ्चल कांकत हहेता। হস্তীগণ মধ্যে ধেন শশক রহিলা। আদি সব ব্ৰহ্মা কৃষ্ণ পাদ পীঠ আগে। মতবৎ করি পড়ে মুকুট পীঠে লাগে।

ক্বফের অচিন্তা শক্তি লিখিতে কেহ নারে। যত ব্ৰহ্মা তত মৃতি একই শ্রীরে। পাদ পীঠ মুক্টাগ্র সংঘটে উঠি ধ্বনি। পাদ পীঠে স্তুতি মুকুট হেন জানি।। যোড়হাতে ব্রহ্মা কন্তাদি করয়ে স্তবন। বড় কুপা করি প্রভু দেখালে চরণ।। কৃষ্ণ কহে ভোমা সবা দেখিতে চিত্ত হৈল। ভাহা লাগি এক ঠাঞি সবা বোলাইল। দেখি চতুর্মুধ ব্রহ্মার হৈল চমৎকার। কুষ্ণের চরণে আদি করিল নমস্কার।। ক্লফ কছেন এই ব্ৰহ্মাণ্ড পঞ্চাশৎ কোটি যোজন। অভি কুন্ত ভাতে ভোমার চারিটা বদন। কোন ব্ৰহ্মাণ্ড শভ কোটি কোন লক্ষ কোটি। কোন নিযুত কোটি কোন কোটি কোটি । জন্মাণ্ডামুরপ ব্রহ্মার শরীর বদন। এইরপে পালি আমি ব্রহ্মাণ্ডেরগণ ॥ একপাদ বিভৃতি ইহার নাহি পরিমাণ। ত্রিপাদ বিভূতির কেবা করে অন্নান।

## (১২) বিশ্ব ছুঃখ বহুল।

গুণান্ গুণ শতৈজ্ঞাত্ব। দোষান্ দোষ শতৈরপি।

হেতুন্ হেতু শতৈশ্চিত্রৈ শ্চিক্রান্ বিজ্ঞায় তত্ত্বতঃ ॥

অপাং ফেণোপমং লোকং বিফোমায়াশতৈর্ তম্।

চিত্র ভিত্তি প্রতিকাশং নল সারমনর্থকম্ ॥

তমঃ শ্বনভং দৃষ্ট্বার্ষ বুদ্বৃদ্ সমিভম্।

নাশ প্রায়ং স্থান্ধী নং নাশোত্তর মিহাবশম্॥

রজন্তমির সন্মাং পক্ষে দ্বীপ মিবাবশ্ম্।

সাংখ্যা রাজন্মহা প্রাজ্ঞা স্তক্তা স্লেহং প্রজাক্তম্ম ॥

ভোন যোগেন সাংখ্যেন ব্যাপিনা মহতান্প।

রাজসাম শুভান্ গন্ধান্তাম্যাংশ্চ তথাবিধান॥

পুণ্যাংশ্চ সাত্ত্বিকান্ গন্ধান্ স্পাশ জান্ দেহসংশ্ৰিতান্ ছিত্বাশু জ্ঞান শাস্ত্রেন তপোদণ্ডেন ভারত।। ততোত্বংখোদকং ঘোরং চিন্তা শোক মহাহ্রদম্। ব্যাধি স্বৃত্যু মহাগ্রাহং মহাভয় মহোরগম্॥ •তমঃ কুর্মাং রজোমীনং প্রজ্ঞয়া সন্তরস্ক্যাক। স্থেহ পঙ্কং জরাতুর্গং জ্ঞানদীপ মরিন্দম॥ কর্মাগাধং সত্যতীরং স্থিত ব্রত মরিন্দম। হিংসা শীভ্র মহাবেগং নানারস সমাকরম্॥ নানাপ্রীতি মহারত্নং তুঃথ জ্ব সমীরণম্। শোক তৃষ্ণা মহাবর্ত্তং তীক্ষ ব্যাধি মহাগজন্॥ অন্থি সজ্যাত সজ্যট্রং শ্লেষ্য ফেণ মরিন্দম। দান মুক্তাকরং ঘোরং শোণিত হ্রদবিজনম্॥ হসিতোৎক্রুষ্ঠ নির্ঘোয়ং নানাজ্ঞান স্বত্নস্তরম্। রোদনাত্রু মলক্ষারং সঙ্গত্যাগ পরায়ণম্॥ পুত্রদার জলো কৌঘং মিত্র বান্ধব পত্তনম্। অহিংসা সত্য মৰ্য্যাদং প্ৰাণত্যাগ মহোৰ্মিণম্॥ বেদান্ত গমনছাপং সর্বসূতদয়োদ্ধিম্ ! মোক তুল ভি বিষয়ং বড়ব।মুখ সাগরম্॥ তরন্তি যতয়ঃ সিদ্ধা জ্ঞান যানেন ভারত। তীত্র্†তি তুস্তরং জন্ম বিশক্তি বিমলং নভঃ॥ তত্তান্ স্কৃতীন্ সাংখ্যান্ সূর্য্যোবহ তিরশ্মিভিঃ। পদ্মতন্ত্তবদা বিশ্ব প্ৰবহন্ বিষয়ান্ নৃপ ॥

মহাপ্রাক্ত দাখ্য মতাবলমীরা দাংখ্য দল্পত মহান্ব্যাপক জ্ঞানযোগে গুণ শত ধারা গুণ দকল; দোবু শৃতু ধারা দোষ দকল ও বিবিধ হেতু শত ধারা নানাবিধ হেতু দকল যথাতথক্তপে অবুগত হইলা দলিল ফেণ দদৃশ বিষ্ণুমালাবত, বিচিত্র ভিত্তি-দদৃশ নল তৃণের স্থাল অস্তঃদার বিহীন, অল্কারাবৃত বিল্পম, বর্ষ বৃদ্দ তৃত্ত্ব্য, স্থহীন, বিনষ্টপ্রাল, বিনাশানস্তর অবশ এই লোক দক্ল দর্শনকরতঃ পদ্ধাল অবশ মাতক্ষের স্থাল ত্যো নিমধ রজ ও প্রজারত ক্ষেত্র পরিত্যাগপুর্বক দেহছিত রজ ও তমোগুণ সমুত তাদৃশ আওত গদ্ধ ও সম্বন্ধণস্থুত স্পর্শার পূণ্য-গদ্ধ সমস্ত ক্রান শার দারা সভর হেদন করিয়া বে সংসার সমুদ্রের ছঃখরূপ সলিল, চিন্তা ও শোকরূপ মহাহ্রদ, ব্যাধি ও মৃষ্ট্রেরপ মহাগ্রাহ অর্থাৎ জলজভ, ভররূপ মহাবর্গ, তমোরপ কূর্দ্র, রজোরপ মীন, প্রজারপ্রত্রী, ক্ষেহরূপ পৃত্ব, জ্ঞানরপ দীপ, কর্মারপ গভীরতা, সত্যরূপ তীর, হিংসারূপ প্রবল ত্রুল, নানারস সম্ব আকর, নানাপ্রীতিরূপ মহারত্র, ছঃখ ও জ্বরূপ সমীরণ, শোক ও তৃষ্ণার্ক্রী মহাআবর্ত্ত জ্রীক্র ব্যাধিরপ মহাগজ, অন্থিরূপ সংঘট্ট, শ্লেমারূপ কেণ, দানরূপ মুক্তার আকর তল্তি, শোণিতরূপ বিজম, হাস্থ ও রোদনরূপ নির্ঘোষ, যাহা জ্বা দারা ছর্ম, বছবিধ জ্ঞান দারা স্থান্তর, আঞ্চ ও মলরূপ যাহার ক্ষার এবং যাহা সক্ষত্যাগরূপ পরম আশ্রন্ধ, ক্ষম ও মরণ-রূপ মহাত্রেল, পুত্র ও বাদ্ধবরূপ পতন, অহিংসা ও সভ্যরূপ সীমা, প্রোণত্যাগরূপ মহান্ উর্দি, বেদান্ধজ্ঞানরূপ দ্বীপ এবং মোক্ষরূপ জ্লাভ বিষয়ে সমাকীর্ণ রহিয়াছে, এতাদৃপ বাড্বানল সমন্বিত সকল ভূতের দ্বারূপ সমুক্ত ক্রান হোগ দার। পার হইয়া থাকেন।

# মহতত্ত্ব।

- (১) সমষ্টি বৃদ্ধি তথের নাম মহতক। তোমার আমার বৃদ্ধি, ১৭ব। থক্ষ, পঞ্চ, পক্ষীর বৃদ্ধি সমষ্টি যোগের যে একাধার ভাহাই মহত্ত।
- (২) যার পর নাই নির্মাল বিকাশ যাহা অর্থাৎ সত্ত গুণের চরম উৎকর্ষই মহতত। যেখানে মহতত্ব, সেই থানেই সর্কাঞ্জত্ব।
  - (৩) শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রুদ ও গল্পের তালপাকান সমষ্টি জ্ঞান ভাবই মহতত্ত।
- (৪) মহতত্ব—জ্ঞান শক্তিও ক্রিয়া শক্তির মিলিতাবস্থাই মহতত্ব। জ্ঞান চিৎ, জ্ঞ: বা পুক্ষ, জার ক্রিয়া শক্তি অচিং শক্তি বা প্রকৃতি, এই হুই পদার্থের প্রথম মিলিত উৎপন্ন পদার্থ ই মহতত্ব।
- (৫) সৃষ্টি ব্যাপারে যে পদার্থ নর্ক প্রথমে উৎপন্ন, জ্ঞাতার নিকৃট্ প্রথমে জ্ঞেরের প্রকাশ অর্থাৎ আত্মাতে বা অত্মার জ্ঞানেতে প্রকৃতির প্রথম বিকাশ । মহাপ্রলয়ান্তর প্রকৃতির সম্যাবস্থা ভক্তইয়া প্রথম যে বিচ্যুতি বা বিকৃতি অর্থাৎ ক্লাই জ্ঞানের যোগ সম্বন্ধ বশাৎ প্রথম বোধ বা অব্যক্ত প্রকৃতির প্রথম অধিষ্যক্তি, আইনির্ছাব বা প্রকাশ,।

সে প্রকাশ কোথার? আঝার। আঝা জ্ঞানময়। আঝার জ্ঞানেতে প্রকৃতির প্রথম অকাশই মহ উক্সঅর্থাৎ জঃ ও জের' নামক পদার্থদ্যের সাক্ষাৎ কার সম্পর্ক স্থাপিত ছইলে যে আদিম বীজ বরূপ মহাপ্রকাশাত্মক জ্ঞানের উৎভব হয় বা সমষ্টি জ্ঞান শক্তির ध किया मक्तियं अक्क नमार्तमारक महत्र वरता। ब्लान्त राहे व्यक्तिम व्यवहा हहेरड মামরা একণে, এতত্বরে আসিয়া পড়িয়াছি যে সম্প্রতি তাহার স্বরূপ নিশ্চয় করা আমা-দের পক্ষে ক্ঠিন। প্রকৃতি ও পুরুষকে আমরা একটি আশ্চর্ষ্য সমন্ধ স্থকে অভিত দেখিতে পাই, তাহারই ফল ব্যক্ত দংদার। পুরুষের যে জ্ঞান, তাহা প্রায় সম্পূর্ণ প্রকৃতির নহিত সম্বন্ধ জনিত। এই জ্ঞানের ফলে সুখও সুংথের উৎপত্তি, পক্ষাস্তরে ঐ সম্বন্ধের ফ্রনে আস্মায় ইচ্ছা শক্তির বিকাশ। ইচ্ছার বিকাশে কার্য্যে প্রায়ুত্তি, ঐ কার্য্য প্রবৃত্তি দারা প্রকৃতিকে চালিত হইতে দেখা যায়। উভয়েই উভয়ের উপর কিয়া উৎপাদন করিতেছে। স্বাক্ত এবং জ্ঞ: পরস্পর<sup>\*</sup> সংযুক্ত হওয়াতে ব্যক্তভাবের **স্বা**বি-র্ভাব হুইতেছে বা সৃষ্টি হুইতেছে। এখন মনে কর জ্ঞঃ ও জ্ঞেয় পদার্থের মধ্যে সাক্ষাৎ কার নামক সংযোগ সম্বন্ধ স্থাপিত হইয়াছে। এখন মনে কর ছই বস্তর সংযোগ সম্বন্ধ হেতু ঘর্বণে পোদিত দর্বা বস্তা প্রকাশক মহান মিশ্র জ্ঞান জ্যোতি প্রকাশিত হইল ভাহারি াম মহানজ্ঞান বা মহতত্ব। এখন মনে কর জ্ঞঃ ও জ্ঞের ঘর্ষিত হইরা একটী ক্রিয়াউণস্থিত হইল। জ্ঞান পদার্থ নিন্ধি য় থাকিতে পারে না; জ্ঞান কোননা কোন চিষ্কা, কোন না কোন অনুভৃতি কার্ধে ব্যাপৃত থাকিবেই থাকিবে, জ্ঞঃ ও জেয়ের সংমিশ্রণ হেতুরজ ওণ ক্ষতিত ইইয়া কার্ষ্যে প্রস্তুত ইইল অর্থাৎ রজ গুণ স্বত ভম গুণকে মন্থন পুৰ্বাক ভাষা হইভে অভি স্বচ্ছ বিকাশ উচ্ছল তৈজসভত্ব স্কল আকৰ্ষ্ণ করিয়ালইয়া উহাদের রাদা- য়নীক শক্তি প্রভাবে উজ্জল মণি বা কাঁচে পরিণত করিয়া লইয়া ভ্যারা সর্ব্ধ বস্ত প্রকাশক একটি দর্পণ নির্মাণ করে ভাছাই আদি বিকাশ মহতৰ বা হিরমায় কোষ। যথন শুহ্ন চৈততে সমষ্টি জেন্দে ভাব **জারোপিত হয়, তখন ঐ** জ্ঞেয় ভাব নমূহ জ্যোতিশ্বয় মহামান্সাকারে প্রতিবিশ্বিত হইয়া উঠে, ঐ নমষ্টি ভাব বা মাসনাকারই মহতত্ত্ব বা সমষ্টি বৃদ্ধি বা হিরনায় কোষ।

(৬) প্রথম মিশ্রণ জ্ঞানাজ্ঞান জ্যোতিই মহতত। মিশ্র জ্ঞান কেন? যথন জ্ঞারের সহিত জ্ঞেয়ের সম্বন্ধ স্থাপিত হয় নাই তথন কার জ্ঞারের যে জ্ঞান তাহা বিশুল্প জ্ঞান, সেই জ্ঞানের সহিত জ্ঞানের যোগে যে জ্ঞান তাহাই মিশ্রজ্ঞান। জ্ঞান ও জ্ঞাননের মিশ্রণ হেতু জ্ঞানেতে যে কিছু মালিভ জ্ঞানাছে সেই মালিভ যুক্ত জ্ঞানই মহতত্ব। জ্ঞানা মৃত্যুবত হৈতভাময় ও জ্ঞানময়। প্রকৃতির সহিত জাল্লার জ্ঞারে মালালার ভ্রম হৈতভা কি দৃশ, তাহা এই সংযোগবন্ধায় বুকা হঃসাধ্য। প্রকৃতি পুরুষের সংযোগ ও জ্ঞানারে যে কিছু পার্থকা জাছে তাহা বোধ হয় আলু জ্ঞানানেই বুকা যায় প্রকৃতি পদার্থের সহিত জ্ঞা একটা পদার্থের হোগ, হইলে, জ্যোগ জ্ঞার সহিত কিছু

না কিছু, কোন না কোন বিষয়ে কোন না কোন ভণে পার্থকা হইবেই। আতা। যথম কেবল ছিলেন. প্রকৃতি মুক্ত ছিলেন, তথন তাহার জ্ঞান বিশুদ্ধ জ্ঞান, তথন তাহার চৈতন্ত বিশুদ্ধ হৈতন্ত, তথনকার অবস্থা কেবল বা কৈবলা বা পুর্ণ জ্ঞান। যথন অজ্ঞানা প্রকৃতি সংযোগ হইল, অবশ্রেই তথন তাহার বিশুদ্ধ জ্ঞান কিছু মালিন্ত হইল, কিছু বিকৃতি হইল, যথন অচৈতন্তা প্রকৃতির যোগ হইল, অবশ্রুই শুদ্ধ হৈতন্ত কিছু অশুদ্ধ হইল; সেই বে আদি কিছু বিকৃতাত্বক অশুদ্ধ জ্ঞান তাহাই মহত্ত।

- ( ৭ ) মহতত্ব একধানা দৰ্শণ বিশেষ। দৰ্শণে যেমন বস্ত প্ৰতিবিশ্বিত হয়, মহ-তত্বেও বিষ প্ৰতিবিশ্বিত হয়।
- (৮) বৃহৎ তত্ত্বে অহংজ্ঞান অব্যক্ত রহিয়াছে অর্থাৎ মহতত্ত্বের আমি অনুক্ষোৎ পর, আরু অহংতত্ত্বের আমি লক্ষোৎপর, এই জন্ত সাংখ্য প্রাকৃতির প্রথম বিকাশ মহতত্ত্ব বিতীয় বিকাশ অহংতত্ত্ব বলিয়াছেন।
- (৯) অদৃশ্য এবং সর্বব্যাপী প্রকৃতি সমাবৃতসত্তগ প্রধান মহতত্ব প্রথমতঃ স্থামাত্র প্রকাশক ছিল। মহতত্বের নাম যথা,—মন, মহান, মতি, ব্রহ্ম, পু:, খ্যাতি. ঈশর, প্রজা, চিতি, স্থতি, জ্ঞান, বিশ্বপতি, বৃদ্ধি ইত্যাদি।
- (ক) মন—ভিনি স্কভ্তের চেঠাফল বিদিত হন্ এই জন্ত স্কাতা হেছু স্ক্তি জৰিভক্ত মন বলিয়া অভিহিত হন ।
- (খ) মহান্সর্ক তবের অঞ্জ, মহৎ পরিমাণ ও বিশেষ ওণসংযুক্ত, এই জন্ত সহান এই নামে অভিহিত হন।

সতএব পদার্থস্থাস্বরূপাবস্থিতস্থ যৎ। কৈবল্যঃ পরমমহানবিশেশো নিরস্তরঃ॥

কার্যান্থরূপ পৃথিব্যাদি অংশের যে অস্তভাগ পর্মাণ্ তাহা অবস্থান্তর প্রাপ্ত না হইরা স্বরূপে অবস্থিতি হইলে তাহার যে ঐক্য ভাহার নাম প্রমমহান।

- (গ) মতি—প্রমাজ্ঞান ধারণ ও বিভাগ কল্পনা করেন এবং ভোগ সম্বন্ধ হৈছু পুরুষরপে বিদিত হন, এই জন্ম মতি নাম হইয়াছে।
- ( घ ) জন্দ সর্কাশেরত্ব হেতৃক ভাব সমূহের বৃহত্ব ও বর্জনত্ব নিবন্ধন ভাব সমূহকে ধারণ করিতেছেন, এইজভ জন্ম নাম হইরাছে।
- (ঙ) প্:--সমস্ত দেবগণকে অনুগ্ৰহ ছারা পূর্ণ করেন এবং সকলে ভাহার নিকট ভছভাব প্রাপ্ত হন, এই হেতু পু: নাম হইরাছে।
- (চ) থাতি—যাহা হইতে থাতি ও প্রত্যুগভোগ প্রবৃত্ত হয় সেই হেডু এবং ভোগের জ্ঞানাধারত হেডু থাতি নামে ক্রিত এবং ভাহার জ্ঞানাদি গুণ রাশি সর্পান্ত থাতি নামে ক্রিত হয়েন।

- ( इ ) ने चंत महजद नाकार नमछ है व्यवगं व्याहन वह वस वेचत नारम विविध ।
- ( क ) প্রজ্ঞা—যে হেডু ডিনি জ্ঞানের অফুচর, অভএব প্রজ্ঞানামে অভিহিত।
- (ঝ) চিতি—যে কারণ তিনি ভোগের নিমিত্ত জ্ঞানাদিরপ বছ ক্র্মফল চয়ন্ করেন, সেই জন্ম চিতি নামে প্রসিদ্ধ।
- ( া শৃতি তিনি বর্ত্তমান, অতীত ও ভবিয়াৎ সমস্ত কার্যা সম্মণকরেন, সেইবায়া স্থাতি নামে উক্ত হন।
- (ট) জ্ঞান যাহ। হইতে সমন্ত লাভ, জ্ঞান এবং উত্তম মাহাত্মপ্রাপ্তি হয় স্থভরাং জ্ঞানোদর হেডু ডাহাকে সন্ধিদ বলে।
- (ঠ) বিশ্বপতি তিনি দৰ্শ্বত এবং তাহাতে দমস্ত বৰ্ত্তমান এবং **সম্ব্রাহক হেছু** বিশ্বপতি নামে উক্ত হয়।
- ( ভ ) বৃদ্ধি—তাহা হইতে পুক্ষ দক্দ ভাব এ হিভাহিত বিদিত হন এবং ভিনিই দক্দকে বোধিত করেন, এইজন্ম বৃদ্ধি নাম হইয়াছে।
- ( >• ) সন্ত্রপুরুষাম্যতাখ্যাতিমাত্রস্থ সর্বভাবাধি**ফাতৃত্বং সর্বজ্ঞাভৃত্বঞ্চ ॥**

বৃদ্ধি অর্থাৎ মহন্তব নামক প্রথম বিকার এবং পুরুষ অর্থাৎ আছা এই চুইরের অন্তথা থ্যাতি অর্থাৎ পার্থক্য জ্ঞান তাদৃশ পার্থক্য জ্ঞানেরপ্রতি কৃতসংযমী হইরা যোগিগণ সকল বস্তর উপর অধিষ্ঠাত্ত ও আধিপত্য এবং সমুদায় বস্তর জ্ঞান এই চুই ক্ষমতা লাভ করেন।

# वुिक ।

## ( ১ ) ব্যম্ভিভূত মহতত্ত্বের নাম 'বুদ্ধি'।

মহতত্বের হটী বৃত্তি, একটা অধ্যবসায়, আর একটা সম্বর। একই মহতত্বের নিশ্চয়।-ত্মক ভাব বুদ্ধি, অনিশ্চয় বা সম্ভলাতক ভাব মন। যাহা নিশ্চল. ধীর, ত্থির ভাহাই বুদ্ধি; বহুধাবিচিত্র বিষয়ে বিক্ষিপ্ত হইযাও স্থির থাকা বুদ্ধির ধন্ম; যাহা চঞ্চল, অধীর, অভির তাহাই মন। অধ্যবসায় বুদ্ধির গুণ, সম্ম মনের গুণ বা মহতত্ত্বের সাত্তিকাংশ वृक्षि, ताक्रमाश्न मन । व्यश्वनात्र कात्त विन ? निक्तत्राञ्चक छात्वत्रहे नाम व्यश्वनात्र । কোন একটা পদার্থ 'আছে' এই যে নি চয়ালুক জ্ঞান অর্থাৎ আমি আছি, বস্তু আছে, এই যে আছে নিশ্চরাত্মক ভাব তাহাই বুদি। জীবমাত্রেরই 'ইহা করিতে পারি, ইহা করিতে পারিব' এইরূপ নিশ্চয় রূপিনী বৃদ্ধি উদ্রিক্ত। ইয়, পরে লে কার্যো প্রবৃদ্ধ হয়, এই যে নিশ্চরাত্মক জ্ঞান শাক্তি তাহারি নাম বৃদ্ধি। মনে কর এক জন দর্শক দূর হইতে একটা পশুকে নিরীক্ষণ করিভেছে এবং এইকপ চিন্তা করিভেছে (য, এটা পশু বটে তার আর সন্দেহ নাই, কিন্তু এটা কোন পশু, অর্থ, না গো. না হস্তী ? দর্শক এথানে সাধারণ প্ত জ্ঞান হইতে কোন একটা বিশেষ প্ত জ্ঞানে অবতীৰ্ণ হইবার জন্ত প্রাণ অংশবৰ্ণ করিতেছে, ইহাতে কৃতকার্য্য হইলেই ভাহার বৃদ্ধি নিশ্চল হয় বা চরিভার্থ হয়, এইটা বুদ্ধির ধর্ম। যতকণ নিশ্চর না হইতেছে, ততক্ষণ সে কিছুতেই স্থির ইইতেছে না; এটা অমুক পশু বলিয়া বেক্ষণে নিশ্চয় হইবে, দেইক্ষণে ঘাইয়া নে স্থির হইবে, ইহাই বুদ্ধির নিশ্চরাত্মক ধর্ম। কিন্তু যতক্ষণ নিশ্চর না হইতেছে, ততক্ষণ তাহার মনে কেবল এইরূপ ভাবনাই চলিতে থাকে যে এটা কোন পশু, অধ না গে। ইভ্যাদি; এইটা মনের ধর্ম। বুদ্ধি সাবিকাদি ভেদে তিবিধ যথ। -

সাত্ত্বিকীবুদ্ধি—প্রবৃত্তিঞ্চ নির্ত্তিঞ্চ কার্য্যাকার্য্যে ভয়াভয়ে।
বন্ধং মোক্ষঞ্চ যা বেত্তি বুদ্ধিঃ সাপার্থ সাত্ত্বিকী ॥
প্রবৃত্তি, নির্ত্তি, কার্য্য ও অকার্য্য, ভয় ও অভয়।
বন্ধ, মোক্ষ জানি যাহে,—সে বৃদ্ধি সাত্ত্বিকী কয় ॥

রাজিদিক বুদ্ধি—যয়াধর্ম মধর্মঞ কার্য্যঞ্চাকার্য্যমেবচ।
অযথাবৎ প্রজানাতি বুদ্ধিঃ দাপার্থ রাজদী ।

যাহাতে ধর্মা, অধর্মা, কার্যা ও অকার্য্য আর ।

হয় জ্ঞান অসম্পূর্ণ,—রাজদী নাম তাহার॥

তামদিক বুদ্ধি — অধর্মং ধ্রমিতি যা মন্ততেন্তম্সার্তা।

সর্বার্থনি বিপরীতাংশ্চ বুদ্ধিং সাপার্থ তাম্সী॥

অধর্মকে ধর্ম ভাবে যেই বুদ্ধি ত্যার্ত।

বুঝে সর্ববিপরীত, তাম্সী তাহা ক্থিত॥

- ( ২ ) বুদ্ধির বৃত্তি যথ।—ইষ্ট ও জনিষ্ট বৃত্তি বিশেষের বিনাশ; উৎসাহ, চিত্ত ছৈর্ষ্য, প্রতিপত্তি, প্রমান, শ্বৃতি, নিদ্রা, বৃত্তি, বিবেক, বিচার ও সিদ্ধান্ত ।
- (৩) বুদ্ধি অধ্যাত্ম, জ্ঞাতব্য বিষয় অধিভূত, আত্মাঅধিদৈব বা অধিষ্ঠাত্ৰী দেবতা অৰ্থাৎ বুদ্ধির আধার আত্মা।

# (৪) বুদ্ধির অবয়ব।

বৃদ্ধি তিন অবয়বে বিভক্ত— বিচার, বিচেচনা ও যুক্তি। ঐ তিন অবয়ব আবার ছই ভাগে বিভক্ত যথা— শক্তি ও জ্ঞান বা যে হেতু ও অতএব। বিচার ফুর্ত্তি বা বিচরণ ফুর্ত্তি বৃদ্ধির শক্তি প্রধান অঙ্গ এবং যুক্তি ও বিবেচনা বৃদ্ধির জ্ঞান প্রধান অঙ্গ। বিচার বৃদ্ধির হাত পা, বিবেচনা বৃদ্ধির চক্ষু। যুক্তি, বিচার ও বিবেচনার মাঝথানে থাকিয়া যেহেতু ও অতএবের যোগ লাখন করে। লোকে প্রথম উন্থমের বিচার কার্য্য সরাসরি মতে করিয়া ফেলে, বিবেচনাকে বড় একটা কর্ত্ত্ত কলাইতে দেয় না; প্রমান যথা— এক ব্যক্তিকে জমকাল পোষাক পরিধান করিতে দেখিয়া মনে করিলাম ও ব্যক্তিবড় ধান, ইহা সরাসরি বিচার; বৃদ্ধির বিবেচনা শক্তিকে খাটাইয়া দেখিলাম ভাহা নয়, যুক্তি আদিয়া বলিল যে হেতু ঐ পোষাক আবের কাছ হইতে ধার করিয়া আনিয়াছে, অতএব এ ব্যক্তি ধনি নয়। এক ব্যক্তিকে শোক আওড়াইতে দেখিয়া মনে করিলাম এ বৃদ্ধি বড় পণ্ডিত, কিন্তু বৃদ্ধির বিবেচনা শক্তিকে খাটাইয়া দেখিলাম ভাহা নয়, যুক্তি আদিয়া বলিল উহা উহার পুথিগত বিভা, যে হেতু ঐ ব্যক্তি শ্লেকের অর্থ জানে না, কেবল পুস্তক দেখিয়া শ্লোক মুখস্ত করিয়াছে, অতএব সিদ্ধান্ত হইল ঐ:ব্যক্তি পণ্ডিত নয়, যুক্তি যে হেতু এবং অতএবের যোগ লাখন করিল।।

#### একজন পাকা জহরি বলিতে পারে

প্রথম —এট। অত দরের সোনা, ইহা বিচার শক্তির কার্য্য। বিতীয় -- ভালু সোনা কারে বলে সে তাহা জানে, ইহা বিবেচনার কার্য্য।

ভৃতীয় — কির্নপ ক্রেভাকে কিরূপ সোনা গছাইতে ইইবে ইহা ঠিক করা যুক্তির কার্য্য; যে হেতু এই ক্রেভা এই সোনার উপযুক্ত, অতএব সিদ্ধান্ত হইল ইহাকে এই গ্রেমানা দেওয়া যাক, যে হেতু এবং অতএবের যোগ সাধন যুক্তির কার্যা।

# (৫) বুদ্ধির কার্য্য।

वृद्धि बाता कि कार्या माथिख हत्र १ वना वाहेरखहा:--

বৃদ্ধি বিষয় ও বিষয়ী এই উভয়ের সহিত সম্বন্ধ হয় বলিয়া, উভয়রপেই ভাসমান হইয়া থাকে। ঐ বৃদ্ধি পুরুষ বা আত্মার দৃষ্ঠ হইয়াও অর্থাৎ বৃদ্ধি বিষয়াত্মক হইয়াও, অবিষয়াত্মকরপে স্বয়ং দৃষ্টা বা ভোজ্ভাবে, অচেতন হইয়াও সচেতনের স্তায় প্রতিভাত হয়, প্রতিবিশ্ব প্রাহী ক্ষটিকের স্তায় নর্কা পদার্থের অবভাসক বলিয়া বিবৈচিত হইয়া থাকে। বৃদ্ধি আত্মার সমানাকার ধারণ করে বলিয়া অনেকে বৃদ্ধিকে আত্মা বলিয়া কেলেন। বৃদ্ধির নংদর্গেই বৃদ্ধিগত স্বথ হঃখাদি পুরুষে প্রতিবিশ্বিত হয়। ঐ প্রতিবিশ্ব পুরুষের সংলার। বৃদ্ধির তিনটি অংশ—

প্রথম --পুরুষের প্রকৃতির উপরাগে উৎপন্ন 'অহং বৃদ্ধি' অর্থাৎ পুরুষ + প্রকৃতি।
দিতীয় — প্রকৃতিতে পুরুষের উপরাগে উৎপন্ন 'ইদং বৃদ্ধি' অর্থাৎ প্রকৃতি + পুরুষ।
ভৃতীয় — তত্ত্ত্বের উপরাগে উৎপন্ন কর্ত্তব্য বৃদ্ধি আর্থাৎ (পুরুষ + প্রকৃতি) +
(প্রকৃতি + পুরুষ) বা অহং + ইদং।

সং— চিৎ – স্থানন্দ, এই তিন শব্দ একই ব্রহ্ম বস্তুর বোধক বা বাচক। যে সৎ, সেই চিৎ, সেই স্থানন্দ।

সং— চিং—আনন্দ এই ডিনে প্রভেদ নাই। শব্দ ভেদ আছে সত্য,পরস্ক অর্থভেদ নাই। তাদৃশ চিদ্দন ব্রহ্মই প্রতিবিশ্বভাবে বৃদ্ধির প উপাধিতে তপ্ত লোই প্রবিষ্ট বহির ন্থার প্রায় অপুথবিষ্ট ইইরা অন্তক্ষরণের জড়তা অভিতব করতঃ নেই বৃদ্ধিকে চেডনপ্রায় করে। গেই বৃদ্ধিই চৈডন্থাকার ধারণ করিয়া জ্ঞাতা ও ভোক্তা, ফুলিঙ্গের ন্থায় সমুখিত অন্তঃ-করণ বৃদ্ধিই উজ্জ্ঞলিত করায় জ্ঞান, প্রতিবিশ্ব দারা পদার্থাকার মনোবৃত্তির আকার ধারন করায় জ্ঞের বা ভোগ্যা। তিনিই জ্ঞানেল্লিয় গ্রহণ করিয়া দ্রষ্টা, জ্ঞানেল্লিয় জনিত মনোবৃত্তির ব্যাপ্ত ইইয়া দর্শন, মনোবৃত্তির ফল ব্যাপ্তি বা বিষয় ব্যাপ্তি দারা ভাজ্ঞপালাভ করায় দৃশ্ধা। কর্ম্মেলিয় গ্রহণ করায় কর্তা, ফল ভোক্তভাবে ক্রিয়া প্রবিশ্বন কারণ হওরায় হেতু, ক্রিয়াস্থ্যারী হওরায় ক্রিয়া, তিনিই এবস্থাকারে সর্কাশ্বক।

প্রথমতঃ পুরুষ প্রকৃতির উপরাগে অহং বৃদ্ধি ধারণ করেন। একথণ্ড লৌহ যেমন 
শরির দহিত গাঢ় সহবাস করিয়া অয়ি তুল্য হয়, তত্রূপ পুরুষ বৃদ্ধির দহিত গাঢ় সহবাসে বৃদ্ধি পুরুষের উপরাগে অহং চৈতভাকার ধারণ করিয়া রাগ বা অভ্রাগ নামক
ক্রেশের উৎপত্তি করিল। চিৎস্রূপ আত্মা বৃদ্ধি বৃত্তিতে প্রতিবিহিত হন বলিয়া
এইরপ হয়।

षिতীয়ত: — অংথ, ছঃথ, নোহ, এ সমস্তই বৃদ্ধির জব্যের বিকার। বৃদ্ধি জব্য বা অস্তঃকরণ ইন্দিয় সময় ধার। বিষয়াকারে ও স্থেছংথাদি আ্কারে পরিণত হইবামাতু চিৎশক্তি দারা প্রজ্ঞানিত হয়। এথানে প্রকৃতির উপরাগে পুরুষ স্থ দুঃখ ভোকা বিলিয়া পরিচিত হন, ইহাই সংসারী দীবের ছঃখ সমূহের মূল পর্ধাৎ বৃত্তির উপর প্রকরের বা আত্মার অভেদ প্রান্তি বা আত্ম,নম্পর্ক করিত হইতেছে বলিরাই পুরুষ স্থপন্থাদি বিকারে বিক্বত প্রান্ত হাইতেছেন। স্বতরাং বৃদ্ধির সহিত পুরুষের তাদৃশ মিখ্যা সম্বন্ধ ঘটনা থাকাতেই পুরুষের ক্রেশমর ভোগ উপচার ক্রমে উৎপন্ন হইতেছে। বৃদ্ধি স্থাই বিবিধ আকারে বা স্থাদৃংথাদি আকারে পরিণত হইতেছে, আর পুরুষ তাহাতে প্রতিশ্বিতিত হইতেছে। কাজে কাজেই বৌদ্ধ—পরিণাম গুলিও পুরুষ তুল্য বা চৈতভাবার্থ হওবার চৈতভা তুল্য বা চৈতভাকার প্রাপ্ত হইতেছে। চক্র প্রতিবিদ্ধিত স্বচ্ছজন বেমন চক্রতুল্য বা চক্রাকার প্রাপ্ত হয়, চৈতভা প্রতিবিদ্ধিত বৃদ্ধি বৃত্তিও তেমনি চৈতভাত্ন্য বা চৈতভাকার প্রাপ্ত হয়, তৈতভা প্রতিবিদ্ধিত বৃদ্ধি বৃত্তিও তেমনি চৈতভাত্ন্য বা চিতভাকার প্রাপ্ত হয়। এতাদৃশ অভেদ অর্থাৎ তুল্যাকার প্রাপ্ত হওরার নাম ভোগ।

রক্তবর্ণ অবা আর স্বচ্ছ ক্ষটিক একত্র থাকিলে জ্বার রক্তবর্ণ ক্ষঠিকে আদিরা পড়িল, ক্ষটিক কিন্তু রক্তবর্ণ নয়।' তজ্ঞপ আরু চৈতন্য নিকটে থাকাতে চৈতন্যছারা বৃদ্ধিতে পড়িল, বৃদ্ধিও চৈতন্যাকার ধারণ করিল। বৃদ্ধি চৈতন্যাকার ধারণ করিয়া কর্ত্তা ভোক্তা হইয়া দাঁড়াইয়া স্বথ তৃঃধ ভোগ করিতে থাকিল। ইহা ছারা বৃঝা গেল, আত্মা কর্ত্তা ভোক্তা কিছুই নন, তিনি সচিদানন্দ পদার্থ। ইহাতে আরও বৃঝা বাই-ভেছে, বাহিরের ধুল ময়লা ক্ষটিকে পড়ে, তাহাতে ক্ষটিকই মলিন হয়, কিন্তু জ্ববাদুল মলিন হয় না; তক্রপ হিংসা ছেষাদিহারা বৃদ্ধিই মলিন হয় আয়া মলিন হন না, আত্মানির্লিপ্ত, নির্মাল, শুদ্ধ, বৃদ্ধ, মৃক্ত স্বভাব।

# (৬) বৃদ্ধি সর্বপ্রকাশক।

# मृष्टे मृत्णाभत्रकः हिन् मर्त्वार्थम् ।

দৃষ্টা অর্থাং পুরুষ যদি দৃশ্যে অর্থাৎ বৃদ্ধিতাবে সম্পূর্ণ রূপে প্রতিফলিত বা প্রতিচ্ছারীকৃত হন, তাহা হইলে তাদৃশ চিত্ত অর্থাৎ তাদৃশ বৃদ্ধি তথন সকল বস্তুই প্রহণ করিতে
অর্থাৎ প্রকাশ করিতে পারে। ভাবার্থ এই যে, নির্মাল ফটিক দর্পন যেমন সর্ম বস্তুর
প্রতিবিদ্ধ গ্রহণ করে, বৃদ্ধি ও রজ তম ওণের উপস্তাব (বিক্ষেপ প্রভৃতি) শৃত্ত হইলে
সমন্ত বস্তুই প্রকাশ করিতে পারে, উপদ্রব শৃত্ত অচঞ্চল দীপ যেনন ঠিক সমানাকারে
প্রজ্ঞলিত হয়, রজন্তমোগুণের উপদ্রব শৃত্ত নির্মাল চিত্ত সন্ত্বও তেমনি আত্মাইচতন্তের
সন্নিধানে ঠিক সমানাকারে পরিণতা হন। অরক্ষান্ত সন্নিধিন্ত লোহে যেমন নিস্কা
বশতঃ ক্রিয়াশক্তি আবিভূতি হয়, উপদ্রব শৃত্ত চিত্ত সর্বরূপ আত্মান্ত হত্তাবিচিত্ত পূর্ব্বোক্ত শিক্ত করের
পরিপূর্ণ প্রকাশ শক্তি আবিভূতি হয়। নিত্য চৈতত্তম্বরূপ আত্মান্ত হত্তাবিচিত্ত পূর্ব্বোক্ত শিক্ত করের আবিষ্ট অথবা প্রতিবিধিত হম বলিয়াই অক্ত লোকেরা, অবিবেক বশতঃ চিত্তকে
ক্রাত্যা বলিয়া প্রতিপন্ন করে। "নিত্য চৈতত্ত্ব নামক পরমাত্যা বা পুরুষ চিত্তসত্তে প্রতিভিত্ত

विचित्र हम, क्रहे कथात कर्फ-मपर्य माज हहेए उद्दार कि ? जांश उद्दम । काम. वश्व कान अक प्रष्ठ रक्षा छे पेत्रक शहेला वर्षा व विवाक वा ठिक छमाकारत मृष्टे शहेला সেই অভিব্যক্ত্যদান দৃশ্রটীকে লোকে প্রতিবিম্ব বলে।. কেন না, সে দৃশ্রটী বিম্বের সদৃশ, প্রজিছায়া, মৃতরা সভন্ন বস্তু নহে, তাহা তাহার এক প্রকার প্রতিচ্ছায়া মাতা। व्यक्तिकाश वा व्यक्तिय वृतिवात क्रम कल कल क्रम प्रांत व्यक्तिय, व्यानर्ग मूर्यत व्यक्ति বিষ এবং ফটিকে জবার প্রতিবিদ্ধ ইত্যাদি অনেক স্থল আছে। নিতাচৈওত আত্যা প্র ৰুদ্ধি সত্তে প্ৰতিবিদ্বিত হইতেছেন, অৰ্থাৎ চিত্ত দত্তে যে নিত্যাইচতত্ত্বের ছায়া জ্বিয়াছে. দেই ছায়াটী ঠিক দেই নিত্য চৈতভের সদৃশ বা অহরপ। দেই জন্মই শান্তকারেরা ডাহাকে অভিব্যঙ্গ হৈত্ত ও আভাব হৈত্ত নামে উল্লেখ করেন। ঐ অভিব্যঙ্গ্য-হৈত-ন্তই পৌরাণিকদিগের জীবাত্যা, সুথ ছঃখাদি ভোক্তাজীবও সংসারী পুরুষ; আর সেই নিত্য হৈ তভাই তাহাদের পরমাত্যা, পরম পুরুষ ও মুকাত্যা বা পরবন্ধা। একলে প্রশ্ন হইতে পারে যে, সাবয়ব অপেক্ষাকৃত অল নিমাল ও অপেক্ষাকৃত পরিমিত পদার্থেই কোন এক নিৰ্মাল ও পরিমিত পদার্থ প্রতিবিধিত হইতে দেখা যায় বটে, কিন্তু কুটোতম আধারে অতান্ত নির্মাল, নিরবয়ব ও পরিপূর্ণ অর্থাৎ অত্যন্ত ব্যাপক পদার্থের প্রতিবিম্ব বা ছায়া জন্মিবার বা পর্যাপ্ত হইবার সন্তাবনা দেখা যায় না। এই প্রশ্নের প্রত্যুত্তরার্থ अधिक कथा विना इंग्र मा, अधिक मुट्टे खि एतथा है एवं रंग्र मा; दिन मा नकन वा कि है অপেকারত অনির্থল জলে বৃহত্তম সূর্য্য প্রতিবিদ্ধ দেখিয়াছেন, এবং সেই সঙ্গেই নির্মাল-তম ও ব্যাপক্তম আকাশের প্রতিবিদ্ব ও প্রতাক্ষ । করিয়াছেন। স্তরাং আর আপ-ভির কারণ নাই। সূর্ণ্য প্রতিবিশ্বিত জলাংশ যেনন অবিবেকীর দৃষ্টিতে অর্ধ্যাকারে দৃষ্ট হয়, গণ্য হয়, বা সৃধ্য পরিমিত বলিয়া বোধ হয়, পুরুষ প্রতিবিদিত বুদ্দিদত্ত ভেমনি অবিবেক দশার চেতন বলিয়া গ্রাফ হয়।

( शांडञ्ज मर्गन।)

- (১) মহতত্ত্বের বিক্ষেপাত্মক যে রাজ্যসিক চঞ্চল ভাব তাহাই মন। মহতত্ত্ব শুণ্কোভ হেতুযে সঙ্কল বিকলাভাক ভাবের ক্রণহল তাহাই মন অর্থাৎ মন সঙ্কল বিকলাতাক। বহুধা বিচিত্র বিষয়ে বিক্লিপ্ত হওয়াই মনের ধর্ম।
- (২) যখন মহতত্ত্ব আত্মার বহিত অভিন্নরপে অবস্থান করিয়া ঘটাদি বিবিধ জ্ঞানের উৎপাদন কারণ হয় তথন 'মন' বলিয়া কীর্তিত হয়।
- (৩) হাহার সংযোগনা হইলে চক্ষু দেখিতে পার না, কর্ণ শুনিতে পার না, হস্ত ধরিতে পারেনা, এক কথার কোন ইন্দ্রিরই কার্য্যক্ষম হয় না ভাহারি নাম মন অর্থাৎ অভ্যমনক্ষ থাকিলে কিছুই দিছ হয়'না।
- (৪) ইহা এবত্থকার, ইহা এরপ নহে ইত্যাদি বিবেচনা করা মনের স্বধর্ম। ঐ সামর্থমন ব্যতীত অন্ত কোন ইন্দ্রিরের নাই। অন্তান্ত ইন্দ্রির বস্তুর প্রতিবিদ্ধ গ্রহণ করিয়া চরিতার্থ হয়, এ বস্তু অমুক প্রকার এরপ অবধারণ করিতে পারে না।
- (৫) যদারা আমরা ইচ্ছামত নানা সামগ্রী করনা করি, যাহা দারা আমরা ইচ্ছা-মতে গ্রহ, নক্ষত্রপ্রভৃতিকে যথা তথা নিয়োগ করি যাহাকে আমরা কথন ও বাহ্ বিবয়েতে আবদ্ধ করি, কথনও তাহা হইতে মুক্ত করিয়া যথেইরূপে কলনা বলে জাপনার অধীন করিয়া লই, অভ এবং আয়ার মধ্যবন্তী এই যে এক অভুত দৃক্ষ্তম পদার্থ ইহাকেই বিশিষ্টকপে মন কছা যায়। আমরা ষধন বস্তু বিশেষকে প্রভাক্ষ করি তথন দক্ষে পক্ষে এই এক শক্তিও অনুভব করি যে ইহার সমান অভাভ বস্তকে আমরা প্রতাক্ষ অপবা কল্পনা করিলেও করিতে পারি, স্থতরাং প্রেত্যক্ষ ক্রিয়াতে আমাদের মন উপস্থিত বিষয়ে-(फहे नर्सनत्मक आवक्त थारक ना, भव्रक्त छेशा छेभन्दिक विवस्त्र व निरक नमधिक आकृष्टे হইলেও কিয়ৎ পরিমাণে আমাদের আপন বশে থাকে, তাহাতে আর সংশয় নাই। এই হেতৃ স্বীয় চেটা বারা আমাদের মনকে বিষয় হইতে বিষয়াস্তরে অনায়াদে নিয়োগ করিতে পারি। প্রথম আমরা একটা অখকে প্রতাক করিলাম, পরে একটা গোকে প্রভাক্ষ করিলাম, গোকে ধখন সংজ্ঞাতে অর্থাৎ চাক্ষ্য দৃষ্টিতে প্রভাক্ষ করিভেছি ভখন **ষ্মর আমাদের স্মরণে স্বাছে এবং ধধন গো এবং অশ্ব উভয়কেই পশুরূপ এক শ্রেণীতে** নিক্ষিপ্ত করিভেছি তথ্ন অধ আমাদের স্মরণে আছে; এবং যথন গো এবং অধ উভয়-কেই প্রস্তুপ এক শ্রেণীতে নিক্ষিপ্ত করিতেছি, তথন ইতিপূর্ব্বে উহারা অবশ্রেই ক্রনা কর্তৃক যোগবদ্ধ হইরাছে, ঐ যে করিভাধার তাহাই মন। লোকের ভাব অভাব, সুধ क्शीं ए कनमार्थाहे छेनिछ -८ अलंबिक हम्र, मानत कन्ननाहे जाहात कात्र।

(৬) মন অধাাত্ম, মন্তব্য অধিকৃত, চক্র অধিদৈব বা অধিকাত্রী দেবতা। চক্র বোড়শকলাত্মক, মনও তাই। চক্রের হ্লাস বৃদ্ধিতে মনের হ্রাস বৃদ্ধি হয়। আহারাদি ছারা মনের হ্রাস বৃদ্ধি দেখা যায়, বৃদ্ধিতে হইবে তাহামনের নহে, মন গোলকেব অর্থাৎ মনের অবস্থিতি স্থানের। গোলকের উপচয় অপচয় মনের উপর আরোপিত হইয়া থাকে। বাল্যেইক্রিয়স্থানের অপটুতা বশতঃ ইক্রিয় শক্তির অল্পতা থাকে, যৌবনে সেই সেই স্থান পুষ্ঠ হইলে ইক্রিয় শক্তি পূর্ণ হয়, আবার বার্দ্ধক্যে হ্লাস প্রাপ্ত হয় ইহাই উহার কারণ।

### (१) मत्नत हेन्द्रियः

যে শক্তি থাকাতে আল্লা দেখিতে, শুনিতে পায় তাহাই আত্মার ইন্সিয়। চকু দর্শনে ক্রিয় নয়, যে শক্তি চক্ষুকে অবলম্বন করিয়া দর্শন ক্রিয়া নির্বাহ করে তাহাই দর্শনেন্দ্রির। চক্ষু দর্শনেন্দ্রিরের আধার ইত্যাদি। ইন্দ্রির নকল অতীন্দ্রির। ইন্দ্রিয দকল অতী স্ত্রিয় কেন ? মনে কর ভূমি গোলাপ ফুল দেখিতেছ, কিন্তু যে অর্থে গোলাপ ফুল দেখা যায়, সে অর্থে ভাদৃশ শক্তিকে দেখা যায় না। অবিবেক লোক ষাহাকে ইল্রিম্ন বলে, দার্শনিকেরা ভাহাকে ইল্রিমের অধিষ্ঠান বলেন। ইল্রিম দশটি--পঞ্চ জ্ঞানে-ক্রির, পঞ্চ কর্ম্মেক্রির। সাংখ্য মনকে ইক্রিয়ান্তর্গত করিয়া একাদশ স্বীকার করেন; মন নিয়া লাংখ্যের একাদশ। সাংখ্য মনকে উভয়াতাক বলেন, মন জ্ঞানে ব্রিষ্ণ বটে, কর্মেক্তিয়ও বটে, আবার সকল ইক্তিয়ের অধ্যক্ষণ্ড বটে। মনকে পৃথক রাখিয়া কি জ্ঞানেক্রিয় কি কর্মেক্রিয় কেহই কার্য্য করিতে সক্ষম হয় না; মনকে পৃথক রাখিয়া ষদি কোন ইন্দ্রিয় কদাচিৎ কোন বিষয়ে সংযুক্ত হয় তবে তাহা নিক্ষল হয়, অর্থাৎ জ্ঞান জন্মে না। কর্ম্মেঞ্জিরগুলিও মনকে রাখিয়া কর্ম্ম করিতে পারে না, করিলেও যথ:-ষ্থ হয় না; মন অন্ত দিকে নিবিষ্ট থাকিলে কোন বিষয়ই ভোগজনিত ভৃপ্তিলাভে সমৰ্থ इ ७ प्रा योग्न ना । मन यथन (र हे जिल्हा मध्युक इम्र उथन त्महे हे जिल्हा क् वोषा क् वोग्न। অভ্যমনক থাকিলে কোন কার্য্য হয় না। দেহের পতঃ দিদ্ধ কোন চেষ্টা নাই, মনই চেষ্টা সম্পন্ন এবং মনই ভাহার নায়ক। ইব্রিয় নিচয়ের অধিষ্ঠাভা মন যথন যে ইব্রিয়ে অধিষ্ঠিত হন তথন তিনি দেই ইন্দ্রিয় বলিয়া গণ্য হন। তথ ছংথ চক্ষু কর্ণাদি ছার। বোধ হয় না, হয় তাহা মনের ছারা। বাঞা পদার্থ বেনন ইন্দুিয় ছার দিয়া অস্তরে थादिण करत, यूथ पृथ्य जास्त्र भागर्य अनदात निया अस्तत थादिण करत, अख्या अन ইন্দিয়। ইন্দিয়গুলি বর্ত্তমান বস্তুর গ্রাহক, তাহারা নমীপত্ম বিভাষান বস্তুতেই বুতিমান হয়, অবিজ্ঞমান ও অসমীপস্থ বস্তুতে হয় না, কিন্তু মন অভীত, অনাগৃত ও বর্ত্তমান এই ত্রিকালাবস্থিত বস্তুর পরীক্ষক ও গৃহীতা। অতীত ও অনাগত বিষয়ে বাহেন্দ্রিয়ের কিছু-মাত ক্ষমতা নাই। হে বস্তু সমীপে নাই, যে বস্তু বিঅমান নাই, চকু কণাদি, হস্ত পদ ভাছা গ্রহণ করিতে পারে না, কিন্তু মন পারে। মন কল্পনা শক্তির সাহায্যে সকলকেই

শ্রহণ করিতে পারে। বাগিন্দ্রির যে তৈকালিক বস্তর উপর আধিপত্য করে তাহাও মনের প্রভাব। বাগিন্দ্রির সংকরের অন্থবাদ মাত্র করে অন্থ কিছু করে না অর্থাৎ মন বাহা কল্পনা করে বাক্য, তাহা বাহিরে বহন করে মাত্র। মনের তাদৃশ্ শক্তি থাকাতেই জগৎ এত উল্লত হইরাছে। মনের সাহায্য ব্যতীত কোন ইন্দ্রির কার্য্য করিতে পারে না, কিন্তু ইন্দ্রিরের সাহায্য, ব্যতীত মন সকল কার্যাই করিতে পারে। যে কোন কার্য্য আগে মনে উদর হয় তংপর বাক্য এবং হাত প। দ্বারা তাহা কৃত্ত হয়। মনে কর, হাত পা যদি বন্ধ থাকে তবে কি মন চুপ করিয়া থাকিবে, কিছুফীস্তাব অবলম্বন করিবে? কথনই নয়—সে নিজের কল্পনা সাহায্যে প্র্কিদৃষ্ট, প্রক্ষত বন্ধর চিন্তা বা আলোচনা করিয়া তাহা স্বীয় শরীরে আরোহন করাইয়া বহুল বিচিত্র ক্রীড়া করিবেই করিবে। চক্ষ্র অধিকার কানে নাই, কিন্তু মনের অধিকার সকলটাতেই আছে। মন জড়রপী হইয়াও কল্পনা বলে অজড়ের গ্রায় বিবিধ আকার ধারণ করে।

#### (৮) शनार्थ (वार्यत कात्न।

প্রথম ইন্দ্রিয় দারা বস্তুর প্রতিবিম্ব গ্রহণ, অনম্ভর তাহা মনের নিকট সমর্পণ, তৎপর মনের ছারা স্বরূপাদি নির্ণয় হয়। মনের ছারা বিবেচিত হইবার পূর্ব্বাবস্থা অস্পষ্ট এবং উত্তরাবস্থা স্পষ্ট। চকু কর্ণাদির জ্ঞান আলোচন জ্ঞান অর্থাৎ বালক মুক উন্মাণাদির স্থায় সংমুগ্ধ জ্ঞান। আলোচন জ্ঞানে বস্তুর জাতি ধর্মাদি বিশিষ্ট প্রতীতি জ্ঞান। ইল্লিয় সকল বস্তু গ্রহণ করিয়াছে, মনের নিকট সমর্পণ করে নাই, অথচ অস্পষ্ট মনের ছায়। পড়িয়াছে তাহাই মুগ্ধ জ্ঞান; বালক, বোবা, উন্মাদ, অড় ইহারাও বস্তু দেখে কিন্তু বিবেচনা করিতে পারে না, এ। উ করে ইহাই মুগ্ধজ্ঞান। ইন্দ্রিয় দকল বস্তু গ্রহণ করিয়া মনের নিকট অর্পণ করিল, মন বিকল্প করিতে থাকিল ইহা কি পদার্থ. এই প্রকার ইতন্তত করিয়া ঠিক করিতে না পারিয়া অহংকারকে অর্পণ করিল, অহংকার বলিল উহা কোন পদার্থ ভাষা বিচার করা আমার কার্য্য নয়, ভবে ভূমি আমাকে যাহা দিয়াছ ভাহা উপেক্ষণীর নয় কারণ উষা প্রিয়দন্ত উপহার তুমি আমার অত্যন্ত প্রিয়, ভোমার প্রসাদে আমি ভিথারী হইয়াও সময়ে সময়ে রাজা তুরিতানল বাবাজীর অনুগ্রহ সচ্চিদানক হইয়া বসি, সময়ে সময়ে ভিপারী অবস্থায়ও ভূমি আমাকে রাজত দেও অতএব তুমি আমার অতিপ্রিয়, স্থতরাং তোমার দত্ত উপহার আমি বুদ্ধির নিকট দিলাম উহা কোন পদার্থ দে নিশ্চয় করিয়া দিবে, আমি ভোগ করিব। এইরূপ ক্রম পরস্পরায় আসিয়া জ্ঞান পরিপক হয়, পদার্থ স্থির হয়। ইন্দ্রিগণ মনের সাহায্যে আলোচনা করিল, মন সংকল করিল, অহংকার অভিমান করিল, তদস্তর বৃদ্ধির অধ্যবসায় বা অব-ধারণ হইল, এখানে জ্ঞান সম্পূর্ণ হইল।

দৃষ্টান্ত যথা-- জলদাবৃত অমা রজনীর নিবিড় অন্ধকরে পথত্রাভু পথিক অরপ্যে উপভিত হইরা বিহাতের সাহায্যে ব্যাক্ত দর্শন করিয়া সহসা পশ্চাৎ প্রভিনিবৃত্ত হইলেন।

এখানে বিজ্যুৎ সঞ্চালনের স্থায় সহসাই আলোচন, সংকর, অভিমান ও অধ্যবসায় এই বৃত্তি ক্য়টি উদয় হইয়া পরে অপসারণ কার্য্য সম্পাদিত হইল।

প্রথমতঃ অম্পষ্ট আলোকে দ্রে কিছু দেখা গেল, ঐ জ্ঞান মুখভাবে অর্থাৎ অম্পষ্টরূপে জ্মিল, তৎপরে বিতীয় অবস্থায় মন আদিয়া সংকর করিণ ইহা ব্যাদ্র ইহা সংক্রাত্মক মনের কার্য্য দিতীয় জ্ঞান, তৎপরে ভৃতীয় অভিমানাত্মক জ্ঞান অর্থাৎ অহংকার অভিমান করিল আমার দিকে আদিতেছে ইহা ভৃতীয় জ্ঞান, তৎপরে চতুর্থ বৌদ্ধিক অধ্যবসায় মূলক নিশ্চয়াত্মক জ্ঞান অবধারণ করিল আমি অপস্ত হই নচেৎ থাইয়া কেলিবে, ইহাই চতুর্থ বৌদ্ধিক জ্ঞান। সমস্ত জ্ঞানই এই চতুপাদ মূলক। ইহা বিহ্যুতের স্থায় এত শীদ্ধ শীদ্ধ সম্পাদিত হয় যে পর পর অবধারণ করা বায় না, শত শত্র ভেদের ভূল্য অর্থাৎ একশত পদ্মপত্র একটা স্টি দ্বারা ভেদ করিলে মনে হয় যেন একেবারে ভেদই হইয়াছে কিন্তু হইয়াছে পর পর।

#### (৯) মন সংস্কারাত্মক।

মনের একটি গুণ সংস্কার। আকুঞ্চন প্রাসারণ সংস্কার ধর্ম। মন একস্থানে থাকিয়াই
মূহর্তেকে সর্কবিশ্ব পরিভ্রমণ করিয়া আসিতে পারে, ইহা সংস্কার ধর্ম। মন প্রসারণ
শক্তিবলে সর্কবিশ্ব ব্যাপিতে পারে, আকুঞ্চন শক্তিবলে পরমাণু তুল্য হইতে পারে, এইজ্লভ আনেকে মনকে বায়বীয় পরমাণু তুল্য বলিয়া থাকেন। বস্তুর স্মরণ অর্থাৎ ইহা সেই
বস্তু ইহা সংস্কার ধর্ম; লক্ষাও সংস্কার ধর্ম, কারণ লক্ষার দার। মন আকুঞ্চিত হয়।
ভ্রায় ও বৈশেষিক মতে মন নিরবয়ব ও নিতা।

#### ( > ) यन ভाবना त्रशी।

মন ভাবন। মাত্র। এই ভাবনা স্পান্দিত হইয়া বিহিত নিষিদ্ধ ক্রিয়ারপে প্রাকৃত্ত হয়া থাকে, ঐ ক্রিয়া অদৃষ্টভাবে পরিণত হইলে যে ফল সমুস্কুত হয়, জীব তাহারি অন্নুণানী হইয়া থাকে এব॰ প্রারদ্ধ কর্মের অনুষায়ী দেহ-আশ্রয় করে। মনই কর্ম করে ও স্বীয় কর্মফল ভোগ করে যাহা কিছু বিভ্যমান, সমস্তই মনের বিকাশ মাত্র। এই মনের বিকাশ করি বীজ বলে। এই কারণে মন ও কর্মে কিছুমাত্র বিভিন্নতা নাই, মনের কর্মশক্তি স্বভাবসিদ্ধ, -- অগ্রির উষ্ণতার স্থায়। মনের স্পান্দনই কর্ম। মনের দৃঢ়ত্বই কর্মসিদ্ধির রূপ, কেননা পুরুষকার হারা যে কল প্রাপ্ত হওয়া য়ায়, মনের দৃঢ়ত্বই তাহার কারণ, দৃঢ়মনা ব্যক্তি পর্বাত্ত ভেদ করিতে পারে, আর অদৃঢ় ও অন্থিরচিত্ত ব্যক্তি লামান্ত মূণাল ভেদেও সমর্থ হয় না, মনে করিলে এক মূহর্ত্তে যে কার্ম্য করে। যায়, মনে না করিলে শত মূহর্ত্তেও সেই কার্ম্য সম্পান্ন হয় না তিল মধ্যে তৈলের নাপ্রমান্মের মননেই স্থে হঃথ ধর্মাধর্ম অবস্থিত। মনের দোষেই ছঃখ, মনের গুণেই স্থা; মনের দোষেই শক্তা, ম্বনের গুণেই মিত্রী মহর্মি মাণ্ডব্য শ্লে অব্যোপিত হইলেও কোন ক্লেশই অম্ব

ভব করেন নাই, কারণ ভিনি মনকে পবিত্র, রাগহীন ও সন্তাপহীন করিয়াছিলেন। কলন্ধিত মন হিতকে অহিত ও মিত্রকে শক্ত বোধ করে।

মনের স্পান্দন হইতেই বছবিধ ক্রিয়া প্রান্ত্রত হইয়া থাকে। মন ও কর্ম পরস্পার্
ধর্ম ও কর্ম শব্দে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। কর্ম মনের স্পান্দনাত্যুক বিলাদ দহ দ্যালিত
হইয়া মনরূপে পরিণত হয়। এই মন কর্ম দহায়ে আপানার দহর শরীর বিবিধরণে
বিভ্ত করিয়া এই দহর দংকুল মায়াময় জগৎকে বছরূপে প্রকাশিত করে। মনের কর্মভাবনাই দংদারে জীবকে নটের ভায় বিবিধ নাম ধারণ করায়। উহাই আমি ভূমি ও
অভাভ বিবিধ নাম রূপাদি স্বরূপ। মনই দহরেলারা পিতা হইতে পুত্রেপে প্রাচ্ত্তি হয়।
এই মনই কথন দেবতা রূপে, কথন পশুরূপে কথন মনুষ্রেরপে, উদিত হইয়া উলাদিত
হইয়া থাকে; বাদনার অনুসরণ প্রস্তাগে, বাভাবনাত্যাগে মৃক্তি হয়।
মন কর্মে আদক্ত হইলে বন্ধন হয়, কর্ম পরিত্যাগে,বা ভাবনাত্যাগে মৃক্তি হয়।

### (১১) মন ভাত্তিরূপী।

লান্তি দর্শন মনের কার্য। রক্জুতে সর্পত্রম, চল্রে অগ্নিশিখা জ্যোৎ লার সন্তাপ অন্তব। মনের মননই জগৎ। এই যে বাহ্ জগৎ পাঁচটি জ্ঞানে ক্রির দার দিয়া মানস্ব্রুক্ত ভাসমান ইইতেছে ইহার ম্লাধার চৈতন্ত। মনের ক্রনাবারির অভাব ইইলে বাহ্ জগৎ সমুদ্র গর্ভে বিলীন ইইয়া যার; স্তরাং মন ও জগৎ উভরই এক বস্তা। সভ্য বিচার দারা ল্রান্তি অপনীত ইইলে একের অভাবে উভরেরই বিনাশ ইইয়া থাকে; তথন কেবল অবশিষ্ট ব্রুক্ত করে। আমি মৃত, জাত, জীবিত এই সব মনেরই ল্রান্ত করনা, স্তরাং মন সংযত ইইলে সংসার ল্রান্তির নাশ অবসন্তাবী, ল্রান্তি নাশে ব্রুক্তিও অবশুভাবী। মন সূল ল্রান্তির বশীভূত ইইলে জীব নামে অভিহিত ও তদ্বিহীন ইইলে পরব্রুক্ত ব্রিয়া নিশিষ্ট হয়।

#### ( > २ ) मन कामज़िशी।

রজোযুক্তস্থমনসঃ শৈক্ষয়ঃ সবিকয়কঃ।
ততঃ কামে। গুণধ্যানাদ্ধু সহঃস্থাদ্ধিদুর্মতেঃ॥
করোতিকামবশগঃ কর্মাণ্য বিজিতেন্দ্রিঃ।
ছঃখোদকণি সংপশ্যন্ রজোবেগবিমোহিতঃ॥

মন রজোর্তি যুক্ত হইলে বিকরের সহিত সক্তর আসিরা উপস্থিত হয়, পরে ৩৭ ধান বশতঃ সেই ত্র্মতি পুরুষের অতি ত্র্মি কাম আসিয়া আবিত্ হয়। পরে রজো৩৭ বিমোহিত অবিশিতৈন্দি য় ও কামনার বন্ধীভূত হইয়া দেখিয়া ভানিয়াও পরিণামে
ত্থে জনক কর্ম করিতে প্রের্ভি হয়। প্রথম ইহা ভোগ্য বলিয়া সক্তর উপস্থিত হয়,
পরে ইহা ভোগ্য ইহা ভোগ্য বলিয়া সবিশেষ সক্তর উপস্থিত হয়, তার পর অহো কিরুপ

আছোকি ভাব এই প্রকার গুণ ধ্যান বশাৎ ছর্নিবার্ধ্য ত্রাধ্বর্ধ কাম আদিয়া উপস্থিত হয়। তথায় গীতা—

ধ্যায়তো বিষয়ান পুংশঃ দঙ্গন্তেষুপজায়তে।

সঙ্গাৎ সংজায়তে কামঃ কামাৎক্রোধোহভিজায়তে॥
ক্রোধান্তবিত সমোহঃ সমোহাৎ স্মৃতিবিভ্রমঃ।

স্মৃতিভংশাবুদ্ধিনাশো বুদ্ধিনাশাৎ প্রণশুতি॥
ইন্দ্রিয়ানাংহিচরতাং যমনোহতুবিধিয়তে।
তদ্স্তহরতি প্রজ্ঞাং বায়ুর্নাবমিবাস্ত্রসি॥

তিলি বিষয় নর, উপজে আদক্তি বোধ।
কামনা আদক্তি হতে, কামনা হইতে ক্রোধ॥
কোধ হতে জন্মে মোহ, মোহে হয় স্মৃতিভ্রম।
স্মৃতিভংশে বুদ্ধি নাশ, বুদ্ধিনাশে বিনাশন॥
মন যার স্বেচ্ছাচারী ইন্দ্রিয়েতে হয় রত।
লুপ্ত হয় প্রস্তা, ঝড়ে সমুদ্রে তরণী মত॥

(১০) মন চপলা চঞ্চরুপী।

চঞ্চলং হিমনঃ কৃষ্ণপ্রমাথিবল বদ্ধ্য়।
তদ্যাহং নিগ্রহং মন্তেবায়োরিব স্বত্করম্॥
তহ কৃষ্ণ। চঞ্চল মন, দৃঢ়, মত, শক্তিধর।
তাহার নিগ্রহ করা বায়ু মত স্বপ্রকরম্॥

মন বভাবতই চপল, একেত চঞ্চল পদার্থ ধরিয়া রাখা কঠিন, ভাতে কেবল চঞ্চল নয়, অধিকন্ত প্রমাধি তাহার উপদ্রবে ইন্দিয় ও শরীর পর্যান্ত সদাই বিক্ষোভিত হইয়া থাকে, মনের যাহাতে আগ্রহ হইবে সে তাহাই করিবে, তাহাতে আগার বলবান, সে এমনি বলবান যে কেহই তাহাকে দেদিক হইতে ফিরাইতে পারে না, বিশেষত আরো দৃঢ়, বিষয় বাসনা রাশি দারা হুর্ভেল, তাহার সঙ্গে সংক্ষা ক্রাশি মনকে এত দৃঢ় করিয়া রাখিয়াছে যে তাহাকে ছেদন বা মর্দ্ধন ক্রা অভিশয় কঠিন, যথন অত্যন্ত বাছ বহিয়া যায় ভখন সেই প্রবল বায়ুকে ধরিয়া রাখা যেমন কঠিন, অব্যা-হত গতি চঞ্চল মনকে নিক্ষা করাও সেইরূপ ছন্ধর।

মন হতাখনের ভার চিভারপ শিথা ও কোধরপ ধুম্বাল,বিভার করিয়া শুক্ষ ভূগের....

ভার জীবকে অহরহ দশ্ধ করিতেছে এবং তৃষ্ণার নহিত মিলিত হইরা জীবকে আকুল করিতেছে, মন অগ্নি অপেকাও উষ্ণ, পর্কত অপেকাও হরতিক্রম্য, বজ্ব অপেকাও দৃঢ়, বিহুতে অপেকাও চঞ্চল এবং বায়ু অপেকাও সদাগতি। মন ছির থাকিলে সকলই ছির থাকে, মন অছির হইলে সকলই অছির বলিয়া প্রতীয়মান হয়। মন সাগরের ভাষ অভীব বিস্তাণ, বিবিধ অস্তু সমাকীর্ণ।

# (১৪) মন বুদ্ধিরূপী।

পরাসংবিদ অবিজ্ঞাসহায়ে কলস্কত্ব প্রাপ্ত ও উল্লেষরপিনী হইয়া বিবিধ কল্পনাময় মনরূপে বিরাজমান হয়েন এবং বিবিধ চিস্তাবশে একতর পক্ষ অবধারণ পূর্বক স্থিরভাবে অবস্থিতি করিলেই তাহাকে বৃদ্ধি নামে নির্দেশ করে।

# ( ১৫ ) यन विन्यां तिथी।

বিমল আত্মতত্ত্ব জগতে বিজ্ঞান, আর কিছুই নাই এই প্রকার যথন বিচার করেন, তথন বিজ্ঞা নামে অভিহিত হইয়া থাকে।

## (১৬) মন ধৃতিশক্তিরূপী।

যাহ। স্থৃতি প্রাপ্ত ভাব তাহাই মন। যে শক্তি ছারা অরুভ্ত ক্রিয়ার ভাব চিত্তে দংলগ্ন ইইয়া থাকে তাদৃশ শক্তিকে ধৃতিশক্তি বলে। মনের যদি ধৃতি শক্তি না থাকিত তাহা ইইলে আমাদের নবিকল্প, সপ্রকার বা বৈশিষ্ঠ্যাবগাহি জ্ঞানের উৎপত্তি ইইতে পারিত না। পূর্ব্বে আমি ইহাকে এইরূপে দেখিয়াছি কি দেখি নাই, মনোমধ্যে এই প্রকার নিশ্চয় চেষ্টায় প্রবৃত্ত হইলে স্থৃতি নাম প্রাপ্ত হয়। মনে কর গক্ষর আকৃতি তোমার পূর্বের দেখা আছে, হঠাং তুমি একটি ছাগল দেখিতে পাইলে, গক্ষ ইইতে ছাগলের পার্থকা তুমি কিনে বুঝিলে? ইহার কারণ এই —পূর্বের তোমার মনে গক্ষর আকৃতি যাহা ধৃত রহিয়াছে তাহার সক্ষে মিল্লাইয়া দেখিলে যে ছাগলের আকৃতি ভিন্ন. সেই সময় যদি একটি গক্ষ দেখ, তাহা হইলে তুমি বলিবে ইহা গক্ষ, কেন বলিবে? পূর্বের গক্ষর আকৃতি তোমার মনে গৃত রহিয়াছে, তাহার সক্ষে মিলাইয়া দেখিলে তৎসদৃশ পদার্থ, ইহারি নাম বিশিষ্ট জ্ঞান বা বৈশিষ্ট্যাবগাহি জ্ঞান।

# (১৭) মন বিবেকশক্তিরূপী।

যে শক্তি ঘারা এক প্রকার অন্নভ্তিকে অন্ত প্রকার অন্নভ্তি হইতে ভিন্ন বলিয়া ব্রিতে পারে অর্থাৎ যথার। আনাদের বিবেক প্রতিপত্তি হয়, মনের তাদৃশ শক্তিই বিবেক শক্তি। অন্ধূলি ঘারা পৃষ্ঠদেশ স্পৃষ্ট হইলে, স্পর্শ কর্ত্তাকে চক্ল্রিক্রিয় ঘারা প্রত্যক্ষ না করিয়াও যে শক্তি ঘারা আমরা স্পর্শ কর্ত্তাকে ব্রিতে পারি, ভাহাই বিবেক শক্তির কার্য।

## (১৮) মন দিতীয় শরীররূপী।

বন্ধা হইতে হাবর পর্যন্ত শরীর মাত্রেই দিশরীরবিশিষ্ট, তয়৻ধ্য মন এক শরীর।
ইহা অতিমাত্র বেগশালী ও চঞল। অন্ত শরীর মাংসময়; ইহা অতি অকিঞিৎকর,
কেন না শাপ, মারণ, শত্র, বিষ বিহ্নোটকাদি দ্বারা সর্বতোভাবে আক্রান্ত হইয়৷ থাকে,
অধিকন্ত এই মাংসদেহ ক্ষীণ, হীন, ক্ষণভঙ্কুর ও মৃক ইত্যাদি কারণে অতিশয় হেয়৷
কিন্ত দিতীয় শরীর মন এই প্রকার ক্ষণিক বা অসার ধর্ম বিশিষ্ট নয়। ইহা আয়ত
হইয়াও আয়ত নহে। এই মাংসময় শরীর ইহার আবরণ। কিন্তু এই আবরণে ইহা
বদ্ধ নহে, কেননা ইহা এই মৃত্তের্তি সমন্ত ব্দ্ধাও বিচরণ করিয়৷ আসিতে পারে, কামরূপী
হেতু হন্ত পদ না থাকিলেও যথায় ইচছা তথায় বাইতে পারে, ইহার শক্তির সীমা নাই।

## (১৯) মন জন্মমৃত্যুরূপী।

মনের সহিত আত্মার ও বাছজগতের ঘনিষ্ঠ সমন। কোন কারণ বশত কোন একটা শরীরে জীবনীশক্তির উদ্বোধন হইলে, সেই শরীরের সহিত আত্মা ও মনের যে সম্বন্ধ বিশেষ উপস্থিত হয়, সেই সম্বন্ধের ঘটক অবস্থার নামই জন্ম, এবং কোন কারণ বশত কোন একটি শরীরের জীবনীশক্তির অপগম হইলে, সেই শরীরের সহিত আত্মা ও মনের যে সম্বন্ধ ছিল তাহার নাশক অবস্থার নামই মৃত্যু।

স্নেহাধিষ্ঠান বৰ্ত্ত্যাগ্নি সংযোগো যাবদীয়তে।

তাবদীপস্থ দীপত্বমেবং দেহকুতোভবঃ॥

যতক্ষণ পর্যাস্ত তৈলে ও তৈলের আধার, বর্তি ও অগ্নি ইহাদিগের পরস্পার সংযোগ থাকে ততক্ষণ ভাহাকে প্রদীপ বলা যায়; তজ্ঞপ দেহাদির সহিত মনের সংযোগকে জন্ম বলা যায়, এবং বিধোগকে মৃত্যু বলা যায়।

স্থেন দীপের জ্যোতির দীপত্ব বা দীপ্তি বা জালা পরিণান। জ্বীবপক্ষে—তৈল স্থানীর কর্ম, বাননারূপে তদ্ধিষ্ঠানীর মন, বর্ত্তি শ্বানীর দেহ, অগ্নি সংযোগ স্থানীর চৈতভাধ্যাস, দীপস্থানীর সংসার, দেহকুত—দেহসংযোগ নিবন্ধন এই ভব সাগর। তৈল থাকিলেও প্রবল বাভাবে নর্তি নির্মাণ হয়, তদ্ধপ আয়ু থাকিলেও মৃত্যু ঘটিতে পারে। বর্ত্তি নিবিয়া গেলেও ভাহার অস্তিহ্ব নষ্ট হয় না, বায়ুতে ভাহার তেজলীন থাকে, তদ্ধপ দেহ ধ্বংশ হইলেও আয়্মানংযুক্ত মন দেহান্তর গ্রহণ করে। এই জন্ম ও মৃত্যু উভয়ই আয়ার উল্লিভর জন্ম। আয়াতে জ্ঞানোৎপাদনের জন্মই শ্রীর। ঐ শরীর যথন জ্ঞানোৎপাদনের জন্মই শরীর। ঐ শরীর যথন জ্ঞানোৎপাদনে অসমর্থ হয়, কর্ম্মে অক্ষম হয়, তথন আয়্মার জ্ঞানোঘোধনার্থ নৃতন শরীর হইয়া থাকে, ইহাই জয়া মৃত্যুর রহস্ম।

# ( ২০ ) মানসিক রুত্তি সকলের নাম যথা—

(১) কিপ্ত-কিপ্ত নাম ওনিরা পাগল অবছা মদে করিও না। মনের অভিরত<u>ি</u>

সর্থাৎ চঞ্চলাম্থার নাম কিপ্তাব্দা। মন যে দ্বির থাকে না, এক বিষয়ে নিবিষ্ট থাকে না, দস্কট থাকে না, ইহা হউক উহা হউক করিয়া দর্মদাই অস্থির হয়, কলোকার আয় একটা ছাড়িয়া অভ একটা, দেটা ছাড়িয়া আর একটা গ্রহণ করিবার জভ ব্যতিব্যস্ত হয়, ভাহাই ভাহার কিপ্তাব্দা। বাহ্য বস্তর আকাজ্ঞায় অস্থির থাকাই ভাহার কিপ্তাব্দা।

- (२) মুঢ়—মন যথন কর্ত্তব্যাকর্ত্তব্য অগ্রাহ্য করিয়া কাম ক্রোধাদির বশীভূত হর, এবং নিজা জন্ত্রাদির অধীন হয়, আলস্তাদি বিবিধ জমোময় বা অজ্ঞানময় অবস্থায় নিময় থাকে,—তথন তাহার মুঢ়াবস্থা।
- (৩) বিক্ষিপ্ত —বিক্ষিপ্তাবস্থার সহিত পূর্ব্বোক্ত কিপ্তাবস্থার অত্যক্সই প্রভেদ আছে। প্রভেদ এই যে, চিত্তের পূর্ব্বোক্ত প্রকার চাঞ্চল্যের মধ্যেও যে ক্ষণে ক্ষরে হয়, তাহাই তাহার বিক্ষিপ্তাবস্থা।
- (৪) একাগ্র—চিত্ত যথন কোন এক বাহ্য বন্ধ বা আভ্যন্তরীণ বন্ধ অবলম্বন করিয়া নির্বাতক্ নিশ্চল নিকম্প দীপশিথার স্থার স্থির বা অবিকম্পিতভাবে বর্ত্তমান থাকে, অথবা চিত্তের রক্তমোর্ত্তি অভিভূত হইয়া গিয়া কেবলমাত্র সান্তিকর্ত্তি উদিত থাকে, অর্থাৎ প্রকাশময় ও স্থম্য সাধিক রৃত্তি প্রবাহিত থাকে, তথনই জানিবে তাহার একাগ্রতাবস্থা।
- (৫) নিক্স্ক পূর্ব্বোক্ত একাগ্রভাবস্থাপেক্ষা নিক্স্কাবস্থার অনেক প্রভেদ। একাগ্রাবস্থার চিন্তের কোন ন। কোন অবলম্বন থাকে, কিন্তু নিক্স্কাবস্থায় তাহা থাকে না। চিন্তু তথন আপনার কারণীভূত প্রকৃতিকে প্রাপ্ত হইয়া কুতকুতার্থের ভায় নিশ্চেষ্ট থাকে। দগ্ধ স্তের ভায় কেবলমাত্র সংস্কার ভাবাপন্ন হইয়া থাকে, স্তরাং তৎকালে ভাহার কোনও প্রকার বিনদৃশ পরিণাম থাকে না। আত্যার অন্তিত্ব হারাই তৎকালে ভাহার দেহ বিশ্বত ও অবিকৃত্ব থাকে, মৃতের ভায় নিপতিত ও প্রতিভাব প্রাপ্ত হয় না। ক্ষিপ্ত, মৃঢ় ও বিক্ষিপ্তাবস্থা যোগের উপকারী নয়, কেবলমাত্র একাগ্র ও নিক্স্কাবস্থাই যোগের উপকারী।
- (৬) মনের জ্ঞানাজীর্ত্তি ভাবগ্রহণ, ইক্সিরাত্মভূতি, মানসাত্মভূতি, স্মৃতি, ধৃতি, চিন্তা,গুপ্তি ইত্যাদি ।
- ( ৭ ) কামাঙ্গী বৃত্তি –কাম; কোধ, লোভ, মদ, ঈর্ধা, হিংলা, বৃদ্ধ, অর্জ্জনেচছা, সর্জনেচছা ইত্যাদি।
- (৮) মোহাঙ্গীরুত্তি—ভ্রম, প্রমাদ, নিজ্রা, তন্দুা, মোহ, রাগ, ছেষ, সংশন্ধ, বিপর্যার, ভয় ইত্যাদি।
  - ( २ ) (वननानीवृष्टि-च्या, द्या, त्याक, दर्व, विवान देखानि ।
  - ( ১০ ) সহাত্মভূতিক বৃত্তি--দরা, প্রেম, সেহ; ভক্তি, অন্তরাগ, কমা ইড্যাদি।
- (১১) নিরোধ বৃত্তি—শম, দম, ভিতিক্ষা, উপরতি, বৈরাগ্য ইত্যাদি।

# (২১) সারসভ্যদশ নে প্রাণ, মন ও বুদ্ধির একাজভাব।

আমি প্রত্যহ পথভ্রমনে বাহির হই। পথে আম, জাম, লেবু গাছ আছে। প্রতাহ ঐ গাছ কয়টা অবলোকন করি। প্রতিদিনের ভুয় দর্শনের ফলে, ঐ গাছ কয়টা প্রাণে গাঁথা পড়িয়া গেল, ভুয় দর্শনের ছার দিয়া প্রাণে চুপি চুপি প্রবেশ করিল, কথন যে প্রবেশ করিল তাহা আমি জানিতেও পারিলাম না। প্রতিদিনই দেই স্থানের আম গাছটা দেথিবামাত্র জাম গাছটির কথা মনে পড়ে, জামগাছটি দেখিবামাত্র লিচু গাছটি মনে পড়ে। হয় কি ? প্রাণে যাহা গাঁথা রহিয়াছে মনে তাহার একাংশ চাক্ষ্য দৃষ্টি যোগে ব্যক্ত হয় এবং দেই দঙ্গে দঙ্গে পর পরবর্ত্তি অংশের দর্শনাকাজ্ঞ। মনে অভিব্যক্তি হয়, হইবারই কথা, যথন কোন সংস্কার অন্তঃকরণে বন্ধমূল হয় তথন তাহা প্রাণের সঙ্গে মিশিয়া গিয়া লুকাইয়া অবস্থিতি করে,। মনে কর তোমার পুত্র বিদেশে আছে, আজ ভোমার ভাহাকে স্মরণ হইল, এখন মনে করত দেখি, ভোমার মনে হইল কোথা रहेरा ? व्यवश्च जारा व्यार्ग गाँथा तरियाहि, यारा व्यार्ग गाँथा तरियाहि जाराहे मन দৃষ্টি হ≷ল; তাহারই নাম সারণ। দৃষ্ট অদৃষ্ট, ஊত অঞ্ত এ বিষের সমন্ত পদাৰ্থই প্রোণে গাঁথা বহিয়াছে, কোন প্রকার স্মারকের উত্তেজনায় নাড়াচাড়া পাইলেই তাহা স্মরণ হয় বা মনে পড়ে। আমি বাগান হইতে হঠাৎ মাঠেয় মধ্যে আদিয়া পড়িলাম, আদিয়া দেখি কতকগুলি ধানগাছ। ধানগাছের সহিত আমগাছের বিভিন্ন বিচার করা বৃদ্ধির কার্যা। ইহা ছারা বুঝা গেল প্রাণ মন ও বুদ্ধি এক আধার মূলক, এক দলে গাঁথা রহিয়াছে, কেহ কাহাকে ছাড়িয়া নাই। এক চিৎ স্ত্রে অহঙ্কার, প্রাণ, মন ও বুদ্ধি গাঁথা রহিয়াছে।

কমলে সলিল শোভে নলিলে কমল।
কমলে সলিলে শোভে সর নিরমল।
নিশিথে শোভয়ে শশী, শশীভে নিশিথ।
শশীতে নিশিথে নভ তারকা ভূষিত॥
বলয়ে জ্বায়ে মণি, মণিতে বলয়।
বলয়ে মণিতে শোভে কর কিশলয়।
নৃপপাশে কবি শোভে, কবি পাশে ভূপ।
কবিতে বিভূতে সভা শোভে অপরপ॥

#### 'চাওয়া' তিন প্রকার।

্ প্রথম প্রোণের চাওয়া, দ্বিতীয় মনের চাওয়া, তৃতীয় বুদ্ধির চাওয়া। প্রাণের চাওয়া ব্যাকুলতা, মনের চাওয়া অন্সন্ধান, বৃদ্ধির চাওয়া, অৰধারণ। প্রথম প্রাণের চাওয়া যথা—একটা মাঠের মধ্যে এক্সন পথিকের প্রাণ জলের জন্ত ব্যাকুল হইল, ইহা প্রাণের চাওয়া।

বিতীয় ননের চাওয়া—মন জলের অত্নন্ধানে দৌড়িল, ইহা মনের চাওয়া।

ভূতীয় বৃদ্ধির চাওয়া—জলের অন্ত্যন্ধানে মন দৌড়িয়া সন্মুখে মরিচিকা দেখিল; হিডাহিত বোধ রহিত চঞ্চল মন বলিল ইহাই জল; বিজ্ঞ বিচক্ষণ বৃদ্ধি বলিল—ভূমি চঞ্চল বালক তোমার কিছুমাত হিডাহিত বোধ নাই, ভূমি যাহাকে জল বলিভেছ উহা জল নয় মরিচিকা। যদি ভোমার একাস্ত জলের প্রয়োজন হইয়া থাকে, তবে ঐ দূরে যে গাছটি দেগা যাইতেছে তাহার নিকট যাও, ঐ থানে জলাশয় পাইবে, কারণ ঐ গাছ হইতে কয়েকটা পাথী উড়িয়া আলিয়াছে তাহাদের পায়ে কাঁদা আছে, অতএব বুঝা যাইতেছে নিকটে জল আছে; ইহাই বৃদ্ধির চাওয়া অবধারণ। বুঝা গেল প্রাণ, মন ও বৃদ্ধি একাধার মূলক।

# অহংতত্ত্ব।

----

মানব যথন ছির চিত্তে অন্তর্জগৎ ও বহির্জগতের প্রতি দৃষ্টি নিক্ষেপ করেন, তথন তাহার মনে স্বতই এই প্রশ্ন উথিত হয় 'আমি কে'? এই প্রশ্নের মিমাংসা করিতে গিয়া বিষম সমস্থায় পতিত হয়েন। যথন তিনি তাহার নিজের আরুতি, প্রকৃতি, শক্তি ও অবস্থিতির বিষয় আলোচনা করিতে করিতে বাহ্ম জগৎ পর্যবেক্ষণ করেন, তথনই এই প্রকাণ্ড তাহার চিন্তাপথে পক্তিত হইয়া একটি অতি ক্ষুদ্র ও একটি অতি বৃহৎ, এই ছটি পরস্পর বিরোধীভাবের আবির্ভাব করাইয়া দেয়। তিনি তথন বোধ করেন আমি যে পৃথিবীতে অবস্থান করিতেছি, তাহা এই অসীম বিশ্ব সম্বন্ধে একটি ক্ষুদ্র বালুকাকণা হইতেও ক্ষুদ্রতর এবং আমি সয়ং স্বকীয় ক্ষমতা বলে, বৃদ্ধি বলে সসাগরাধরার ও সমস্ত জীবের উপর আধিপত্য স্থাপনে সমর্থ হইয়া ও ব্রহ্মাণ্ড বহ্মাণ্ড বহ্মান্ত কেই দশা। সেও কালে উৎপত্তি হারা প্রকাশ পাইয়া স্বথ হংথ আহার নিজা মৈথ্ন ধর্মাভোগ করিয়া কালেই বিলীন হইতেছে, আমিও কাল ধর্মে জন্মলাভ করিয়াছি এবং স্বথ হংথ আহার নিজা মৈথ্ন উপভোগ করিয়া আবার কালগর্ভেই মিশিয়া যাইব। এই ক্ষি আমি? এই কি আমার পরিমাণ ? এই পর্যন্তই কি আমার জামিছের শেব ? কে

चांमारक এই इन्नां अनिहेन ? कि निमिन्त को चामि चानिनाम ? चानिन्न कि कतिनाम ? अवः कि कतिन्नाहेवा याहेव ? चामि रक ? छन—'ग्रामि रक'।

- (১) ভাবনা বা চিন্তা ইহা জ্ঞান ক্রিয়া; ভাবিডেছি বা চিন্তা করিডেছি বলিলে বুঝা যায় জ্ঞান কার্য্য করিডেছে, কার্য্য মাত্রই শক্তি সাধ্য, জ্ঞান কার্য্য করিডেছে বলিলে বুঝা যায় ধী শক্তি বা আত্ম শক্তির ক্ষুর্তি বা প্রকাশ হইডেছে। শক্তি মাত্রই সন্বাশ্রিড, বিনা আশ্রেরে শক্তি থাকিতে পারেনা, ধীশক্তি আছে বলিলেই মূলে ধীমান্-চেতন পুরুষ আছে অর্থাৎ 'আমি আছি'।
- (২) বিষয়ী আছে অর্থাৎ আমাদের স্ব স্থ আত্মা আছে ইহা একটি যৎপরনাস্তি সভ্য। সামি আছি ইহা কেহই অ্পীকার করিতে পারেনা। যে ব্যক্তি বলে 'আমি নাই' দে যদি বাস্তবিকই না থাকে, তবে 'আমি নাই' এ কথা কে বলে ? আমি চিস্তা করি এই হেছু আমি আছি। চিস্তা আত্মার স্বকীয় গুণ এই হেছু চিস্তা দ্বারা আত্মির অস্তিত্ব সিদ্ধ হয়।
- (৩) অভ্যের সহিত আলাপ করিতে হইলে বাক্য ব্যবহার করিতে হয়, কিন্তু আপনার সহিত আলাপ করিতে হইলে বাক্যের অর্থ স্বরূপ পদার্থ সকলের আভরিক চিন্তা করিতে হয়। এখানে বাক্য ব্যয়ের প্রেরেকার হয় না. এখানকার 'আমি' স্বসং বেয়া।
- (৪) 'শামি আছি' ইহা যেমন আত্মার একটি সভাব বিদ্ধ জ্ঞান,—'আমি হই' ইহাও আত্মার স্বভাবসিদ্ধ জ্ঞান, মনে কর আমি একজন দরিদ্র আছি, আমি থেমন ইচ্ছা করি রাজা হই, তজ্ঞপ 'আমি আছি' সেও ইচ্ছা করে 'তৎ হই' কর্থাৎ ত্রন্ধ হই।
- '(৫) চিদ্চিদ্ প্রস্থি: অহস্কার: অর্থাৎ চেতন ও অচেতনের প্রস্থি স্থানই অংকার।
  পুক্ষ+প্রকৃতি = অহং জ্ঞান অর্থাৎ পুক্ষে প্রকৃতির অহুরঞ্জনায় অহং বৃদ্ধি উৎপন্ন হয়
  বা বৃদ্ধিতত্বে অর্থাৎ প্রকৃতিতত্বে যে জ্ঞানাভাস প্রতিবিহিত হয়, ঐ বৃদ্ধিত্ব জ্ঞানাংশই
  'আমি' পদ বাচা জীবাক্সা।
- (৬) মহত্তবে যে জ্ঞানাভাগ প্রতিবিধিত হয় তাহ। 'গমটি আমি' পদবাচ্য জীবাত্যা।
- (१) ব্রহ্মের স্বাভাবিক স্পান্দনরূপ চৈত্রসমা সন্তাই মুক্তি প্রয়ন্ত জীবনামে অভি-হিত হন। নির্নাত প্রদীপের স্বর্মাত প্রস্তুর্ণবৎ ব্রহ্মের স্বর্মাত প্রস্তুর্ণকেই জীব বলিয়া অবগত হইবে।
- (৮) অহং প্রাক ক ধাড়্র উত্তর কর্ত্বাচ্যের প্রত্যায়ে অহংকার সাধিত হইরাছে।
  অহংকার শব্দের ব্যুৎপত্তি অর্থ এই যে অহং (আমি) করে যে সেই অহন্ধার। অহংকার
  তথা নিজে আমি নহে, একটা বস্তুর উপর 'আমি ভাবটি' যোজনা করিয়া দেওয়াই
  তাহার ধর্ম অর্গাৎ বস্তুগত চৈত্তাকে ব্যক্তিগত চৈত্তাক্ত পরিণত করাই তাহার ধর্ম।

আদি ধান দৃষ্টি দারা বা চিন্তা দারা অহংকার তত্তকে বিদিত হইতে পারি, অভএব অহংকার তত্ত জ্রের ও ভোগা। আমি বে বস্তুকে জানিতে সমর্থ হই, সে বস্তুটি আমি হইতে পারি না। আমার চক্ষু যে সকল বস্তু দর্শন করিতে সমর্থ হয়, সেই দৃষ্ট বস্তুর একটিও আমার চক্ষু নহে, ইহা দ্বিরু দিছান্ত। সেইরূপ আমি যে সকল বিষয় জানিতে পারি তাহার একটিও আমি মহি, এই হেতু বখন আমি আমাকে জানিতে পারি, তখন আমি যে আমি নই তাহা বুঝা যাইতেছে। প্রকৃত আমি যে সে আমি জানের অব-গাহন স্থান। এ আমি বন্ধ দে আমি মুক্ত এ আমি বিকারি, দে আমি নির্বিকারি, এ আমি কড় দে আমি অকড়।

### দৃক্ দর্শ নশক্ত্যোরেকাল্লতৈবান্মিতা।

অহংএর প্রধান লক্ষ্ জীবান্ধ। বা আন্ধার জীবভাব। দৃক্শক্তি যে দর্শনশক্তির সহিত রক্তফটিকের স্থায় বা লোহ অগ্নির স্থায় একী ভূতের স্থায় প্রকাশ পায় তাহারই নাম 'অহংভর' বা 'অন্মিতা', অন্ধার নাম দৃক্শক্তি, আর বৃদ্ধিতত্বের নাম দর্শনশক্তি। চিৎ সন্ধপ আন্ধা বৃদ্ধি বৃত্তিতে প্রতিবিশ্বিত হন বলিয়া সেই নেই বৃদ্ধিবৃত্তি উচ্জালিত বা প্রকাশিত হয় স্তরাং তিনি এছলে দৃক্শক্তি অর্থাৎ দৃষ্টা, আর সেই সেই বৃদ্ধিবৃত্তিগুলি তাহার প্রকাশ বা প্রতিবিশ্ব পাতের আধার বলিয়া দে সকলের নাম দর্শনশক্তি। এই ছয়ের অর্থাৎ চৈতল্যের ও বৃদ্ধির পরস্পর ঐক্য বা একত্ব বা তাদান্ধ। ধ্যাস অর্থাৎ লোহের সহিত অগ্নির ঐক্যের স্থায় অর্থাৎ এক থণ্ড লোহ অগ্নির সহিত গাঢ় সহবাস করিয়া অগ্নি তৃল্য হয় তদ্ধপ হইয়া যাওয়ার নাম 'অন্মিতা' অর্থাৎ আমি। লোহ ও অগ্নি পৃথক বস্তু অথচ একের স্থায় প্রতিভাত হয়, আন্ধা ও বৃদ্ধির সহিত সেইরূপ প্রতিভাত হইয়া অহং তত্বান্ধক জীব উপাধি ধারণ করিয়াছে। সেই জীব আপন বৃদ্ধিকে চৈতন্ত হইতে পৃথক জানে না, বৃদ্ধির প্রতি বা চিত্তের প্রতি যে অক্স্ম 'আমিজ্ঞান' পাতাইয়া রহিয়াছে তাহারই নাম অন্মিতা বা অহংতত্ব। এই অন্মিতা জ্ঞানই তাবন্ত ছঃথের মূল।

- (১০) মহতবের অন্তর্গত 'আন্দি' অলক্ষোৎপন্ন, আর অহংতবের আনি লক্ষোৎ-পন্ন। মনে কর তোমার নিদ্রাভল হইল, তুমি জাগিয়া জাগিয়া একটা প্রকাশ বা জ্ঞান অন্নভব করিলে এবং দেই প্রকাশের দঙ্গে দঙ্গে কি একটা আছে ইহা অলক্ষ্যে অনুভব হইতেছে, এই বে কি একটা আছে ইহা সহজাত, ইহা সহজাত নিশ্চরাত্মিকা বৃত্তির একদেশে 'অহংবৃত্তি' সংলগ্ন আছে, তাহাই মহতবের অন্তর্গত অলক্ষোৎপন্ন অহংতত্ব।
  - (১১) অহংকারের ভিন মৃত্তি জীবন, গংরস্ত ও গর্বা।
  - ( ४२ ) अरुः कार्त्र अधााया, अध्यान अधिज्ञ, तृष्कि अधिटेनत ।
- (১৩) শীবাত্মা বড়ভাব বিকার রহিত, নিত্যকাল স্থায়ী, মুক্তই হউক বছাই হউক। রথচক্রের নাভিদেশে , অর সকল ধেরূপ প্রতিষ্ঠিত থাকে দীবাত্মা সকলও

ব্রহ্মচক্রে প্রাণ, মন ও বৃদ্ধি প্রভৃতি করণ সহিত চির প্রতিষ্ঠিত। প্রত্যেক সৃষ্টিকালে তাহারা ঐ সকল কলার সহিত দেই ব্রহ্মচক্রে প্রকৃতিত ভাবে ঘৃণ্মান হন, এবং প্রত্যেক প্রকৃতিত ভাবে প্রতিষ্ঠিত থাকেন। ঐ প্রকৃত অপ্রকৃতিই জন্ম বা সৃষ্টি, মৃত্যু বা প্রলয়। জীবের অহঙ্কার উপাধি এবং শক্ষ শুশাদির আদি বীজ্মরাপিনী প্রকৃতিও ব্রহ্মচক্রের অন্তর্গত। জীবতত্ব প্রকৃতিতত্ব এবং ব্রহ্ম তত্ব ইহারা স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র তব্দ নর, কিন্তু এক অদ্বিতীয় ব্রহ্মতত্ব। এক প্রমাত্মাই স্বকীয় জড়শক্তির জারা বিশ্বের উৎপাদন কারণ এবং চিৎশক্তি ধারা নিমিত্র কারণ হন। যে জীবাত্মার ঐ ব্রহ্মচক্রে অরম্বরূপে পরিভ্রমণ সাঙ্গ হয় তিনি ঐ চক্রের নাভিদেশে স্থানলাভ করেন, আর তাহাকে ঘূর্ণমান হইতে হয় না, ইহারি নাম মোক্ষ, ইহারি নাম শান্তি। জীবাত্মা যতদিন আত্মহারা হইয়া প্রকৃতিকে নিজ অতীষ্ট বলিয়া বরণ করিতে থাকিবে, প্রকৃতির স্থান্থায়ী শব্দ, স্পর্শ, গদ্মাদিতে মোহিত থাকিবে ততদিন ঘূর্ণনক্ষান্ত হইবে না। জীব যতদিন ফল ফুলের ঘারা শোতিত, দেহমন, বৃদ্ধি ঘারা পরম স্থাব্র প্রস্তাব রূপে প্রকাশিত প্রকৃতির আলিঙ্গনে মৃধ্ব থাকিবে ততদিন জীবের নিরাসভাবে প্রবাস ভ্রমণ নির্তি হইবে না। যতদিন আত্মনিন আত্মনিন আত্মনিবাদে দৃষ্টি না পড়িবে ততদিন তাহার ভ্রমণ নির্তি হইবে না। জীব সংসারের নিত্যস্থায়ী বাসিক্ষ। নন্।

(১৪) ক্ষণিক জ্ঞানরাশির মধ্যে আরোকে নিত্য বলিয়া অনুভব করার নাম 'অহং-কার' বা একের ক্ষণিকত্ব ও অপরের স্থায়ীত্ব যে তুলনা দ্বার। পরিকুটিত হয় তাহাই অহঙ্কার। ক্ষণিক জ্ঞানের মধ্যে নিভ্যাহের অর্থ এই যে – এখন আমি সুধ বোধ করিলাম, পরক্ষণেই ছ:থ বোধ করিলাম, এই ততক্ষণ উষ্ণ বোধ হইতেছিল, পরক্ষণেই শীতন অরু-ভব হইল ইহারি নাম ক্ষণিক জ্ঞান। এই ক্ষণিক জ্ঞানের মধ্যে যাহা নিত্য অগাৎ যথন সুথ বোধ হইভেছিল তথনো 'আমি' ছিলাম, যথন ছুঃথ বোধ হইল তথনো 'আমি' আছি; যথন উষ্ণ বোধ হইল তথনে। আমি আছি, যথন শীতল বোধ হইল তথনো 'আমি' আছি। স্থুথ গেল হুঃখ আদিল, শীত গেল ধীম আদিল, 'আমি' কিন্তু গেলামওনা আদিলামও না সকলটাতেই সমান ভাবে রহিলাম, ইহারি নাম ক্ষণিকের মধ্যে নিত্যন্ত্র বা 'অহস্কার'। এই অহং জ্ঞানের পর মহত্তবাস্তর্গত শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রূপ ও গল্পের তাল-পাকান ভাব বিলিপ্ত হইয়া গেল। এখান হইতেই পঞ্জ্ঞানের পঞ্চন্মাতা জীবের ভোগার্থ বাহির হইয়া গেল, অবশেষে সকল প্রকার প্রভ্যকাত্মভব বিষুক্ত হইয়া যেন এক এক শ্রেণীবদ্ধ হইয়া দাঁড়াইল। একদিকে আত্মজ্ঞানের যেমন ইদুশ পরিণতি সংসাধিত হইতে থাকে, তেমনি অপর্দিকে অব্যক্তের অন্তিত্বান্নতব বন্ধমূল হইতে থাকে, ক্রমেই প্রকৃতির আলিক্সন গাঢ় হইতে থাকে, কি একট। বেন আমাকে অভিভূত করিভেছে এই রণ প্রতীতি জয়ে; তারপর আবু এক পদ অহস্কার অগ্রসর হইলে, ইঁহা আমার রস-জ্ঞান, ইহা আনার স্পর্শ জ্ঞান প্রভৃতি সাবিভূতি হয়, আংনি ইচ্ছা করি বানা করি, ত্রু থেন আমার ইচ্ছার বিরুদ্ধে ইহা আমাকে অভিভূত করিতেছে; এট। কি, এটা কি ? कतिशा व्यवारकत (कान व्यष्टरे भाई ना, रामन श्रीड़ाय व्यवाक, स्याय उपनि व्यवाक। আমরা আশ্চর্যাও স্তম্ভিত হইরা তাহার রঙ্গ দেখিতে থাকি। তাহা আমাদিগকে হাদাইতেছে, কাঁদাইতেহে; তাহার আবেগে আমরা চঞ্চল; হাদিয়া **আ**বার কিরুপে শেরূপ হাসিব তাহার (58), কাঁদিয়া আবার কিসে নেরূপ কাঁদিতে না হয় তাহার চেষ্টা ইত্যাদি। অহঙ্কার রূপ ঘনঘটায় হৃদয়াকাশ আচ্ছন হইলে, বিষয় বাদনারূপ কুটজ মঞ্জরী বিক্ষিত হইয়া থাকে। এই অহঙ্কার রূপ পর্বতে মনরূপ কেশরী অনবর্ত গর্জন করিতেছে। এই দেহরূপ অর্ণ্যে অহস্কার্রূপ মন্ত্রমাতক স্গর্কে অনবর্ত বিচরণ করিতেছে। এইজন্ম অহম্বারী ব্যক্তি মাতেই লোকের মৃণ্য, তাজ্য ও অশ্রেদ্ধের হইয়া পুত্রমিত্রাদিরাণ অভিচার দেবত। ইথার প্রভাবে সমুৎপন্ন হইয়া বিনামছে মহুত্ত সংসারে নান। প্রকার ক্লেশের দার বিস্তার করিতেছে। এই অহস্কারের উদয়ে শান্তি লুকায়িত হয়, সুগ অন্তর্জান করে। আমি ভিন্ন এ সংসার আমর কিছুই নহে। আমাতে প্রতিবিধিত হইলেই ইহার সতা কুর্ত্তি হইয়া থাকে। আমি আছি বলিয়াই সমস্ত বস্তু রহিয়াছে। আমি না থাকিলে কিছুই থাকে না। আমি **জাভ ও অজাত** উভয় স্বরপ। আনিই জ্রী পুরুষ বালক বৃদ্ধ ও যুবা। এক আমিত্ব সর্বাধিতে ব্যাপ্তি। আমির ছাড়িলেই মুক্তি।

তৎকার গৈছি সংযুক্তংকার্য্য সংগ্রহকারকম্।
যেনৈতদ্বর্ততে চক্র মনাদিনিধনং মহৎ॥
অব্যক্তনাভং ব্যক্তারং বিকার পরিমণ্ডলম্।
ক্ষেত্রজ্ঞাধিষ্ঠিতং চক্রং মিশ্বাক্ষং বর্ততে ধ্বেম্॥
মিশ্বদ্বাত্তিলবৎ সর্বাং চক্রেহম্মিন পীদ্যতে জগৎ।
তিল পীড়েরিবাক্রম্য ভোগেরজ্ঞান মন্তবৈঃ॥
কর্ম্মতৎ কুরুতেতর্বাদহস্কার পরিগ্রহাৎ।
কার্য্যকারণ সংযোগে সহেত্রূপপাদিতঃ॥
নাভ্যেতি কারণং কার্যং ন কার্য্যং কারণং তথা।
কার্য্যক্রেন করণে কালোভবতি হেত্না॥
হেত্রুক্রাঃ প্রকৃত্যো বিকারশ্চ পরস্পারম্।
অনোভ্য মতিবর্তত্তে পুরুষাধিষ্ঠিতা সদা॥

कीर भूर्त दोगना वण्ड कृष्य धाउँछ इश, दोमना वण्डः कर्य अवः कर्य वण्ड दोमना

এই অনবরত প্রবহমান অনাদি নিধন মহৎ চক্র যে সংগ্র ছারা বর্ত্তমান রহিয়াছে, 'জীব শ্বরূপ আস্মা বাসনা সমূহে সংযুক্ত হইয়া সেই কার্য্যের সংগ্রহ করাইয়া থাকেন। স্পব্যক্ত বৃদ্ধি বাসনা সমূহ যাহার নাভি অর্থাৎ নাভির স্থায় 'অস্তরক, ব্যক্ত কেহেজিয় প্রভৃতি ঘাহার অর অর্থাৎ নাভি ও নেমির সন্ধান কারক কাঠ সকলের স্থায় বহিরক, জ্ঞানক্রিয়া প্রভৃতি বিকার দকল বাহার নেমি অর্থাৎ নেমির ভার ব্যাপক, রঞ্জনাত্মক রজোগুণ ষাহার অৰু, অর্থাৎ অকের ভায় চালক, দেই জন্ম মরণ প্রবাহরূপ সংঘাতি চক্ত কেত্তত কর্ত্তক অধিষ্ঠিত হইয়া অবিচলিতরূপে বর্ত্তমান রহিয়াছে। তিলপীড়ক তৈলিকগণ যেমন স্থেহনিরঞ্জন তিল স্কলকে চক্র মধ্যে আক্রমণ পূর্বক পীড়ন করে, ডক্রপ অজ্ঞান সম্ভব অ্থত্থে ভোগ নমুদয় রজোগুণের আক্রমণ নিবন্ধন এই সংঘ্যাত চক্রে সমস্ত জগজ্জনকে নিষ্ণীড়ণ করিতেছে। সেই সংঘাতম্বরূপ চক্র ফলতৃষ্ণা বশত অভিমান কর্তৃক পরিগৃহীত इहेम्रा कर्ष करत, कार्या ७ कार्र पञ्चलात पञ्चलात मः यात्र छेनिष्ट इहेरल महे कार्या कार्र রূপে সমর্থিত হয়। কার্য্য সমুদ্রের অভিব্যক্তি নিমিও অদৃষ্টাদি সহায় বিশিষ্ট কালই হেতুরপে সমর্থ হইরা থাকে। কর্মযুক্ত অষ্ট প্রকৃতি ও বোড়াশ বিকার সকল পুরুষের অধিষ্ঠান বশত সতত সংহত হইয়া রহে। বৃদ্ধি ও বাসনা কর্মচক্রের নাভি, দেহ ও हेलिय छेहात अत, छान कियानि छेह।त तिम, तत्वाक्षण छेहात अन्य अवः आचा छेहात व्यक्षिष्ठी ।

(১৫) বাষ্টিও সমষ্টি ভেদে অহকার দিবিধ। অহং অভিমান ও অহং তত্ত্ব নাম ভেদ মাত্র।

় এই শহংত্ত্ব প্রত্যেক আত্মার আশ্রিত। এই অহং এক একটি গণনায় ব্যষ্টি ও সুমস্ত গণনায় সুমষ্টি। এই 'সুমষ্টি অহংত্তের' কেন্দ্র মহাবিরাট।

# ं মহাবিরাট।

- (১) জ্ঞানশজ্ঞিও ক্রিয়াশজ্ঞির ছইয়ের একাধার 'মহতত্ব'। ঐ মহতত্বে প্রতিক্ষিতিত যে মহান চিৎ বা জ্ঞানশক্তি, ক্রিয়াশক্তি ও চেতন শক্তির তিনের একাধার যাহা
  বা সমষ্টি অহংতত্বের যাহা কেন্দু তাহাই মহাবিরাট। ইহারি আর এক নাম
  হিরণাগ্রত।
- (২) ঐ বিরাট্ তিনপ্রকারে বিভক্ত হইলেন। জ্ঞানশক্তি দারা ক্লয়ে চৈতক্ত-স্কলপে একপ্রকার, ক্রিয়াশক্তি দারা প্রাণক্ষপে দশপ্রকার, **আর অহং শক্তি দার।** ভোক্তি স্কপে একপ্রকার।
- (৩) মারাদ্যৈনবভিস্তারেঃ স্বিকারময়োবিরাট্। নির্মিতো দৃশ্যতে যত্ত স্চিৎকেভুবনত্তয়ং॥

প্রকৃতি, স্ত্র, মহৎ, অহকার, পঞ্চ তনাত্রা এই নয় তব এবং একাদশ ইব্রির ও পঞ্চল মহাত্রত এই বাড়শ বিকার ধারা বিরাট্ম্রি নির্মিত। সেই চেতনাধিন্তি বিরাট্ম্রিডি ভ্রনত্রম দৃষ্ট হইল। ঐ বিরাট্ পুরুষ অশেষ প্রাণির আত্মা বেহেতু সমস্ত স্টেই তাহার অংশ হয় এবং তিনি পরমাত্মার অংশ অর্থাৎ জীব। বিরাট্ই আদি অবতার, ধাবতীর ভ্রণ আত্ম অবভারস্করণ বিরাটেই প্রকাশ পাইয়া থাকে। স্কুল আকাশের কিয়দংশ হইতে রাছ ও কেতুগ্রহের উৎপত্তি। আকাশের কিয়দংশ ও বায়ুর প্রকাশাংশ হইতে শনি ও বৃহস্পতি গ্রহের উৎপত্তি। আকাশ ও বায়ুর কিয়দংশ ও তেজের প্রকাশাংশ হইতে মঞ্চল ও রবি গ্রহের উৎপত্তি। আকাশ, বায়ু ও তেজের কিয়দংশ এবং জলের প্রকাশাংশ হইতে শুক্র প্রকাশাংশ হইতে শুক্র, বৃধ ও চল্লের উৎপত্তি। অবশেষে আকাশ, বায়ু, তেজ, জল ও ক্ষিতির প্রকাশাংশ হইতে শুক্র প্রকাশিংশ হইতে প্রকালির সহিত পৃথিবীর উৎপত্তি।

# ( 8 ) বিরাট্ লাবির্ভাব।

সমযোনিমহদ্ ব্ৰহ্ম তক্সিন্ গৰ্ভাং দধামহেম্।
সম্ভাঃ সক্ষিত্তানাং ততোভবতি ভারত।
সক্ষোনিষু কোন্ডেয় মূর্ত্তিয়ঃ সম্ভবস্তি যা।
তাসাং,ব্ৰহ্ম মহদ্ যোনিরহং বীজপ্রদঃ পিতা॥
ধোনি মম মহদ্বুহ্ম করিতাতে গর্ভাধান।
তাতে জন্ম, হে ভারত! লভে সক্ষুত্ত গ্রামী॥

# সকল যোনিতে হয় যেই মূর্ত্তি সম্ভাবিত।। মহদুক্ষা যোনিতার আমি বীদ্ধ প্রদণিতা॥

পরমাপ্ত সর্বজ্ঞ শ্রীধর বলিতেছেন--প্রলয়ে আমাতে লীন আছে যে বিশ্ব তাহাকে ভোগ্যের সহিত সংযুক্ত করিবার জন্ত, দেশকালের ছারা অপরিচ্ছিন্ন মহৎ ত্রহ্ম অর্থাৎ সর্কব্যাপী প্রকৃতি, ভাহাতে গর্ভাধান অর্থাৎ জগৎ বিস্তার হেতু চিদাভাগ দধানি অর্থাৎ নিকিপামি অর্থাৎ প্রকৃতি গর্ভে পুংশক্তি যে বীঞ্চাধান করে তাহাই বিশ্ববীক বিরাট্। ঐ বিরাট বীজে. মহাপ্রলয়ে প্রকৃতি লীন তাবৎ চিদার আদিয়। অবস্থিতি করে এবং চিদামুর ভোগার্থ ভাবৎ অচিদার্ও আসিয়া অবস্থিতি করে। মনে কর, একটি পুংপাথী ও একটি স্ত্রীপাধীর সংযোগ হেতু স্ত্রীপাথীর গর্ত্তে কতকওলি ডিম্ অব্য়রাছে। তদ্রুপ প্রকৃতি পুরুষ সংযোগে প্রকৃতিগর্ভে স্থার তায় নর্বপ্রকাশক জ্যোতিশায় একটি অওল জৰিয়াছে উহারি নাম বৃহৎ অও বা অক্ষাও, উহাই মহতব। ঐ মহততে প্রতিফলিত মহান চিৎছারাই বিরাট অর্থাৎ পাধীর গর্ত্তে যেমন অণ্ড, আবার দেই অণ্ড ব্যাপী এক ধানা পাতলা চামড়া রহিয়াছে তজ্ঞপ মহত্ত ব্যাপী যে চিৎ যাহাস্মষ্টি অহংজ্ঞানের কেন্দ্র ভাছাই বিরাট। ঐ বিরাট গর্ডেই অসংখ্য চিদাচিদার সমষ্টি এই এক্ষাও রহিয়াছে। প্রকৃতি পুরুষ সংযোগ হইয়াছে, সংযোগ হেতু মহান ক্রিয়াও উপস্থিত হইরাছে, সেই ক্রিয়া উপস্থিত হেতু চিৎপুরুষ হইতে অসংখ্য চিদাম ছুটিরা পড়িতে লাগিল এবং সেই চিদামুর ভোগের জন্ম অচিদামুও বহির্গত হইল। সেই চিদাচিদামুর ভালপাকান ভাবের অবস্থিতির আশ্রয় বিরাট্ অর্থাৎ পুরুবের ভোগার্থ কিভি, অপ, ভেজ, মরুৎ ও বোাম; শক্ষ শর্শ, রূপ, রুস ও গল; দশইজির, মন, বৃদ্ধি ও অহংকার আকুতি কর্ত্তক স্ট হইয়া বিরাটু গর্ত্তে দঞ্চিত থাকিল। চিৎ যথন অহংজ্ঞানে পরিণত **ब्हेन छथनहे हेळा छत्रित**। अहःस्थान मक्तित अञ्चामी हेळामकि, हेळामकित अइ-बाह्री कियानिक धर कियानिकद सद्याही स्वीतनिक । ये स्वतनिकद निक राम, **মহংকারের অত্যন্ত ক্রিয়াকুর্দ্তি হেডু সাহিক অহংকার হইতে পঞ্চ জ্ঞানেদ্রির,** রাজ্যিক অহংকার হইতে পঞ্চ কর্মেন্সিয় এবং তাম্যিক অহংকার হইতে পঞ্চ তন্মাত্র উৎপন্ন হইল—ইভ্যেদ: প্রকৃতে দর্গ (সাংখ্য বলেন—এই পর্যান্ত প্রাকৃতিক সৃষ্টি। এই স্ষ্টিডে ব্রহ্মালি বিবৃধার অধিকার নাই। ইহার পর ব্রাক্ষি স্ষ্টি। আভাশক্তি মূলা-প্রকৃতি দিগমরী কেন ? আভুরঘরে প্রান্তির প্রস্বের সময় কাপড় পড়িবার সময় থাকে না, তজ্ঞপ প্রেকৃতি অনবরত অনস্ত বিখের অনস্ত মহততায়ক বিরাট্ভিম প্রেক क्तिएएए, अमत्वत विवास नाहे, खुणबाः वाम भविधात्मत मसत नाहे, खुणबाःहे मिनचती প্রেকৃতি গর্জে সকলদিকে সকল পদ প্রি অনস্ত; বিখণ্ড অনস্ত, মুহত্ত্বও অনস্ত, বিরাট্ণ জনস্ত, ব্রহ্মাদি বিরুধা কীটাদিও জনস্ত। পাখীর গর্ছে ডিম ছিল, দেই ডিম গর্ছে অব্যক্ত অহংকারায়ক দীব ছিল, যেই ডিম ভাজিল অমনি অব্যক্ত অহংকার ব্যক্ত হইল, অহংকার যেই ব্যক্ত হইল, অমনি ইচ্ছা জনিল, সঙ্গে দলে আহার অংশবণার্থ কর্মক্রেরে বহির্গত হইল। এখন মনে কর মহতবায়ক মহান্ বিরাট্ অও ভাজিল; রক্ষালির বিবৃধার বিকাশ হইল। সংলার কর্মভূমি। রক্ষালোক হইতে নরক পর্যান্ত সমস্তই সংলার। বিরাট্ ইইতে বহির্গত হইয়া সংলারে আসিয়া ক্ষুত্তম কীট হইডে আদি শরীরি হিরণ্যগর্ভ রক্ষালি পর্যান্ত কেইই কর্মশৃত্ত হইয়া থাকিতে পারিবে না; ইচ্ছার হউক অনিচ্ছায় হউক, স্বশে হউক কি অবশে হউক, স্ফানে হউক বা অজ্ঞানে হউক, সভাবে হউক অভাবে হউক কর্ম করিতেই হইবে এবং ভোগও করিতে হইবে প্রকৃতি দেবীর হইটে আদেশ। কর্ম করিলেই স্থুখ হুঃখ ভোগ করিতে হইবে। ভোগাধিকারে বন্ধালি বিবৃধারও যে দশা কীটালিরও সেই দশা। তাই কবি বলিতেছেন—

ব্রহ্মা যেন কুলালবন্ধিয়মিতো ব্রহ্মাণ্ড ভাণ্ডোদরে। বিষ্ণু যেন দশাবতার গহনে ক্ষিণ্ডোমহাসঙ্কটে॥ রুদ্রো যেন কপাল পাণি রমরে। ভিক্ষটনং কারিত সূর্য্যো ভ্রাম্যতি নিত্যমেব গগনে তত্মো নম কর্মণে॥

देश महक (वांधा।

## ( ৫ ) विश्व निकाय।

আদীদিদং তমোভূত মপ্র জ্ঞাতমলক্ষণম্। অপ্রতর্ক্যমবিজ্ঞেয় প্রস্থগুমিবদর্বতঃ॥ ততঃস্বস্তুর্ভগবান ব্যক্তো ব্যঞ্জয়ন্দি। মহাভূতাদি রভৌক্লাঃ প্রাচ্মত্রাদীত্তমোকুদঃ॥

এই জগৎ আগে প্রকৃতিলীন ছিল। প্রকৃতিলীন থাকাই লয় বা প্রলায়। সে অবস্থা এখন লোকের অজ্ঞাত, অলক্ষ ও অপ্রত্যক্ষ, তখন অম্মান শব্দ এ দকল প্রমান ছিল না এবং প্রমানের বিষয় প্রদার্থ ভাষার ছিল না। সে অবস্থা প্রায় মহামুর্প্তির সদৃশ। যেমন আমাদের প্রগাঢ় মুর্প্তি ভাষিবা মাত্র, নেত্র উন্মিলিত হইতে না হইতে দহসা অজ্ঞানতম বিহুরিত ও জ্ঞান বিকাশ উপস্থিত হয়, তেমনি নিভাস্থ হল ক্যা প্রলায়রূপ কাথ মুর্প্তি ভালিবা মাত্র প্রকৃতি গর্ভে স্কার্জগতের অভিবাঞ্জক (অর্র স্ক্রপ) তমো-ভঙ্গকারক, স্টি সামর্থ বৃক্ত ভগবান স্বয়ং প্রভ হিরণ্যগর্ভের বা মহতব্রের আবির্ভাব হইরাছিল। বেমন অগৎ সুর্প্তি ভালিল; অমনি মহান বিকাশ আদিল, স্কা অগৎ ফুলক্ষে ভদ্গাত্রে স্থিত হইল,। অনাদিকাল হইতে স্টি ও প্রলায় হইয়া আ্বিভিছে।

থেরপে একবারকার সৃষ্টি ও প্রলয় নিয়মিত হয়, অগুগুলিও সেইরপ নিয়মেই অমুবর্তি এ ছইয়া থাকে। তত্ব ব্রিবার নিসিত্ত তন্মধ্যে একটি প্রলর স্ষ্টি ধরিয়া লও। মনে কর, প্রলয় রাত্রির অবসান হইয়া আদিল। মহাকাল রাত্রিম্বর্লিনী অবাক্ত অপ্রজ্ঞাত প্রকৃতির তামনী মূর্ত্তির উপরি তদ্গর্ভোডেদী উদয়মূখ সহস্রাংম্ম সমপ্রভ মহতবরণী প্রভূ হিরণাগর্ভের আর্জিন জ্যোতিঃ প্তিত হইল। আগমনশীল প্রভাত লক্ষণ, প্রালয় निमा ए नीन की वनप्रक थाराधिक कतिन। जाशांक की वन्न का नत्रामं मूथ रहेरना। তাহাদের সাম্প্রবিশ্বাপত প্রকৃতি চঞ্চল হইয়া উঠিল। তদব ছিল্ল মনোবৃত্তি, বৃদ্ধিবৃতি, ইলিমুবুভি, ধর্মাধর্ম ও কর্মারশী অদৃষ্ট বিচলিত হইল। তৎসক্ষে নানাবিধ প্রয়োজন, যাহা সাম্যভাবে ছিল, তৎনমন্ত অঙ্গুরোরুথ হইল। জীব সৃষ্টিকার্যো ব্যক্ত হইলে. ভাহার নিমিত मञ्जूम्मानि, ভূমি कलानि, अञ्जूषानानि नानाविश প্রয়োজনীয় পদার্থ আবিশ্রক হইবে ; স্থকৃতি-তৃশ্রিতি ভোগার্থ কর্মফলের দেশস্বরূপ অগণ্য অগণ্য লোক-মণ্ডল প্রয়োজন হইবে। এই সমস্ত তত্ব ও তাহার উপাদান তদীয় প্রকৃতিগর্ভে ফল্ম ও জাপ্যভাবে বিলীন ছিল; এই সময় শিরে তৎসমস্ত ব্যক্ত হইবার জ্বা ব্যস্ত হইতে লাগিল। এই সমস্ত প্রকাশিত হইবার শক্তি, ধর্ম, গুণ এবং প্রকাশিত হইবার পর বুদ্ধি ও হ্রাস হইবার গুণ প্রাকৃতিতেই বিজ্ঞান ছিল। প্রাকৃতিক ধরে তাহ। বাক্ত হইল। ইহার পর আক্ষা সৃষ্টি। কোন পদার্থের নাম এক্ষা ? তাহা বল। যাইতেছে—

- (১) মহাবিরাট্ হইতে আগত, মহতবের অন্তর্গত সমগ্র স্বাংশে প্রতিফলিত পালন শক্তিমান চিৎশক্তিই অহংতত্বরূপী জীব 'বিষ্ণু। ইনিও ক্ষুদ্রবিরাট্।
- (২) মহাবিরাট্ হইতে আগত, মহতত্বের অন্তর্গত সমগ্র রচাংশে প্রতিফলিত স্ফানকারী চিৎশক্তিই অহংতব্রূপী জীব হির্ণাগর্ভ বিজ্ঞা। ইনিও ক্ষুদ্র বিরাটু।
- (৩) মহাবিরাট্ হইতে আগত, মহতবের অন্তর্গত সমগ্র তমাংশে প্রতিক্ষিত প্রলয় শক্তিশালী চিৎশক্তিই অহংতব্রূপী জীব 'শিব'। ইনিও ক্ষুদ্র বিরাট্।

বুঝা গেল মহতবরপ হিরশ্য কোষে পূর্ণবিত্ত প্রতিফলিত চিংছায়। বিষ্ণু পূর্ণ রজাংশে প্রতিফলিত চিংছায়া ব্রহ্মা, পূর্ণ তমাংশে প্রতিফলিত শিব। ঐ মহতত্ত্বের মলিনাংশে প্রতিফলিত চিংছায়া অমদাদি জীব।

হিরণগর্ভ ব্রহ্মাদিতেও অহংজ্ঞান আছে, জীবেও অহংজ্ঞান আছে, বিভিন্ন এই হিরণাগর্ভে সমষ্টি অহংজ্ঞান, জীবে বাষ্টি অহংজ্ঞান। হিরণা গর্ভ সমস্ত জগতে অহংজ্ঞান আরোপ করিয়া রহিয়াছেন, জীব কেবল নিজ দেহেই অহংজ্ঞান আরোপ করিয়া রহিয়াছেন। আমরা যেমন আমাদের নিজ বৃদ্ধিকে যথেছে। প্রয়োগ কুরিতে পারি অর্থাৎ আমাদের নিজ বৃদ্ধির উপর স্বাধীন ক্ষমতা আছে, ইহাদেরও তদ্ধেপ সমষ্টি বৃদ্ধিতত্বের উপর সাধীন ক্ষমতা আছে, অর্থাৎ সমগ্র বৃদ্ধি সত্তের উপর আধিপত্য ক্ষমতা আছে, স্ক্রাং ইহাতে সমস্ত জগতের উপর আধিপত্য ব্যাইল।

## (৬) ব্রাক্মিস্ষ্টি।

তুমি আমি যেমন পৃথিবী হইতে উপাদান সংগ্রহ করিয়া ঘর, উপ্তান, ঘটা, বাটা বানাই, কিন্তু ঐ উপাদান আমাদের স্বষ্ট পদার্থ নয়; ইহারাও ভজ্রপ বিরাট লীন উপালান সংগ্রহ করিয়া অর্থাৎ পঞ্চবিধ প্রমাণু নিয়া পৃথিবী, বন, পর্বতে, সমৃদ্র, ভূণোক, ছালোক, অন্তরিক্ষালোক যথাযোগ্য বিভাগ করিলেন। ঐ পঞ্বিধ পরমাণু, ইলিম্ন, सन, तृषि, वर्षात, भक्, म्लर्भ, ज्ञल, ज्ञल अगस अवः कौरतत निक्रमतीत हेह। बाक्ति एष्टि নয়, তাহা প্রকৃতিক সৃষ্টি। যথাযোগ্য বিস্থান করাই ব্রহ্মার ব্রহ্মত্ব; ইহা ভূমি আমি পারি না, তৎতুল্য ক্ষমতাশালীরাই পারে। ভৃগু আদি মহর্ষিব্বন্দ, চতুর্দ্দশ মহু প্রভৃতি ব্রস্পার মানদ স্বষ্টি। ইহাদের মানদ স্বষ্টি কোন আশ্চর্য্যের বিষয় নর। ভূমি আমি বে নিয়মে মানস সৃষ্টি করি, উহারাও সেই নিয়মে মানস সৃষ্টি করেন। ভূমি বেমন মান্দিক চিন্তাবারা নানাপ্রকার শিল্প উন্তাবন কর, ইহারাও ডজ্রপ মান্দিক চিন্তাবারা নানাপ্রকার মানন সৃষ্টি উদ্ভাবন করেন। ভোমার আমার মন কৌলুষিত বিধায় সকল कार्या मक्कम रहे ना, हेशामत मन विकक्ष रिष्ट्र नकल कार्या मक्कम रूप। मन विकक्ष হেতু ইহার। দত্য দক্ষ। দত্য দংকর হেতু ইহার। বে বিষয়ে যে প্রকার দক্ষ ধার্ করেন তাহাই দিল্প হয়। তুমি যদি উপায়ের হারা, সাধনা হারা বুলিকে মার্জিত করিতে পার, বিশুদ্ধ করিতে পার, তাহ। হইলে তোমারও সঙ্কল্প সিদ্ধ হইবে, বৃদ্ধিকে যথেচ্ছা নিয়োগ করিতে পারিবে, সৃষ্টি-স্থিতি প্রলয়ে সমর্থ ইইবে, ত্রান্ধ এম্বর্য ধারণ विराधंत अमन कान जान नाहे यथारन कीव नाहे, विश्व कीदन पूर्व हहेन; বন্ধারও সৃষ্টি শেষ হইল, হাপ ছাড়িয়া বাঁচিলেন।

> মংর্ষয়ঃ সপ্তপূর্বে চত্বারো মনবস্তথা। মদ্ভাবা মানসাজাতা বেষাংলোকইমা প্রজাঃ॥

মন্থগণ ও ঋষিগণ আমারি মানসংজাত,যাহা হইতে এই সমস্ত প্রজা বর্দ্ধিত হইয়াছে।
(৭) ব্রহ্মার বিষাদ।

সর্বভোগের আস্পদ, নর্ব ঐবর্ধ্যের আগার, সর্বশোভার আধার তিলোক, বিফ্লোক, বৃদ্ধাক, বৃদ্ধাক, ও শিবলোক, স্বর্গ. মর্ভ, পাতাল স্ঠি দৃষ্টি করিয়া বন্ধা সন্তোধলাত করিতে পারিলেন না। কেন পারিলেন না? দৃখিলেন যতই ঐবর্ধ্য থাক, যতই শোভা থাক, যতই ভোগ থাকুক, সমস্তই কিন্তু অপূর্ণ, সমস্তই সীমাবদ্ধ। ঐবর্ধ্য ও ভোগাদি বাড়াইবার উপায় নাই, সীমা ছাড়াইবার সাধ্য নাই, সমস্তই বদ্ধ। স্বতরাং মুক্তধাম নয়, স্বতরাং অসজ্যোব হইয়া বিষয়মনে ভাবিতেছেন—এই ভোগাপদ প্রাণি কোথা হইতে আদিল, ইহার কেন্দু, কোধায় ? এই যে ভোগ ইহার মূল কারণ কি? যত কিছু ভোগ সমস্তই ক্যাছ্যায়ী. ক্যাই তাহার মূল স্বরংং কর্মন্থান থাকার প্রয়োজন। ত্রিভুবন সমস্তই

ভোগস্থান, তবে ইহাদের কর্মভূমি কোথায় ? ইহাদের ভোগের কর্মকেন্দ্র কোথায় ? ইহাদের শোভা ও নাধুর্যা কেন্দ্র কোথায় ? ক্রিলের শোভা ও নাধুর্যা কেন্দ্র কোথায় ? ক্রিলের শোভা ও নাধুর্যা কেন্দ্র কোথায় ? ক্রিলির কেন্দ্র কিন্দ্র কেন্দ্র কিন্দ্র কেন্দ্র কিন্দ্র কেন্দ্র কিন্দ্র কেন্দ্র কিন্দ্র ক

ইতি প্রথমপাদ বিশ্বথণ্ড।

## দ্বিতীয় পাদ।

## আৰ্য্য খণ্ড।

## ভারতবর্ষ ।

----

छ। + त्रज + नर्स = छात्र उपर्य। छ। = मीखि, श्राचा ना छाछि + त्रज = निष्कु + पर्य = पर्वन कता वा हान ; मीखि वा श्राचा वर्षण त्रज य हान जाशा है छात्र उपर्य ; याशा नर्स श्राचा होन कर्षण नक्त भागार्थ है छात्र य हान य हान नक्त भागार्थ है छात्र य हान पर्वा नक्त भागार्थ है छात्र य हान नक्त भागार्थ है छात्र य हान है छात्र उपर्व । उभः श्राचा श्राचा है छात्र उपर्व । उभः श्राचा है छात्र उपर्व । उपरा छात्र उपर्व है है छि, प्राचा छात्र उपर्व है है छि, प्राचा छात्र है है छात्र उपर्व । छात्र छात्र है छात्र छ। छात्र छ। छात्र छ। छात्र छात्र छात्र छात्र छात्र छात्र छात्र छात्र छात्र छ। छात्र छात्र छात्र छात्र छात्र छात्र छात्र छात्र छात्र छ। छात्र छात्र छा

যাহা বিশ্বকেন্দ্র ভারাই ভারতবর্ষ। ভারতবর্ষ বিশ্বকেন্দ্র কেন ? কেন্দ্রখানেই সকল পদার্থের সংযোগ সকল পদার্থের প্রকশি; পদার্থের যাহা কিছু শক্তি, যাহা কিছু ভাষ, যাহা কিছু কার্বা সমস্তই কেন্দ্র হইতে বহির্গত হয়, কেন্দ্রে বাহার প্রকাশ নাই, বিস্তারেও ভাহার বিকাশ নাই, বিস্তারে যাহার প্রকাশ আছে, মনে করিতে হইবে কেন্দ্রেও তাহার বিকাশ আছে, স্বতরাং বিস্তারিত বিশে বিশার্থের বিকাশ আছে, বিশ্বকেন্দ্রেও সেই পদার্থের প্রকাশ আছে! সকল পদার্থিই কেন্দ্রাশ্রমী, সকল পদার্থেরই কেন্দ্র আছে, বিশ্ব যথন পদার্থ তথন বিশ্বরও কেন্দ্র আছে, যাহা বিশ্বকেন্দ্র ভাহাই ভারতবর্ষ; স্বতরাং ভারতে সর্কা পদার্থেরই সমাবেশ আছে। যা নাই ভারতে, নাই তা স্টিভে, বা আছে স্টিভে তা আছে ভারতে, স্তরাং ভারত বিশ্বকন্দ্র। ভারতবর্ষ কর্মভূমি, কর্মখান; ভারত ছাড়া, আন্দ্রন্ধ নারক্ষান সমস্তই ভোগ স্থান। কর্ম বাহীত ভোগ অদিছ। আনুদ্ধ কাই বিশ্বক্র কর্মকান কাই লেগ যান। কর্ম বাহীত ভোগ অদিছ।

ভোগ স্থান, এক্ষকায়াদি যগন ভোগ দেহ, তৎভোগ দেহ প্রাণক কর্মদেহ থাকা চাই বিবং তৎকর্মস্থান ওথাকা চাই ; তৎকর্মস্থান কোথায় ? তাহা ভারতবর্ষ। তৎকর্মদেহ কি ? তাহা আর্য্যকায়। যে এক জ্ঞানপ্রভার প্রভাবিত এক্ষলোক, নেই এক্ষার এক্ষত প্রাণক কর্মস্থান ভারত কর্ম দেহ আর্য্য দেহ ; যে শতক্রতুর কলত ইম্রত্ম তাহা ভারতের আর্যাদেহেরই কর্ময়, যে প্রবজ্ঞাভিতে জ্যোভিত্মান প্রবলোক, স্ব্য চক্রাদিলোক, বিষ্ণুর বিষ্ণুত্ব, শিবের শিব্ময়কীটপতলয়, সমস্তই আর্য্যের কর্মছ। দেবের দেবত্ম, পশুর পশুর, কীটের কীটত্ম এ সমস্তই ভারতের মার্য্যের কর্মছ। এই বর্ষে যে যেরূপ কর্ম করিবে, দে সেকপই কল পাইবে; সংকার্যা কর ক্রমেই উদ্ধ্যতি এক্ষত্মপ্রি, মৃক্তি পর্যান্ত পাইবে; অসৎ কার্য্য কর ক্রমে আধাগতি কীটাদি নারকীগতি প্রাপ্ত হার হবে।

মনুষ্য জাবশ্রেণীর মধ্যবতী। এই মনুষ্য জন্মে যিনি যেরপ কর্মা করেন, তিনি তত্পযুক্ত লোকেই গমন করেন। দেবের দেবহ প্রাণক, পশুর পশুর প্রাণক শক্তি সমস্তই
জার্যাশক্তির অস্তনিবিষ্ট, সমস্ত শক্তিই মনুষ্য শক্তিতে নিহিত আছে, মনুষ্য সর্ক্ষাক্তির
আধার। ভারতেতর সমস্তই যথন ভোগ ছান ফর্গই হউক বা নরকই হউক, বিশ্ব যথন
প্রাণিব্যাপ্ত দেবই হউক, পশুই হউক বা কাটই হউক সমস্তই ভারত হইতে আগস্ত।
বিশ্ব আর্থিময়, আর্থ্য প্রাণিময়। এই যে পশু, পক্ষী, কীট, পতঙ্গ, দেব, যক্ষা, রক্ষা,
ইহার। কে ? ভারতের আর্থা জীবনের কন্মের ফল হইতে উৎপদ্ম ভোগাক্রান্ত ভমগুণি
জন্মই পশুপক্ষাদি ভোগদেহ, সত্ব গুণান্বিত দেহই দেবদেহ ইত্যাদি। বিশ্ব যথন প্রাণীব্যাপ্ত স্মৃত্রাং বলিতে হইবে বিশ্ব আর্থ্যময় আ্বাগ্য প্রাণীময়, স্মৃত্রাং ভারতবর্ষ বিশ্বকেন্দ্র।
ভার্যা শক্তি কেন্দ্র। আর্থা শক্তি কেন্দ্র কেন ? শুন।

যত কিছু শা জি সমন্তই মন্ত্যে সমাবেশ, অন্ত যত কিছু শক্তি সব বন্ধ শক্তি। মন্ত্যু শক্তিকে দেবগুলে উন্নতিকর দেবত প্রাপ্ত হইবা, পশুণ গৈলে অবন্তিকর পশুত্ব প্রাপ্ত হইবা। মন্ত্যু কেন্দ্র হইতে দেবভাও নির্গত হইরাছে, পশুণ নির্গত হইরাছে; যার যেমন কর্মা ভার তেমনি জন্ম। শক্তি তুই প্রকার বন্ধ শক্তি এ মুক্ত শক্তি। যে শক্তি বাড়াইবার উপায় আছে ভাহাই মুক্ত শক্তি। একনাত্র মন্ত্র্যুই মুক্ত শক্তির অধিকারী; মন্ত্যুতর আত্রন্ধ কীট সকলই বন্ধ শক্তির অধিকারী; মন্ত্যুত্তর আত্রন্ধ কীট সকলই বন্ধ শক্তির অধিকারী; মন্ত্যুতর আত্রন্ধ কীট সকলই বন্ধ শক্তির অধিকারী। দেব ও পশু যে শক্তি নিয়া জন্মগ্রহণ করিয়াহে, সেই শক্তিই ভোগ করিতেছে, ভাহাদের নেই শক্তির উৎকর্ষ বা বন্ধিত করিয়ার উপায় নাই, কারণ প্রাকৃতি করিয়া কর্মপ্রভাবে শক্তি করিয়া বন্ধর ইন্দু যদি ইচ্ছা করে আমি ইন্দুত্বে অবস্থিতি করিয়া কর্মপ্রভাবে শক্তি বন্ধিত করিয়া বন্ধর হিছারাদি ভোগ-মূলক. ইহারা যে জ্ঞানের সহিত্য জন্ম গ্রহণ করিয়াহে যাবজ্ঞীয়ন ভাহাই নইয়া বাস করে, সহজাত জ্ঞানের বৃদ্ধি করিবার শক্তি বা সহজাত জ্ঞানকে করিবার সামর্থ ইহা-

পের, নাই অর্থাৎ প্রকৃতিদত্ত সীমা লজ্বন করিতে পারে না, মহা ফ কিছ ভবিপরীত।

স্থাবরেষু বিপর্য্যাদন্তির্য্যাদ যোনিষণক্তিত।। দিদ্ধাত্মানো ম'মুষ্যাস্ত তুর্ষ্টির্দ্দেবেষু কৃৎস্লশঃ॥

স্থাবর অর্থাৎ উদ্ভিদ পদার্থ সমূহের বিপর্যায় অর্থাৎ বাধস্ঞ্জী, তির্ব্যাগ অর্থাৎ প্র-भक्तां कित व्यमें कि, त्वरकार इत क्रि ( वह अन क्रिहे त्वरकार व केन्न वित्र व्यभाग ) এবং মহয়দিগের দিদ্ধিতেই ভূষ্টি। দিদ্ধিতে ভূষ্টি অর্থে শেষ সীমা ব্রহ্ম প্রাপ্তি বা মুক্তি প্রাপ্ত ন। হওয়। পর্যান্ত ক্ষান্ত নয়, স্তরাং বলিতে হইবে মনুয়াশক্তি অসম্ভট হেতু শক্তির উৎকর্ষের নিকেই ধাবিত, স্মতরাং শক্তিও ক্রমে বর্দ্ধিত, স্মৃতরাং মনুষ্মাণক্তি সর্বোৎকর্ষ। দেলভারা মহন্তর জীবি; এখন মনে কর এই কালের মধ্যে রোগ ভোগুক,বছনা ভোগুক ভোগিতেই ইইবে, যদি মনে করে, মরিয়া রোগ যদ্ধণার হাত এড়াইব, ভাহা পারিবে না, কেনন। মহন্তরের এদিকে কিছুতেই মৃত্যু নাই; আবার যদি মনে করে মহস্তরের **অভীত** বাঁচিব তাহাও পারিবে না, কারণ ভোগদেহ, কর্ম রহিত, স্মৃতরাং সহজাত ক্ষমতার বৃদ্ধি নাই। একা যদি মনে করে আমি মুক্ত হইব, নরজন্ম গ্রহণ করিব, ভাহা সে পারিবে না, তাঁহার দীমাবদ্ধ আয়ুর অস্তে মুক্ত হইবে। পক্ষান্তরে মনুয়া দকলই পারে: মনুয়া ইচ্ছা করিলে এ মুহুর্ত্তেও মরিতে পারে, ইচ্ছা করিলে দেবায়ুর উদ্ধেও বাঁচিতে পারে, ইচ্ছ। করিলে এক্সাবনে দেবর নিতে পারে, পশুর নিতে পারে, ব্রহ্মর নিতে পারে, মুক্তি প্র্যান্ত পাইতে পারে। বলি বল দেবতারা অণিমাদি ঐশ্ব্যশাণী, ভবে কেন মৃত্যুদ্ধ হইতে শ্রেষ্ঠ হইবে না ? না হইবার কারণ এই—এ শক্তি দোপাজ্জিত নয়, জানোংকর্ম হেতু প্রাপ্ত নয়, প্রকৃতি দত্ত, যেমন মধুমকিকা স্থলর মধুচক্র নির্মাণ করে, মহয় ভাহা পারে না, ড:ই বলিয়া কি মত্নত্ত শক্তিতে কি জ্ঞানে মধুমকিকা হইতে ন্যুন ? ইহাঙ তক্রপ। মহুস্থ যথন এজীবনে ঈর্বরন্থ নিজে পারে, তথন অণিমাদি কোন ছাড়। বুৰা গেল শক্তিতে আর্থশ্রেষ্ট, স্থানে ভারত শ্রেষ্ঠ ; তাই দেবভারাও ভারতে মহয় জন্ম গ্রহণকে শ্রেষ্ঠ বলিয়। মনে করেন যথা-

> গায়ন্তিদেবাকিল গীতকানি ধন্যাস্ততে ভারতভূমিভাগে। স্বর্কাপবর্গাস্পদমার্গভূতে ভবন্তি ভূয়ঃ পুরুষাস্থরত্বাৎ॥

সর্গের দেবর্থ অপেক্ষাও ভারতে মহয়্যাদেহ লাভ করা সায়; কেন না স্কৃতিগণ্ই এখানে জন্মগ্রত করিয়া স্বর্গাপবর্গ লাভ করিয়া থাকেন। অস্মিরের বর্ষে পুরুষেশ র জন্মভিঃ শুক্ল লোহিত কৃষ্ণবর্ণেন। স্বারদ্ধেন কর্মাণা দিব্য মানুষ নারক গতয়ো বত্ম আত্মন আনুপূর্বেন সর্ব্বোহের সর্বেষাং বিধিয়তে যথাবর্ণ বিধানমপ্রবর্গগাপি ভরতি॥

এই ভারতবর্ষে পুক্ষগণ জন্মলাভ করিয়া স্ব স্থ লাজিক, রাজনিক ও ভামনিক কর্ম দারা যথাক্রমে আপনাদের দিব্য, মান্ত্র ও নরকগতি বিধান করে, যে হেছু এই বর্ষে সকল ব্যক্তির সকলপ্রকার গতিই কর্মান্ত্রার হইয়া থাকে। অপর ঐ স্থানে যে বর্ণের ব্যক্ষণ মোক্ষপ্রকার অর্থাৎ সন্ত্যাস বানপ্রহাদি বিহিত আছে, ভাষার অনতিক্রমে নরমাত্রের মোক্ষলাভও এই বর্ষেই ইইয়া থাকে।

এত দেবছি দেবা গায়ন্তি।

অভএব ভারতবর্ষে মহয় জন্ম সর্কপুক্ষার্থের সাধ্য বলিয়া দেবভারাও গান করিয়া থাকেন।

> অহো বতৈষাং কিমকারি শোভনং প্রদন্ম এষাং স্বিত্বত স্বয়ং হরিঃ। বৈর্জন্ম লব্ধং নৃষ্ভারতাজিরে মুকুন্দ সেবৌপয়িকং স্পৃহাহিনঃ॥

শংলা! এই সকল মানব কি অনির্বাচনীয় পুণা করিয়াছিল, যেতেছু স্বয়ং ভগবান হরি সাধন ব্যভিরেকেও ইহাদের প্রতি প্রসন্ধ হইরাছেন। অথবা এ বিষয়ে আশ্চর্বা কি; এই সকল ব্যক্তি ভারতভূমির মধ্যে মানবকুলে মুকুল সেবার উপখোগি জন্মলাভ করিয়াছেন, আমরা ভারভালণে জন্মার্থ কেবল শ্রুহাই করিয়া থাকি।

> কিং ছফরৈর্ণঃ ক্রতুভিস্তপো ত্রতৈ দানাদি ভির্বাদিছ্য জয়েন ফল্পণ। ন যত্র নারায়ণ পাদ পঙ্কজ স্মৃতিঃ প্রমুফ্ষাতি শয়েক্রিয়োৎ দ্বাৎ॥

হার ! আমাদের চ্শ্চর যজ্ঞ, চ্ছর তপস্তা, কঠিন কঠিন ব্যাস্থান ও দানাদিছা রো কি ফল হইল এবং এই যে ভূচ্ছ স্বৰ্গ প্রাপ্তি হইরাছে, ইহাডেইবা কি ফল দর্শিতেছে? এখানে ভগবান নারায়ণের চরণ পদ্ধৰ স্মরণ হর না, ক্লাচিৎ বাহা ইইভ, আভ্যতিক ইক্সিয়েশেবায় ভাষাও বিন্তি হইয়া গিয়াছে। কল্লায়ুষাং স্থান জয়াৎ পুনর্ভবাৎ ক্ষণায়ুষাং ভারত ভূজয়ো বর:। ক্ষণেন মর্ত্তেনকুতং মনস্থিনঃ সংস্থাস্থাস্থ্য ভয়ং পদং হরে:॥

ব্দেশের আনরা করান্ত পর্যান্ত পরমান্ত প্রথি ইইরা এই যে স্থান জর করিয়াছি, ইহার পরে ওত আবার জানিতে ইইবে, অভএব আমাদের এ স্থান জর অপেক্ষা মানবগণ অরাম্ ইইরা যে ভারতভ্মি জর করে ভাহা শ্রেষ্ঠ, কারণ সেই সকল ব্যক্তি মানব দেহ ছারা কণকালেই স্বস্থ কৃতকর্ম সন্ন্যানপূর্মক ভগবান হরির অভরপদ বা মুক্তিপদ সম্যক্ প্রকারে প্রাপ্ত হইতে পারে, বাহা আমরা কিছুতেই পারি না।

প্রাপ্তানৃজাতিং ত্বিহু যেচ জন্তবে। জ্ঞান ক্রিয়া দ্রব্য কলাপ সংভ্তাম্। নচেদ্ যতেরম পুনর্ভবায়তে ভূয়ো বনৌকা ইব যান্তিবন্ধুনম্॥

কিছ যে সকল প্রাণী এই ভারতভ্মিতে জ্ঞান, তদর্থ ক্রিয়া ও দ্রবা সমূহে পরিপূর্ণ মানব জন্ম প্রাপ্ত হইরাও মোক্ষার্থ বছ না করে, তাহারা পক্ষিদিগের ভার পুনরার বছন প্রাপ্ত হয়, অর্থাৎ জালবদ্ধ পক্ষিগণ ব্যাধ কর্তৃক মুক্ত হইরাও পুনর্কার যেমন অসাবধানতা প্রফুক্ত সেই বুক্কে বিহার করিতে গেলে বছ হয়, তাহার ভায় ঐ সকল ব্যক্তি ভারত-ভ্মিতে মোকার্থ জন্মলাভ করিয়াও স্ব কর্ম লোবে পুনর্কার বছ হয়।

যদ্যত্র নঃ স্বর্গ স্থাবশেষিতং স্বিষ্ঠস্য স্ক্রম্ম ক্রম্ম শোভনং। তেনা জনাভে স্মৃতি মজ্জমনঃ স্থাদ্ বর্ষে হরির্যন্তজ্ঞতাং শংতনোতি॥

অভএব আমরা সম্যক প্রকারে যে যাগ যজ্ঞ করিয়াছি, যাহা হইছে এই স্বর্গ স্থুও ভোগ হইতেছে যদি তাহার কিঞ্ছিৎ অবশেষ থাকে তথারা ভারতবর্ধে আমাদের জন্ম হউক, তাহা হইলে 'ভগবান হরিদেবা' ইহা স্মরণ হইবে। অধিকন্ধ ভগবান হরি এই বর্ধে ভজনাকারিদিগের কল্যাণ বিস্তার করিয়া থাকেন, তাহাতে আমরা কুশলও দর্শন করিছে পারিব। বিশেষতঃ ভারত সর্ক্রামবর্ষী স্থান, এ স্থানে যে যাহা কামনা ক্রিয়া ক্রিয়ার প্রক্রিয়া ক্রিয়ার প্রক্রিয়ার প্রক্রিয়ার প্রক্রিয়ার প্রক্রিয়ার প্রক্রিয়ার বিশেষতঃ ভারত সর্ক্রামবর্ষী স্থান, এ স্থানে যে যাহা কামনা ক্রিয়া ক্রিয়ার প্রক্রিয়ার প্রক্রিয়ার প্রক্রিয়ার প্রক্রিয়ার প্রক্রিয়ার প্রক্রিয়ার প্রক্রিয়ার প্রক্রিয়ার প্রক্রিয়ার প্রক্রেয়ার প্রক্রিয়ার স্বান্ধিয়ার স্বান্ধিয়ার স্বান্ধিয়ার প্রক্রিয়ার প্রক্রিয়ার স্বান্ধিয়ার স্বান্ধ

<sup>1</sup> মধ্যে তারতবর্ষ প্রকৃতিদেবীর লীলাভূমি। ভারত প্রকৃত্গিত সৌন্দর্য্যের প্রতিচ্ছবি। ভারত প্রকৃতি রাজ্ঞীর ঐর্থব্য ভাণার। প্রকৃতিতে যে কিছু ঐর্থ্য মাধুর্যা আছে ভারতে ভাহার কিছুরই অসম্ভাব নাই। প্রকৃতি সমগ্র পৃথিবীর যে প্রদেশে যে ভাবে বিরাজিত, এই ভারতবর্ষে প্রকৃতির দেই রূপ, দেই দৃষ্ঠ, দেই চিত্র, দেই ঐখর্ব্য, দেই মাধুর্ব্য, দেই ভাব সমষ্টি বিরাজ করিতেছে। বিশ্বকর্তা যেন, মভাবের সমস্ত ঐপর্য্য ও মাধুর্য্য ভূমগুলের ভিন্ন ভিন্ন ভাগে বথাযোগ্যভাবে জীবের ভোগের নিমিত্ত অর্পণ করিয়া, পরে ঐ সকল এখর্য্য মাধুর্ব্যের একত সমাবেশে কি প্রকার শোভা হয় দেখিবার জন্মই অশেব ধরাধামের **আদর্শবরণে আর্ঘ্রজাতির লীলাকে**ত কর্মভূমি ভারতভূমির সৃষ্টি করিয়াছেন। প্রকৃতিতে এমন কোন বন্ধ নাই যাহার কিছু না কিছু আভাস ভারতে প্রাপ্ত হৎয়া যায় না। এই পৃথিবীতে এমত কোন স্থানই দৃষ্ট হয় না যে স্থানে ভারতের স্থায় প্রকৃতির সর্কবিধ ঔষর্বা ও মাধুর্ব্যের পূর্ণ সমাবেশ লক্ষিত হর। ঐর্থ্য মাধুর্ব্য পূর্ণ সর্কবিধ দৃষ্ঠ একত ভারত ভিন্ন আর কুত্রাপি দর্শনপথে পতিত হয় না। এইব্য মাধুর্ব্য সম্বলিত **छानुम नृश्च नकन रुष्टि**त चानिकान इटेए निविन-तम-विनामिनी कीच-क्षम दिर्गामिनी ভারতভূমির আরু সমাশ্রিত ব্যক্তিরুলের নয়ন ও মনরঞ্জন করিয়া আদিতেছে এবং প্রলয় কাল পর্যান্ত এইরূপই করিতে থাকিবে, স্বভাব দৃষ্ঠা স্বভাবতই নিতা নৃতন, কাল কালান্ত ব্যাপিয়া ব্যবহারেও পুরাতন হয় না; উহা নিভা নবী ভূত হইয়া নৃতন আনন্দ উদ্ভাবন করিতে থাকে।

ভারত যেমন সৃষ্টি বৈচিত্রের পূর্ণ লীলা ভূমি, এমন আর পৃথিবীতে দিতীয় দেখিতে পাওয়া যায় না। ভারতের ভূভাগষত প্রকারের উদ্ভিদ ও শশ্য প্রসাব করিতে সমর্থ পৃথিবীর কোন একটা এমন দেশ দেখিতে পাওয়া যায় না, যে ভাহার প্রতিৰোগিতা করিতে সমর্থ হয়। উন্তুল-শৃল-নিকৃষ্ণ সহিত ভারতের পর্বতমালার নিকট ভূমগুলের সমন্ত শৈল-শিথর মন্তক অবনত করিয়া রহিয়াছে। গদ্ধপূপো সুশোভিত, বিচিত্র সৌরভে আমোদিত, চিত্রবিচিত্র রঙ্গে ভারতে কৃষ্ণ-কানন-কদম্ব নাট্য নায়িকাবেশে ত্রিজগতের মন ভূলাইতে যেমন সক্ষম, পৃথিবীর কোন বন, উপবন ভাদ্শারূপের ছটা শইয়া ভাহাদের পরিচর্য্যার আসনও গ্রহণ করিতে পারে না। পৃথিবীর দক্ষিণ প্রায়ে একটা গৌরবর্ণ মন্থ্য জন্মান যেমন কঠিন, উত্তর প্রান্তেও ভক্রণ একটা কৃষ্ণকায় মন্থ্য জন্মান অসম্ভব। পৃথিবীর যে দেশেরই ভৌত্বিক প্রকৃতি বিচার করিয়া দেখা যায়, সেই দেশেই বাহু প্রকৃতির এক একটা অল বিশেষ প্রবান বিলয় বোধ হয়। কিন্তু জগবানের বিচিত্র বিহার ভূমি ভারতবর্ষে সেরপ দৃষ্ট হয় না। কি জানি, ভগবান করিপ ভূসাদণ্ডে ভৌল করিয়া ভাহার অনন্ত শক্তি-রাশির অনন্ত বিকাশ ভাণ্ডার সাম্যাবস্থায় এই ভূমিতে ভারে ভরে থরে থরে প্রান্থীইয়া রাথিয়াছেন। অস্তান্থ দেশের কোথাও কেবল কৃষ্ণবর্ণ কোথাও কেবল গৌরবর্ণ, কৃপিশবর্ণ আদির মেলা বিদ্যাহে; কিন্তু ভারতে কৃষ্ণবর্ণ কোথাও কেবল গৌরবর্ণ, কৃপিশবর্ণ আদির মেলা বিদ্যাহে; কিন্তু ভারতে কৃষ্ণবর্ণ

श्चामवर्ग, डेब्बन श्चामवर्ग, रशीववर्ग, अथवा शृथिवीत कारि यक वर्गमाना चारिह, नकन বর্ণেরই চেউ খেলিয়া ভারত মহিমাকে অবর্ণনীয় করিয়া তুলিয়াছে। অতি শীতে পৃথি-বীর কভ দেশ চির্দিন ধর ধর কাঁপিতেছে, অভিভাপের জালা মালায় কভ দেশ বিদয় হইয়া ঘাইতেছে: কিন্তু ভারতের বিচিত্র প্রকৃতিতে দকল ঋতুই গ্রীম, বর্ষা, শরৎ, হেমন্ত, শীত, বদস্ত, দথ্যভাবে দকলে হাত ধরাধরি করিয়া নিয়ম পূর্বক যথা দময়ে নৃত্য করিয়া ৰেড়াইতেছে। ভারত প্রকৃতির শিল্প-শালায় যাহা চাহিবে ভাহাই পাইবে। একই ছানে বদিয়া বদি পৃথিবীর দকল স্থানের শোভা সমৃদ্ধি সুথ সম্ভোগ করিতে হয়, তবে এক ভারতে ব্দিয়াই ভাষা ভোগ ক্রিতে পারা যায়। স্কল রুসই ভারত প্রকৃতির পদ দেবা করিয়া ঝির ঝির ধীর ধীর ধারায় বহিয়া ঘাইতেছে। যিনি যে রুসের বুসিক হউন না কেন, ভারতের বিচিত্র রসময়ী প্রকৃতি তাহার সাধ মিটাইতে সমর্থ। সকল বিষয়েরই আদিম তথের মূল বীজ ভারতেই বিজুরিত হইয়াছে। ভারত নিবাদীই चानिम मञ्जा, चानिम निक्किंठ, मानिम नडा, चानिम कवि, चानिम विकानिवि, कांक्रिय शाखिक, वांक्रिय ब्लामी, वांक्रिय (यांकी, व्यांक्रिय मननशीन, अवः व्यांक्रिय ख्रावर-ভক্ত। আদিম শাল্প, আদিম ভাষা, ভারতবর্ষেই প্রথম স্থপ্রচারিত হয়। এই সেই ভারতবর্ষ যেখানে মনু, যাজ্ঞবন্ধ, বক্তা, বশিষ্টাদি উপদেষ্টা, শুকদেবাদি তপদ্বী। এই সেই অগন্ত জনান্থান ভারতবর্ষ যিনি গণ্ডুবে দপ্ত দমুক্ত শোষণ কমিয়াছিলেন। কির কোমল প্রকৃতি ও ভজিভাব, বশিষ্টের ক্ষমা ও শাস্তভাব,কর্ণের বদান্ততা ও বৈরাগ্য बंगाचान এই ভারত। बानि ना कि कूर्क, ममछ रे यन नागानात पालिनयत छात्र, ক্ষণ জন্ম কিয়ৎপরিমানে কাষ্য করিয়া – ক্রীড়া কৌভুক থেলা করিয়া লীলাময়ীর লীলা-পটের অন্তরালে প্রবেশ করিল।

## উপবাস ব্রত।

বা

## আৰ্য্য ও অনাৰ্য্য বিভাগ।

বিশ্বকেক্স ভারত। বিশ্ব ছুইভাগে বিভক্ত; এক আর্য্য বিশ্ব আর এক অনার্য্য বিশ্ব।
শক্তিকেক্স মন্ত্র্যা। প্রাণি ছুইভাগে বিভক্ত, এক আর্য্য, আর এক অনার্য্য। শক্তিও
ছুইভাগে বিভক্ত, এক আর্য্য শক্তি, আঁর এক অনার্য্য শক্তি। যে শক্তি সবগুণি ভাহাই
আর্য্য শক্তি, যাহা রন্ধতম গুণি ভাহাই অনার্য শক্তি।

আর্থ্য কারে বলি ? যাহাদের বিধিতে উপবাদের নিয়ম আছে তাহারাই আর্থ্য। অনার্থ্য কারে বলি ? উপবাদ বর্জ্জিত অর্থাৎ যাহাদের বিধিতে উপবাদের নিয়ম নাই তাহারাই অনার্থ্য। উপবাদ কারে বলি ?

> উপার্ভক্ত পাপেভ্যে। যস্তবাদো গুণৈঃ সহ। উপবাসং সবিজ্ঞেয়ঃ সর্ব্বভোগ বিবর্জ্জিতঃ॥

পাপ হইতে উপার্ভ এবং সর্কভোগ বর্জিত যাহা তাহাই উপবাস। সাধারণত জনসনকেই উপবাস বলা হয়। এক মাত্র জনসনে সমস্ত কুপ্রবৃত্তি জর্গৎ রক্কতম: গুণ দমিত থাকে, স্কৃতরাং সন্বশুণ বর্দ্ধিত হয়, উপবাস সন্বশুণ বর্দ্ধক, জন্মপবাস তমগুণ বর্দ্ধক। সন্বশুণ বর্দ্ধক উপবাস বিধেয় বিধিবদ্ধ যে জাতি তাহাই আর্য্য জাতি। উপবাস বর্জিত যে প্রাণি তাহাই জনার্য্য। উপবাস ব্রতী প্রাণি থৈ স্থানে বাস করে তাহাই জনার্য্য বিশ্ব। আর্য্য বিশ্ব ভারত, জনার্য্য বিশ্ব ভারতেতর। আর্য বিশ্ব উপবাসাদি বিধি আচরনীয় কর্মাত্মক স্থান অর্থাৎ কর্ম ভূমি, আর জনার্য্য বিশ্ব সর্কবিধি বর্জ্জিত, স্বেচ্ছাবিধি চালিত এক মাত্র ভোগ স্থান; যে হেতু ভোগস্থান, সে হেতু কর্ম বর্জ্জিত স্বতরাং বিধি বর্জ্জিত। আত্মন কীট সকলেই জনার্য্য যে হেতু উপবাস বর্জ্জিত। আর্য্য আশ্রয়, অনার্য্য আশ্রয়ী; আর্য্য দাতা, জনার্য্য গৃহীতা। জনার্য্য প্রাণি সকলেই আর্য্য দত্ত জন্ম জুলণ করিয়া জীবন ধারণ করে। উপবাস ব্রত, ভারতে আর্য্য ছাড়া জার কাহারো নাই। পশু বল পক্ষী বল; দেব বল, যক্ষ বৃল, জনার্য্য নর বল, কাহারই ব্রত উপবাসাদির বিধি নাই, বেদে তাহাদের জন্ত এ বিধি দেয় নাই, কারণ ভাহার। কর্ম্মী নয় প্রভ্যুত ভোগী, যে হেতু

ভোগী সেই হেড় উপবাস বর্জিড়, স্তরাং বৃভুক্ষ, যে হেড় বৃকুক্ষ সেই হেড় সকলেই আর্ব্যের অরণপ্রার্থী, আর্ব্য গৃহে অতিথি। আতিথেয়ত। আর্যাই বাস করে, আ্যায়েরই তান, এক মাত্র আ্যাই অতিথি সংকারী, নিজে না থাইরা অতিথিকে দের, আ্যাগৃহে দেবভারাও অতিথি।

শহযজ্ঞাঃ প্রজাঃ স্ফ্বাপুরোবাচ প্রজাপতিঃ।
আনন প্রদ্বিদ্ধব্যেষ্বোহস্থিন্ট কামধুক্॥
দেবান্ ভাবয়ন্তা নেন তে দেবা ভাবয়ন্তবাঃ।
পরস্পারং ভাবয়ন্তঃ প্রেয়ঃ পরমবাপ্যাথ ॥
ইন্টান ভোগান্ হিবোদেবাদাস্থন্তে যজ্ঞভাবিতাঃ।
তৈর্দ্ধনান প্রদায়েভ্যো যো ভূঙ্ভেন্তেন এব সঃ॥
যজ্ঞাত তের্বং পাপা যে পচস্ত্যাত্ম কারণাৎ॥
যজ্ঞাত তের্বং পাপা যে পচস্ত্যাত্ম কারণাৎ॥
যজ্ঞাত স্বের্বা ক্রিনিলি, ক্রমোম্বিত;
ইহাতে দেবের বৃদ্ধি, দেবে বৃদ্ধি বৃদ্ধিতন,
বৃদ্ধি করি পরস্পরে পরম কল্যাণ লভ।
যজ্ঞেতে বৃদ্ধিত দেব ভোমাদের ইন্টভোগ
করিবে অর্পণ।

চোরদে, ভাঁদের দ্রব্যু না দিয়া ভাঁদের, ু ভোগ করে যেই জন॥ যজ্ঞশিক্ট ভোগী হয় দর্ব্ব পাপে বিমোচন, . যেরাধে আপনা তরে, দে করে পাপ ভক্ষণ।

বুঝা গেল আর্য্যগৃহে দেবতারা অতিথি। দেবতাদিগকে আর্য্যেরা দিলে থার, না দিলে নর। দেবতাদের ব্রত উপবাদ নাই, যে দিন দেও সেই দিনই থাইবে। দেবে ও নর অনার্য্যে বিভিন্ন আছে; দেবতারা পোষক, নর অনার্য্যনাশক, অথচ উভরই আর্যাবিখে অতিথি, আর্যের শরণ প্রার্থী। দেব গৃহীতাও বটে, দাতাও বটে, নর অনার্য্য দাতা নর মাত্র গৃহীতা। দেবকে দিলে থার, না দিলে না থার; পক্ষান্তরে নর অনার্যকে না দিলে কেরে থার, পারিলে গলার ছুরি বদায়। আর্য্যবিখ অকাতরে

জনার্য্য বিশবে জন্নদানে পোষণ করিতেছে,পক্ষান্তরে জনার্য্যেরা জায় ্তে পোষণ করা দুরে যাক, জন্ন দাত। পিতা মাতার রক্ত শোষণ করিতে, রক্ষককে ভোক্ষণ করিতে বির্জ্ত নয়। জার্য্যেরা রক্ষক, জনার্য্যেরা ভক্ষক। জার্য্যেরা নিক্ষের প্রাস্থ্য ভক্ষকের মুখেও উঠাইয়া দেয়। ভারতের আর্য্যই শ্রেষ্ট,কেননা উপবাদ ব্রতী; যে হেতু উপবাদ ব্রতী,দেই হেতু সংঘনী যে হেতু সংঘনী, সেই হেতু শ্রেষ্ট। এক মাত্র আর্য্যই প্রাণবন্ধ প্রাণি, জীবন্ত জীব্ও শ্রেষ্ঠ, বক্রী প্রাণ হীন, নির্জ্জিব, নির্মষ্ট।

#### শুন অনার্য নরের গুণ-

(১) উপবাস বর্জিত স্থতরাং সত্তপে রহিত, স্মৃতরাং বিধের বিধিবর্জিত, স্বেচ্ছা বিধি চালিত, পশ্বচারী যে জাতি, জন্ম ও চরিত্র, তাহাই অনার্য্য জাতি, অনার্য্য অসম ও অনার্য্য চরিত্র।

## (২) যাহারা দর্বভূক তাহারাই অনার্য্য র

অনার্য্যেরা দর্মভূক। কেন দর্মভূক? অসংযমী বলিয়া। কেন অসংযমী উপবাদ বিজ্ঞিত বলিয়া কেন উপবাদ বজ্ঞিত ? কুধা ভ্রুণা অসহিষ্ণু বলিয়া। যাহারা উপবাদ বজ্ঞিত তাহারাই অসংযমী, যাহারা অসংযমী তাহারাই সর্মভূক। কুধা ভ্রুণা জীবমাতেরই ধর্মা, জঠরানল প্রাণিমাতেরই প্রজ্ঞলিত, যত আহতি যোগাও সমস্তই ভন্ম করিতেছে, নিয়তই বর্জিত হইতেছে, ইহার নির্তি নাই, বিরাম নাই, স্ক্রেমনীয়। উপবাদ সংযমেব লারা যাহারা কুধাতৃষ্ণাকে সংযমীত করিতে পারে না, তার্মারা সদাই বৃভূক্ষা যাহারা সদাই বৃভূক্ষা যাহারা করিলে বিশ্বাসে উত্ত হয়।

বুভ্জিতে কিং ন করোত্য কার্য্য, বুভ্জুর কি জাকরনীয় আছে ? ইহারা সকলই করিতে পারে। লোকে পেটের জালায় না করিতে পারে এমন কার্য্য নাই। লোকে যে চুরি করে ডাকাতি করে ডাকা পেটের দায়েই করে। পেটের দায় বড় দায় পেটের জালা বড় জালা। সেই পেট যাদের সংযত নয় তাদের কোন ধর্ম ডয়ই থাকে না, যেমন ক্ষার্ড ব্যাজের গোবধ, ব্রহ্মবধ নাই, পেটের জালায় নিজ সাবক মারিয়াও থায়। উপবাস বতের ছারা যদি জঠরানল সমীত না থাকে তবে এবত্থকার ঘটনাই ঘটে। জঠরানল প্রজ্জিত থাকিতে অকার্য্যের হাড় হইতে রক্ষা পাইবার উপায় নাই। যাহাদের জঠর জালা সংযমের ছারা সংযমীত নয়, ধৈর্য্যের ছারা প্রস্মিত নয়, ভাহারা ক্ষ্পিপাসার ভাড়নায় থাছাথাতের বাচবিচার করিতে আক্ম, ক্রেরাং যাহা পায় ভাহাই থায়, পশুই হউক বা পক্ষাই হউক, নয়ই হউক বা বানরই হউক, কোনটাই বাদ যায় না স্থতরাং স্বর্ভ্র

### · ( ৩ ) যাহা ঘনীভুততম তাহাই অনাৰ্য্য।

তিন তম শক্তির একী ভূত পূর্ণতন প্রকাশক যে একাধার তাহাই অনার্য। তিন তমশক্তি কি ? রাক্ষদিক, পৈশালীক ও পাশবিক শক্তির সমষ্টিভূত যে একাধার তাহাই অনার্য। প্রাণি মধ্যে রাক্ষদ, পিশাচ ও পশু ইহারাই তম গুরী।

হস্তিনশ্চ ভ্রক্পশ্চ শূদ্রা স্লেচ্ছাশ্চ গহিতা।
 নিংহাব্যান্তা বরাইশ্চ মধ্যমাতাম্দী গতি ॥

হস্তী, তুরঙ্গ, শৃদ্র, স্লেচ্ছ্, দিংহ, ব্যাঘ্র, বরাহ ইহার। তমগুণী।

অনার্বোরা কেন রাক্ষণ ? উপবাদরহিত, স্মৃতরাং নংযমহীন যে হেতু সংযমহীন দে হেতু সর্বান্তবিচার হীন, যে হেতু বাচবিচার হীন দে হেতু থাভাখাভোর দোষ গুণ বিচার বর্জিত, যে হেতু বিচার বর্জিত দেই হেতু খাহা পায় তাহাই থায়, স্মৃতরাং রাক্ষণ।

কেন পিচাশ ? পৃতিপর্যায়ত আহার প্রিয়, স্তরাং পিচাশ।

কেন পশু ? হিংস্রক হেতু, হিংসার্তি দারা অপর জীবের জীবন সংহার করিয়া জীবন ধারণ করে স্তরাং হিংস্রক। যে হেতু হিংস্রক দেই হেতু নির্মান, যে হেতু নির্মান দেই হেতু ধ্বংশক; যে হেতু ধ্বংশক দেই হেতু সকল প্রাণিরই ভীতিপ্রাদ; প্রাণিমাত্রেই ইহাদের দারা আত্ত্বিত; এমন কোন প্রাণি নাই যাহার। ইহাদের কাছে নিরাপদ। এই জাতি সকলেরই অশাস্তিপ্রাদ, নিজেরাও জঠরজালার সদাই অশাস্তিপ্রস্থ কারে পাই কারে থাই, সদাই থাই থাই, সদাই হাহাকার, সদাই মুথ ব্যাদন করিয়া রহিয়াছে; বিশ্বগাসী মুথগহারে যত দেও তত্ই থাইবে, উদরের কিছুতেই তৃপ্তি নাই। বুঝা গেল যাহা ঘনিত্ত তম তাহাই অনার্যা।

কেন তন ? তন গুণী আহার হেতু। কোন আহার তমগুণী ? শুন—

যাত্যামং গ্রুরসং পৃতিপর্যুষিতঞ্ যং।
উচ্ছিউমপিচামেধ্যং ভোজনং তামসপ্রিয়ং॥
গত যাম, গত রস, পৃতি, বাসি দিনান্তর।
উচ্ছিট অশুদ্ধ যাহা তামসের প্রিয় বড়॥

এই তমগুণী কাহারের দারা পুই, লালিত, পালিত ও বর্দ্ধিত যে তামসিক আছি ভাছাই অনাহা জাতি। আহারের দারী পুই হইয়া শরীর ও মন কংঘ্যক্ষম হয়।
আহার সত্ত্বী হইলে শরীর ও মন সঙ্গের দারাই পুই হয়, স্মৃতরাং তাহা হইতে সত্ত্বী
কায্যেরই বিকাশ, আর তমগুণী আহার হইলে তমেরই প্রকাশ হয়। আহার শ্রীর ও

মনের উপর ক্রিয়াকারী; দাবিক আহার সাভ্যিক ক্রিয়াপ্রবু, ভামদিক আহার ভামদিক कियाक्षर: यह था अमाजान इहेर्त, विष था अमित्र, श्रेष्ठ था अ आरताना इहेर्त ইত্যাদি। তমগুণী আহারের ছারা যাহাদের মন পুষ্ট তাহাদের বৃদ্ধি মলিন, থেছেভু মলিন দে হেডু বিমল প্রকাশ রহিত স্তরাং বিচারাক্ষম। তমগুণী বুদ্ধি হইতে তমগুণী বিজ্ঞানই আবিষ্ণত হয়, ঐ বিজ্ঞান মারিবার, ধ্বংশ করিবার উপায় আবিষ্ণার করিতে পটু। এই ভমগুণী জাতি কমলে ক্টকের স্থায় স্থময় শাস্তিময় বিখে প্রাণিগণের ছংথময় অশান্তিপ্রাল হইয়। অবস্থিতি করে। অঙ্গাঁর শত ধৌতেন মলিনত্ব ন জায়তে। স্বভাব না যায় মৈলে। যাহার যাহা স্বভাব তাহার তাহা ব্যতিক্রম হয় না। স্পনায্য चलाव लक्क कत्र लाहे रहे, खुल दाः हे हाता तक्क हहे एल लाइ मा, तक्का कार्य हे हारमत অস্বাভাবিক। এই অনার্য লাতিকে অনেকেই রক্ষক স্বরূপ বিবেচন। করিয়া আশ্র করিয়াছে, কিন্তু পরিণামে সকলেই হতাঁশ হইয়াছে, সকলকেই হা হতাশ করিতে হই-রাছে: যেমন নিদাঘকালীন মধ্যাক মাঠণ তাপে প্রতপ্ত পথশান্ত পথিক বিশ্রাম লালসায় আপাতত: সুশীতল, পরিণাম বিষম অনর্থ বছল কুপিত-ফণি-ফণাচছায়াতলে প্রবেশ করত বিষম শঙ্কটে পৃতিত হয়। বিখে একমাত্র আঘাই রক্ষক, অনার্যাই ভক্ষক। বিমল সত্ত্রণ প্রাস্থ আবোর মহাবিজ্ঞান রক্ষা পাইবার উপায় আবিকারে হস্ত, স্কলকে রক্ষা করিবার জন্ম বাস্ত; নিজের গ্রাস অপরকে দিয়া অন্সের জীবন বাঁচাইতে অভ্যন্ত আয়ে ভিন্ন আর কেহনাই। আর্যের সহত্তনী বুদ্ধির বিমল বিকাশ হইতে বিমল মহাবিজ্ঞানই আবিষ্কৃত হইয়া থাকে। আফা বুদ্ধি হইতেই চাল্রায়নালি মহাত্রত, জ্যোভিষ্টোমাদি মহাযজ্ঞ, ব্লাচ্য গ্রাদি মহাতপ, সত্যাদি মহাধর্ম আবিষ্কৃত হইয়াছে। আর্য্য সভ্য, বক্ষচর্য্য, চাক্রায়নাদি বতপদে পুষ্পাঞ্জলি দিয়া আত্মনমর্পণ করিয়া অবস্থিতি করিতেছে। দুতা ব্রশ্বচর্ব্যাদি আর্ব্য ভিন্তি। ঐ সম্ব সত্য ভিন্তিতেই আ্যার্থীর, ছির, ষ্ট্রাল স্ট্রাল বিষ্ট্র প্রতিষ্ঠিত। ঐ ভিত্তি স্বাভি দৃঢ়; মহাপ্রদয়েও ঐ ভিত্তির লয় नाहे, क्य नाहे; महाक्षलय इव्हात महागर्कन क्तिया आर्थाटक छत्र (प्रशहेशा অন্তমিত হইতেছে, আ্যা কিন্তু অচল, অটল, সুতরাং এই পৌরণিক জাতির ধাংশ নাই। অনার্য্য তমগুণী ভিত্তিতে প্রতিষ্ঠিত, যুগান্তে, জন্ম যুগান্তেই লয়, কলিযুগের শেবে জন্ম, কলিবুগের শেষেই লর। কালের অনুভব সতা, ত্রেভা, দ্বাপরের অন্তিও ভমগুৰী বুদ্ধিতে প্রতিভাত হইবে কোথা হইতে? তমগুণী মলিন বুদ্ধি অনাদি কালকে গণ্ডীর ভিতর আনিতে চার; তম্ভণী সীমা যাদের অতিক্রম করিবার অধিকার নাই, তমগুণী শীমার মধ্যে যাহাদের জন্ম, তাহারা অভীত সভ্যযুগের সভ্যসীমায় পৌছছিবে কোথা হইতে ? তাহাদের তমগুণীবৃদ্ধি অনাদি কালকে দশবিশ হাজার বৎসর কল্পনা করিয়াই নিরস্ত হয়, মৌহুর্ত্তিক শন ভারিথ কল্পনা করিয়াই ঐতিহাসিক সীমা আবিকার করে।

खनबारत्र अञ्चित्र अञ्चित्र कारिकानक्ष्मान हित्रकानहे औरह, नव्छन मीर्नकान त्राह्म क्रा

হেতৃ ভমগুণ অভিত্ত ছিল,কালপ্রভাবে কিছুক্ষণের জন্ত ভমগুণ সম্বর্গতের ইহাই নিয়ম। রাখিবে আত্মাশক্তির ইহাই আদেশ, চিরকাল সমান না বায় প্রস্কৃতির ইহাই নিয়ম। কাল প্রভাবে তমগুণ সম্বর্গকে অভিতব করে, যেমন প্রার্টকালে সামাত্ত মেঘথণ্ড অলকণের জন্ত বিপুল স্থাকে আছিলিত করিয়া লোকলোচনের অস্তরালে রাখে, কিছ লামাত্ত বাঙাল আদিয়াই মেঘকে উড়াইয়া নিয়া যায়, শৃত্ত ভিত্তিতে স্থাপিত মেঘের ভয়য়র গর্জন কোথায় লীন হয় ভাহার ঠিক থাকে না, কিছ স্থা যেইকে সেই থাকে, ভাহাকে উড়াইডে পারে না, ইহাও, ভদ্রপ, কলিরপ প্রার্টকালপ্রভাবে আর্যা সম্বর্গকে অনার্যাতম মেঘ আছলিত করিয়াছে, সামাত্ত যুগপ্রলয় বাভাবে ঐ মেঘ ছিয়-ভিয় হইয়া যাইবে, খণ্ডবিথণ্ড হইয়া ভূমিশামী হইবে, ভূগর্ভে, সমুদ্রতলে প্রোথিত হইবে, সমুদ্রতলে প্রোথিত হইবে, সমুদ্রতলে প্রোথিত হইবে,

ধন্ত আয়া। যাহারা উপবাসমূলক সংযমের দ্বারা রাক্ষ্ণ প্রানকে প্রান করিয়া রক্ষ্ণ জির প্রান হইতে রক্ষিত হইয়াছে; সংযমের দ্বারা পৈচাশিক প্রানুত্তিকে সংযমিত করিয়াছে; দমের দ্বারা অদমনীয় পাশবিক প্রানুত্তিকে দমিত করিয়াছে।

ধন্ত আর্যা! যাহারা মহাবিজ্ঞানে আরু চ্ইয়া মৃতকে অমৃতময়, অশান্তিকে শান্তি-ময়, তৃঃথকে সুথময় করিয়াছেন; রাক্ষসিক, পৈচাশিক ও পাশবিক তমগুণ হইতে রক্ষিত হুইয়াছেন; সেই মহাবিজ্ঞান মহাব্যত লংখম ব্রহ্ম উপবাদ বৃতকে নমস্কার।

- (৪) যাহারা শব্দ ব্রক্ষের অস্তিত্ব অজ্ঞাত, ছয় রাগ ছত্রিশ রাগিণ্যাত্মক আনন্দ বর্জ্জিত, যাহাদের শব্দ পশু পক্ষ্যাদি ভূল্য ধনাত্মক, লাবিক আনন্দ রহিত, জিঘাংসা ব্রন্ত্যোথিত পৈচাশিক আনন্দাত্মক ভাহারাই অনার্য।
- (৫) যাহারা সভ্যের নামে ভীত হয়, সত্য প্রকাশ হইলে অত্যস্ত ভয় বোধ করে, সত্য প্রকাশের ভয়ে যাহারা ছলে বলে কৌশলে অবিধিকে বিধিস্থানীয় করিয়া সত্য প্রকাশ হইতে দেয় না, নীচবিধি প্রণয়ন বারা সত্যকে বাধা প্রদান করে, তাহারাই শনভ্য বর্ষর অনার্য্য। সভ্যের নামে ভীত কারা ? অনভ্যে প্রতিষ্ঠিত যারা।
- (৬) অতীন্দুয়তত্বে যাহাদের অনধিকার, ইন্দুয় সেবনে ভোগবিলাদে যাহারা সন্ত ভাহরাই অনার্য।
- (৭) দরিদ্র ত্র্বলের প্রতি অত্যাচারী, নরমের গরম, শক্তের ভক্ত, স্থায় যাদের পদদলিত তাহারাই অনার্য্য।
- (৮) যাহারা অহীগুণাক্রান্ত অর্থাৎ উপরে মনোজ্ঞ আবরণ, ভিতরে তীত্র হলাহন জাহারাই অনার্য্য।
- (৯) নববল মধ্পান মন্ত, হিডাহিত বোধহীন হিংল্ল পশুপ্রায় ভয়ানক, স্ত্রীজিত, কামোনাত, আপাদ মন্তক স্থরানিজ, আচারহীন, শেচিহীন, অভবাদী, অভ সহায়, ছলে বলে কৌশলে পরদেশ—পর্ধনাপহরণ-পরায়ণ, নিজ মাভ্জোড় ভ্যাগ করিয়া পর

জননীর ক্ষির-পানাশক্ত, পরলোক বিশানহীন, দেহাত্মবাদী, দেহপোষণৈক জীবন জীবই অনার্য।

- ে(১০) তাহারাই অনার্য বাহারা আধ্যাদ্মিক্তার অর্থ বুঝে না, পার্থিবতার আপাত মধ্র মোহন আকর্থনে সদাকৃত্তী, অস্তমুথ হইবার অবসর পায় না বিষয় কামনা যাহাদিগকে অস্তমুথ হইতে দের না, তাই উহারা বহিদ্দেশের সংবাদ দিতে পারিলেও অস্তর্দেশের কোন সংবাদই জানে না, অস্তর্দেশের তত্ত্ব লইবার তাহাদেয় অবকাশও নাই, প্রাকৃতিক প্রেরণায় ইচ্ছাও হয় না তাহারাই অনার্য। অনার্য্য জাতি আধ্যাদ্মিক্তার মর্মা বৃশিবে কিরপে? অবাধে ঐন্দি মিক তৃষ্ণা চরিতার্থ করাই যাহাদের জীবনের উদ্দেশ্য, পরলোকের রূপ ধ্যান করিতে যাইলে যাহাদের ত্র্বল ভোগেশ্বর্য প্রশক্ত চিত্ত বাধা পাইয়া ফিরিয়া আদে, বাহিরে আস্তিকের ভাব ধারণ করিলেও অস্তর যাহাদের নান্তিকতাকে সাদরে পোষণ করে, মুথে বৈরাগোর প্রশংসা করিলেও বিষয়াশক্তি যাহাদের ছাদয়বল্লভ, অর্থের জন্ম যাহাদের পরিচ্ছদ, ধর্মের মানিতে বাহাদের চিত্ত মান ইর না, তাহারাই অনার্য্য।
- (১১) যাহাদের বিধিতে 'রাজদ্রোহ' নামক বিধান নিবদ্ধ রহিয়াছে তাহারাই অনার্য। রঞ্মতীতি রাজা-বিনি প্রজার্ঞ্জক তিনিই রাজা, সূত্রাং প্রজাদোহের আশঙ্কা নাই, সুতরাং বিধিরত প্রয়োজন নাই। রাজ্য প্রজা পিতা পুত্র সম্বন্ধ। পুতের ভার প্রকাসময়ে সময়ে অবাধ্য হয় বটে, তজ্জ্য তাহাকে দ্রোহীর মধ্যে আনিয়া কঠোর শাসন করা নিচাশয় নিষ্ঠুর কাপুদেরই লক্ষণ। সেই জ্বল্ল আর্য্যশালে ইহার বিধি নাই। ভবে 'রাজদোহ' বিধির উত্তব স্থান কোথায় ? অনার্য হাদয়। কেন ? হিংনাত্মক বলিয়া। কেন হিংশাত্মক ? শুন বলি,— খানার্যা রাজা প্রজা শত্রু সমন্ধ। কেন শত্রুসমন্ধ ? ঐশ্বর্য লুক বলিয়া। রাজ। প্রজা উভয়েই ভোগবিলানী, ঐশ্বর্য লুক। রাজা চায় প্রজার ঐর্য্য অপহরণ করিতে প্রজা চায় রাজ এখার্য ভোগ করিতে, স্বতরাং ছল ন্যাদের সমস্তা, স্বতরাং বিদ্রোহ বিধির ব্যবস্থা। কেন ছক্ সমাস্থ ধর্মধীন বলিয়া। অনায্য অস্তঃকরণে ধর্মের অস্তিত্ব নাই, অনার ক্ষণভঙ্গুর এখার্য্য ইহাদের পরম পুরুষার্থ, তৎলাভেই ব্যস্ত, স্মুভরাং দ্বন্ধ সমানের আবিভাব, স্মুভরাং আশান্তির উৎপত্তি। কেন ধর্মহীন ? সত্তপ রহিত বলিয়া। কেন সত্তওণ রহিত ? উপবাদ বর্জ্জিত বলিয়া। পক্ষান্তরে আবার্ হৃদয়ে সদাই ধর্মের অধিষ্ঠান, আ্যার্ত-ক্ষন্ত ধর্মের দারা মণ্ডিত, ভোগবিলাসে বিরত, ঐববৈর্য অনুক, ধর্মের জন্ম লালামিত। ় র'জা চায় রাজহভার প্রজার হন্তে ভান্ত করিয়া ধর্ম নিয়া জীবন কাটাইতে, পক্ষান্তরে প্রজা রাজত্বের ঝঞাট নেওয়া দূরে থাক্, ভাহার সংবারের ভার রাজার হাতে দিয়া, নিশিচভো ধর্মালোচনায় জীবন কাটাইভে ইচ্ছুক, স্থতবাং রাজা প্রজা উভয়েই নিস্পৃহ সমশ্রেণীতে বিরাজিত, স্বতবাং হিংসা বর্জিত স্থতরাং

ছন্দ্র রহিত, স্মৃতরাং সদাই শান্তিতে বিরাজিত। আর্য্য দৃদ্ধ রহিত কেন ? এখা ্যাত্মক মোহ বর্জিত বলিয়া। কেন নেই বর্জিত ? সহগুণী বলিয়া। কেন সভ্জণী ? উপবাস বাতী বলিয়া উপবাস বাতী বলিয়া সৃষ্ধণে মণ্ডিত, সদ্পুণে রঞ্জিত। আয়্য প্রজা রাজাকে দেবতুল্য পিতৃতুল্য জ্ঞান করে, রাজাও প্রজাকে প্রনির্কিশেষে প্রভিপালন করে; রাজাও প্রজাকে সন্দেহ নজরে দৃষ্টি করে না, স্মৃতরাং সদাই শান্তিতে অবস্থিতি করে। আর্ম্য রাজা প্রজারঞ্জনার্থ প্রাণাধিক প্রিয়তম ভার্যাকেও ত্যাগ করিয়া থাকেন।

আর্য্যরাজা প্রজার নিকট দেবতা, বিত।; অনার্য্যরাজা প্রজার নিকট পিচাশ পীড়ক।

আর্য্য প্রজা রাজার নিকট পুত্র; অনার্য্য প্রজা রাজার নিকট পক্র।

আব্রাজা পোষক; অনাব্যরাজা শোষক। আব্রাজারকক, অনাব্রাজা ভক্ক।

আয়্রিজার প্রাণ প্রজায় প্রদত্ত স্তরাং নিশ্চিম্ব; অনার্য রাজার প্রাণ ভরে শশক্তি, সাতক্ষে ত্রাসিত।

অনার্যারাজা প্রজাকে শক্তিহীন করিতে সদাই উৎস্থক, প্রজা যদি শক্তিহীন হয় তাহা হইলে তাহার রাজন দীর্ঘায়ী হয়, ইহাই মনে করে। রাজা প্রকাষে প্রস্পার সম্বন্ধ, একজন শক্তিহীন হইলে আর একজন যে ভুর্বল হয় ইহা মনে করে না। শক্তি-হীন করিবার জ্ঞান্ত প্রজ্ঞার দক্ষ্য হইতে আয়ারক্ষক অন্ত্র কাড়িয়া নিতে লজ্জা বোধ করে না; যে কোন প্রকারে হউক প্রজা শক্তিহীন হইলেই রাজানিজের মঙ্গল মনে করে; প্রজাও রাজা শক্তিহীন হইলে মঙ্গল মনে করে ৷ ইহাদের হৃদয়ের বল নাই, ইহাদের বলের মূল আসুরিক অস্ত্র, সুত্যাং রাজ। প্রজার অস্ত্র কাড়িতে বাস্ত, প্রজাও তাই। রাজা যথন ডাহার আমুরিক প্রজার অল্ল কাড়িতে অশক্ত হয়, তথনই দায়ে ঠেকিয়া প্রজার হাতে অন্ত্র দেয়, কিন্তু নিতে পারিলে ছাড়ে না। কিন্তু এই অনার্য্য রাজার প্রজা যদি শাস্ত শিষ্ট হয়, রাজাকে দেবতার ভায় মাত করে, তবে তাহার মঙ্গলের ভান করিয়া অন্ত্র কাড়িয়া নিতে ছাড়ে না, স্মৃতরাং অনার্য্য রাজা শিষ্টের বাঘ, অশিষ্টের ভেড়া। কেন ভেড়া? ভীক বলিয়া ভেড়া। কেন ভীক ? ছর্কল বলিয়া ভীক। কেন ছব্বল ? সার শৃষ্ঠ বলিয়া। সার শৃষ্ঠ কেন ? ধন্ম বর্জিক ত ব্লিয়া। ধর্ম বর্জিক ত কেন ? সম্বর্গ রহিত বলিয়া। সম্বর্গ রহিত কেন ? উপবাস বর্জ্জিত বলিয়া। অমার্য হাদয় অস্তঃসার শৃত্য। অস্তঃসার শৃত্য বৃক্ষ যেমন দামাত্য বাতাদে নত হইয়া পড়ে, অনার্য্য হৃদয়ও আস্থরিক বলের কাছে নত হইয়া পড়ে। অনার্যাজগতে বীর পদ্বাচ্য এমন কেহ জন্মে নাই যে, নিরন্ত শত্রুর হস্তে অন্ত দিয়া যুদ্ধ করিয়াছে; অজ দেওয়া দুরে যাক, রবঞ্চ নিরন্ত্র, নিজিতকে সুঃহার করিয়া বীরত্বের গর্ব্ব প্রকাশ করে। কেন এরূপ ? ভীক্ষ প্রযুক্ত এরপ। যে ভীক, মনে করিতে হইবে তাহার আভ্যম্ভরিক শক্তি তুর্বল,

বিকারী রোগীর ভার বাহুশক্তি প্রবল, বিকারী রোগীর বাহুশক্তি কণ্ডারী কণ্লা, ভাছাকে বাছে দশলনেও ধরিয়া রাথিতে পারে না, অথচ ভিতরে ছর্মল; যে শক্তি चालास्त्रिक कुर्सन, तम मिक वाहित्त यखहे थावन हर्षेक, खाहात्र शक्न चिनवादी। तास्र कुर्यन इहेटि शादा ना, दाका मिट यांचि नर्यदन क्षेत्रन, खुडदाः छीक्रच विक्रिक। दा ভীক দে রাজা নয় দক্ষা, আর্য্য নয় অনার্য। আর্য্য প্রজা রাজাকে ভরের পত্র মনে করে না, প্রত্যুত দেবতা ও পিতা বলিয়াই মনে করে. রাজাও প্রজাকে ভয়ের পাত্র শত্রু विनिष्ठा मत्न करत्र ना, প্রভ্যুত পুত্র বলিয়াই মনে করে। তিনিই রাজা, যিনি সকল বিষয়ে শ্রেষ্ঠ ও প্রবল । সবলের ভয় কোথায় ? ভয় রহিতের আশহা কোথা ? আশহা-হীনের মুর্বল হাদয় উৎস বিদোহবিধি কোথা ? শুভরাং আর্য্য রাজার সভ্তনী নিভীক হুদর হইতে বিলোহবিধির মলিন উৎস বহির্গত হয় না, সেই হেতু আর্য্য রাজবিধানে के विधान नाहे, आर्था हे जिहाम ७ ताक तुक कन कि उहा नाहे; यि कथाना इहा, उद এই বিধি শিক্ষাই ভাহার মূল হইবে। একমাত্র অনার্থ্যের হিংলাত্মক নিষ্ঠুর হাদয়ই এই পৈচাশিক বিধির অধিষ্ঠানক্ষেত্র। উপবাস বর্জিত চরিত্র লোবের আগার। উপবাস त्रहिष्ठ চরিত্রে বহু দোব দৃষ্ট হয় যথা – हेशता हिःखक, निर्हत, মমতাহীন, পরানিষ্ঠকারী, ছেষী, শঠ, প্রবঞ্চক, মিপ্তাক, কপট, কাপুরুষ ইত্যাদি বহু দোষে ত্রীত। উপবাস বৰ্জ্জিত চরিত্র মন্নয়ন্ত্রণ বৰ্জ্জিত, উপবাস বৰ্জ্জিত পশু চরিত্রে যেমন যথ সামাস্ত গুলু থাকে ইহাতেও তদ্ধপ যৎসামান্ত গুণই অবস্থিতি করে।

উপবাস বতী চরিত্রের গুণ মথা—বন্ধচর্য্য, সভা, মার্জ্জব, সরলভা, আভিথেয়তা, কোমলভা, সবলভা, নিভীকভা, ধীরভা, স্থিরভা, পরোপকারিভা ইত্যাদি অনন্ত গুণ উপবাস চরিত্রে অবস্থিতি করে।

(১২) যাহার। স্বাধীনতা মর্য্যাদাহীন, স্বাধীনতা ধ্বংস্কারী, স্বেচ্ছাচার প্রিয় ভাহারাই স্বার্য।

#### পকান্তরে

আর্থানিত। প্রিয় ছিলেন, কিন্ত পুর্দ্ধি দৃষিত স্বেচ্ছাচারকে সাধীনতা বলিয়া ব্রিতেন না। তাহারা দেই স্থকে স্ব্ধ ব্রিতেন বে স্থ লাভ করিতে গেলে অভ্যের অস্থ বা অনিষ্ট উৎপাদিত না হয় এবং কোন কালে তাহার বিচ্ছেদ না ঘটে। তাহারা দেই বল, দেই বীর্ঘ্য, দেই পরাক্রমকে শ্রেষ্ঠ মনে করিতেন, যাহা ছারা মহাত্মাগণ পরিক্রিত, ত্রাত্মাগণ ভীত ও স্থাসিত হইয়া থাকে এবং অস্তঃকরণের ক্র্মায় বৈরীবর্গ বলীভ্ত হইয়া আসে। তাহারা সেই ধনকেই ধন মনে করিতেন, যাহা সত্পায়ে উপার্জিত ও স্থাসি সাধনার্থ ব্যরিত হইত। তাহারা সেই বিভাকে বিভা মনে করিতেন, যাহার জভ্যাদে গর্ম ও মভিমান বিচ্পিত, অ্জানাম্বলার দৃশ্বীভূত, পরমার্থতম্ব বিক্রিত ও স্ব্যা

প্রতিষ্টিত হইত। আব্রেরা নভ্যের মর্যাদা যত জানে তত আর কেইই জানে না। রাজপুত্র রামচন্দ্র পিভার সভ্য রক্ষার্থ বনবাস ক্লেশ স্বীকার করিরাছেন, পক্ষান্তরে অনার্য ধুরদ্ধর পশু মাতৃবাক্য মিখ্যা করিবার জন্ম উংসাহী এট বুর্ত্তই শ্রেষ্ঠ, বুদ্ধিমান ও আদরনীয়। অনার্য কেতে স্থজন রামচন্দ্র জনোনা; অনার্য রমণী ক্রুর, শঠ, ধৃতি, কাপুরুষ, মিথ্যা লাঘী তৃজ্জন পুত্র প্রস্ব করিয়াই জন্ম সফল করিয়া থাকে। আঘার্য ক্ষেত্রেই দাতকিণ উৎপন্ন হইয়া থাকে, অনার্চ্যক্ষেত্রে গৃহীতা বিকর্ণ ই উৎপন্ন হইয়া থাকে। আর্যাক্ষেত্রে নেই বীর যিনি খাসিতে হাসিতে শরশ্যায় শয়ন করিতে পারেন, যিনি পরোপকারার্থ সম্মুথ স্মরে প্রাণ পরিত্যাগ করিতে পারেন, পক্ষান্তরে অনার্য্য-ক্ষেত্রে সেই বীর যিনি প্রাণভয়ে ভীত, গর্জে লুক্কায়িত, সমূথ যুদ্ধের নামে কম্পিত ইইডে পারে এবং নিদ্রিত, অন্ত্রহীন ও হর্মলকে সংহার করিতে পারে। অনার্য্য রমণী সীতা-দতী পালা ধাত্রী জহর ত্রতী রাজপুত রমণী প্রদেব করে না। অনার্যারমণী শাস্ত, দাস্ত, रमान्त, कमानीन, जागनीन পুত্র প্রদাব করে না ; পক্ষান্তরে অশান্ত, অদান্ত, সর্বশোষক, দর্বগ্রাদক, দর্বত্রাদক, ক্ষমা রহিত, দর্বভূক দন্তানই প্রদাব করিয়া থাকে। স্থতরাং বলিতে হইবে বছক্ষামের পঞ্চ পুঞ্চ পুণ্য প্রভাবে ভারতে আয় য কর লাভ হয়। ভারতে যধন আর্যা জন্ম লাভ হইবে তথনই প্রাণ শীতল হইবে, জীবন কুডার্থ হইবে মুক্তির अधिकावी इहेरत ।

এই দেই ভারতবর্ষ যাহার পর্বতের কন্দরে কন্দরে, গুহায় গুহায় কভ তেজপুঞ্জ মহাযোগীগণ ধ্যান-স্থিমিভ-নেত্রে মহা ধ্যানে মগ্ন আছেন। হিংক্রজ্জু নিদেবিভ যাহার বনে বনে যোগীগণ নিভীক্স্বদয়ে বসিয়া দর্শন পুরাণাদি রচনা করিয়াছেন।

এই সেই ভরত রাজর্বিপালিত রত্নাকর বেষ্টিত রত্নবর্বি ভারতবর্ব, যেখানে আছাশক্তি পতিতপাবনী গঙ্গা পতিতপাবন গাঙ্গেরকে গর্ভে ধারণ করিয়া ভীমজননী নামে খ্যাত হইয়াছেন।

এই সেই ভারত, যেখানে শ্বংধনি শ্বংলাক ত্যাগ করিয়া আর্য্যগলায় বর্মাল্য দোলাইবার জন্ম মর্ডে আগমন করিয়া নিজেকে কুতার্থ মনে করিয়াছেন।

এই সেই ভারত যেথানে পুত সলিল। গঙ্গা কুল কুল নাদে প্রবাহিত হইতেছে, বাঁহার পবিত্র বারিতে কত পাপী ভাপী উদ্ধার হইতেছে, বাঁহার তটে ঘাটে কত তপঃ তেজ পূর্ণ তাপসগণ, মৃণিগণ ছয় রাগ ছত্রিশ রাগিনী যুক্ত সাম গান করিতেন, যে সামধ্বনিতে গদ্ধবিলোক, দেবলোক, বৃদ্ধবিত হইত, যে সামগানে পাষাণ বিগলিতা, শক্তি প্রবিভ্তা।

কোন পদার্থের নাম গদা ?

## গাঙ্গেয়াবিভাব।

#### -arablece-

গমধাতু করিয়া গঙ্গা নিষ্পান হইয়াছে, যাহা গমন করে তাহাই গঙ্গা। যে শক্তি 'গাঙ্গেরকে' গর্ভে ধারণ করিয়াছে তাহারি নাম গৃঙ্গা অথবা গাঙ্গেয় শক্তিকে প্রদান করিবার জন্ত ভারতে গমন হেতু গঙ্গা নাম হইয়াছে। পুরাণে কথিত আছে গোলোকে রাধাকুষ্ণ হরগৌরীর গানে দ্রবীভূত হওয়াতে গঙ্গার উৎপত্তি হইয়াছে।

চিনায় জল নেই পরম কারণ। যার এক কণা গঙ্গা পতিতপাবন॥

রাধার্ক চিৎশক্তি সমন্তি ব্রহ্ম পদার্থ, হরগোরীর গান অর্থে শক্ষ ব্রহ্ম ব্রাণ যাইতেছে শক্ষ ব্রহ্ম কর্ত্ব মথিতান্তর ব্রহ্মের দ্রবীভাবাবস্থাই গঙ্গা, স্থতরাং গঙ্গা চিৎশক্তি সমন্তি ব্রহ্ম পদার্থ। শক্তিগর্ত্তে যেমন শক্তিমান বিরাজিত রহিয়াছেন, তত্রপ আভাশক্তি পতিতপাবনী গঙ্গাগর্ভেও পূর্ণ শক্তিমান পতিতপাবন বিরাজিত রহিয়াছেন, তাহারি নাম 'গাঙ্গের'। যেমন হ্র্ম গর্ভে নবনীত রহিয়াছে, মথিত না হইলে তাহার বিকাশ হয় না, তত্রপ গঙ্গা মথিত না হওয়া পর্যান্ত গঙ্গাগর্ভন্তিত গাঙ্গের শক্তিরও বিকাশ হইতিছে না; এই শক্তি মুথনের পাত্রকে ? স্বর্ধনি দেখিলেন অস্বাধীন বদ্ধস্থি স্বর্বাকে তাহার উপযুক্ত পাত্র নাই স্ক্রবাং স্বাধীন মুক্তস্তি আর্যাগলায় বর্মাল্য অর্পণ করিলেন।

প্রকৃতি কোন পুরুষকে আলিক্ষন করিলেন ? শান্ত হকে। কোন পদার্থের নাম শান্ত হ শান্ত ন্ত্র সর্কপ্রকারেণ অহলার প্রশানকরপ-ন্কপ্রকার অহলার বর্জিত যে বিশ্বসাৰ তাহাই শান্তভাব।

> ন যত্ত ছুঃখং ন স্থং ন চিন্তা ন দ্বেষ রাগে ন চ কাচিদিচছা। রসঃ সশান্তঃ কথিতো মূনীক্রোঃ সর্বেষু ভাবেষু সমগ্রমাণঃ॥

যং যং করাভ্যাং স্পৃশতি জীর্ণং (ঘীবনমেষ্যতি॥ শান্তিমাপ্রোতি চৈবাগ্রাং কর্ম্মণাতেন শান্তমুঃ॥

যেথানে সুথ, ছঃথ, চিস্তা, ছেম, রাগ, কামাদি ইচ্ছ। বৰ্জ্জিত সর্ববিত্র সমভাব এবং যে ভাব সামান্ত মাত্র স্পর্শ হইলেও নিরানন্দকে নদানন্দ, বৃদ্ধকে তরুণ করে এবং যাহা ষ্ণান্তিবানকে শান্তি দেয় তাহাই শান্তভাব ব্ৰন্ধভাব ; এই শান্তভাব যে জনুকে ষ্ণাশ্ৰন্ন ক্ৰিয়াছে তাহাই শান্তকু ; ইহা দাৱা শান্তকু শব্দে ব্ৰন্ধই বুঝা যাইতেছে।

দর্কং থিষিণং বাদা — এই সমস্তই, বাদা; স্থাবর বল, জাজস বল, প্রেক্ত বল, প্রুক্ত বল, প্রুক্ত বল, সমস্তই বাদা পদার্থ। এক বাদাই বিধা বিভক্ত হইয়া প্রেকৃতি ও প্রুক্তরণ ধারণ করিলেন স্থারণ প্রেকৃতি ও বাদা প্রেক্ত বাদার উৎপত্তি, স্থারণ তাহাও বাদা, স্থারণ বলিজে হয় বাদাই বাদা কর্ত্তি আদিলিজ হইয়া বাদ্ধই প্রেক্ত বিভেছে। —

# পূৰ্ণাৎ পূৰ্ণাকুদ্ধনন্তি পূৰ্ণাৎ পূৰ্ণানিচজিনে। ছবত্তি পূৰ্ণাৎ পূৰ্ণানি পূৰ্ণমেৰা বশিষ্যতে ॥

পূর্ণ ই পূর্ণ সরূপকে যথাক্রমে উদ্ধার, নির্মান ও সংহার করেন, স্থ্ডরাং পরিণামে পূর্ণ ই অবশিষ্ট থাকে। স্থ্ডরাং বেলা বাইতে পারে, গদ্ধা ত্রদ্ধা, তাহাকে আনিজন করিয়াছে শাস্ত্রসাঞ্জিত ত্রু তাহাও ত্রহ্মা, স্থ্ডরাং প্রস্বিত পদার্থও ত্রহ্মা, স্থতরাং বলা যাইতে পারে গদ্ধা ত্রহ্ম কর্ম্বক, প্রতরাং বলা যাইতে পারে গদ্ধা ত্রহ্ম কর্ম্বক, এক দান্ধার ত্রায় দিতীয় ত্রহ্মা ত্রহ্মত ত্রহ্মা ত্রহ্মত করিছে ত্রহ্মা বহার প্রত্বাল কর্মা কর্ত্বক মথিত হইয়া গদাগর্ভে অবন্ধিত করিছে ছিল, তাহা শাস্ত্রত্ম কর্ত্বক মথিত হইয়া বিশ্ব ক্রেক্মত তারতে, শক্তি কেন্দ্র আগ্রহ্মত করিছে ছিল, স্থত্বাং বলা যাইতে পারে ত্রহ্মা পদার্থ ই ত্রহ্ম কর্ত্বক মথিত হইয়া, ত্রহ্ম কর্ত্বক আলিক্ষিত হইয়া ত্রহ্ম গর্ভার করিয়া প্রকাশিত হইলেন; পৌরাণিক ভাষায় বলিতে গেলে বলিতে হয় শাস্ত্রত্ম ঔরবে গদার গর্ভে "ক্মারদেব-ত্রেত গাংক্সেয়" জন্মগ্রহণ করিলেন। গদারাদ্ধার অনুমতি লইয়া কুমার গালেরকে নিন্ধ ধামে লইয়া গোলেন এবং গদাপুত্রকে লালন পালন করিয়া প্রাপ্তবন্ধদে বিভাশিক্ষার্থ বিশিষ্ঠ সমীপেক্যমন করিলেন।

## বশিষ্ঠাশ্রম।

ব্রহ্ম বিফাভাাস জনিত ভেক্ষঃ প্রভাবে আশ্রমমণ্ডল এমনি সমুজ্জল ইইয়াছে থে, গগনতলম্ভিত প্রদীপ্ত স্থ্য মণ্ডলের ভায় উহার প্রতি দৃষ্টি নিক্ষেপ করাও নিভান্ত হ:-সাধ্য।

সমস্ত আশ্রম এতাদৃশ শুক্তী ও অতি সমৃদ্ধিসম্পন্ন যে, সকল প্রাণীই তথার শ্বেষেদা করিতে পারে। ইহার রমণীয়তা দর্শনে অপ্সরোগণ ইহার সনিহিত প্রদেশে নৃত্যাদি করিয়া থাকে এবং তাহারা সমরে সময়ে আশ্রমন্থিত ঋষিগণের সেবা শুক্তাবি করে। বিভূত অগ্নিহোত্র গৃহ, শুদ্র্য্য পবিত্র শ্রুক শ্রুব প্রভৃতি ঘজ্ঞ সামগ্রী, বৃহৎ বৃহৎ অলের কলস ও বিবিধ কল মূল সকল এই আশ্রম—মণ্ডলের সর্বত্রই শোভা সম্পাদন করিতেছে, বে নকল বৃক্ষে নানাপ্রকার পনিত্র শ্রমাত্র কল উৎপন্ন হয়, তাদৃশ প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড আরণাবৃক্ষ ইহার চুক্র্দিকে সমান্তরে রহিয়াছে। অভ্যন্তরভাগে বিচিত্র পুশ্পাদপ সমূহ ও অপূর্ব শোভা সম্পাদন করিতেছে। স্থানে শ্রম্মন্তর পর্কে—পরিশোভিত সর্বী সকল, সকলেরই নয়ন মন হরণ করিতেছে। ইহার চত্র্দিক পনিত্র বেদধ্বনি হারা অন্থ্নাদিও। বন্ধভূত মহাভাগ বান্ধণগণ্ড মহর্ষিণ কর্ত্তক পরিশোভিত এই আশ্রমণণ বন্ধতার ক্রমলোকের ভার প্রতীয়মান হইতেছে। ইহার চত্র্দিকেই বিবিধ প্রকার মূগগণ ইতন্তেত বিচরণ করিয়া বেড়াইতেছে; এবং সর্বত্রই বিবিধ বিহল্পমণণ শ্রবণ মনোহর স্থাধুর রব করিতেছে।

কুমার দেবপ্রতকে নিয়া গলাদেবী বশিষ্ঠাশ্রমের চতুর্দিক নিরিক্ষণ করিয়া দেখিলেন যে, মহাতপা ধর্মনিরত শান্তনীল ঋষিগণের অধিষ্ঠান বশতঃ ঐ আশ্রমণদ সর্কাদা সর্কাদার কিবান, সর্কাপুণার অধিষ্ঠান, সর্কা কল্যাণের আধার, সর্কা মহালের আম্পাদ ও সর্কাতীর্থ বা দেবারতানের একত সমিধান স্বরূপ সর্কালোক স্থাবহ এবং সর্কা কালারমারীয়তা পরিগ্রহ করিয়াছে। সকল ঋতু স্থালত ফল ও কুস্ম সকল সর্কাদা ফলিভ ও বিক্ষিত হওয়াতে সকল লোক প্রার্থনীয় স্থমনালক্ষীর নিত্য সালিধ্য বশতঃ ধরাতলে উহার কুত্রাপি উপমালক্ষিত হর না। পথশ্রাস্ত দিক্লান্ত পথিক থেরপ ক্রমাগত গমন করিতে করিতে একান্ত অবসম হইয়া কোন নিরাপদ আশ্রম প্রাপ্ত হইলে, সহসা, পরিত্যাপ করিতে অভিলাধী হয় না, তক্রপ উহাতে প্রবেশ করিলে, স্বর্গ প্রবিষ্টের স্থাম প্রায়র বহির্গমন বাদনা দ্বীত্ত হয়। কোথা হইতে কিরপে তপোবনের ঈদ্ধী সর্কাদাকাশ্রীকাদীম শক্তি সমুদ্ভূত হইল গ মানুর স্থ্য সাক্ষ্যেকা বাদ করিব বলিয়া,

খকীর অভিনব করনা বলে সা্ধ্যাতীত যত্র ও পরিশ্রম সহকারে প্রাণান্ত সর্ব্বান্ত শ্বীকার করিরাও, স্থ ও সন্তি সাধন কতই অভিনব বস্তুর উদ্ভাবন ও নির্মাণ করে; প্রসাদের উপরি প্রসাদ, অট্টালিকার উপরে অট্টালিকা, উপবনের উপরি উপবন এবং উন্থানের উপরি উন্থান কৃষ্টি করিয়াও প্রান্ত বা নির্ভ হয় না। কিন্ত তাহাদের সেই অভিশবিত স্থ ও অভি ক্ষেত্র কোথায় ? কলতঃ, স্থ ও প্রত্তি শান্তির প্রিয়ালিত প্রলিভ প্রে; কদাচ লোকালয়ের ঈর্যান্তেরে পরিপূর্ণ, অহংকার অভিমানে আকুলিত ও অনর্থক কর্মায় বিষবৎ বিষমায়িত অভি দারুল্ব কোলাহল মধ্যে বাস করিতে পারে না।

মান্থৰ আকুল ও ব্যাকুল হইয়া, মনের ছুরস্ত আবেগে ইভন্তত অভিধাবন পূর্ব্বক্ষত ই অধ্বেশ করুক, কুত্রাপি তাহাদের দন্ধান পাইবে না ধেখানে, তপস্থা, সাধুতা, অমৃত ও সাক্ষাৎ পরমার্থ অবস্থিতি করে, সুথ ও সন্তি তওৎ স্থানের নিবাসী হইয়া থাকে। বিষয় মধ্যে, বিভব মধ্যে, বিবাদ ও বিগ্রহ মধ্যে, ঈর্বা ও অস্থা মধ্যে, পরিবাদ ও নিন্দার মধ্যে, ম্বর্থপরতা—বিদ্বিত আন্মোদর পরিভৃত্তি মধ্যে, ম্বনীয় পরিবার মাত্রের ভরণপোষণের মধ্যে অথবা ভৎসদৃশ অন্ত স্থানে সন্ধান করিলে, সেই স্থাও স্বস্তির সাক্ষাৎকার ক্থনই স্তাবে না। বলিতে কি মাহ্য যেরূপ স্থের অধ্বেশ করে, তাহাকে মহতা, ভ্রত্তা, নইতা অথবা ভাহাকে ছংথের অধ্বেশ ভিন্ন আর কিছুই বলা যায় না।

আমাদের কবিশ্রেষ্ঠ কালীদাস এই সম্বন্ধে রাজ্ঞাসাদেও তপোবনে কি বিভিন্ন তাহা দেখাইছেন, ষথা—

> মহাভাগকামং নরপতি রভিন্ন স্থিতিরসে নকশ্চিদ্র্ণানামপথমপক্ষেটাইপি ভজতে। তথাপীদং শহুৎ পরিচিত বিবিক্তেনমন্স। জনাকীর্ণং মন্মে হুতবহপরীতং গৃহমিব॥

এই মহারাজ অত্যন্ত ভাগ্যবান, ইহার লোক মধ্যাদারও শেষ নাই; চতুবর্ণের
মধ্যে নিক্কট হইলেও কোনও ব্যক্তি অসদাচরণ করে না, তথাপি আমার মন আজীবন
নির্জ্জন-বনসেবা করিয়াছে বলিয়া জনপূর্ণ রাজপ্রনাদ অগ্নি-আক্রান্ত গৃহের মত বোধ
হইতেছে।

তপোৰন কেমণ শান্তি শীতলতাপূৰ্ণ আর রাজধানি রাজপ্রদাদ কত আশাতি, কত উৎতপ্ত কবি এই শ্লোকে তাহা বুঝাইরাছেন, এবং ঐ রাজপ্রদাদবাদী ও তপোরণ্য-বাদী কি বিভিন্ন তাহাও নিম শ্লোকে দেখাইরাছেন, যথা—

## অভ্যক্তমিব স্নাতঃ, শুচিরশুচিমিব, প্রবৃদ্ধইব স্থপ্রম্। বন্ধমিব স্বৈরপতির্জনমিহ স্নথ্যঙ্গিনমবৈমি॥

সাতব্যক্তি বেরপ কৃতাভ্যঙ্গ ব্যক্তিকে, অর্থাৎ তেলা মাথিয়াছে যে ব্যক্তি তাহাকে দেখিলে, শুচিব্যক্তি অশুচিকে দেখিয়া, জাগরিত ব্যক্তি যেমন স্থুকে দেখিয়া এবং স্বাধীন ব্যক্তি বন্ধকে দেখিয়া যেরপ মনে করে, সংসার স্থাধ মগ্ন ব্যক্তিকেও তপোবন-বাসীরাও সেইরপ মনে করে। ভট্টি নহাকাব্যে জ্যান্তিপ্রদ রাজপ্রসাদের রাজসিক জীবনেরও শান্তিপ্রদ আশ্রনবাদিক আর্ণ্যক জীবনের স্থাকারিত। দেখাইতেছেন, যথা—

অরণ্য বানে স্থকরে পিতামাং প্রাযুংত রাজ্যেবত ত্বরুরোং। মাগাঃ শুচং বীরভরং বহামু । আভাষি রামেন বচঃ কনিয়ান্॥

রামচন্দ্র কনিষ্ঠ ভরতকে বলিভেছেন হে ভরত ! পিতা আমাকে বড়ই ভালবাদিভেন তাই স্থান যে অরণা তাহাই আমার বাসস্থান নির্দেশ করিয়াছেন, কারণ নিশ্চিত্ত মনে শাস্তি জীবনে আমি এখানে পরেশকে অরণ করিতে পারিব; আর সভীত, সচিত্ত আশান্তিময় রাজকার্য্য তোমাকে নিযুক্ত করিয়াছেন, এখন পিতার আজ্ঞা ভোমার ও আমার পালন কর। উচিত। আমি স্থাবাস অরণ্য ভ্যাগ করিয়া ভ্থাবাস রাজপ্রসালে বাইব না।

আশ্রনের পাদপ দকল সুস্বাত্ ফলভরে অবনত হইরা, গুল গোঁরব-গুদ্দিও অভিবিনীত সাধুজনের অনুকরণ করিভেছে; বিক্সিত-কুসুমানত লতা দকল লজাভার-বিনমিত কুলবালার গুভিযোগিতা করিভেছে; কলক ঠিবিহলম দকল স্মধুর কলরব করিয়া, সৎকথার ভায়, দকলেরই মন হরণ করিভেছে, অভি স্বচ্ছ-দলিলগর্ভ জলাশর দকল দাধু হালয় দদৃশ স্থানির্মাণ প্রভিতা বিস্তার করিভেছে; দিংহ ব্যাজ্ঞাদি-খাণদ দকল চির পরিচিত হিংল্র সভাব বিসর্জন পূর্বাক পরভাবে বিচরণ করিভেছে, চল্ল উহাতে নিতা, স্থানির্মাণ স্লিগ্রাৎস্মা বিক্রিণ করিভেছে; জলাশয় দকল নিভা ক্ষাদি স্থান্ধ কুসুম প্রস্ব করে, পাদপ দকল নিভা স্থান্ধ ফল প্রদান করে, আভ স্থানিল নিভা প্রবাহিত হয়, এবং দিবাকর নিভা অভি মাত্র স্থা দেবা কিরণ বিভরণ করিরা, দকলের চিন্ত বিনোদন নাধন করেন। তথায় রোডা নাই, শোক নাই, জরা নাই, মৃত্যু নাই, আধি নাই, বাাধি নাই, শ্রাজি নাই, ক্রাজি নাই, চিন্তা নাই, বিবাদ নাই, স্বাক্তিই প্রীভি, আনন্দ, হর্ব, বিকাশ, শান্তি, মাধুর্ব্য, ইভ্যাদি যেন সাক্ষাৎ

বিগ্রহ পরিপ্রহ পূর্বক বিচরণ করিতেছে এবং ধর্ম, সভ্য, আরু, কমা ও দরা প্রছিত যেন মূর্তিমান হইরা ভাহাদের পোষণ ও বর্মন করিতেছে। আহা ! সংসারে কোথায় এরুণ প্রদেশ আছে ধে এই তপোষনের সুহিত ভাহার তুলনা হইতে পারে।

কারণ ব্যতিরেকে কার্য্যের উৎপত্তি হয় না এবং আধার ব্যতিরেকে আথেয় থাকিতে পারেনা, ইহা নিত্য দিল্প সনাতন নিয়ম। এই নিয়নের ব্যতিচার ঘটনা কদাচ সম্ভব নহে; কিন্তু প্রবিগণের অসামান্ত তপশক্তি তাহারও অন্তথা সাধন করে। আশ্রের্য্য দেখা যায় তপোবনে নন্দন কানন নাই, কিন্তু আপেনা হইতেই পারিলাভ প্রাত্ত্র্ত্ত ও বিক্সিত হইতেছে; কুবের সরোবর নাই, আপনা হইতেই মর্প পদ্ম প্রেম্মুটিত হইতেছে; ক্ষীরোদ সাগর নাই, আপনা হইতেই অমৃত উদ্ভূত হইতেছে; বৈক্ঠ বা গোলক নাই, আপনা হইতেই কমলা দেবী বিরাজমান হইতেছেন; মান্ত্র স্বলত রাত্রিন্দিব পরিশ্রম ও যত্ত্রের্ম সম্পর্ক নাই, আপনা হইতেই সিদ্ধি সমাগত হইতেছে এবং বাসনা বা কামনার নাম মাত্র নাই, কিন্তু আপনা হইতেই পরম কাম্যুক্ত পরিণত হইতেছে। যে কার্বের যে কার্য্য, প্রিগণের তপংশক্তি তাহারও ব্যতিচার বিধান করে। তপোবনে বয়সের পরিণামেও লোকের পলিত বা গলিত দশা আপতিত হয় না; যৌবনের সমাগমেও কাম রাগ্য প্রাত্ত্রত হয় না; দর্ম সম্পদের সর্বাদা অধিষ্ঠানে ও অহংকার বা অভিমান সম্মুত্ত হয় না; বিষয় বিভবের অভাব ইইলেও সম্পন্নতার অভাব হয় না; এক পিতা হইতে জন্ম না হইলেও, আভ্তাবের অসন্তাব হয় না; স্কাতীয় বা স্বংশীয় না হইলেও বয়ুভার হানি হয় না; এবং এক দেহ না হইলেও, এক প্রাণ্ডার অভাব হয় না।

এই তপোবন সর্কলোক নিঃ বার্থ হিত শিক্ষার সাক্ষাৎ আদর্শ। তত্রতা তরুগণ্
অবাচিত ও অনেবিত হইয়াও, ফল মূল বকলাদি প্রদান পূর্কক সর্কাণ অভিলবিত
প্রাসাচ্ছাদন বিধান করে; নির্বর সকল স্থাইল সলিল প্রদান পূর্কক তৎক্ষণ মাত্র
পিপাসার শাস্তি করে এবং শারল সকল বসিবার নিমিত্ত বিচিত্র আসন বিতরণ করে।
অধিকত্ত পৃথিবী শয়নের জন্ত সর্কাণ ফ্রনীয় ক্রোড় বিস্তার করিয়া অবস্থিতি করে; অতি
মনোজ্ঞ নিক্স সকল হরমা হর্ম অপেকাও স্থবান বিধান করে; মৃত্যুদ্দ স্থান্ধ সমীরণ
মনোহর ব্যুক্ষন পদ পরিগ্রহ করে এবং তারকা স্তবক-শবলিত অতি মোহন গগন বিভাগ
দিব্য বিচিত্র বিভানরূপে অনন্ত স্থবা বিস্তার করে; ইচ্ছা মাত্রেই এই সকল আক্ষয়,
অকৃত্রিম ও দিব্য বিভব সকল কালে সকল রাজ্জির অধিগত হইয়া থাকে। হত দক্ষ ক্রের
মান্ত্র স্থান্ত ঈদৃশ অতি দিব্য বিভব স্থের বার্তা মাত্র অবগত নহে। সে কেবল আক্ষন
বক্ষনা ও পরবক্ষনাপূর্কক অর্জন করে, বর্জন করে, রক্ষণ করে ও সঞ্চর করে; খার্থের হাস,
ইন্দ্রিয়ের দাস, রিপুর দাস, ও পরিবারের দাস হইয়া আজীবন বিদ্ধ-নাসিক বনীবর্জের
স্থান্ন ভার বাত্র বহন করে; হিংসা, বেব, র্ম্বা, অস্থা, মানি, নিন্দা ও পরশীত্ন প্রভৃতি
মহাপাপ সকল বন্ধ্বং, আত্মাণ্ড প্রেবাৎ পরম প্রীতি স্থাণন পূর্কক তাহার্ই অনুসরণ

করে; হায়! সেই মানুৰ হত বিভৃষিত দগ্ধ মানুৰ কিরপে তপন্ধি সেব্যা, দেব সেব্য **फानुनी** जल्लात्रतात केशार्यात व्यविकाति हरेटन ? शत ! मासूय कि रूजकागा तम तानि রাশি অর্থব্য এবং শতধা ও নহস্রধা শরীর প্রাণ ও মন কর করিয়া, শান্তি লাভের **অভিলাবে** যে বিচিত্র প্রাদাদ, বাপী, কুণ, ডড়াগ, উন্থান ও গৃহ প্রভৃতি নির্মান করে, কোষাকার ক্রমির ভাষ তাহ'তেই বন্ধ হইয়া, অনস্ত যাতনা সহু করে। সে কুমুদ ও কমলাদির স্থায় স্বচ্ছ কোমল বিচিত্র শর্ব্যা নিশ্মাণ করে, বিধাতা তাহার অস্তবে অস্তবে কুটিল কউক নিহিত করেন। সেই জন্ত দে শগ্য। কউক রোগীর স্থায়, পার্শ পরিবর্তন পूर्वक नमस दक्षनी बागतन कतिया' অভিকেশে নিশা शानन करत ; अथवा त অভিমাত ष। য়াস চিস্তা সহকারে স্বর্ণ ও রজতাদি বিনিশ্রিত দিব্যপাতে যে সহত পলাম সঞ্য করে, বিধাতা ভাহারও অন্তরে অন্তরে নিদারুণ রোগ বীল বপন করেন। সেই জন্ম সে তাদৃশ বছমূল্য বছব্রিয় ও বছ যত্র বিশুদ্ধ অন্ন সেবন করিয়াও, রোগের হস্ত অভিক্রম ও অক্রচির যন্ত্রণা পরিহার করিতে সক্ষম হয় ন।। অথবা সে বিপুল্ যড়াভিশর সহ-কারে যে প্রীতিময় ও সুখময় বিচিত্র বিষয় সংগ্রহ করে, বিধাতা তাহারও অস্তরে অস্তরে রাশি রাশি ছঃধ বিবাদ সঞ্চিত করেন। সেই জন্ত সে অভুল বিবর লক্ষীর অধিকার मस्या निवा निर्णि वान करिया ७, अकिशन निरिद्धित छोत्र अथवा श्रु नर्सव भूकरवत छोत्र ক্ষু, বিষয় অবসর দশ। সভোগ করে। ইহার নাম অতর্ক (হতু গছন) দৈবী যাতন। এবং-সনীষগণ ইহাকেই আহার্য্য শোভার বিষম বি পরিণাম কীর্ত্তন করিয়া থাকেন।

যাহারা কারমনে প্রকৃতির পরিচর্যা করেন দেই ঋষিগণের দহিত ঈদৃশী দৈবী বাজনার কিছুমাত্র সম্পর্ক নাই। ঈশ্বর চিন্তা ও পরনার্থ চিন্তার নিতা সংযোগ জন্ত ভাঁহাদের বিবারজনী সমান স্থ বিতরণ করে, অথবা সমন্ত সংসার তাহাদের স্থথের উপার করনা করিয়া থাকে। সংসারে যত প্রকার শোভা ও সমৃদ্ধি আছে, সৌকুমার্য ও সৌন্দর্য্য আছে, গুণ ও ধর্ম আছে এবং সুথ ও সৌভাগা আছে, তপোবলে তৎসমন্তই তথার একত্র সমবেত হুইরাছে। বিধাতা যেন আপনার শান্তি শোভামরী মনোহারিণী সৃষ্টি একত্র দর্শন করিবার অভিলাবে এই শান্ত রসাম্পদ আশ্রম পদের নির্মাণ করিয়াছেন এবং স্বয়ং সীরলোক পারিহার পূর্বক সাকাৎ তপংসরূপে প্রতিনিয়ত তথার অবিছিতি করিতেছেন। এই জন্ত বিরোধী গুণ সকলও পরস্পার সমন্তাব অবলম্বন পূর্বক অবিরোধে তাহাতে অধিষ্ঠিত রহিয়াছে। ব্যাহ্র সকল হবিণের গাতলেহন করিতেছে। বসন্ত সময় বৃদ্ভূত স্থানি মলয়ানীল তথার সকল হবিণের গাতলেহন করিতেছে। অথচ কাহারও তাহাতে অণুমাত্র চিন্ত বিকার বা মদনাবসাদ সমুপত্তি হয় না। অত্যের কথা চুরে খাক, ইল্রিবের চিরদাস কামমাত্র পরারণ অতিবিষয়ী বার্জিও তথার গমন পূর্বক তাহার সেবা করিলে, অণুমাত্র বিকার অন্নত্ব করে না। তথার প্রবেশ করিলে, অতি

জারুতিক ধর্মান্থরাগ অজ্ঞাত সারে সমৃদ্ভূক ও উত্তরোত্তর বৃদ্ধিত হইরা থাকে। জাধিকত্ব তদীয় আসক্ষমাত্রেই পুত্র বিয়োগবিধুরা জননীর ও ত্রপনের শোকভার সভ শিধিনিত এবং কামির ও অতি বন্ধ কামরাগ পরিপ্রত হইর। যায়। সাতাবিক ও কুত্রিম এই উভয়ের যে পার্থকা, তপোবন ও উপবন এই উভয়ের তদমুরূপ বৈসাদৃশু লক্ষিত হয়। যাহা কুত্রিম তাহা আপাত রমনীয় ও পরিণামে অতিমাত্র বিরস হইয়া থাকে; কিন্তু যাহা অকুঁত্রিম, তাহা সকল কালেই মন হরণ করে। কলত: তপোবন ধর্ম ও তপজাদির পরিচর্যা নিমিত্ত, উপবন কামু ও ইন্দ্রিয়াদির সেবা নিমিত্ত; তপোবন বিরতি বমিতার ক্রীড়াভূমি, উপবন আসন্তি ললনার আবাস গৃহ। তপোবনের কুস্থম গল্প আমৃত মর, উপবনের পুশা সৌরত প্রাণান্তিক বিষ। তপোবনের মৃহ্মক্ষ শীতন বায়ু থর্গের শান্তি বহন করে, উপবনের স্থগদ্ধে গন্ধবহ নরকের অনসাদ উদ্গার করিয়া থাকে। তপোবনে আস্থান্তি সঞ্চিত হয়, উপবনে বিষয় শক্তি কয়িত হয়। তপোবনে পরম পুক্ষার্থের স্বাত্র ক্রিয়া থারে সেবা হয়, উপবনে অধম ইন্দ্রিয়ার্থের পরিচর্য্যা হয়। তপোবনে নিত্যভেক ও নিত্য লাঘব। তপোবনে নিত্য অভয় ও নিত্য কোম, উপবনে নিত্য ভর ও নিত্য লাঘব। তপোবনে নিত্য অভয় ও নিত্য কোম, উপবনে নিত্য ভর ও নিত্য লাঘব। তপোবনে নিত্য অভয় ও

कारूरी (निश्लन रिनिहोनि मेर्डिशन नाना नाजानात्न, धर्मश्रम स्थमह कान-যাপন করিতেছেন। মহর্ষিত্বন্দ শান্তির পরিবারের স্তার, ধর্মের সম্ভতির স্তার, দত্যের পোষ্যবর্গের ভার, ক্ষমার আক্ষিগণের ভার এবং ভায়ের সহচর ও অত্তর সম্ভের ভার, বিচিত্র অভ্ত নিরুপন শোভা বিস্তার করিছেছেন। তাঁহারা সকলেই অসামান্ত তপ:-প্রভাব সম্পন্ন, সকলেই সভ্যধর্ম ও শান্তিনিরত, সকলেই দিব্য বিচিত্র অমানুষী বন্ধ প্রিপূর্ণ এবং সকলেই প্রজ্ঞলিত হতাশনের কংর, সমুদিত ভান্ধরের স্থায়, অথবা মৃর্তিমান তেজোরাশির স্থায়, একাস্ত হুর্ন্ধ ও ত্রপনের প্রতাপবিশিষ্ট। আশ্চার্ব্যেয় বিষয়, তাঁহারা ঈদৃশ তেজঃপুঞ্জ হইলেও, নকল লোকলোভন পৌর্ণমাসী শশাল্কের স্থায়, ব্যক্তি মাত্রেরই নিতাম্ব দর্শনীয়, শোকে শান্তনার ন্তার ব্যক্তি মাত্রেরই একান্ত স্পৃহণীর वादः मञ्चारा नीजन कियात जात्र, विक मात्त्रत्रहे (मवनीत्र । छांशास्त्र भाष्टि विक्रिण হসিত ছবির অন্তরালে যে বিখলনীন বিশ্রম্ভ বিরাশ করিতেছে, ভাহা শত্রু দিত্র সকলেরই সমান বশীক্রণ এবং নরলত। ও শাভিক্রপ ,যে মহামূল্য বিচিত্র রত্ন ভাঁহাদের প্রশস্ত হাদয়ভাতার অলহ্ব করিতেছে ভাহা কুটিল ফদয় কপট মাহুষের অধ্যুষিত পাপময় সংসারে কখন ঐ রভের জন্ম সম্ভব হয় না। কেছ বলে ঐ রভ দেবলোকের সম্পত্তি, (कह वर्ग छेश गांखिर्त क्षण्डि, (कह वर्ग छेश छापानश्चीत गांका । विश्व क्षांत्र धवः কেহ বলে ঐ রড় ঈশর দেবার মৃর্তিমান ফল। সেই দরলভারণ অমুলা রড়ের স্থানির্থল প্রতিষ্ঠারাশি ক্ষণে ক্ষণে উচ্ছলিভ হইয়া ক্ষরিপণের স্বভাবস্ক্ষর লোচন পথে এবং দর্শ-

कान स्थान प्राप्त वर्षा कविरक्टछ। मःभारत के नीमा ए भौकूमार्यात छैभमा नाहै। अव्यवामिता वरणनः দ্বীবরের যে জ্যোতির্ময়সরূপ উল্লিখিত হয়, এই প্রতিভা তাহারই অংশ। যাহার। नर्कान्डः कद्रात तरहे नजा भूकव भवमात्रात भविष्ठवीक श्राप्त श्राप्त श्राप्त श्राप्त कर्वा न जाम्म प्रतमाञ्चरकाविम जाञ्चत्राळ विधान् भूक्ष्यगंगरे म्रेम्मी अजिजा आश्व स्टेश शांरकन। খাহা ঐ প্রতিভার কি মোহিনীশক্তি। দর্শনসাত্র খতি মলিন সম্ভপ্ততিভৈও সুশীতল সলিল সেকের ভার, অনিক্রিনীয় শান্তিরদ সঞ্চারিত হয় এবং অস্তরেং, পঞ্চরেং, শিরায়ং ও অভিতে অমৃতের দিব্য লহরীলীলা করিয়া থাকে। অধিকর, মন ও প্রাণ আপনা हहै एक उन्न क हेरे हा व का स अबूगक अ निकास तमार्यन हहे एक अखिनाची हन । असिशन উक्त श्रां कि वा वा प्रतिक मात्र। वा देव ने मिक्तित कांग्र नकरनद्वरे मन हदन करतन, श्रांम আশ্বীয় ও পরিচিতের ভাগ় সকলেরই প্রণয় বিশ্রস্ত ও অত্রাগ আকর্ষণ করেন, সাকাৎ ষ্ট্রধরের স্থার সকলেরই মনেরও প্রাভূ হয়েন, ভক্তিভাক্সন জনক জননীর স্থায় সকলেরই প্রীতি শ্রমা বছন করেন, অভীষ্ট দেব দেবীর স্থায় সকলেরই প্রাপ্রাপ্ত হয়েন, অভিমত অর্থ সমুদ্ধির ভার নকলেরই স্পৃহনীয়তা সংগ্রহ করেন; মুর্ত্তিমতী ক্ষমা ও দয়ার ন্যায় সকলেরই অন্তর্যালিক্সন লাভ করেন; সাক্ষাং ধর্মের ন্যায় সভ্যের ভায় সকলেরই প্রীতিপাত্র হইয়া অব্যাঘাতে নর্বতি বিচরণ করেন।

चाहा ! डीहात्मत्र उपः अञाव कि वन। माछ ! डीहात्मत्र तमना नाहे, अहती नाहे प्रकी नाहे, विषय नाहे, विखव नाहे; उथानि उंशिता मञ्चा व्यत्किक, सुनमुद्ध ত্বশার ও সুদৃঢ় স্থিতি সম্পর। ঋষিগণ চিরকালই বলীয়ান, তেজীয়ান, মহীয়ান ও গরীয়ান। মহয়াগণ বিজ্ঞান বলে, বুদ্ধিবলে ও কৌশলে বাছার আবিকার ও রক্ষা कतिएक ना भारत, अविश्व मश्कत गार्क अनात्रारमहे छाहात मःशह ७ (छात्र कतित्र) থাকেন। মহয়ের যত দঞ্র ও বর্দন হয়, ত এই তাহার নব নব অভাব প্রায়ভূতি इहेबा थात्क, ऋड्याः त्म त्कान कात्वहे चाश्चकाम ७ ऋषी हहेट७ भात्व ना । किन्न श्विभाष्य मध्य वा वर्षम नाइ, अथह द्यान कालाई द्यान विवक्षत अमुद्धाव नाह, নিত্য সুথ ও নিত্য সংস্থাৰ ভাঁচাদের দাগবং নেবা করে। ফলভঃ বিষয়ী অন্ধকারে, ঝবিগণ আলোকে; মতুষ্য ছারার, ঋবিগণ সন্তার; মতুষ্য করনায়, ৠবিগণ বস্ততে; মন্যা দাৰতে, ঋষিগণ প্ৰভুতার; মনুষ্য সভাতে, ঋষিগণ আনার; মনুষ্য দৈবে ঋষি-গণ পুরুষকারে; মন্ত্রা দোব সমূহে, ঋদিগণ গুণবিষরে আবিছিতি করেন। ইহাই মহয়তের ও ধ্বিতের বৈবিষ্ঠ। অনাত্ম দেবা পরিহারপূর্বক প্রমাত্ম দেবায় প্রবৃত্ত ছইলেই এই প্রকার ক্ষত্তিপ অধিগত হইয়া থাকে। অনবর্ত বিধয়ের সেবা করিলে মনের অবড়তা এবং অবসাদ বিশেষ উপস্থিত হয় এবং কার্যাশক্তিও আয়ুশক্তি প্রচহর ছইর। বার। কিন্তু তপশীগণের সভাব দেরপে নছে। তাঁহার। একেবারেই বিষয়ের

मां मर पितिहां व प्रतम अवः वानां मक हहेशा काहारक वांत्रक कित्री थार्कन । स्वर षण स्थ, मर्ভाय ও প্রফুলতা তাঁহাদের নিত্য অধিগত। ত্রিভূবন ইহাদের গৃহ ও পরিজন; প্রকৃতি ইহাদের স্থা ও দ্বি; ঈশ্বর ইহাদের শুকু ও উপদেষ্টা; ধর্ম ইহাদের ধন ও সমৃদ্ধি ; সত্য ইহাদের সাধ্য ও সাধন ; শাস্তি ইহাদের পরিচ্ছণ ও ভূষণ ; সদাচার ইহাদের আশ্র ও অবলম্বন; সংপ্রাসক ইহাদের আমোদ প্রমোদ; লোকের অকৃত্রিম হিতকামনা ইহাদের সার্থ ও প্রয়োজন; এবং পরমার্থ ই ইহাদের অভীষ্ট উদেশ্র। ইংগার সুগপৎ নম ও উল্লড, তেজসী ও শাক্তিশীল, দরল ও গৃঢ়, বিনয়ী ও উদ্প্র ; ত্রবগাহ ও অধিগন্য; ভয় ও অভয়সরূপ, তুর্জুনের ভয় ও শিষ্ট জনের অভয়, দীপ্ত অলিগ, বৃদ্ধ ও ধবীয়ান, নিছিঞ্চন ও দর্বদম্পল্ল. এবং অগ্লিও জল সভাব। শাস্তচিত্ত ঋষিগণের সহিত, অসাস্ত ও অসংযত চিত্ত মহয়ের কি প্রকারে তুলনা হইতে পারে ? দেইজভা মরুষা দর্মদাই দগ্ধ, বিদ্ধ, রোগ শোকে জর্জবিত দীন-হীন ত্থীর ভার জীবন যাপন করে। অথবা মহয়ের চক্ষু আছে, দৃষ্টি নাই; হস্ত আছে, कार्या नाहे; अन আছে शवि नाहे; कर्ग আছে अवि नाहे; এবং मक्कि আছে সাধন নাই। তপোবনে স্থানে স্থানে হোমাগ্নি প্রজ্ঞলিত হইভেছে, স্থানে স্থানে হে।ম বহ্নি হইতে ধ্ম নির্গত হইতেছে। স্থানেং হোমাগ্লি নির্গত ধৃম নীল চল্লাভপের শোভা ধারণ করিতেছে; আহা! এই ধূম কতই পবিত্র ও কতই মঙ্গলকারী।

অন্ধান্তবন্তি ভূতানি পজ্জ ফাদম দন্তবঃ।
যজান্তবিত পজ্জ কো যজাঃ কর্মাদমূলবঃ॥
কর্মাব্রেক্ষান্তবং বিদ্ধিব্রক্ষাক্ষর সমূল্তবম।
তত্মাৎ গর্কাগতং ব্রক্ষানিত্যং যজ্ঞে প্রতিষ্ঠিতম্॥
অন্ধান্তভূত গ্রাম পজ্জ অ হইতে অন,
পজ্জ ক্রের যজ্ঞ হতে, কর্মা হতে যজ্ঞোৎপন।
ব্রক্ষা হতে কর্মা, ব্রক্ষা অক্ষারেতে উপজিত;
তাই দর্বাগত ব্রক্ষা নিত্য যজ্ঞে প্রতিষ্ঠিত।

অধিং অর হইতে ভূত দকল উৎপন্ন হয়। বৃষ্টি হইতে অন উৎপন্ন হয়। ঐ বৃষ্টি 
যজ্ঞরূপ কর্ম হইতে উৎপন্ন হয়। কর্ম অর্থাৎ বেদ হইতে উদ্ধৃত। বেদ অক্ষর
অচ্যত হইতে উৎপন্ন , অভএব তাদৃশ যজ্ঞেতেই দর্কগত অবিনাদী নিত্য প্রতিষ্ঠিত।
ইহাবারা বৃঝা যাইতেছে যজ্ঞান্নি ধুনেতে বে মেঘ জন্মে তাহাতে যে বর্ষণ হয় দেই বর্ষণই
জীবের মঙ্গলকারী তাহা হইতে যে অন উৎপন্ন হয় তাহাই জীবের শরীর মন ও বৃদ্ধির
পবিত্রতা সম্পাদন করে এবং দেই ধীদপন্ন বৃদ্ধি হইতে জ্ঞান বিজ্ঞান, আয়ুর্কেদ, ধন্ম-

Cर्सम, शांसर्सरवम, श्रष्ट् विवादिक्व हरेग्नाहिन, मतीत वाधिराधि रीन हिन, मतन, चुन्ह, हर्द विश्वमान हिल ; ভाश आम कवित कन्नना वित्रा मत्न इटें एड । किन এমন হইল? আর্মা গৃহে ত্রিদিব পবিত্রকারি দেই খোমাগ্নি; হোমধুম দৃষ্টি হইভেছে-না, পরিবর্জে কলুবিত শরীর মন অপবিত্রকারী, আধিব্যাধির হেতু পুতিগন্ধ মৃন্ধুমাগ্নি নির্গত হইতেছে। আর্ঘ্য তপোরণ্যের দে শোভা নাই, সে যজ্ঞ নাই, সে বেদ ধ্বনি मारे, तम जीमन्त्रम नारे, श्रकु ि एयन कान का का का का मार्च का का मार्च का म শোভা বুকাইয়া রাথিয়াছে, বেদ ধ্বনির পরিবর্তে হিল হিলা কিল কিলা রব উথিত হুইতেছে। কেন এরপ হুইল ? কেছ কি বলিয়। দিবে, কিসে এমন হুইল ? আরু কি দেবতারা আর্যাদের নিকট হোমার ঘাফ্রা করে ? কোথা হইতে দিবে ? আর্ধ্যেরাই অল্লের ভিথারি, তুর্ভিক ক্লীষ্ট। আঞ্জ আর দেই আর্ধ্যার দেখা যাইতেছে-না, কোন রাক্ষদ আর্য্য পবিতার গ্রাদ করিল, পবিত্র আর্ষ্য জীবন ক্লীষ্ট করিল ? ভাষ্য তপোৰনে সেই শ্ৰবণ মনোহারী বামগান ফ্রান্ত হইতেছেনা, পরিবর্তে **শৃগাল** কুকুরের বিকট ধানি শত হইতেছে। আর সেই ত্রিদিববাদীরা মহানন্দে তপোবনে বিচরণ করে না। যে তপোবনে পৰিত্র দেববংলার। বিচরণ করিত ভাছার। আর সেই তপোবনে বিচরণ করে না, আব্দ সেই তপোবনে ভূত প্রেতের তাণ্ডব নৃত্য চলিতেছে। যে তপোবনে দিংহ ব্যাঘ প্রভৃতি হিংম্র কন্ত দক্ল হিংদা ভূলিয়া করী-শিশুর দহিত থেলা করিয়াছে, আজ দেই তপোবন হিংপ্রভূমে পরিণত হইয়া চতুর্দিকে হিংদা ব্যাপ্ত হইরাছে; কোন হিংল্র পশুর আগমনে এরপ হইল? কেহ কি বলিয়া দিবে, কোন মহাপাপে পৰিত্র তপোবন হিংসাগার হইয়াছে ? যে তপোবনে ভাপদ-বালারা কোমল পদে বিচরণ করিত, জানিনা কোন মহাপাপে, আজি দেই থানে শৃগাল কুকুর, মেষ, গণ্ডার, বরাহ মহিষ থরপদে দন্তভরে বিচরণ করিভেছে। যাহাহউক এহেন তপোবনে বশিষ্ট সকাশে তত্তুনন্দিনী তাহার প্রিয়পুত্র কুমার দেব-ত্রতকৈ বশিষ্ঠ হল্তে বিভাশিক্ষার্থ সমর্পণ করিলেন।

তীক্ষধী ক্মার দর্কবিভায় পারদশী ২ইয়া নাতৃদ্মীপে ফিরিয়া আদিলেন।

## ंकूमांत्र मियानन ।

ধীমান শাস্তম সভাবাদী বলিয়া. সর্কালাক বিখ্যাত এবং দেবও রাজবিগণ কর্ত্বক সৎকৃত ছিলেন। পুরুবশ্রেষ্ঠ মহাসব ্বাত্তম্বতে দম, দান, ক্ষমা, বৃদ্ধি, লক্ষা, ধৈর্যা ও উৎকৃত্ত প্রভাব এই সমস্ত ওণ সতত বিছ্যমান ছিল। ঈদৃশ সদ্ভণ সম্পন্ন ধর্মার্থ- কুশল সেই রাজা ভরতবংশের ও সর্কজনের রক্ষিতা ছিলেন; তিনি কম্বর স্থার গ্রীবা বিশিষ্ট, বৃহৎ-স্কল্পুক্ত, মত্তনাগ সদৃশ বিক্রমশালী এবং সম্পূর্ণার্থ ও সমস্ত রাজলক্ষণে ভ্রিত ছিলেন। কোন পার্থিব ধর্ম বিষয়ে তাঁহার সাদৃশ লাভ করিতে পারেন নাই। সর্কাল্প প্রয়োগ নিপুণ নুপতি শাস্তম্ব একদা এক মুগ বিদ্ধ করিয়া তাহার পশ্চাৎ গমন করিতে করিতে সমীপবর্ত্তিনী নদী ভাগীর্থী গঙ্গাকে অনভোয়া দেখিতে পাইলেন।

সকদা চিম্মৃ গং বিদ্ধা গঙ্গা মনুসরমদীম্ ।
ভাগীরথীমল্লজলাং শান্তমুদ্ উবামৃপং ॥
ভাং দৃষ্টৃ। চিম্তয়ামাদ শান্তমুং পুরুষর্গভঃ ।
ফাদতে কিং দ্বিয়ং নাদ্য সরিচেছ্ ষ্ঠা যথাপুরা ॥
ততোনিমিত্ত মহিচছন্ দদর্শ স মহামনাঃ ।
কুমারং রূপ সম্পন্ধং রহন্তং চারুদর্শনম্ ॥
দিব্যমন্ত্রং বিকুর্ববাণং যথাদেবং পুরন্দরম্ ।
কুংস্নাং গঙ্গাং দমারত্য শরৈস্তীক্রেরবন্ধিতম্ ॥
ভাং শরৈরাচিভাংদৃষ্টৃ। নদীং গঙ্গাং ভনস্তিকে ।
ভাতবদ্ বিস্মিতো রাজাদৃষ্টৃ। কর্মাভিমানুষম্ ॥
জাতমাত্রং পুরাদৃষ্টৃ।তংপুত্রং শান্তমুন্তদা ।
নোপ্লেভে স্মৃতিং ধীমানভিজ্ঞাতুং তমাত্মজম্ ॥
সন্তবং পিতরং দৃষ্টৃ। নোহ্যামাদ মায়য়া ।
সংমোহত্ততঃ কিঞাং ততৈবান্তর ধীয়ত ॥
\*

ভদন্তুতং ততোদৃষ্ট্ব। তত্তেরাজ্বা দ শান্তমু:। শঙ্কমানঃ স্থতং গঙ্গা মত্ত্ৰবীদ্দৰ্শয়েতিহ ॥ দর্শরামাসতং গঙ্গাবিভ্রতীরূপ মুক্তময়। গৃহীত্তা দক্ষিণে পাণোতংকুমার মলস্কৃতম্॥ অলক্ত। মাভরণৈ বিরক্তোহ্বর সংবৃতাম্। দৃষ্টপূৰ্কামপি সভাং নাভ্যজানাৎ স শান্তমুঃ॥ গঙ্গোবাচ—ষং পুত্র মন্টমং রাজন্তং পুরামঘ্যবিদ্যথাঃ। नहांब्रः शूक्रवायााख ! नर्साखितमञ्ख्यः॥ গৃহাণেমং মহারাজ। ময়াসংবদ্ধিতং স্থতম্। আদায় পুরষোত্র্যাত্র! নয়বৈদং গৃহং বিভো॥ **Cवमानिध करण मान्नान् विश्वारमय वौर्यायान्।** কৃতান্ত্রঃ পরমেশ্বাদো দেবরাজ সমোযুধি॥ স্থরাণাং দন্মতে। নিত্য মহারাণাঞ্চ ভারত। উশনা বেদ মচছান্ত্ৰময়ং তদ্বেদ সৰ্ববশঃ॥ তথৈ বাঙ্গিরদঃ পুত্রঃ হুরাহ্মর নমস্কুতঃ। যদ্বে দ শাস্ত্রং ভচ্চাপি কৃৎন্ন মন্মিন্ প্রভিষ্ঠিতম্॥ তব পুত্তে মহাবাহো সাঙ্গোপাঙ্গং মহান্সনি। श्वि পरित्रत्नाध्ररमा जायमगाः প্রভাপবাन्॥ যদন্ত্রং বেদ রামশ্চ তদেভস্মিন্প্রতিষ্ঠিতম্। मट्याम मियः ताकन् ! ताक धन्मार्थ (काविषम् ॥

পুরুবশ্রেষ্ঠ শান্তপু সরিৎবরাকে অরতোরা অবলোকন করিয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন বে এই সরিষর। গলাতে কি নিমিন্ত অন্ধ পূর্ব্বের ন্যার লোড দেখিতে পাই না! অনন্তর ভাহার কারণ অন্ত্যকান করিতে করিতে দেখিলেন যে, বৃহৎকার, চারু— দর্শনরূপ সম্পান ও দেবরাজ পুরুদ্ধর সদৃশ এক কুমার তীক্ষ্ণ শর্কাল হারা সমস্ত প্রশান্তাত অবক্ষ করিয়া দিব্যান্ত প্রয়োগ করিতেছে। রাজা স্থ সমীপেই গল্পানদীকে শর্মারা সমাজ্যদিতা দেখিয়া বালকের অলোকিক অন্ত্রত কর্মা নিরীক্ষণ পূর্বক বিল্ময়াহিত হইলেন। ধীমান শান্তম্ব পূর্বে লাভমাত্র পুত্রকে দর্শন করিয়াছিলেন, স্ক্রোং এক্ষণে

ভাহাকে আত্মজ বলিয়া চিনিবার উপযোগী কোন লক্ষণ ভাঁহার স্বভিপথে আর্ড হইল না; কুমার পিডাকে দর্শন করিবামাত্র মায়াধারা তাঁহাকে মুগ্ধ করিয়। সেই **ष्ट्र विश्व हिंद हरेलन। व्यनस्त ताका गास्त्र (महे व्यह्न तानात प्रमंन कतिया,** শকাৰিত হইয়া, গঙ্গাকে কহিলেন যে, অন্তর্হিত ঐ কুমারকে আমাকে দেখাও। গঙ্গা উত্তমরূপ ধারণ পূর্বক দক্ষিণ হস্তে দেই অলক্কত কুমারকে গ্রহণ করিয়া রাজাকে দেখাইলেন। । নির্মাল বদনে নমাব্তা ও নানালভারে অলক্ষতা গলা তাঁছার পূর্ক-দৃষ্টা হইলেও তিনি তাঁহাকে চিনিতে পারিলেন ন। তথন গলা কহিলেন, হে পুরুষ ব্যাম নৃপতে! পূর্বে ভূমি আমার গর্ভে যে অষ্টম পুত্র লাভ করিয়াছিলে, এটি সেই পুত; ইনি সমুদয় অস্ত্রবিভায় সাতিশয় বিশারদ হইয়ছেন। হে বিভো মহ'রাজ! এই পুত্রকে আমি দম্বর্দ্ধিত করিয়াছি, ইহাকে গ্রহণ করিয়া গৃহে লইয়া याछ। এই क्मात यूरक (मरताक नम्म गरायक्कीती, अञ्चितिशांत्र मक अदः रोधायान ; ভোমার এই পুত্র বসিষ্ঠ ৠষি হইতে ষড়ঞ্জের সহিত বেদ অধ্যয়ন করিয়াছেন। হে ভারত! ইনি স্থর ও অস্থর উভয়েরই প্রিয়; অস্থরদিগের শুরু উশনা যে যে শাস্ত্র অবগত আছেন, এই পুত্র তৎনমুদায় অধ্যয়ন করিয়াছেন এবং অঙ্গিরার পুত্র ও সুরাস্থর গণের নমন্ধত বৃহস্পতি যে যে শাস্ত্র জ্ঞাত আছেন, এই পুত্র সে সমুদয়ও শিক্ষা করিয়াছেন। প্রভাপবান ছুর্দ্ধর্ ক্ষি জামদগ্রা রাম যে সকল অন্তবিভা জ্ঞাভ আছেন, এই মহাবাহু মহাত্মা পুত্রেতে দাঙ্গোপাঙ্গ দেই দমন্ত বিল্লা অধিষ্ঠিত আছে। হে রাজন ! হে বীর! ধর্মার্থকোবিদ মহা ধন্ত্র্রারী এই ভোমার স্বীয় বীর পুত্রকে আমি একণে প্রদান করিতেছি, ইহাকে গৃহে লইয়। যাও। রাজা শাস্তর গঙ্গা কর্তৃক এইরূপ অর্-জ্ঞাত হইয়া দিবাকরের নদৃশ দেদীপ্যমান পুত্রকে গ্রহণপূর্বক স্বপুরে আগমন করি-লেন এবং তিনি পুরক্র-পুরসদৃশ পুরীতে প্রবেশ করিয়া আপনাকে অতিশয় সমৃত্ত ও নিক্ষকান বোধ করিলেন। অনস্তর পৌরব বংশের রাজ্য পরিরক্ষার নিমিত্ত অভয় প্রদ ও গুণ সম্পন্ন মহাত্ম। পুত্রকে যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত করিলেন। মহা যশস্বী শান্তর্তনয় স্চরিত দারা পিতা, পৌরবগণ ও প্রজাগণ সকলকেই অমুরক্ত করিয়া-ছিলেন। অমীত বিক্রম মহীপতি শাস্তর স্বীয় পুত্রের সহিত আমোদ প্রমোদে চারি-বৎসর কাল অভিবাহন করিলেন।

## ভীমাভিধেয়।

----

প্রকাশাস্তম যমুনা তীরবত্তী বনে গমন করিয়া এক প্রকার অনির্দেশ্য উত্তম গছের আঘাণ পাইলেন চতুর্দ্দিক বিচরণ করিয়া পরিশেহে দেবরূপিণী এক দাশকস্থাকে দেখিতে পাইলেন; দেই ক্সাকে রূপমাধুর্ব্যে শোভমানা, স্থরভি গদ্ধবতী ও দেবরূপিণী দেখিয়া মনে মনে কামনা করিলেন, পরে তাহার পিতার নিকট গমন করিয়া সেই ক্তা প্রার্থনা করিলেন; দাশরাজ কহিলেন যদি আপনি এই নত্যে অঙ্গিকার করেন যে ইহার গর্ভে যে পুত্র হইবে দেই রাজা হইবে ভাহা হইলেই এই কন্তা আপনাকে দেই। রাজা শাস্তমু তীব্রতর মনোজ বেদনায় দহুমান হইলেও দাশকে সেই বর দিতে সম্মত হইলেন না। তিনি সেই দাশ কলাকে চিম্বা করিতে করিতে কামোপহতচেতন হইয়া হতিনা-পুরে প্রত্যাগমন করিলেন। অনম্ভর একদা শাস্তম শোক বিহবল হইয়া চিম্ভা করিছে-ছেন, এমত সময় পুত্র দেবত্রত আসিয়া তাঁহাকে কহিলেন, আপনার সর্কবিষয়ে কুশল দেখিতেছি, সমন্ত রাজগণ আপনার আজাত্বতী আছেন, তথাপি আপনি কি নিমিত ত্ব:ধিত হইরা অতিশয় শোক প্রকাশ করিতেছেন? আমার বোধ হয় যেন আমার বিষয়ই চিন্তা করিতেছেন। হে রাজন্! আমাকে কোন কথা বলিতেছেন না, কিন্তু আমি দেখিভেছি, আপনি পাভুবর্ণ, বিবর্ণ ও ক্রশ হইয়াছেন, আর অখারোহণ করিয়া ভ্রমণ করেন না, অভএব আপনার কি পীড়া হইয়াছে জানিতে ইচ্ছা করি; আমি তাহার প্রতিকার করিব। পুত্রের এই কথা শ্রবণ করিয়া শাস্তমু কহিলেন, হে বৎন! আমি চিস্তাকুল হইয়াছি ভাহার সন্দেহ নাই, ভাহার কারণ প্রবণ কর। হে পুত্র, ভরতকুল-প্রদীপ! আমাদের এই মহদ্বংশে তুমিই একমাত্র সম্ভান জারিয়াছ, পরস্ত তুমি সর্কাদা অম্বচালনায় নিরত ও পৌরুষাকাজ্ফী, অতএব মনুষ্মের অনিভ্যভা বিবেচনা করিয়া আমি भाकाविष्ठे हहेग्राहि । धर्मनाभीता विनया थारक्त एर, याहात धक्माळ शूळ तम अन-পভা। হে ভারত! ভূমি শ্র অমর্যাহিত ও শস্ত্র সঞ্চালনে নিয়ত নিযুক্ত থাক, তাহাতে যুদ্ধন্থলেই ভোমার নিধন সম্ভাবনা দেখিতেছি, ভাহা হইলে এই বংশের গতি কি হইবে ? এ জন্তুই আমি সংশ্যাপন হইয়াছি। মহাবৃদ্ধি দেবত্রত রাজার নিকট দেই সমস্ত কারণ ষ্বগত হইয়া বুদ্ধিদার। কিঞ্চিৎকাল চিস্তা করিয়া তৎক্ষণাৎ পরম হিটেড্রী বৃদ্ধ স্বমান্ত্যের নিকট গমন করিয়া পিতার দেই শোক-কারণ-বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা করিলেন<sup>্</sup>। কুমার যথাবৎ ভিজ্ঞাসা করিলে দেই গদ্ধবভী ক্তার নিমিত্ত দাশরাজ্-কর্তৃক যে বর প্রার্থিত হইয়া-

ছিল, অমাত্য তাহা কহিলেন। অনস্তর দেবব্রত বৃদ্ধ ক্ষত্রিয়গণের সহিত একত হইরা ব্যাং দাশরাজের নিকট গমনপূর্বক পিভার নিমিন্ত দেই কল্লা প্রার্থনা করিলেন। দাশ-রাজ কহিলেন, প্রধিসত্তম দেবর্ধি, অনিত পূর্বে এই সভাবতীর নিমিন্ত ভূরো ভূরো প্রার্থনা কবিয়াছিলেন, আমি তাহা প্রত্যাখ্যান করিয়াছি। হে কুমার! আমি কন্তার পিভা, এ নিমিন্ত এই কথা বলিতেছি যে, ইহাতে কেবল এক বলবান্ সাপস্থা-দোষ আছে।

যস্তহিত্বং সপত্মংস্থা গন্ধর্ববস্থা স্থরশ্যবা।
ন স জাতুচিরং জিবেৎস্বয়িকুদ্ধে পরন্তপ।॥

হে শক্রপীড়ন! আপনি যাহার সপত্ন, সে যছপি গন্ধর্ক বা অস্থ্র হয়, তথাপি আপনি কুদ্ধ হইলে সে কথনই দীর্ঘকাল জীবিত থাকিতে পারিবে না। হে পার্থিব! এ বিষয়ে এইমাত্র দোয় আছে, অভ্য কোন দোষ নাই; হে পরস্থপ! আপনার ভাল হউক, দানাদান বিষয়ে এইরপ জানিবেন।

দেবত্রত দাশরাজের এই কপা শুনিয়া পিতার উপকারার্থ সকল বৃদ্ধ ক্ষত্রিয়ের সমক্ষে কহিলেন; হে সত্যবাদিন্! সত্যই আমার ব্রত জানিবে, আমি সত্য করিয়া বলিতেছি, এরপ বলিতে উৎসাহী হয় এমত ব্যক্তি কয়ে নাই ও পরে যে জিয়াবে তাহাও বােধ হয় না। তৃমি যে অভিপ্রায় ব্যক্ত করিতেছ, আমি তাহাই করিব। আমি রাজ্য ত্যাগ করিলাম, তােমার এই কন্তার গর্ভে যে সন্তান জ্বিলাম, তােমার এই কন্তার গর্ভে যে সন্তান জ্বিলাম, হে কুমার । এন্থলে আর এক বক্তব্য আছে, সে বিষয়ও আপনি বিবেচনা করুন।

হে অরিক্সম! আপনার যে সন্তান হইবে, তরিমিত্ত ও আমার মহৎ সংশয় হইতেছে।
সতাধশ্ম পরায়ণসতাত্রত গাঙ্গের দাশরাজের অভিপ্রায় অবগত হইয়া পিতার প্রীতির
নিমিত্ত প্রতিজ্ঞা পূর্বাক কহিলেন যে, হে নূপোত্তম, দাশরাজ! আমি পিতার নিমিত্ত
এই রাজগণের সমক্ষে যাহা বলিতেছি তাহা প্রবণ কর। হে রাজগণ আমি পূর্বোই
রাজ্য তাগি করিয়াছি, এক্ষণে মৎপুত্রের রাজ্য প্রাপ্তি-বিষয়ে যে সংশয় উলিখিত
হইয়াছে, তরিনিত্ত প্রতিজ্ঞা করিতেছি —

্ষদ্যপ্রভূতিমে দাশ ! ব্রহ্মচর্য্যং ভবিষ্যতি। অপুত্রস্থাপি মেলোকা ভবিষ্যন্ত্যক্ষয়াদিবি॥

হে দাশ! আমি অতা প্রভৃতি যাবজ্জীবন ব্রহ্মচেধ্য অবলম্বন করিলাম, ইহাতে আমি অপুত্রক হইলেও আমার অক্ষয় সূর্গ হইবে।

ধঝাআ। দাশরাজ ভাঁহার সেই বাক্য শ্রবণ করিয়া প্রমাহলাদে পুলকিত হইয়া ক্তাদানে স্থত ২ইল।

# ততোহস্তরিকেহস্পরদোদেবাঃ সর্যিগণাস্তদা। অভ্যবর্গন্তকুস্কুটম ভীপ্মোহয়মিতিচাব্রুবন্॥

আনস্তর আকাশ হইতে অপ্সরোগণ, দেবগণও ঋষিগণ গালেয় দেবব্রতের ঐ রূপ ভীষণ সঙ্কর দারা "ইনিভীয়ু" এই বাক্য বলিয়া তত্পরি পুষ্পা বর্ষণ করিছে লাগিলেন।

দভ্য ধর্ম পরায়ণ, দেবব্রভ মহাজন,

দাশরাজ মুখে হেন শুনি।

অভিপ্রায় তার যাহা, অবগত হৈলা তাহা,

পলকেতে অমনি তথনি।

জনকের প্রিয়কাজ, সাধিবারে যুবরাজ,

প্রতিজ্ঞা করিয়া তবে কয়।—

ভন ভন দাসরাজ! এ সব রাজার মাক,

যাহা কহি সতা তা নিশ্চয়॥

জনকের প্রিয় কাজ, সাধিবারে আমি আজ.

क्ति भग, छन नर्जकन!

পূর্বেই রাজ্য অধিকার, রাজ্যের প্রত্যাশা আর.

সমূলে দিয়াছি বিসর্জন॥

এবে মম তনয়ের, রাজ্য প্রাপ্তি বিষয়ের,

যে সংশয় হৈল উপস্থিত :

একণে ভাহার ভরে, করিভেছি অকাভরে,

অচল প্রতিজ্ঞা স্নিশ্চিত।

শুন শুন দাশরাল, আমার প্রতিজ্ঞা আজ,

আজি হৈতে যাবত জীবন।

স্থ্রিশ্চয় স্থ্রিশ্চয়, না করিব পরিণয়,

"ব্রহ্মচর্য্য" করিত্ব গ্রহণ।

দেবত্রত বলা মাত্র এ হেল বচন।

भृत्य (मत अवि कत्त्र श्रुष्भ वित्रम् ।

দেবত্রত এই মত বচন কহিল।

দেবতা গদ্ধর্ব নর বিস্মিত হইল।

<del>প্রস্তু শব্দে স</del>বে চারিভিত্তে ডাকে।

ছেন কর্ম কেছ নাছি করে কোন লোকে।

পর্ক হতে ডাক দিয়া বলে দেবগণ।
ভয়স্কর কর্ম কৈল শাস্তর্মনন্দন।
দেব'ম্বর নরে এই কর্ম অরূপন।
ভয়স্কর কর্ম কৈল 'ভীষাু' তবনাম॥
ভেঁই ইনি আজি হৈতে ত্রিভ্রন ময়।
ভীষাু" নামে স্থবিখ্যাত হ'বেন নিশ্চয়।
ভীষা কর্মাত্রাৎ ভীষা।

যাহা এপর্যান্ত কোন লোকে মর্থাৎ ন্বর্গ মর্ক্ত পাতালে, কোন জ্বীবে অর্থাৎ যক্ষ, রক্ষ.

অন্তব্য, দেব, নর, তীর্যাকে, পশু পক্ষী কীটে যে কর্মা কেই করিতে পারে নাই তাহাই

'ভীষ্ণ কর্মা' বিষ্ণুর বৈঞ্চবী শক্তি, ব্রহ্মার ব্রাহ্মী শক্তি, শিবের শৈব শক্তি, আদিদেবতাদের আদি শক্তি, প্রজাপত্তিদের প্রজাপত্য শক্তি, তাপদের তপঃশক্তি, যোগীর
যোগ শক্তি, যাহা কোন প্রাণী বা জীব এ পর্বান্ত যে কার্য্য সাধন করিতে পারে নাই
তাহা যে "ভীষ্ণ কর্মা" তাহা কেনা স্বীকার করিবে ? এবং সেই ভীষণ কর্মকারী

থিনি তিনিই "ভীষ্য"।

সেই কর্ম কি ? বলা যাইভেছে অবহিত হইয়া শ্রবণ কর। অনবহিতে, বিনা মন সংযোগে ইহা বুকিতে পারিবে না। না বুকিবার কারণ ছুইটি—একটি অনবধান আর একটি সংশয়।

> অপ্রমত্তোভব ধ্যানাদাদ্যেহগুস্মিন্ বিবেচনং। কুরু প্রমাণ যুক্তিভ্যাং ততোরাড় তমোভবেৎ॥

যদি তোমার না বুকিবার কারণ 'অনবধানত।' হয়, তবে ধারণা ধ্যান দারা তিবিষয়ে একাগ্রচিত হও, আর যদি সংশয় কারণ হয় তবে শাস্ত্র প্রমান এবং যুক্তি দারা বিবে-চনা কর তবে দৃঢ় হইবে।

> দে কার্ধ্য "অথগু — অস্থালিত — ত্রহ্মচর্য্য ত্রত" ধারণ ত্রহ্মচর্য্য কি ? শুন।

> > ইতি দিতীয় পাদ আগ্য খণ্ড।

# ত্ৰতীয় পাদ।

# ব্ৰহ্ম হয় , খণ্ড।

# वक्राठर्या ।

জন্মাদ্যস্য যতোহশ্বয়াদিউরতশ্চার্থেশ্বভিজ্ঞঃ স্বরাট্ তেনে ব্ৰহ্ম হৃদা য আদি কবয়ে মৃ<sub>ক্ত বি</sub> যৎ সূর্য়ঃ। তেজো বারি মৃদাং যথা বিনিময়ো যত্র ত্রিদর্গোহম্বা ধালা স্বেন সদা নিরস্ত কুহকং সত্যং পরং ধীমহি।

এই প্রভাক পরিদুর্শ্রমান বিধের জন্মাদি যাহা হইতে হইতেছে, যিনি সমস্ত স্বষ্ট পদার্থে সজ্ঞান বৃহিয়াছেন বলিয়া তৎসমূদাথের সত্তা স্বীকৃত হইতেছে, আর **শবস্তুতে আকাশের পুষ্প বন্ধ্যাপুত্র ইত্যাদিতে তাঁহার কোন দম্বন্ধ নাই একারণ দে** সমুদারের সভাও খীকার করা যায় না, শুভরাং যিনি জগদেয়ানি এবং অভিজ্ঞ; অর্থাৎ সর্বজ্ঞ, তথা স্বরাট্ অর্থাং স্বতঃ দিল্পজ্ঞান, আর যে জ্ঞানে জ্ঞানি সকলও মুগ্ধ, সেই বেদ যিনি আদি কবি ব্রহ্মার হৃদয়ে প্রকাশ করিয়াছেন, অপর তেজঃ ফল ও মৃতিকার বিকার কাচ এই ভিনের পরস্পর বাজাাস অর্থাৎ একবস্থতে অগুবস্ত বলিয়া যে প্রভীতি যথা, ভেজে জলজ্ঞান, জলে পাধানজ্ঞান এবং কাচে জলবুদ্ধি, ইত্যাদি ভ্রম অধিষ্টানের সভ্যতা হেতু যেমন সভ্য বলিয়া বোধ হয়, তজ্ঞপ বাঁহার সভ্যভায় সহ রক্ষ: তম এই খণতামের ভূত ইন্দ্রির দেবতা স্টি, বস্ততঃ মিখ্যা হইলেও সত্যরূপে প্রতীতি হইতেছে, অপবা তেজে জলভ্রম যেমন বাস্তবিক অলিক, তজ্ঞপ বাঁহা ব্যতিরেকে সৃষ্টি সকলই मिथा। এবং স্বীয় তেল প্রভাবে যাঁহাতে কুহক অর্থাৎ মায়িক উপাধি দমন্ধ নিরস্ত হই-য়াছে, অপর ধার সত্তায় সভাবান জ্ঞানচিদ্জ্ঞ, তেজাদি আনন্দ, যোগাদি ভক্তি, যে সত্তা-বলম্বনে বচ্চিদানন্দ, প্রকৃতি পুরুষ বা চিৎশক্তি, ঐর্থব্য মাধুর্য্য অবস্থিতি করে, যাহার **অন্তিবে জগতের অন্তিব, যাহা হইতে সত্রন্ধ বিশ্ব প্রণঞ্চ নির্গত হইয়াছে, যৎ প্রভায় সমস্ত** क्रक निवास रव, पर्नाटक पूर्वानक आख रहेवा चकीय थान आख रहवा यांव, এक कथांब,

যংলকা চাপরং লাভং মন্ততে নাধিকং ততঃ।

যস্মিন স্থিতো ন তুংথেন গুরুণাপি বিচাল্যতে ॥

যাহা পেলে অন্ত লাভ অধিক না হয় জ্ঞান।

মহৎ তুংথেও যাতে না হয় বিকল প্রাণ॥

ষাহা লাভ করিলে কিছুই অপ্রাপ্ত রহেনা, সমগ্র ঐপর্য্য মাধুর্য্য, শক্তি ও জ্ঞান লাভ হয়, যৎ প্রতিষ্ঠায় দর্ব্ব শক্তির প্রাণ প্রতিষ্ঠা হয়, যাহার স্থিতিতে দর্বশক্তির স্থিতি দর্ব্ব জ্ঞানের স্থিতি, দর্ব্ব ঐপর্য্যও মাধুর্ব্যের অবস্থান, যাহার পোষণে দর্ব্ব শক্তি ও জ্ঞানের বৃদ্ধি, দর্ব্ব ঐপর্য্যও মাধুর্ব্যের বৃদ্ধি, যার পূর্ণ দন্তায় দহবান হইলে পূর্ণ দন্তায় অবস্থিতি করা যায়, দেই নিত্য দত্য শশুক্তে—ব্রহ্মাকে" ধ্যান করিয়া মহাবেদের মহাব্রত, মহৎ ব্রহ্মের মহা আচার, ব্রহ্মচারীর ব্রহ্মাচ্য্য বর্ণনায় প্রবৃত্ত ইইলাম।

(১) ব্রহ্মণি চরতীতি ব্রহ্মচর্যা।

দ্রষ্ঠ, শ্রুত, ও সমূত্ত প্রপঞ্চ হইতে যাহা কিছু,বিশেষ ভাষার নাম ব্রহ্ম; এবস্তুত পদার্থ যাহাতে বিচরণ করে বা যাহা এবস্তুত পদার্থে বিচরণ করে ভাষাই ব্রহ্ম-চর্য্য।

- (२) ব্ৰহ্ম ও যাহা ব্ৰহ্ম চৰ্য্য ও ভাহা।
- (७) याहा बक्त अनम्र वा बक्त व्यान जाहाहै बक्क हर्या :
- (8) যে আচারে বন্ধের বন্ধার ভাহাই ব<sup>ন্ধা</sup>চর্য্য।
- (৫) যে সাচার ব্রহ্মোতেই নিরস্তর প্রতিষ্ঠিত, যে সাচারে ও ব্রহ্মে সভেদে ওতপ্রোভ গ্রথিত তাহাই ব্রহ্মচর্ষ্য।
- (७) नमछ न९७( । त वृश्य चाहि (य चाहात डाहाहे बक्कहर्या ।
- (१) বিচার নিরপেক্ষ নিশ্চরও পূর্ণরূপে ত্রন্ধকে বা সমস্ত সদগুণকে লাভ করা যায় যে আচারের দারা ভাষার নাম ত্রন্ধচর্য।

#### অথবা

(৮) বীর্ঘ্য ধারণং, অক্ষচর্ঘ্য:; অর্থাৎ বীর্ঘ্য বা শুক্র ধারণকে অক্ষচর্ঘ্য বলে বা অস্টান্ধ নিথ্ন ভ্যাগকে অক্ষচর্ঘ্য বলে। মূল কথা শুক্র ধারণই অক্ষচর্ঘ্য। শুক্র ধারণ, অক্ষচর্য্য, অস্টান্ধ নৈথ্ন ভ্যাগ বা উর্দ্ধরেতা একই কথা। শুক্র ধারণ আইন্ধি নৈথ্য ভ্যাগ বিদ্ধ হয়, অস্টান্ধ নৈথ্য ভ্যাগে শুক্র ধারণ বিদ্ধ হয়।

এখন দেখা যাকু শুক্র কি, কোন পদার্থের নাম শুক্র।

#### শুক্ত ।

#### কোন পদার্থের নাম 'শুক্র' ?

শুকু অর্থে ব্রহ্ম, শক্তি, বীষ্ধ, বীর্ষা, চৈতন্ত, পৌকুষ, তেন্ধ, বল আনন্দ, দর্ক ইত্যাদি।

- (১) সত্রহ্ম থিম প্রপঞ্জ বাহাতে উৎপত্তি, স্থিতি ও লয় হয় ভাহারি নাম শুক্রন।
- (২) শুক্র ইইতে সকল পদার্থ উৎপত্তি, শুক্রের দারা ব্দিতিও শুক্রেই প্রতি-ঠিত।
- (৩) যাহা আসিলে সকল আসে, যাহা থাকিলে সকল থাকে, যাহা যাইলে সকল যায় এমনট যেটি সেইটিই শুক্র।
- (৪) যাহ। জ্ঞানের আধার, প্রক্রার আধার, শক্তির আধার, আনন্দের আধার, তাহাই শুক্র।
  - (৫) শুক্রই চেন্টাপ্রবর্ত্তক। শুক্রং সর্বচেন্টাপ্রবর্ত্তকং।

শুক্র দারা পুষ্ট হইয়া ইন্দ্রিয়গণ চেষ্টাশীল হয়, নচেৎ ইন্দ্রিয় সকল নিস্তেম্ব হয় এফস্ত শুক্রই দর্কচেষ্টাপ্রবর্ত্তক।

## (७) च्छा है देव ग्रा

শুক্রং চৈতভারপং। শুক্রই মাতৃগর্ভে প্রবেশ করিয়া চৈতভারপ ধারণ করে। শুক্রই প্রাণাদি সংযোগে জীবন্ব প্রাপ্ত হয়। শুক্র প্রাণার ও প্রাণ, চক্ষুর ও চক্ষু।

ন প্রাণেন না পানেন মর্ত্ত্যো জীবতিক শ্চন।
ইতরেণ তুজীবন্তি যশ্মিনেতা বুপাশ্রিতো ॥
স্ব সংবেদ্য হিতদ্বন্ধ কুমারী স্ত্রীস্থং যথা।
অযোগী নৈবজানাতি জাত্যক্ষোহি যথা ঘটং॥

শুক্র আশ্রা, চৈত্ত আশ্রী। যে তত্ত্ব শুক্রমর তাহাই চিন্ময়।

### (৭) শুকুই এক।

তৎ শুক্রং বীজমিব বীজং বিখোৎপতাদি মূলকারণং।

ে এই শুক্র ব্রহ্ম বীজের ও বীজ বিশোৎপত্তির মূল কারণ। এই শুক্রই বিশ্ববীজ। যাহার যাহা বীজ ভাহাই ভাহার শুক্র। সকল পদার্থের মূল বীজ সার পদার্থ যথন ব্ৰহ্ম, শুক্ৰ ও সৰ্ব্ব পদাৰ্থের দার মূস বীজা, অভএব শুক্ৰ ও যাহা ব্ৰহ্ম ও ভাহা, শুক্ৰ-রূপী ব্ৰহ্মই স্বভ্তের দনাতন মূল বীজা।

> ব্ৰহ্মণোহি প্ৰতিষ্ঠাহ্ম মৃত স্থাব্যয়স্থচ॥ শাশ্বতম্ম চ ধৰ্মস্থা মুখজৈ কান্তিক্ষাচ॥

শুক্ই ঘনীভূত ব্ল স্কাপ, অমৃত ও অবায় স্কাপ, শুদ্ধ স্বাত্মক অথ গুড়িত সুথ প্ৰতিমা: সৰ্বতি এক স্কাপ, সকল প্ৰাণির আত্মা স্কাশ, সৰ্বা শ্রীরের স্থিতি স্কাপ। শুক্ আশ্রয়, বিদ্যা আশ্রয়ী । বাজাতমু শুক্ষায়। বা তামু শুক্ষায় তাহাই বালা-ভামু।

### (৮) শুক্রই জ্ঞান।

শুক্রই দর্ব্ধ প্রকাশক জ্ঞান। শুক্র ব্রাংন জ্ঞানের নাশ স্বতঃ দিছা। শুক্র ধৃত রহিলে জ্ঞান বর্দ্ধিত হয় স্বতরাং শুক্রই জ্ঞান। শুক্র দারা পুষ্ট হইয়া জ্ঞান প্রকাশ সামর্থতা ধারণ করে, দর্ব্ধ প্রকাশক ক্ষমতা প্রকাশ করে। শুক্র আশ্রয়, জ্ঞান আশ্রয়ী। যে তত্ব শুক্রময় তাহাই জ্ঞাননয়।

## (৯) গুক্তই আনন্দ।

শুক্রং আনন্দরপং। শুক্রই আনন্দ স্বরূপ। শুক্রের হ্রাদে আনন্দের হ্রাদ, শুক্রের বর্জনে আনন্দের বর্জন স্বতঃ দিল্ধ। এই সমস্ত ভূত আনন্দ হইতে উৎপত্তি, আনন্দের দারা জীবিত এবং পুনঃ আনন্দেই প্রবেশ করে;—তথাচ শ্রুতয়ঃ—

আনন্দাদ্যের থবিগানি ভূতানি জায়ন্তে, আনন্দন জাতানি জীবস্তি, আনন্দপ্রয়স্ত্যতি-সংবিশস্তীতি। শুক্র আশ্রয়, আনন্দ আশ্রয়ী। যে তহু শুক্রময় তাহাই আনন্দময়।

#### (১०) छङ्हे (उद् ।

তেজঃ শদে রেতঃ, অগ্নি, প্রভাব বীর্ষ্য, দীপ্তি, পরাক্রম, শুক্র, ব্রহ্ম ইত্যাদি;

যভচ্ছু ক্রম্হ জ্যোতিদীপ্যমানং মহদ্ যশ:।
তিরে দেবা উপাদন্তে তক্মাৎ সূর্য্যো বিরাজতে ॥
শুক্রাদ্রুদ্ধ প্রভবতি ব্রহ্ম শুক্রেণ বর্ধতে।
তচ্ছুক্রং জ্যোতিষাং মধ্যেহতপ্তং তপতি তাপনম্॥
যদাদিত্য গতং তেজো জগদ্ভাদয়তেহখিলম্।
যক্তিবেদি যক্তা গৌততেজোবিদ্ধিমামকম্।
যোগিনং তং প্রপ্রান্তে ভগবন্তং দনাতনং ॥

স্থ্যাদিরপে প্রকাশমান, জ্যোতির্মাত্ত দীপ্তিশীল মহাযশ: নামক শুক্রকে দেবভারা উপাদনা করিয়া থাকেন। ত্রন্মের ব্রহ্মভেজ শুক্র হইতে উদ্ভুত এবং ভাহা হারাই পরিব্রিভি হন, অন্ত হারা অপ্রকাশিত সেই হয়ং জ্যোভি শুক্র হর্ষ্যাদি জ্যোভি পদার্থ দকলের মধ্যে থাকিয়া দমুদ্য প্রকাশিত করিভেছেন। দর্মবিভাদক স্থ্য চল্লাগ্নি জ্যোভি বাহা পাইলে মুমুক্ত্রা দংসারাভিমুখে পুন: আবর্ত্তন করে না দেই দনাতন জ্যোভিশুক্র ব্রহ্মকে যোগীরা ভঙ্গনা করেন। মার্ভণ্ডের ভীক্র ভেজ, শশভ্ভির শীত রশ্মি, ব্রহ্মচারীর ব্রহ্মভেজ, দমস্ত শুক্র ব্রহ্মেরি ভেজ। কি আধ্যাত্মিক, কি আধিভৌতিক, কি আধিদৈবিক, ভাবস্ত ভেজর মূলই শুক্র। শুক্রই যথন ব্রহ্ম, জগৎ যথন ব্রহ্ম ভেজেই জ্যোভিমান স্থতরাং ভাহা শুক্রবন্ধেরই জ্যোভি। যার যত শুক্র ভার ভঙ্গ ভেজ।

অশরীরং বিগ্রহবদিন্দ্রিয় বদতীন্দ্রিয়ং। যদ সাক্ষি সর্ববদাক্ষিতেজোরূপং নমাম্যহং॥

বিনি অশরীরি ইংগাও শরীরি, ইন্তির বর্জিত ইংগাও সর্ক ইন্তিরে ভাসমান, ইন্তিরাতীত হইরাও ইন্তির আফ্, অদৃষ্ট হইরাও দৃষ্টব্যের আয়, সাক্ষাৎ না হইলেও সর্কাসাক্ষীর আয় সকলকে দেখিতেছেন, এবস্তৃত শুক্ররূপ তেজবন্ধকে নমস্কার। এবস্তৃত শুক্র ব্রহ্মের যে শরণ নেন, সমস্ত তেজই তাহাতে উদ্ভাবিত হয়। শুক্র আশ্রয়, তেজ আশ্রয়ী। যে তমু শুক্রমেয় তাহাই তেজময়।

#### গুক্রই সত্য।

শুক্রোভূবনং বিভর্ত্তি অর্থাৎ শুক্রই সমগ্র বন্ধাণ্ডকে ধারণ করিভেছে। জ্বগৎকে ধারণ করিভেছে কে ? সভ্যা। এই বিশ্ব নভ্য হইভেট্টেৎপত্তি, সভ্যতেই প্রভিত্তি এবং সভ্যেতেই লয়।

আন্যোবিধিশ্চ বিদ্যাচ সর্বংসত্যে প্রতিষ্ঠিতং। সত্যমূলং জগৎ সর্বং সর্বং সত্যে প্রতিষ্ঠিতং॥ অহসাত্মা পরং ব্রহ্ম সত্যং জ্ঞান মনস্তকং। বিজ্ঞানমানন্দো ব্রহ্ম সত্তব্বস্থিস কেবলং॥

লভ্য কি ? যাহার যাহা সার তাহাই তাহার সভ্য। পৃথিরীর সার গ**ন্ধ, জনের রস** ইত্যাদি উহাই উহার সার। উহাই উহার সভ্য।

> জগৎ সর্বস্থিনিঃ সারমনিত্যং ছুংখভাজনং। উৎপদ্যতেক্ষণাদেতৎক্ষণাদেতৎবিপদ্যতে॥
>
> যথৈবোৎপদ্যতে সারাজ্যিসারং জগুদপ্পদা।

পুনস্ত স্মিনিলীরক্তে মহাপ্রলয় সঙ্গমে।
নিবর্ত্তে প্রাপ্য যনেহলোকেত দ্বৈদারং সারমন্তর্মচান্তি॥
যক্ষাদেত জ্বায়তে বিশ্বমগ্রাং যক্ষালীনং স্যাৎ

তৎপশ্চাৎস্থিতঞা

'আকাশবন্মেৰজালদ্য ধৃত্যা যদ্বিখং বৈধিুয়তে ভচ্চ দারং॥

বুঝা গেল যাহার যাহা সার তাহাই তাহার সত্য। বিশ্ব সার শুক্র, স্মৃতরাং শুক্রই সত্য। শুক্র কি? সাচ পৃথিব্যাদীনাং যং সারভাগং তদ্ভিশয় রূপা অর্থাৎ পৃথিব্যাদীর যাহা অভিশয় সার তাহাই শুক্র, স্মৃতরাং শুক্রই সার শুক্রই সত্য।

জগতে সত্য কি ? যাহা ধ্বংশ হয় না তাহাই সত্য। পৃথিব্যাদী কার্য্যকে কারণে লীন করিলে যাহা অবশিষ্ট থাকে, ভাহাই সত্য, স্মৃতরাং যাহার যাহা কারণ, যে কারণের লয় ক্ষয় নাই ভাহাই সত্য; পৃথিব্যাদি কার্য্যকে কারণে লীন করিলে শক্তিই অবশিষ্ট থাকে স্মৃতরাং শক্তিই সত্য, আবার সেই শক্তি চৈত্ত্যাশ্রিত স্মৃতরাং চৈত্ত্যও সত্য। চেতন নিত্য সৎ; শক্তি নিত্য। সতী, আবার এই চিৎ শক্তি উভয়ই শুক্র, স্মৃতরাং শুক্রই নিত্য সত্য। যে তমু শুক্রময় তাহাই সত্যময়।

# (১১) শুক্রই শক্তি।

শক্তি শুক্র মূলক। যার শরীরে শুক্র যত গত রহে, তার শক্তি তত বর্দ্ধিত হয়, শুক্র যার ক্ষয় প্রাপ্ত হয় শক্তিও তত হ্রাস হয় ইহা স্বত্তিদির।

শাচ পৃথিব্যাদীনাং যঃ সারভাগঃ তদ্ভিশয় রূপা।

ক্ষিতি, অপ, তেজ, মরুৎ, ব্যোমের অভিশর সাররূপ যে পদার্থ তাহাই শুক্র । পঞ্জুতের অভিশর সাররূপ যাহা তাহ। শক্তি, অতএব শুক্র শক্তিপদবাচ্য। শুক্র আশ্রয়, শক্তি আশ্রয়ী। যে তমু শুক্রমর তাহাই শক্তিময়।

# ( ) २ ) । एक है विन्द्र ।

মরণং বিন্দুপাতেন জীবনং বিন্দু ধারণাৎ। তম্মাদৃতি প্রয়ম্ভেন কুরুতে বিন্দু ধারণম্॥ জাসতে অয়তে লোকো বিন্দুনা নাত্ত সংশয়ঃ। এতজ্জাতা সদা যোগীবিন্দু ধারণ মাচরেৎ'॥ সিদ্ধেবিন্দে মহারত্নে কিংন সিদ্ধ্য ডিভূতলে। ঈশত্বং ষৎ প্রসাদেন মমাপিত্ব ভং ভবেৎ॥ বিন্দু করোতি সর্কোষাং স্থাং চুংথঞ্চ সংস্থিতম্। সংসারিণাং বিমৃঢ়ানাং জরা মরণ শালিনাম্॥

বিশ্ব রক্ষণে জীবন, পভনে মরণ। যাহার প্রাাদে ঈর্বত্ব লভ্য হয় তাহাকে অভি
যত্ন পূর্ব্বিক ধারণ কর। উচিৎ। শুক্র ঝালনেই জ্রামরণ সংঘটিত হয়। জ্রামরণশালী
বিমৃত্ সংসারিকে বিল্ট শুথ ত্ঃথে সংস্থিত করে। বিল্ব মধ্যে সিল্ল। বে সিল্ল চায়
বিশ্ব রাথিবার যত্ন, বিল্ব ধরিবার চেষ্টা তাহার পূর্ব্ব।ক্ষেই করা উচিৎ। বিল্ব ধারণেই
সিল্পুর লাভ ঘটিবে। সিল্পুর এক নাম রত্নাকর, রত্নাকর গর্ভে সকল রত্নই নিহিত আছে।
যে রত্ন সিল্পু গর্ভে রহিয়াছে, সেই সিল্পু যৎগর্ভে নিহিত, তৎগর্ভে যে কত রত্ন আছে তাহার
সংখ্যা কে করিবে ? ভাঁহার গুণ বর্ণনা কে করিবে ?'

## ( >२ ) छक्रहे।

গতিভর্ত্তা প্রভুংসাকী নিবাসঃ শরণং স্থলং । প্রভবঃ প্রলয়ঃ স্থানং নিধানং বীজমব্যয়ম্॥

### শুক্রই গতি।

কাহার নাম গতি? এবাস্থ পরমাগভিঃ পুরুষার পরং কিঞ্ছিং লা কাছা দিনী পরা গতিঃ। যাহা লাভ করিলে গতাগতি শেষ হয় ভাহাই গতি। যাতায়াত কেন ? ভোগের জন্তা। যাতায়াত শেষ কবে ? ভোগে শেষ যবে। ভোগা শেষ কবে ? যবে পূর্ণ পাবে। পূর্ণ ভোগের জন্তই দেনি ডাদোনি যাতায়াত। জীব যেখানে পূর্ণ ভোগে পাইবে, গতি শেষ সেখানেই হইবে। পূর্ণ ভোগে যেখানে যাতায়াত শেষ সেখানে। পূর্ণ ভোগ কোথায় ? পূর্ণ ভক্তেই পূর্ণ ভোগে। ভক্তই শক্তিং শক্তিই ভোগা।; যার ভক্ত শৃতি পূর্ণ রহিল, ভোগা। শক্তিও সে পূর্ণ পাইল স্মৃতরাং গতি ও শেষ হইল। সংগতির যদি কেহ গতিদাতা থাকে, তবে এক্মাত্র ইনিই।

### खकरे छर्छ।।

ভর্ত্তা – পোষণকর্ত্ত। বা স্থবদাতা। বিষের পোষক কর্ত্ত। ইংগর ভূল্য আর কেই নাই। ইনি যাকে পোষণ না করে, তাহাকে কেইই রক্ষা করিওত পারে না। ইনি পোষক নয় যার, কেই ধারক নাই ভার। সর্ব্বোপরি একমাত্র পোষণ কর্ত্ত। ইনিই। ইংগর স্থায় স্থবদাতা আর কেই নাই, ইনিই সর্ব্বস্থার আগার!

## শুকুই প্রভু।

প্রভ্—নিয়স্তা। ইনিই বিখনিয়ামক। ইনি না থাকিলে বিশ্ব নিয়ম স্কচল, ইনি যাকে নিয়মিত না করে ভিনি স্কলশ্ছন; ইনি যাকে নিয়মিত করে, ভিনি স্কচল হই-লেও সচল হন, স্কুত্রাং প্রভু।

#### শুক্রই সাক্ষী।

দর্শনারীরের সাক্ষীরূপত্ব: —শরীরের দুকলকার্প্যেই ইনি সাক্ষীরূপী।

সুলাং সুলতরং প্রাপ্তমতি সূক্ষমদর্শনং। স্থিতং সর্বাশরীরেরু সাক্ষীরূপমদৃশ্যকং॥ শরীরবন্তঃ সগুণমশরীররং গুণোৎ করং॥

জীবেব কুতাকুত। বেক্ষক ইনিই, কেন না ইনি দর্পা চেষ্টা প্রবৈত্তক, শরীরের দকল কার্য্যের প্রবর্ত্তক; স্মৃতরাং কৃত অকৃত, শুভ অশুভ যে কোন কার্য্য হউক, ইহাকে ছাড়া হইবার উপায় নাই: স্মুহরাং দকল কার্য্যের ইনিই অবেক্ষক, স্মৃতরাং দাক্ষী।

#### শুক্রই নিবাস।

নিবাস — আশ্রয়, ভোগস্থান। এমন নিরূপদ্রব শাস্তি সুখ স্থান, এমন পূর্ণ নির্মাণ আনন্দ ভোগের স্থান আর নাই। ইনিই পূর্ণাশ্রয়, এমন আশ্রয় স্থান আর নাই, মহা-প্রশাষেও এ আশ্রয়ের ধ্বংদ নাই। ইহাকে যিনি আশ্রয় করিয়াছে, পরবাদ তাঁহার ঘুচিয়াছে, স্বাদে নিবাদ স্থাপন করিয়াছেন।

#### শুক্রই শরণ।

শরণ—রক্ষক। শীর্বাতে ছংখম্ ইতি শরণম্; যিনি ছংখ হইতে রক্ষা করেন। ইহার যিনি শরণ নেয় তাহার দকল ছংখের অবদান হয়। দর্কদ্পদাতা ইহার ভায় আর কেহ নাই। ইনি যাহার রক্ষক, কাল তাঁহার কাছে ভিক্ষুক। ইনি যাহাকে রক্ষা করেন, ইক্তের বজু, বক্লবের পাশ, যমের মৃত্যু দণ্ড, বক্ষার বক্ষাস্ত্র, শিবের পাশুপত, বিফুর বৈষ্ণ-বাস্ত্র তাহার প্রেক্ট করিতে পারে না। এমন মহা শরণ আর কেহ নাই। ভীম কীবনই তাহার প্রেক্ট প্রমাণ।

#### গুক্রই স্থহং।

স্থাৎ – প্রত্যুপ্কারানপেক্ষ উপকারী। ইহার ভাষ প্রত্যুপকারের আশা নির-পেক্ষ কল্যানকারী বন্ধু আর নাই। ইহার সঙ্গে যিনি বন্ধুও করেন, ভাহার কল্যাণের পরিসীমা থাকে না। এমন কল্যানকারী বিশ্বে আর কেহ নাই।

**ए**क हे शब्द।

বিষের উৎপত্তির মূল কারণ ইনিই স্থতরাং প্রভব।

শুক্রই প্রলয় স্থান।

পুলয় হইয়া গেলে যে স্থানে যাইয়া লয় হয় তাহাই প্রলয় স্থান।

শুক্রই নিধান।

মহাপ্রলয়ে পদার্থ দকল যেথানে সৃত্ত্ব রূপে অবস্থিতি করে, ভাহাই নিধান।

গুক্রই অব্যয় বীঞ্চ।

বীজমিব বীজঃ, শুক্রই বীজের বীজ মহাবীজ, অবিনাশী বিশ্ব বীজ। ত্রীহি যবাদি প্রারোহাস্তর ধ্বংশ হয়, এ বীজ ভাহা হয় না স্মৃতরাং এ বীজ নিডা ও অব্যয়।

### (১৪) শুক্রই মহাযশঃ।

স্ক্রিশ বাঁহাকে আশ্রয় করিয়া রহিয়াছে, যাহা থাকিলে সকল যশঃ আর্ড হয়, স্ক্রোপরি যশসী হওয়া যায় তাহাই মহাবশ।

### (১৫) एक है मर्स ।

শুক্রই দার্শনিকের দর্শন ভিন্তি, কবির করা বুক্ষ, জ্ঞানির জ্ঞান ভাণ্ডার, বলীর বলাধার, অন্ধের বিমল দিব্য চক্ষু, বধিরের দিব্য কর্ণ, গৃহীর প্রমধন, ভিক্ষুর শরণ, কালালের নিধি, দীনের দিন বন্ধু দিন নাথ, সন্ন্যাসীর অবলম্বন, ভক্তের হুদয় ধন। জাহাই শুক্র, যাহা মুক্কে বাচালত। শক্তি প্রদান করেন, পঙ্গুর গিরিলজ্ঞ্যন সামর্থ জ্ম্মান। তিনিই শুক্র, ঘিনি ছ্র্পলিকে বলবান, ভীতকে সাহসী, নিত্তেজকে ভেন্দীয়ান নিক্তিকে জাগ্রত ও মৃতকে পুশঃ জীবিত করেন।

ভাহাই গুক্র, যাহা ভব সাগরের জটল পোত, যাহাতে আরোহন করিলে ভব সাগর জনায়াসে পার হওয়া যায়। এবম্প্রকারে ইনি সর্ব্ধ।

(১৬) ওকের অথও বা অচ্যুতাবস্থাই ব্রহ্ম, আরচ্যুত বা থওাবস্থাই বিশ।

মমযোনির্মান্ ব্রহ্মত্স্মিন্ গর্ত্তং দধাম্যহম্।
সম্ভবং সর্বভূতানাং ততোভবতি ভারত॥
সর্বিযোনিয় কৌন্তেয় মূর্ত্তয়ঃ সম্ভবস্তি যাঃ।
তাসাং ব্রহ্ম মহদ্যোনিরহং বীজপ্রদঃ পিতা॥
যোনিমম মহদ্ ব্রহ্ম করি তাতে গর্ভাগান,
যাতে জন্ম, হে ভারত। লভে গর্বভূতগ্রাম॥

# সকল যোনিতে হয় সেই মৃর্ত্তি সম্ভাবিতা, মহদুক্ষা যোনি তার, আমি বীজপ্রদ পিতা।

ইহার দারা ব্রা যাইতেছে মহান পুরুষ মহাপ্রাকৃতি গর্ভে বীর্ঘাধান করাতে মহাবিখের উৎপত্তি হইয়াছে, স্মৃতরাং বির্যাচ্যতাবস্থাই বিশ্ব। শুক্র যেই চ্যুত হইল
অমনি মায়াও আছেয় করিল মোহও জন্মিল। শুক্র যেরপ, যে পরিমানে চ্যুত হইবে,
ব্রিঞ্জণা প্রাকৃতিও সেই রূপ সেই পরিমানে বিকৃতা হইবে। ত্রিগুণ যে পরিমানে বিকৃত
হইবে বৃদ্ধি, জ্ঞান, শম, দম, শোর্ঘ্য, ধৈর্ঘা, স্মুখ, ছঃখ, যশ, অযশ, ভাব, অভাব, বল,
বীর্ঘা ইত্যাদি সকল বিষয়ই সেই রূপ লাভালাভ হইবে।

- ( ১৭ ) শুক্রের থণ্ডাবস্থাই বিকার, অথণ্ডাবস্থাই নির্বিকার। শুক্র যেই চ্যুত হইল বিকার ও তৎসঙ্গে আশ্রয় করিল, যে পরিমাণ চ্যুত হইবে, বিকারও সেই পরিমান আশ্রয় নিবে।
  - (১৮) বীর্ষের অচ্যুতা বস্থাই স্বাধীন, চ্যুতাবস্থাই পরাধীন।

শুক্র যার খণ্ডিত হইয়াছে সে বিকৃত হইয়াছে, স্মৃতরাং কালের ও স্বধীনত। প্রাপ্ত হইয়াছে, স্মৃতরাং মৃত্যুরও বশ হইয়াছে। বীর্য্য যার চ্যুত হয় নাই, সে বিকারও প্রাপ্ত হয় নাই, কালের ও বশ হয় নাই, মৃত্যুর স্বধীন হয় নাই, স্মৃতরাং তিনিই সমৃত, স্বাধীন, মহা মৃত্যুজয়।

- ( ১৯ ) শুক্রের থণ্ডাবস্থাই ছেয়, অথণ্ডাবস্থাই অলের।
- ওক্র যেই খণ্ডিত হইল, অমনি কাল, মৃত্যু, রোগ, শোক, শীত, গ্রীম্ম, তাহাকে জয় করিল শুক্র যাতে অথগু, উপরুক্ত গুণের দারা সে অস্পৃষ্ট স্মৃতরাং অজ্ঞেয়।
  - (২০) শুক্রের থণ্ডাবস্থাই থণ্ড শক্তি, অথণ্ডাবস্থাই পূর্ণ শক্তি। শুক্র থেই থণ্ডিত হইল, শারীরিক ও মানদিক শক্তিও দেই হ্লাস পাইল।
  - (२) 🛡 क्रित थ खाव छा है शखानम, अथ खाव छा है शूर्गानम ।
  - (২২) শুক্রের থণ্ডাবস্থাই থণ্ড জ্ঞান, অথণ্ডাবস্থাই পূর্ণজ্ঞান।
  - (২০) শুক্রের থণ্ডাবস্থাই ব্যাধি, অথণ্ডাবস্থাই নির্ব্যাধি। শুক্র থেই চ্যুত হইল বিকার ও আশ্রম করিল, ব্যাধিও জনিল।
  - (২৪) শুক্রের থণ্ডাবস্থাই নিদ্রা, অথণ্ডাবস্থাই জাগ্রত। শুক্র বেই চ্যুত হইল মোহও আশ্রয় করিল, নিদ্রাও অমনি জ্বিদ।
  - (২৫) শুক্রের থণ্ডাবস্থাই থণ্ড ভোগ, অথণ্ডাবস্থাই পূর্ণভোগ।
  - ( २৬ ) ভক্রে থতাবস্থাই জরা মৃত, অথতাবস্থাই অজরা, অমৃত।
  - (२१) ए तक्त थ धावजारे वन द, व्याधावजारे न्।
  - ( ২৮ ) তকের গণাবস্থাই ই:খ, অথওাবস্থাই সুখ।

- (২৯) শুক্রের থণ্ডাবস্থাই অমঙ্গল, অথণ্ডাবস্থাই মঙ্গল।
- (৩০) ও ক্রের থণ্ডাবন্থাই বিষম, অথণ্ডাবন্থাই শম, সম।
- (৩১) एटक्र व थलावज्ञाहे विशाप, व्यथलवज्ञाहे हर्व।
- ৩২) শুক্রের ধণ্ডাবস্থাই ভয়, অধণ্ডাবস্থাই অভয়:
- (৩০) শুক্রের থণ্ডাবস্থাই থণ্ড তেজ, অথণ্ডবস্থাই পূর্ণ তেজ।
- (৩৪) যতচ্ছুক্রং মহজ্জোতি দীপ্যমানং মহদ্ যশঃ।
  তবৈদেব। উপাদন্তে তস্মাৎ সূর্ব্যোবিরাজতে॥
  যোগিনং তং প্রপদ্যন্তে ভগবন্তং গনাতনং
  শুক্রাদুক্ষা প্রভবতি ব্রহ্ম শুক্রেণ বর্দ্ধতে।
  তচ্ছুক্রং জ্যোভিষাং মধ্যেই তপ্তং তপতিতাপনম্॥

তথাত গীত।—যদাদিত্য গতং তেজো জগদ্ভাগ্য়তেহখিলম্।

যচন্দ্রমদি যচ্চাগোততেজা বিদ্ধি মামকম্।
আপোহথ অন্তঃ দলিলতা মধ্যে উভৌ দেবৌশি শ্রিয়াতেই ন্তরীকে
আতব্রিতঃ দবিতুর্বৈ বিবস্থান্ উভৌ বিভর্তি পৃথিবীং দিবঞ্চ ॥
উভৌ চ দেবৌ পৃথিবীং দিবঞ্চ দিশঃ শুক্রোভুবনং বিভর্তি।
তত্মাদ্দিশঃ দরিতশ্চ প্রবন্ধি তত্মাৎ সমুদ্রবিহিতা মহান্তা॥
ন দাদৃশ্যে তিন্ঠতি রূপমতা ন চকুলা পশ্যতি কশ্চিদেনম্।
মনীষয়াথো মনদা হুদাচ যএনং বিহুর মৃত্যান্তে ভবক্তি॥
দ্বাদশপূগাং দরিতং পিবত্যো দেবরক্ষিতাম্।
মধ্বীক্ষন্তশ্চতে তত্যাঃ দঞ্চরন্তীহঘোরম্॥
ধোগিনং তং প্রপত্যক্তি ভগবন্তং দনাতনং॥

বিখের উৎপত্তি, স্থিতি ও সংহারের বীজস্বরণ, সর্কা চেষ্ট। প্রবর্ত্তক, আনন্দর্রণ, বৃত্তি রূপ উপাধিশৃত্তা, বিজ্ঞানময় স্থাদিরণে প্রকাশমান, স্থ্যোতির্মান দীপ্তিশীল মহাযশ নামক শক্ত আছেন; দেবগণ ও ইন্ত্রিয়গণ তাঁহার উপাসনা করিতেছে; এবং সেই মূল কারণ হইতেই স্থ্য অর্থাৎ জগৎ প্রশাব ধর্মামায়ারণ উপাধিষুক্ত ঈর্থার বিরাজমান হইতেছেন; গোগীরা সেই সনাতন ভগবান শুক্রকে সন্দর্শন করিয়া থাকেন। এক শুক্ত হইতে উন্তুত এবং ভাষা ঘারাই পুরিবন্ধিত হন; এক অব্যাক্তত নিভা বস্থ হইয়াও শুক্ত অর্থাৎ আনন্দর্মণ হৈতন্ত প্রতিবিশ্বকে প্রাপ্ত হইয়া জগজলাকি কার্যো সমর্থ হন এবং তথারাই

বৃদ্ধি পাইতে থাকেন। ভীষণ বস্তু সকলেরও ভয়প্রাদ, অন্তুদ্রা অপ্রকাশিত সেই স্বয়ং জ্যোতি শুক্র, স্ব্যাদি জ্যোতি পদার্থ সকলের মধ্যে থাকিরা সম্দায় প্রকাশিত করিতেছেন, যথা গীতায় —

যে আদিত্য তেজ করে বিভাষিত হিভুবন, চল্লেতে অগিতে যাহা, জানিবে দে তেজ ময।

পৃথিবী প্রভৃতি পঞ্চৃত দলিলের ভাষে একরন বন্ধেতে অবস্থিতি আছে; চৈতভারপে দ্যোত মান জীবও ঈশ্বর দেই পঞ্চৃত \*হইতে উৎপন্ন পাঞ্জীতিক দেহ মধ্যস্থ স্থান-কাশকে আশ্রয় করিয়া আছেন। সুযুপ্তিকালে জীব এবং প্রলয়কালে ঈশরও তক্সাযুক্ত হন, কিন্তু পরমাত্মা অত ন্দ্রত। সেই মায়াচছাদন পরিশৃন্ত, স্থারেও স্থা অপরিচিছ্র সচ্চিজ্ঞান নিভাপ্রকাশ ও সর্বাধিষ্ঠানভূত শুক্র ঐ জীবও ঈশ্বরকে এবং পৃথিবী, স্বর্গ, দিয়ওল প্রভৃতি সমগ্র বন্ধাওকে ধারণ করিতেছেন। তাহা হইতে দিক ও নদী সমস্ত প্রবাহিত হইতেছে, এবং তাহ। ছইতেই মহাসমুদ্র নকল নির্শ্বিত হইয়াছে। ইনি অরুপমস্বরূপ অর্থাৎ ইহার সাদৃশ্র নাই, যাহারা মনীষা তাহারাই ইহাকে জানিয়া মুক্ত হন। শুক্র নামক অধিষ্ঠানে ভাদমান। অবিভানামী তরক্তিনী মহাভয়ক্ষয়ী, উহা চিত্তাদি व्यवनामि, त्योद्यामि, अवनामि, वागामि, वठनामि, वनामि, विषशामि, व्यानामि, वनामि, নংস্কার স্কুকুতাদি এই চাদশ প্রকার ছারা সতত প্রবাহবতী এবং চকুরাদির অনুপ্রাহক; ভত্তবিষয় প্রদর্শন বারা অশেষ সংস্কার পরস্পর বিস্তারকারী স্থ্যাদি দেবগণ কর্তৃক সংরক্ষিতা. জীবগণ সেই অবিজা তটিনীকে পান অর্থাৎ তৎকৃত অভীষ্ট পুত্র পরাদি ছারা ভৃপ্তিলাভ করতঃ তাহার মর্ অর্থাৎ উক্ত পুত্র পর্যাদি মধুর ফলের প্রতীক্ষায় ইহাতে বারংবার সঞ্চরণ করিতেছেন। জীবগণ সেই শুক্র নামক অধিষ্ঠানে পুনঃপুনঃ আবর্ত্তিত হইয়া পরিভ্রমণ করিভেছেন। যোগীরা সেই সনাতন শুক্র নামক ভগবানকে সন্দর্শন করিয়া থাকেন।

এবস্তুত ওঁ ৩৭ নৎ ভূতাভাবন ! ভূডেশ লোক মহের ও জুকু বুদ্ধি নমস্কার।

(৩০) এবস্থৃত শুক্ত মন্তব্য শরীরে কিরণে অবস্থিতি করে এবং কিরণে ক্ষরিত হয় তাহা শুন । শরীরের সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রেলয়ের কারণ শুক্ত। শরীর পৃঞ্ছতাত্মক। পঞ্চুতের অভিশয় সারভাগ শুক্ত।

> রসাদ্রক্তং ততোমাংদো নাংসান্মেদঃ প্রজায়তে। মেদদোহস্থিততো মজ্জাৎ শুক্রুম্ম সম্ভবঃ॥

রনের সারভাগ রক্ত, রক্তের সারভাগ নাংস, মাংসের সারভাগ মেদ, মেদের সারভাগ অন্থি, অন্থির সারভাগ মজ্জা, মজ্জা মথিত সারভাগ শুক্র। ুচৈতন্ত ব্যক্তপ জীব শরীরে সর্বব্যাপী, শুক্রও জীব শরীরে স্ক্রাণ্পী। পয়দি দৰ্পিন্ত গুড়শ্চেকোরদো যথা। এবং হি সকলে কায়ে শুক্রং তিষ্ঠতি দেহিনাং॥

যেমন ছ্গে স্বত, আথে রদ, কাঠে অগ্নি গৃঢ়ভাবে নিহিত থাকে, তক্তৰ তক্ত্ৰপ দৰ্ক দেহের শক্তাধার হইয়া অবস্থিতি করে। স্বত যেমন চুগ্ধে অলক্ষিতভাবে সর্বতি ব্যাপিয়া রহিয়াছে, অথচ দেখা যায় না, তজ্ঞাপ শুক্র ও রস, রক্ত, মাংদ, অস্থি, মজ্জা সমস্ত ব্যাপিয়া রহিয়াছে, অথচ দেখা যায় না। যেমন হুগ্ধ ম্থিত হুইলে মুভ বাহির হয়, কিন্তু মথনের পূর্কের ত্থে যে মৃত আছে তাঁহা অনুভব হয় না, তদ্রপ শরীর মথিত হইলে শুক্র বাহির হয়, মথিতের পূর্বে শুকের অক্তিমের অনুভব হয় না। ষাহার শরীরে ভক্র বেশী, তাহার অলল মথনে ভক্র বহির্গত হয়, যাহার অল, ভাছার বেশী মথনে বহির্গত হয়। ছগ্ধ মণিত করিবার জ্বন্ত যেমন মন্থনদণ্ড রহি-রাছে, শরীর মথিত করিবার জন্মও মন্থনদণ্ড রহিরাছে। তাহা কি? তাহা মৃন। বেমন মন্ত্রণ ভারা হয় মথিত হইয়া ঘত নির্গত হয়, তদ্রুপ মন ভারা শরীর মথিত হইরা শুক্র নির্গত হয়। যেমন হৃষ্ণ মথিবার মন্থনদত্তে ভীর্যাকভাবে আটটা কাটি সংলগ্ন রহিয়াছে, তত্রুপ শরীর মথিবার মন্থন দণ্ড মনেও আটটা অঞ্চ সংলগ্ন রহিয়াছে। এই অষ্টাক্ষ্ত মনের খারা শরীর মধিত হয় বলিয়।ই ইছার অষ্টাক মৈধুন নাম হই-স্লাছে। এই অষ্ট্রঅকের ছারা মন শ্রীরকে মধিত করিয়া শুক্র নির্গত করে। হৃদয়ের মধ্যভাগে এক মনোবহা নাড়ী আছে, বেই শিরা মানবগণের বর্কগাত হইতে সংকল জন্ত ভক্তকে সঞ্চরণ করত উপস্থাভিমুখে আনয়ন করে। সর্কা গাত্র সন্তাপিনী শিরা সকল পেই মনোবহা নাড়ীর অনুগত হইয়া তৈজ্ঞ ওণ বহনকরত নয়নদ্বয়ের সন্ধিহিত রহে। তুগ্ধ মধ্যে অন্তর্হিত নবনীত যেমন মন্থনদণ্ড ছারা মথিত হয়, তদ্রপ দেহস্থ সংক্র ও ইক্সির জ্বন্ত রম্পী দর্শন ও স্পর্শনাদি হারা ওক্র ম্থিত হইরা থাকে। স্বপ্ন স্ময়ে যোবিৎ সঙ্গ বিরহেও মন যথন রমণী বিষয়ক সংক্র জন্ত অতুরাগ লাভ করে, তখন मतावश नाष्ट्री (पर इहेटड नःक्झ क्छ एक क्यून करता असूत्रम, मतावश नाष्ट्री ও সংকর এই তিনটি ওজের বীন্দ, এইজভা উপবংলে শরীর রসহীন থাকা হেডু কামো-দ্রেক থাকে না। এই ফাষ্টাঙ্গ মৈথুন যিনি বর্জন করিতে পারেন, তিনি উদ্ধারেতা হইতে পারেন, তাহারই ব্রহ্মহর্যা নিদ্ধ হয়, তিনিই সর্ব্যঞ্জয়ী কন্দর্পকে জয় করিয়। বিশ্ব বিজয়ী হইতে পারেন। অষ্টাঙ্গ দৈখুন কি ? বলা যাইতেছে।

## (:৫) चकी क्र रेमधून।

. শ্রবনং কীর্ত্তনং কেলিঃ প্রেক্ষণং গুছভাষণম্ । সঙ্গলো অধ্যবসায়শ্চ ক্রিয়া নিষ্পত্তিরেবচ ॥

# জাত সৈথুন অন্টাঙ্গং প্রবদন্তি মনীষিণঃ। বিপরীতং ব্রহ্মচর্য্য মনুষ্টেরং মুমুক্ষুভিঃ॥

- ( ) अत्र तमपूर्वन तमनी मचित्र कथा अवगरक अवग वरन ।
- (२) कौर्त्तन आशह भूर्तक श्वीताक मशक्षित्र कथा वार्ष्ट्रात्क कीर्यंत वतन ।
- (७) (कृति ज्ञौतारकद महिक मदम किशारक रकित रता।
- ( 8 ) ( अका -- त्रन भूकॅ क त्रानी अक्रमर्गन ( अक्रन वर्ता।
- ( c) গুঞ্জ স্থা—রস পূর্বাক রমনী সম্বন্ধিয় নানান্ গুঞ্ রহস্থাকী ওনিকে শুহা ভাষণ বলে।
- (৬) সঙ্কল—পুর্কোক্ত পঞ্ভাব স্বরণ করিয়। তাহা করিব কি না ইংয়াদি মনে ক্রাকে সঙ্কল্ল বলে।
- (৭) অধ্যবস।য়—পূর্ব্বোক্ত সম্বল্পভাবেব পর, জী সংস্থা করিব ইত্যাকার বে নিশ্চয় বৃদ্ধি তাহাকে অধ্যবসায় বলৈ।
- (৮) ক্রিয়ানিম্পত্তি প্ররত ক্রিয়াব। মেথুনাস্তে শুক্র ত্যাগকে ক্রিয়া নিম্পত্তি ঘলে।

মন এই আটি অঙ্গের যে কোন অঙ্গের ছারা শরীরকে মথিত করিয়া শুক্র নির্গত করিয়া আধ্যাত্মিক আধিভৌতিক ও আধিলৈবিক তেজ নষ্ট করিয়া দেয়। এই অষ্ট-অঙ্গের পরিবর্জনকে ব্রহ্মচর্য্য বলে অথবা এই অষ্ট অঙ্গের বিপরিত যাহা তাহাই ব্রহ্মচর্য্য।

পক্ষাস্তরে ভক্ত সাধকেরা বলেন—মনকে এই ক্ষষ্টকক্ষ প্রাণ সধা ভগবানই দিয়া-ছেন, ভগবৎ দক্ত অক্ষ কেন ধ্বংশ ক্রিডে যাই? এই ক্ষষ্টক্ষক্ষে সৎ ব্যবহারে প্রয়োগ করিলেই হয়? এই ক্ষষ্টক্ষক্ষে ভগবদাক্ষে নিযুক্ত করিলে ইহার ক্ষিত্র সার্থকতাও থাকে, ব্রহ্মচর্য্য ও সিদ্ধ হয় এবং অচিরাৎ ব্রাদ্ধপ্রাপ্তিও ঘটে। ভগবৎ দত্ত পদার্থকে গ্রহণ না করিয়া কেন ত্যাগ করিতে যাই? যাহাতে বদ্ধাবস্থায়ও ব্রহ্মানন্দ ভোগ হয় তাহাকে ত্যাগ না করিয়া গ্রহণ করাই বৃদ্ধিমানের কাক্ষ। অভএব গ্রহণ করাই ভাল। ইহার ব্যবহার ক্ষানিলে ত্রিভাপ যন্ত্রনা ত্বর হয়, ব্রদ্ধানন্দ ভোগ হয় এবং ব্রহ্মচর্য্য সিদ্ধ হয়। ভক্ত সাধকেরা ইহাকে কিরপে ব্যবহার করে শুন। —

(১) শ্রবণ—ভগবৎ তর কথা বা ভগবৎ গুণারুবাদ বা ভাহার জন্ম, কর্ম শ্রবণকে শ্রবণ বলে।—

তদ্বিদ্ধি প্রণিপাতেন পরি প্রশ্নেন দেবয়া। উপদেক্ষ্যন্তিতে জ্ঞানং জ্ঞানিন স্তত্ত্বদর্শিন॥ জর্মা কর্মা চমে দিব্য মেবং ধোবেত্তি তত্ত্বতঃ। ত্যক্তা দেহং পুনর্জন্ম নৈতি মামেতি সে হর্জনুন॥ ব্রহ্মবেত। গুরুর চরণে প্রণাম পূর্বক প্রশ্ন ও দেব। করিয়া জ্ঞান শিক্ষা করিবে। ভেল্প দশী গুরু ভগবৎ জন্মও কর্মারণ দিব্যজ্ঞান উপদেশ করিবেন। তুমি ভাংগ শ্রবণ করিয়া শিক্ষা করিবে। ইহাই শ্রবণ।

> কৃষ্ণের মধুরবাণী, অমৃতের তর্ঙ্গিণী, তার প্রবেশ নাহি যে শ্রবণে, কাণা কড়িছিদ্র সম, জানিহ সেই শ্রবণ,

> > তার জনা হৈল অ্কারণে।

(২) কীর্ত্তন-ভগবৎ নাম গুণ কীর্ত্তনকে কীর্ত্তন বলে।

সভতং কীর্ত্তরমোগং যভন্ত দ্চ্বুতা।

নমস্থাত চ মাং ভক্তা নিত্য বুকা উপাসতে॥

সভত কীর্ত্তন করি যত্ন করি দৃচ্ রুতী,

সভক্তি পুণাম করি, পুজা করে নিত্য যতী॥

(৩) কেলি –ভগবৎ ক্রিয়া সরণ ব। মনন বা ভগবানের আক্র স্পর্ণাদিকে কেলি কংহ

> মচ্চিত্রা মালাত প্রাণাবোধয়ন্তঃ পরস্পাবম্। কথয়ন্তশ্চমাং নিত্যং ভূষ্যন্তিচরমন্তিচ॥ মচ্ছিত্র, মাদ্গত প্রাণা, দিয়া জ্ঞান পরস্পারে; কহিনিত্য মম কথা তোষণ রমণ করে।

কুষ্ণ কর পদ তল, কোটী চক্র স্থাতল.

তার স্পর্ণ যেন স্পর্ধন বি

ভার স্পর্শ নাহি যার, যাউক্ দেই ছার থার

(महे राष्ट्र ताह नम कानि।

কুফোর অধারা মৃত, . কুফা গুণ স্ক্রিভ,

ख्या नात चाड् निनिक्त।

ভার সাজু বেনা জানে, • জিলিয়া নামৈলেকেনে,

(न तुनना (छक किस्ता नग।

(৪) প্রেকণ –ভগবৎ প্রতিমা দর্শন এবং ভগবৎ রূপ স্বরণ।
যোমাং পশ্চতি সর্বত্ত সর্ববিধ্ন্যয়ি পশ্যতি।
তদ্যহিং ন প্রণশ্যামি সচমেন প্রণশ্যতি।

যে ভাষাকে দেখে দর্কে দর্কত আমাতে আর,

হয় না অদৃশ্য মন, না হই অদৃশ্য তার,

বংশীগাণামূতধান, লাবণ্যামূত জন্ম স্থান.

যে না দেখে দে দে চাঁদ বদন।

দে নয়নে কিব। কাজ, পড়ু তার মাথেবাজ,

সে নয়ন রহে কি কারণ।

- (৫) গুল ভাষণ—ভগবৎ সম্বন্ধে নানা রক্য গুল কথাকে গুল ভাষণ বলে।
  সর্বি গুল্ড তমং ভূয়ঃ শূনুমে পরমং বচঃ।
  ইন্টোহ দিমে দৃঢ মিতি ততো বন্ধামিতে হিতম্ ॥
  মন্মনাভব মন্ডক্তো মদ্যাজীমাং নমস্কুরু ।
  মামে বৈষ্যদি সতাং তেপুতি যানে প্রিয়োহ দিমে ॥
  যইমং পরমং গুলং মন্তক্তে মুভি ধাস্যতি ।
  ভক্তিং ময়ি পরাং কৃত্বামামে বৈষ্যতাসং শয়ং ॥
  পূণঃ গুল্ভ তম কথা গুম মম, বীর্ষভ।
  ভূমি অভি প্রিয় মম, কহিতেছি তবহিত।
  মন্তক্ত, মলাভচিত্ত, হও মম উপাদক, কর নমন্ধার।
  আমাকে পাইবে সত্য-প্রিয় ভূমি, তব কাছে প্রতিজ্ঞা আমার ॥
  এ পরম গুল্ড তয়, যে মম জক্তকে কয়।
  পরম ভক্তিতে, পাবে জ্বামাকে সে অসংশয়।
- (৬ সঙ্কল বংশয়াত্মক মনোভাব, ভগবৎ বংশর্প করিব কি না ইত্যাদি।

  শংকল্প প্রভবান্ কামাংস্ত্যক্তা সর্বানশেষতঃ।

  মন সৈরেন্দ্রিয় গ্রামঃ বিনিয়ম্য সমস্ততঃ॥

  কামনা সংকল্পজাত অশেষ করি বৃজ্জিত।

  ইন্দ্রিয় মনের দ্বারা করিপূর্ণ নিয়মিত॥
- (१) অধ্যবসায়—সংশয়ের পর ভগবানে নিশ্চয়াত্মিক। বৃদ্ধি।

  ময়েদ্ব মন আধৎস্বময়ি বৃদ্ধিং নিবেশয়।

  নিবসিম্যসিময়েদ্ব অভউদ্ধিং ন সংশয়ঃ॥

  [২৫]

আমাতে স্থাপিত মন, কর বুদ্ধি নিবেশিত, আমাতে দেহান্তে বাস পাইবে তবে নিশ্চিত॥

(৮) ক্রিয়ানিপত্তি—পূর্বোক্ত সমস্ত ভাব তাহাতে অর্পণ বা সমাধিকে ক্রিয়া নিশ্বতি বলে।

সর্বধর্মান পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ।
অহংত্বাং সর্বাপোপেভ্যো সোক্ষয়িষ্যামিমাশুচ॥
সর্বাধর্ম পরিত্যজ্য লও শরণ আমার।
সর্বাপাধহর আমি, হবে সব পাপে উদ্ধার॥

উপরোক্ত অষ্টতার যদি তগবানে অর্পণ কর। যায় তাহ। হইলে হুগৎ প্রপঞ্চ ভূলিয়া বাইতে হয়, কামধ্বংশ হয়, ব্লাচর্ব্য আপনা হইতেই প্রতিষ্টিত হয়।

জ্ঞানিরা অষ্টাঙ্গ মৈথুন ত্যাগ করিয়। ব্রন্ধরণ করে, পক্ষাস্তরে ভক্তের। অষ্টাঙ্গ মৈথুন গ্রহণ করিয়া ব্রন্ধরণ করে; ধহা ভক্ত। এই অষ্টাঙ্গ মৈথুন শ্রবণ, মনন, নিধিধ্যেসনেরই অন্তর্গত।

কর্ম্মণামনসা বাচা সর্কাবস্থাস্থ সর্বদা॥
সর্বত্ত মৈথুনত্যাগো ভ্রন্সচর্য্যং প্রচক্ষতে॥
ন ধ্যাতধ্যং ন বক্তব্যং ন কর্ত্তব্যং কদাচন।
এতিঃ সর্ব্বেবিনিমুক্তো যতির্ভবভিনেতরঃ॥

কর্ম দারা বাক্য দারা ও মন দারা মৈথুন ত্যাগের নাম ব্রহ্মচর্যা। অতএব বে ব্যক্তি দ্বীর চিন্তনাদি পরিবর্জন করিয়া থাকেন, তিনিই যতি, তিনিই ব্রহ্মচারি। যেনতেন প্রকারেণ শুক্রদারণই ব্রহ্মচর্যোর বিষয়। যতকাল পর্যান্ত শুক্র ধৃত রহিবে, ব্রহ্মচ্যান্ত সেই পরিমাণ সফলত। ধারণ করিবে, ব্রহ্মচর্য্য গে পরিমাণ সফলত। লাভ করিবে, সর্ব্য শক্তিমন্ত্রান্ত নেই পরিমাণ আয়ন্ত হইবে।

(১৬) সহকরং ব্রহ্মচর্য্য:—ব্রহ্মচর্য্য একমাত্র মহা স্বত্নকর ব্রত।
নতপস্তপমিত্যান্ত ব্রহ্মচর্য্য: তপোত্তম:।
উর্দ্ধরেতা ভবেদ্ যস্ত সদেব নতু মানুষ ॥
তপমাত্র তপনতে ব্রহ্মচর্য্য শ্রেষ্ঠ তপ।
উর্দ্ধরৈতা দেবা হয়, দেব দে নতে মানব॥

# (১৭) ব্রহ্ম চর্ষ্য ধারণ ফল।

## বুন্ধচর্য্য প্রতিষ্ঠায়াং বীর্য্যলাভঃ।

ব্ৰদ্মচৰ্য্যের প্ৰতিষ্ঠা অৰ্থাৎ বীৰ্য্য নিরোধ বিষয়ে স্থানিক হইলে বীৰ্য্য অৰ্থাৎ নিরতিশয় সামর্থ জব্মে। সীর্ষ্যের বা চরম ধাতুর কণা মাত্রও যদি বিকৃত বা বিচলিত না হয়, ভ্রম-क्राय थिन राज्यां क्रायां क्रा তাহা হইলে তোমার চিত্তে এমন এক অম্ভূত সামর্থ জিরাবে যে তদ্বলে তোমার চিত্ত পর্বত্র অব্যাহত বা বিনিবিষ্ট থাকিবার যোগ্য হইবে। দর্বপ্রকাশ শক্তি আবিভূতি হইবে। শরীরে যদি শুক্রধাতু প্রতিষ্ঠিত থাকে বিকৃত না হয়, বিচাত বা বিচলিত না হয়, ক্ণামাত্রও যদি স্থানভ্রষ্ট বা খলিত না হয়, অচল, অটল বা স্থির থাকে, ধৃত থাকে, ভাহা হইলে সমস্ত বৃদ্ধি, মন ও ইক্রিয়ের শক্তি বৃদ্ধি হয়। চিত্তের প্রকাশ শক্তি বাড়িয়া যায়। রাগদ্বেষ অন্তর্হিত হয় কামকোধাদি স্থাস হইষ। পড়ে। অত্তর শরীরস্থ শুক্রধাভুকে অবিকৃত, অস্থলিত ও অবিচলিত রাথিবার জ্বল তুমি র্দ পূর্বক বা কামভাবে স্ত্রীলোকের অঙ্গ প্রত্যঙ্গ দর্শন ও স্পর্শনাদি পরিত্যাগ করিবে। ক্রীড়া, হাস্থ ও পরিহাস বর্জ্বন করিবে। তাহাদিগের রূপ লাবণ্য মনেও করিবে না। আলিক্ষন ও রেভাদেকের ভ কথাই নাই, সে অংশকে বিষবৎ জ্ঞান করিবে! কিছুদিন এইরূপ করিলে ভোমার বন্ধচর্ষা দিন্ধ হইবে, স্থাদৃত্ও হইবে। অনন্তর তাহা ২ইতে তোমার আত্মায় এক প্রকার আশচর্ষা শক্তি যাহার অন্ত নাম ব্রহ্মতেজ তাহার প্রাত্তাব হইবে এবং তাহা হইতে ভোমার মুথ 🔊 ফিরিয়া দাঁড়াইবে। মানসিক দৌন্দর্য্যও নদঙ্গ সকল অপ্রতিহত হইয়া থাকিবে। জ্ঞীসঙ্গ রহিতের আয়ু, বর্ণ, বল স্থির থাকিবে, রোগ জ্ঞনিবে না, কুধা, ভৃষণ শোক, মোহ, बता, मृত্যু ধারা অভিভূত হইবে না, শরীরে জরা পলিত হইবে না অর্থাৎ অজর ও অমর হইবে। এ অনিতা শরীরে নিতাছলাভের সাহায্যকারী যদি কোন পদার্থ থাকে, তবে তাহা শুক্র, যাহার ধারণে মোহ, তল্রা, ত্রম, কল্ম-রস, কাম, লোলভা. यक, मारनर्ग्य, हिश्मा, थिक, পরিশ্রম, অসত্য, ক্রোধ **আকান্দা, লাশছা, বিশ্ব বিভ্রম, বিষম্বত্ত**, পরাপেক্ষা এই অষ্টাদশ মহাদোষ বজ্জিত হওয়া যায়।

শুক্রই দেহভাগুরের পরম ধন; মরণং বিন্দুপাতেন জীবনং ওস্তরক্ষণে, মানবের জীবন স্বরূপ এই পদার্থ পুনঃ পুনঃ রক্ত মধ্যে পরিগৃহীত ও পরিচালিত হইরা সর্কাল-ব্যাপী হয় এবং মানবকে প্রকৃত মন্থয়ত্ব সম্পৃত্ত, স্বরুত, ধীরত, গান্তীর্যত্ত, একাগ্রত্ত, স্থদ্দ্রেল, সাহসী, কার্য্যশক্তিমান ও বীর-বীর্য্যান করে। আর এই পদার্থের অপচয়ে মাহ্রুতকে জীণ বলবীর্য্যান ও নিভান্ত চপল চিত্তভার দীনভাবাপর করিয়া কেলে এবং ভাহার শারীরিক ও মানসিক প্রতিভা, শক্তি, নমস্তই হ্রাল হয়; তাহার আভ্যন্তরিক শারীর যন্ত্রের ক্রিয়া বিশৃত্তলা ঘটে; কর্মেলিয় ও জ্ঞানেলিয় বৃত্তি বিকৃত হয়, পেশী সম্ব্রের কার্যান্ত বিশৃত্তল হয়, সায়ু বিধান নিভান্ত হীনতা প্রাপ্ত হয় এবং অবশেষে মৃত্যু

পর্যান্ত ঘটে। শুক্র দারা বৃদ্ধি ও স্থৃতিশক্তির উৎকর্ষ বৃদ্ধিত হয়। আয়ুবৈ প্রকং — আয়ুদ্রগণের মধ্যে বন্ধাচর্য্য সর্কশ্রেষ্ঠ, শুক্রই আয়ু। যিনি অটল বন্ধাচর্য্যে চিরপ্রতিষ্ঠিও, তিনিই উদ্ধ্রেতা এবং শাস্ত্রমতে তিনিই ইচ্ছামৃত্যু ও সর্কসিদ্ধির অধিকারী। কামন্তিৎ মানব কাম জয়ী হইতে পারিলে দিব্য দেহ ও দেবত লাভে সমর্থ হন। আমরা ভগবানকে দ্বদেয়ে স্থাপিত করিতে ইচ্ছা ক্রি পারি না কেন, বন্ধাচর্য্যের আভাবই ভাহার কারণ।

ব্রহ্মচর্ষ্য প্রতিষ্ঠার শরীর, মন ও আত্মায় তেজ আনে। সর্কপ্রেকার তুর্কলভা পলায়ন করে।

বৃদ্ধার্য্য প্রতিষ্ঠা থাকিলে পরা ও অপরা বিজ্ঞা স্বতই হাদয়ে উদ্ভাষিত হইযা উঠে।

যাদদং বৃদ্ধবোরপং বৃদ্ধচর্য্যমিতি স্মৃতম্। পরং তং সর্বধর্মেভ্য তেন বাত্তি পরাং গতিম্॥ লৈঙ্গ সংযোগহীনং যচ্ছন্দ স্পার্শ বিবজ্জিতমু। ভোত্তেণ প্রবণং চৈব চক্ষ্মা চৈব দর্শনম।। বাক্ সম্ভাষা প্রারুতং যত্তন্মনঃ পরিবজ্বিতম্। বুদ্ধ্যাচাধ্য বসায়িত বৃদ্ধচর্য্যকলক্ষ্॥ সম্যাগ্রুতি বুদ্দলোকং প্রাথায়। মধ্যম স্রান্। ৰিজাগ্ৰ্যো জায়তে বিদ্বান ক্তুসীং বৃদ্ধিসভিতঃ॥ व्याङ्य भव्याम् यञ्च बक्कहाती उत्पत्ति । ন তৃদ্য কৈঞ্চিপ্রাপ্য মিডি বিছি ন্রাধিপ। ৰ্কাচ্য্য দহেদ্ৰাজন সৰ্ব্ব পাপান্যপ্ৰদিত্য। ব্রাহ্মণেন বিশেষণ ব্রাহ্মণোহুগ্নি রুচ্যুতে॥ প্রত্যক্ষং হি তথাছেতদ্ ব্রাক্ষণেয় তপস্বিয়ু। বিভেতিহি যথা শক্তো ত্রন্সচারী প্রধর্ষিত ॥ তদ্বেন্ধচর্য্যদ্য ফল মুষীণা 'মিহদৃশ্যতে। সত্যে রতানাং সততং দান্তানা মুর্দ্ধরেত সামু <sub>ম</sub>

বক্ষ চর্ব্য সাক্ষাৎ বন্ধর পাবলিয়া স্থাত হইয়াছে, তাহাই সমস্ত ধর্মাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, যেহেতু মহায় ত্বারা প্রমাণতি প্রাপ্ত হয়। যিনি প্রক্রপ্রাণ, মন, বৃদ্ধি ও দশ ইন্তিয় এই সপ্তদশ অবয়াত্মক লিক শরীর সংযোগ বিহীন, যিনি শব্দ স্পর্শ বিমর্জ্জিত, শ্রোত্র দার। যাহাকে শাবণ এবং চক্ষু দারা যাহাকে দর্শন করিতে পারা যায় না, আর বাকশক্তি যাহাকে ব্যক্ত করিতে সমর্থ নয়, যিনি বিষয়েন্দ্রিয় বিবৰ্জিত হইয়া কেবল মনেমিত্রে অবস্থান করেন, সেই পাপ স্পর্শ বিরহিত ব্রহ্মচর্য্যকে জানিতে যে স্থা সে আপনি যত্নশীল হইবেন। যিনি সম্যক্রপে ব্রহ্মর্য আচরণ করিতে পারেন তিনি সর্প শক্তিমান ও মোক্ষ্ণান হইতে পারেন, মধ্যমভাবে ব্রহ্মচর্য্যাচারী মানব নত্যলোকে গমন করেন, আর যিনি কনী-র্মনী বৃত্তি অবলম্বন করিয়া থাকেন সেই দিজবর বিহান হন। যে ব্যক্তি ইহলোকে জন্মান্বিধ মরণ পর্যান্ত ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করেন ব্রহ্মাণ্ডে তাহার কিছুই অপ্রাপ্য নাই। ব্রহ্মচর্যায় যত কিছু পাপ থাকে, ব্রহ্মচর্য্যায়িতে সর্ব্যাপ ভন্মীভূত হইয়া যায়, শ্বিগণের মধ্যে ব্রহ্মচারীগণ বহু কোটি বৎসর ব্রহ্মলোকে বস্তি করেন। হে রাজন্! সভত সত্য রত্ত লাস্ত ও উর্দ্ধরেত। বিশেষতঃ ব্রাহ্মণের উপাদিত ব্রহ্মচর্য্য সর্ব্বান্ত হিলাকে। ইন্দ্র ব্রহ্মবান্ত হিলাকে হংলা যে ভাত হন, শ্বিগণের সেই ব্রহ্মচর্য্য থাকে। ইন্দ্র ব্রহ্মচারী কর্ত্বক ধর্বিত হইলে যে ভাত হন, শ্বিগণের সেই ব্রহ্মচর্য্যে কল হইলোকেই দৃষ্ট হইয়া থাকে।

তথাচ ছান্দোগ্য শ্ৰুতি যথা—

"গথ যদ্যক্ষ ইত্যাচক্ষতে ব্রহ্ম হর্যমেন তদ্বক্ষচর্য্যেশকের যো জ্ঞাত। তং বিন্দতে, অথ যদিষ্ঠ নিত্যাচক্ষতে ব্রহ্ম চর্য্যমের তদ্বক্ষচর্ব্যণহেষ্ঠ । জ্ঞান মনু বিন্দতে, অথ যংস্ক্রায়ণ মিত্যাচক্ষতে ব্রহ্ম চর্য্যমের তদ্বক্ষচর্য্যেশকের সত আত্মনস্ত্রাণং বিন্দতে হথ যন্মোন মিত্যাচক্ষতে ব্রহ্ম চর্য্যমের তদ্বক্ষচর্য্যণহেয় বাজ্ঞান মনু বিদ্যমনুতে"।

বক্ষাচর্ষাই কর্ম কাণ্ডোক্ত যজ্ঞ। তদার। বিধান্ পুরুষ যজ্ঞের ফল ভূত পুরুষার্থ লাজ্ঞ করেন। বক্ষাচর্যাই ইপ্ট। তদার।ই অধিকারী পুরুষ আত্ম লাক্ষাৎকার লাভ করেন। বক্ষাচর্যাই স্থারণ। তদারাই জীব জরা মরণ—সঙ্গুল সংসার হইতে আত্মার উদ্ধার সাধন করিয়া থাকেন। ব্রহ্মাচর্যাই গৌন, তদার।ই জীব আত্মার তত্ম অবগত হইয়া পরমের্যরের মননে, প্রেব্ত হয়েন।

ব্যাতর্থ্য কল্প্রক। এই রুক্ষ .রাপণ করিয়া যে যে ফল কামনা করে সে সে ফলই প্রাপ্ত হয়। আকান্থার্থস্থ সংযোগাদ্রস ভেদার্থিনামিব। এবংহ্যেতৎ সমাজ্ঞায় তাদৃগ্ভাবংগতাইমে॥

এই বন্ধচর্য্যন্ত বন্ধচারীদিগকে আকান্ধা অনুসারে আকান্ধিত অর্থ প্রাপ্তি করার. যে যেরূপ আকান্ধা করিয়া বন্ধচর্যা ধারণ করে, ভাহার সেই কামনানুষায়ী কাম্য লাভ করাও যাইতে পারে, ভাহার অতথা হয় না এমন কি পর্ম পুরুষার্থ মুক্তি পর্যান্ত সিদ্ধ হয়।

> এতেন জন্ধচার্থে দেবা দেবপ্রশাপ্রন্। খাষয়শ্চ মহাভাগা জন্ধচার্থিচাভবন্॥ এতেনৈব সগন্ধবি। রূপমপ্সরসোজয়ন্। এতেন জন্চযে গ্রহায় জায়তে॥

ব্রহ্মচর্ষ্যের প্রভাবে দেবগণ দেবর লাভ করিয়াছেন, ক্ষিগণ নহাভাগ ইইয়াছেন, গদ্ধবি ও অপ্যরোগণ রূপ জয় করিয়াছেন, এবং জগৎ প্রকাশক স্থ্য তাপাধিকার লাভ করিয়াছেন।

> গৃহাশ্রমো জগনে ত্রন্ধচয় হং হেদামন। বক্ষস্থলাদ্বনে বাদঃ সন্ধ্যাদঃ শিরদিস্থিতঃ॥

বৈরাজ পুরুষের জ্লা। ইইতে গৃহাশ্রম. অংশয় ইইতে ব্দাচ্য্য, বক্ষঃস্থল হইতে বান-প্রেম্থ এবং মন্তক ইইতে স্ল্যাস্থাম জ্নিল।

বুর। গেল বৈরাক্ষ পুরুষের অলয়ের ধন ব্রহ্মচর্ষ্য স্ক্তরাং ব্রহ্মচর্ষ্য বিরাজাংশ জীবের ও অলয়ের ধন। একেন অলয়ের ধন কলয়ে না রাথিয়া, ভাষা যে ত্যাগ করে, ভলপেকাং মূচ আর কে হইতে পারে ?

> অসিদ্ধং তং বিজানীয়ান্নরম ত্রন্ধচারিণম্। জরা মরণ সঙ্কীর্ণং সর্ববৈদ্ধণ সমাশ্রয়ম্॥

যিনি জরামরণ সন্ধাণি ও সর্ক ক্লেশভাজন হইয়া ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিছে অসমর্থ ভাহার জীবন নিক্ষল। বুঝা গেল— •

#### "ব্রহ্মচ য্য-সারাৎসার"

বিক্ষের অইন্তেগ যথা—দম, ক্ষমা, সভ্যা, ধৃতি, ই ক্রিয়ে নিগ্রহা, ধী, বিশ্ব। এবং অকোধ। বিক্ষাবেগিও বাংকা যথন অভেদ ভখন ব্যারহাণ্ডি অইন্তি। ব্যারহাণ্ডি বাংকা গদম আবিশ্বক। দম কি গ শুন্।

#### न्य।

#### -makere

(১৮) দম—বাংহাক্রিয়ের নিশ্চলতা, মন বশীভূত রাধা অর্থাৎ জিতেক্রিয়তা। ধর্মস্থাবিধয়োনৈকে যে বৈ প্রোক্তামহর্ষিভিঃ। স্বং স্বং বিজ্ঞান মাখ্রিত্য দমস্তেষাং পরায়ণমু॥ দমংনিঃশ্রেয়সংপ্রাহ্ত বৃদ্ধানিশ্চিত দর্শিনঃ। ব্ৰাহ্মণস্থাবিশেষেণ দমোধৰ্মঃ সনাতনঃ॥ দমাত্তস্ত্রিয়াসিদ্ধিয় পাবত্বপলভ্যতে। দমোদানং তথা যজ্ঞানধীতং চাতিবৰ্ত্তে॥ দমস্তেজোবর্দ্ধয়তি পবিত্রং চ দমঃ পরম। বিপাপ্নাতেজদা যুক্তঃ পুরুদোবিন্দতে মহৎ॥ দমেন সাদৃশংধর্মং নাতাং লোকেযুগুশ্ম। দমোহি পরমোলোকে প্রশস্ত সর্ব্বধর্মিণাম্॥ প্রেত্যচাত্র মনুষ্যেক্ত পরমং বিন্দতে স্থাম। দমেন হি সমাযুক্তো মহান্তং ধর্মমগ্রে॥ স্থংদান্তঃ প্রস্থাতি স্থাং চ প্রতিবুধ্যতে। স্থং প্রেতি লোকাংশ্চ মনশ্চাম্ম প্রমীদতি ॥ ব্দান্তঃ পুরুষঃ ক্লেশমভীক্ষং প্রতিপদ্যতে। অনর্থাংশ্চ বন্ধনন্যান্ প্রস্ক্রত্যাত্ম দোষজান্॥ আশ্রমেয় চতুর ভিদ্মাসেবোত্রমং ব্রতম্। তগ্য লিঙ্গানি বক্ষ্যামি য়েষাং স্মুদ্যোদমঃ॥ ক্ষণাধৃতি রহিং দাচ সমতা সত্যম।জ্জ বম্। ইব্রিয়াভিজয়োদাক্ষ্যং মার্দ্দবং হ্রীরচাপলম্॥ অকর্প্যিণ্যম সংরম্ভঃ সন্তোষঃ প্রিয়বাদিতা ! অবিহিংসাতুসুয়োচাপ্যেষাং সমুদয়োদমঃ॥

শুরুপ্জাচ কোরব্য দয়াভূতের পোর্নম্।
জনবাদং মুযাবাদং স্তৃতিনিন্দা বিসজ্জনম্॥
কামং জেনিঞ্চ লোভঞ্চ দপ্তস্তঃ বিকল্পনম্।
কোষমীর্ষাবমানং চ নৈবদাল্ডো নিষেবতে॥
যজ্ঠপৈতামহংস্থানং ক্রন্ধাশি সমুদ্রবম্।
শুহায়াং পিহিতং নিত্যং তল্পমেনাভি গম্যতে॥
দাস্তদ্য কিমরণ্যেন তথা দাস্তদ্য ভারত।
যতিব নিবদেশান্তস্তদরণ্যং সচাপ্রমঃ॥

মহর্ষিগণ স্বীয় স্বীয় বিজ্ঞান বলে নানাপ্রকার ধর্ম নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন, তুমাধ্যে ই চ্রিয়ে সংযমই তাহাদের সকলের মতে সর্কাঞাধান। তত্ত্বদশী পণ্ডিতের। দমগুণকে মুক্তি লাভের কারণ বলিয়া নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন। দমগুণ সকল লোকেরই বিশেষতঃ ত্রাহ্মণের সনাতন ধর্ম। দমগুণ প্রভাবেই ত্রাহ্মণের নর্ককায় চিদ্ধি হইয়া থাকে, দুম-গুল দান, যজ্ঞ ও শাস্ত্রজান অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ; উহা দারা তেজ পরিবদ্ধিত হইয়া থাকে, দমগুণের তূল্য পবিত্র আর কিছুই নাই, লোকে দমগুণ প্রভাবেই পাপবিহীন ভেজস্বী হইয়া এক্ষণদ লাভ ফরিয়া থাকে, দমগুণ অতি উৎকৃষ্ঠ ধর্ম, দমগুণ হইতে ইহলোকে বিদ্ধি ও পরলোকে স্থধনাভ করিতে পারা যায়। দমগুণ সম্পন্ন বাক্তি অনায়াদে উৎ-কুষ্ট ধর্ম লাভে সমর্গ হয় এবং নির্ভায়ে নিদ্রাস্থানুভব, নির্ভায়ে জাগরণ ও নির্ভায়ে জন-ন্মাব্দে বিচরণ করিতে পারে। তাহার অভঃকরণ নতভই প্রসন্ন থাকে। সে ব্যক্তি দনগুণ বিহীন, তাহারে নিরস্তর ক্লেশ ভোগ করিতে হয় এবং সে আপনার দোষে বস্ত অনর্থ উৎপাদন করে! চারি আশ্রমেই দমগুণ উংক্রষ্ট ত্রত বলিয়া নিদিট আছে। একণে আমি দমগুণ হইতে যে সমুদয় গুণ উৎপন্ন হয়, তাহা ক্লেক্টিক্টকট কীৰ্দ্তন করিতেছি শ্রবন কর। দমগুণই ক্ষমা, গুভি, অহিংলা, সমদর্শিতা, সভা, সরলভা, ই ব্রিয় পরাজয়, দক্ষতা, মৃত্তা, লজ্জা, স্থিরতা, অদীনতা, অক্রোধ, সম্ভোষ, প্রিয়বাদিতা, অনস্থা গুরু পূজা প্রারুতি ও দয়ার উৎপত্তির কারণ, দ্মগুণা, বিভ মহান্মার। কদাচ ক্রুর বাবহার নিথ্যাবাক্য প্রয়োগ এবং অন্তের অপ্যান, উপাদনা বানিকা করেন না। কাম, কোধ. লোভ, দর্প, আত্মগাঘা, ঈর্বা ও বিষয়াত্মরাগ এককালে পরিজ্যাগ করিয়া থাকেন, জনিতা সুথ লাভে তাঁচার কথনই হপ্তি হয় না। দম গুণু **প্রভা**হব্**ই হাদ**পদা নিহিত অবিরোধী সন'তন ব্রহ্মপদ প্রাপ্ত হওয়। যায়। পিতামছের তপোরাশি সমুস্তব গুহা মধ্যে জাবৃত যে নিত্য লোক আছে, ড¦হাই জিয় বিজয় গার। ধারু হওয়া যায়। দমগুণ সম্পন

प্যক্তির অরণ্য গমনের প্রয়োজন কি ? তিনি যে স্থানে বাদ করেন, দেই স্থানই স্বরণা ও পুণ্যাশ্রম।

নিগৃহীতে জিয় দ্যান্য ক্র্বাণদ্য মনোবশে।
দেবতান্তৎ প্রকাশন্তে ছান্ত। যান্তিত্রনাশ্রম্ ॥
ইিজিয়ানি মহৎ প্রেক্স নিয়চ্ছেদর্থ ধর্ময়োঃ।
ইিজিয়েনিয়িতে বুজিনির্জিতে হিয়িবেন্ধনিঃ।
তাভিঃ সংযুক্ত মনসোত্রন্ধাতৎ সম্প্রকাশতে।
শনৈশ্চাপগতে দত্বে ক্রন্জ্যায় কল্পতে॥

ি বিনি ইন্দিয় সমুদ্যকে গমন এবং মনকে বশীভূত করেন, ইন্দিয়গণ ভাঁহার নিক্ট প্রকাশিত হয়, প্রকাশানাস্তর সংস্ঠ ইইয়া পরমাহলাদে নেই যোগীখরে প্রবেশ করে। যেনন ইন্ধন ধারা ছতাশন প্রবৃদ্ধ হয়, তজ্ঞপ ইন্দিয়গণ সংযত ইইলো বৃদ্ধি পরিবর্দ্ধিত ইইয়া উঠে। এই সমৃদ্য ইন্দিয়গণের সহিত যাহার মন সংসক্ত ইইয়াছে তাহার সকাশে সেই পরবৃদ্ধ প্রকাশিত হন এবং এই সমস্ত ইন্দিয় অপগত ইইলো নৃত্মাতে অবস্থিত আ্যা বৃদ্ধাণে ক্রিত ইইয়া থাকেন।

দান্তাঃ দর্শত স্থানো দান্তাঃ দর্শত নির্কাঃ।
যত্রেচ্ছা গামিনো দান্তাঃ দর্শন শক্রু নির্দনাঃ॥
প্রার্থয়ন্তি চ্যদান্তা লভন্তে তন্ন সংশয়ঃ।
যুদ্ধান্তে দর্শক কামেহিদান্তা দর্শতে পাণ্ডব।
ক্রোধাে হন্তিহি যদানং তম্মাৎদানাৎ পরং দমঃ॥

দান্ত পুরুষেরা সর্বত্র প্রথ সভোগ করেন এবং সকল স্থানেই নির্বৃতি হইয়া থাকেন। তাঁহারা যে স্থলে ইচ্ছা করেন তথায় গমন করিতে পারেন, তাঁহাদের কুত্রাপি গমনে প্রতিরোধ নাই অর্থাৎ অব্যাহত গতি, এবং সমস্ত শত্রগণকে নির্দন করেন, দান্ত পুরুষ-গণ যাহা প্রার্থনা করেন তাহা প্রাপ্ত হন সংশয় নাই। দান্ত পুরুষেরা সর্ব্ব কাম যুক্ত হইয়া থাকেন, দান অপেকা দম বিশিষ্ট যে হেতু দাতা কুপিত হইতে পারেন কিন্তু দান্তা কুপিত হইতে পারেন না।

কামোলোভ চ দপ চ মন্ত্রানিক্তা বিকথ নম্। মান ঈর্ষা চ. শোক চ নৈতান্ দান্তো নিষেবতে অজি কম শঠং শুদ্ধমেত দান্ত লকণম্।
আলোকুপন্তথাল্লেন্দুঃ কামা নাম বিচিন্তিতা।
সমুদ্র কল্প পুরুষঃ সদান্ত পরিকীর্তিতঃ॥

দান্ত ব্যক্তি কাম, লোভ, দর্গ, ক্রোধ, নিদ্রা, আত্মলালা, অভিমান, কর্বা ও শোকের দেবা করেন না। যিনি ক্টিলতা ও শঠতা পরিবজ্ঞিত, গুদ্ধ, অলোলুণ ও কামনা-পরামুথ, তিনি সমুদ্র কল্প গুলীর দান্ত বলিয়া পরিকীর্দ্ধিত হন।

(১৮) ব্রহ্ম বাহা ব্রহ্ম ও ভাহা। ইহার লয় নাই, ক্ষয় নাই, ছেদ, ভেদ, দাহ নাই, মহাপ্রলয়েও নিভা, ঘাহা ভূলোক, ছালোক, দেনলোকের ধ্বংসকালেও দেদীপামান, যাহা সর্ব্ব কালের অঠীত, কালের ধ্বংসে, হুল স্ক্র উভয়েরই সংহারে যাহার সতা সম-ভাবে বিভামান।

# আৰ্য্য প্ৰভাব

## মহাবুতাধিকারী।

ষে প্রত সর্কশক্তি সমন্তি, সর্ক নিমি নিষেবিত বাহাতে স্থার, থারও, দক্ষর, গান্তীযান্ত, একাপ্রন্থ, বিরাজিত, যাহা ধারণে রোগং শোক জরা মৃত্যুত সর্ক পাপ বিনিমুক্তি
হওয়া যায়, যাহার রক্ষণে কৃদং, কৃষা, মোহ নিদ্রায় অভিভ্ত না হইয়া পারা রায় সেই
ব্যতে অধিকারী কে?

সমুস্ত কল্প গভীর, কাম, কোধ লোভ, মদ, মাৎদর্য্য, হিংদা, ক্লেশ। পরিশ্রম, অসত্য, আকাঝা, আশঝা, বিষমত ও পরাপেকা বর্জিভ মহাদাস্তা মহাত্রতী পূর্ণ ক্রন্ধার্থী কৈছ আছে? যে ব্রতে পূর্ণানন্দ, পূর্ণস্তিক ও পূর্ণাজ্ঞান বিরাজিভ দেই ব্রতে দিদ্ধের কেছ আছে? যদি থাকেন ভবে তিনিই জীব্নন্শিব, প্রাণীনন্ মহাপ্রাণী, অনিভানন্নিভা, অসভানন্ সভা। বিধে এবস্তুত ক্রন্ধতুলা ক্রন্মচর্য্য মহাক্রতে মহাঅধিকারী মহাবতের্যর কে? ক্রন্ধান্ত যে। সে কে? বলা যাইভেছে—-

এই ব্দাহধ্য মহাব্রতের সিদ্ধ ক্ষেত্র সপ্ত স্বর্গ সপ্তমন্ত্র, সপ্ত পাতাল নর, কেননা তাহা ভোগ স্থান। এক্মাত্র বিশ্ব কেন্দ্র ভারতই এই মহাত্রতের সিদ্ধ ক্ষেত্র, কেননা ভারত কর্ম স্থান। ভারতিত্ব স্থানে এমহাব্রত ধ্রত কুহিবেনা, প্রত্যুত ধ্রতিতই হইবে:

(मत, यक्क, तक्क, मञ्चा, कींहे, পতक o ब्राइंड क्षिकांत्री नग्न क्वननां व्यक्तिक तार्चा इार । প্রকৃতি বারিত কেন ? ভোগ ঘোনীবাং । ইহারা ভোগ যোনী ।ত বে ইহার অধিকারী (क ? चार्याः (कन ? कम शानी चार। चार्यता कम त्यानी चार्यतहे कम्म चिकात মুতরাং এত ধারণেও অধিকারা। আর্শে তর জাতি ভোগ জাতি অর্থাৎ ভারতের ভাষ্য জাভির কর্ম বৈষম্যারই আব্রহ্ম কীট ভোগ যোনি স্নতরাং অনধিকারী। আর্ষ্য তর জাতি এই ব্রত ধারণ করিলে সিদ্ধ হইবে না, প্রভাত ভ্রষ্ঠ হইবে প্রকৃতির ইহাই নিয়ম। এই অথও অঞ্চিত ব্ৰক্ষকী নহাত্ৰত নাই ভুলোকে নাই ছ্যুলোকে, নাই निवलाक नारे बकालाक, नारे देवकुर्छ नारे शालाक, नारे हक्ताक नारे हेक-लारक, नाहे प्रशास्त्रारक नाहे गमलारक, नाहे शक्क लारक नाहे अवाशि लारक একমাত্র আছে তাহা ভারতে। ইহা নাই রক্ষে নাই যকে. নাই হারে নাই অস্থরে নাই মানবে নাই দানবে একমাত্র আছে তাতা আবোঁ। ইহার জংশিদার নাই, অভ কেছ ছলে. বলে, কৌশলে ইয়া অধিকার করিতে পারে না। স্থতরাং ইহাই ভারতে আর্ঘা জাতির জনৌংশিক মহানম্পতি। ্ই মহানুম্পত্তির মহানুম্রাট একমাত্র আর্থ্য-কাভি। ইহার অনৌশিক উত্তরাধিকারী একনাত্র আর্ষ্যভাতি। এই ব্রহ্ম তুল্য ব্রহ্ম-চর্ষ্যের অধিকারী আর্ব্যকাতি স্বতরাং ব্রহ্মজাতি। স্বতরাং আর্যালাতি এই মহা ব্রহ্ম ব্রতের অধিকারী স্বতরাং সর্বাশক্তিমান। শুগাল তাড়নে ভীত এই কি সেই দর্বা শক্তি মান আঘার্য শক্তি ? দেই শক্তি তেথায় লুকাইল ? এক্ষরহার যেথানে লীন ছইল। পুন: ত্রহ্মচর্য্য য**বে জাগিবে, তবে ত্রহ্ম শক্তি আ**র্যা শক্তি ও উদ্ভুত হইবে।

যাদের বৃদ্ধচর্য আছে, ভাঁদের সকলি আছে; যাদের বৃদ্ধচর্য নাই, ভাদের কিছুই নাই। যাঁদের বৃদ্ধচর্য আছে, ভাঁদের নাই স্থান শৃষ্ঠ, যাদের বৃদ্ধচর্য আছে, ভাঁদের আছে, আছে বলিয়া সকলি আছে, যাদের বৃদ্ধচর্য নাই ভাদের নাই বলিয়া কিছুই নাই।

আর্য্য মাত্রই সপ্রাণ, কেননা ত্রন্ধ প্রাণ যে ব্রন্ধচর্য্য ভাষা আর্য্য তেই অবস্থিতি করে। ঈশার একমাত্র আর্য কেই এই মহাপ্রাণ মহাশক্তির অধিকারী করিয়াছেন স্থতরাং একমাত্র আর্যান্ত প্রাণবস্তু ও নিতা, স্থতরাং প্রাগ্ধবংশাভাব রহিত, আর্যোতরের অধিকার নাই স্থতরাং প্রাণ ও নাই, প্রাণ হীনের অন্তিত্ব কভন্ধণ ? আর্য্যেতর প্রাণি ক্ষণ ভন্ধর ও ক্ষণস্থায়ী অনিত্য। আর্যের একের অভাবে সকল অভাব হইয়াছে, এখন আ্যের সেই বল নাই, বৃদ্ধি নাই, মেধা নাই, স্থতি নাই, শক্তি নাই সামর্থ নাই, আ্থ নাই, আ্থ নাই। মুধ্য প্রাণ মহাশক্তি ব্রন্ধচর্য্য আল আর্য্য হারাইয়াছে। তাই এত হুর্দশা কিন্ত অন্তিত্ব আছে, অ্রু হইলে থাকিত না; অনাদি নিধন আর্য্য কথনো ভগ্নাংশে অবস্থিতি করে, ক্রথনো পূর্ণে অবস্থিতি করে এই মাত্র বিশেষ; যখন ভগ্নাংশে অবস্থিতি করে তথনই মশা, মাছি, শিয়াল কুকুরে দংশন করে, আঁর যথন পূর্ণাংশে

আবস্থিতি করে তথন যম, কাল, মৃত্যু কেহই নিকটে ছেলে না, সকলেই ত্রাসিত হয়। এই ভগ্নাংশ পূরণে আর্য্য যথন চেষ্টিত হইবে তথনই সমস্ত জভাব পূরণ হইবে, সর্ক-শক্তিলাভ হইবে। হে আ্যায় আর ভগ্নাংশে অবস্থিতি ক'র না, উঠ. নিদ্রাভ্যাগ কর, শক্তি সঞ্চালন কর, ফাগ, মহাশক্তিকে জাগাও, পশু শক্তি দমন কর; ইহার বেণী কিবলিব ?

# দ্বিতীয় ব্ৰহ্মপ্ৰকাশ

বৃদ্ধতির বৃদ্ধে অভেদ। বৃদ্ধ চুইভাগে বিভক্ত,—এক অখণ্ড আর এক খণ্ড। ষদিও পূর্ণ পদার্থের থণ্ড বা বিভাগ নাই তথাপি নায়া ছায়া অস্মদাদির জ্ঞানে থণ্ডের স্তার প্রতীয়সান হয়। গীতাতেও ব্রহ্মাংশ স্বীকার করিয়াছেন হথা—মনৈবাংশো জীব-লোকে জীবভূত: সনাতন। তজ্ৰণ ব্ৰহ্মচৰ্য্যও ছইভাগে বিভক্ত এক পূৰ্ণ বা অথও অস্থালিত আর অপূর্ণ থণ্ড বা স্থালিত অক্ষচর্যা। যাহার জীবনে মুহর্তের তরে এক বিন্দুও শুক্র ক্রিভ হয় নাই তাহাই পূর্ অথও ব্লঃচ্যাব্রত। আর ধাহার জীবনে মুহর্তের তরে একবিন্দু শুক্রও করিত হইয়াছে তাহা থণ্ড বন্ধচর্যা। অথণ্ড বন্ধচর্যা। একই প্রকার ইহার আর ভাগ নাই। জার গণ্ড ব্লাচ্থা বছভাগে বিভক্ত; কেহ কেহ সাংবাৎসরিক. কেহ যাথা,ষিক, কেই কেচ কে!ন কার্য্য উদ্ধার পর্যান্ত অন্ধার্য এত ধারণ করে। ইহার কণিয়াস বৃত্তি মাসেকের মধ্যে একদিন অর্থাৎ জ্ঞী-ঋতুর চতুর্থ দিনে একবার মাত্র দ্বীসহবাস, ইহার নীচে ঘাহা ভাহা জাচার নয় জনা-চার, দম নয় বেদম। যে চেতনের বিক্চাত হইখাছে তাহারই নাম জীব, আর যে চেতনের বিলুচ্যত হয় নাই তিনিই শিব। অধ্য একচারী আর পূর্যবন্ধ একই পদার্থ। ব্রহ্ম যেমন সর্বাশক্তিমান, অথও ব্রহ্মচারীও সর্বাশক্তিমান। শক্তি শুক্ত মূলক। ব্রহ্মচর্য্য যার অথণ্ডিত, শুক্র যার অখানিত তার শক্তিও অথণ্ডিত স্থতরাংপূর্ণ। আর যার ব্রহ্মচর্য্য থণ্ডিত, শুক্র স্থালিত তার শক্তিও খণ্ডিত স্থতরাং স্মপূর্ণ। যাগার শুক্র একবিন্দুও শ্বলিত হইয়াছে তাহার ব্রহ্মচ্যা ও পণ্ডিত হইয়াছে; যে হেতু ব্রহ্মচর্যা পণ্ডিত হইয়াছে সেই হেতু অথও শক্তিমান হইতে ন্য়ন শক্তিনানও ≥ইয়াছে। জগতে সৰ্বশক্তির মূল বক্ষচয্য শক্তি, সেই আচার যদি খণ্ডিত হয় তাহা হইলে শক্তিপু খণ্ডিত ইইবে, আর ভাহা যদি অথণ্ড হয় তবে শক্তিও অসীম হইবে। ব্ৰহ্মচ্য্য অনুযায়ী জগতে শক্তির ভারতমা ইইয়াছে। অথণ্ড বন্ধচর্ম্য থাকিলে পূর্বকা শক্ষিত আয়ত্ব থাকিবে, কার গভ

বৃদ্ধ থাকিলে থণ্ড শক্তিমান হইবে। অত্তর অথণ্ড বৃদ্ধার পূর্ণ বৃদ্ধান ত্র কথা। বৃদ্ধার প্রভাগে থণ্ডিত হইবে, শক্তিও তত ভাগে বিভক্ত হইবে, থণ্ড শক্তিতে ও অথণ্ড শক্তিতে তত বিভিন্ন ইইবে। আমরা বিশে যে দিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করি সমন্তই দেখি থণ্ড শক্তির থেলা। আবৃদ্ধার কটি সকলেই থণ্ড শক্তিমান। ইচ্ছায় ইউক আনিচ্ছায় ইউক, জানে ইউক আজানে ইউক, সপ্পে ইউক আগতে ইউক সকলেরই বীর্ষা চ্যুত ইইয়াছে স্ত্রাং শক্তিও থণ্ডিত ইইয়াছে স্ত্রাং থণ্ড শক্তিমান। যদি বল ইহার প্রমাণ ? স্ব অভংকরণ। নিজ নিজ অভংকরণকে জিল্লাসা করিলেই ইহার মিমাংসা ইইতে পারে। আবৃদ্ধা কটি এমন কোন প্রাণী নাই যে বলিবে ভাহার জীবনে মৃহর্জের ভরে এক বিন্দৃও বীর্ষা অলিত হয় নাই। আবৃদ্ধা কটি সকলের গুকুই অলিত বীষ্যবিচ্যুত, শক্তি থণ্ডিত স্তরাং অপূর্ণ। ইরিহর বিরিক্যাদি সকলেই দার পরিগ্রহী স্ক্রাং ব্রীসন্তোগী স্ক্রাং বীর্ষা-বিচ্যুতি, স্ক্রাং পূর্ণশক্তি অধৃতী স্ক্রাং থণ্ড শক্তিমান।

আমরা শাস্ত্র দৃষ্টিতে দেখিতে পাই বিখে ত্রিশক্তি কার্য্য করিতেছে— বৈষ্ণবীশক্তি, ব্রাহ্মী শক্তিও শৈবীশক্তি, এই ত্রিশক্তির উপর কোন শক্তি নাই এবং এই ত্রিশক্তি না করিতে পারে এমন কোন কার্য্য নাই। যাহা এই ত্রিশক্তির উপর ভাহা পূর্ণ ঈশ্বর শক্তি এবং যাহা এই ত্রিশক্তির অভীত কার্য্য ভাহ। ঈশ্বর কায়্য।

বিখে এমন কি কার্য্য আছে যাহা এই ত্রিশক্তি করিতে পারে নাই ? বিখে এমন কোন কার্য্য আছে যাহার কাছে এই ত্রিশক্তিও পরাহত ? যাহা আদি শরীর হরিহর ব্রহ্মাদি জন্ত তৃতীয় ঈশর র। করিতে পারে নাই, যে কার্য্যর নিকট এই ত্রেশক্তিও পরাহত তংহা যে ব্রহ্মকায় এবং সে শক্তি যে ব্রহ্মপক্তি তাহা স্বত্যির। এবং ইহা আরো সীকার করিতে হইবে সে কার্য্য যে করিতে পারিয়াছে সে বিতীয় ব্রহ্ম। ইহাও স্থীকার করিতে হইবে যে অপূর্ণ শক্তি হইতে পূর্ণ শক্তি শেন্ত শেন্ত ; স্বতরাং ইহাও স্থীকার করিতে হইবে অপূর্ণ তৃতীয় ঈশর হইতে পূর্ণ বিতীর ঈশর শ্রেষ্ট। বিতীয় ব্রহ্ম বিদ পূর্ণ শক্তিমানই হইল তবে একমেবাবিতীয়ং নাম না হইয়া বিতীয় ব্রহ্ম নাম হইল কেন ? জন্ম হেতু। পূর্ণ অথও শক্তির অথওাবির্তার যাহা তাহাই বিতীয় ব্রহ্ম বা অথও, শক্তির যাহা ব্যক্তাবিদ্যা হাছাই বিতীয় ব্রহ্ম বিভিন্ন এই—বিতীয় ঈশ্বর অথও পর্ণ শক্তিমান, শক্তির বাশ, শক্তির অধিপতি ও একনাত্র। প্রক্ষান্তরে তৃতীয় ঈশ্বর থও অপূর্ণ শক্তিমান, শক্তি বশ ও বছ অপিচ অম্মাদির স্থার বনীবর্দ্ধ। এই বিতীয় বন্ধা শক্তিকে বিশ্ব হইতে পূথক করিয়া নিলে বত কিছু শক্তি অবশিষ্ট থাকে সকলই থও শক্তি। একমাত্র বিভীয় বন্ধা শক্তিই বিশ্বে পূর্ণ শক্তি।

এক মাত্র মংশন এক মেবাছিভীুয়; পূর্ণবিক জন্ম ছেতুছি ভীষ ঈশ্বর নামধারণ করি-

য়াছেন। ভারতে আষ্য কেন্দ্রে এই শক্তির আবির্ভাব। আর্য্য কেন্দ্রে দাঁড়াইয়া এছ মহান বিতীয় ব্রহ্ম শক্তি প্রাকৃতিক শক্তাভিত শক্তি প্রকাশ করিতেছেন এবং সহসাংশু প্রভায় ব্রহ্মকাকভিত লোক উত্তাবিত করিতেছেন। এই শক্তির নাম কি? বিখে এমন কি কার্য্য আছে যহারা বিতীয় ব্রহ্মহলাভ করা ব্যয়েং সে কার্য্য কি? বিখে এমন কি কার্য্য আছে যাহার নিকট ত্রিলোকীর সকলেই পরাহত সে কার্য্যের নাম কি? তাহার নাম 'অথগু-অন্থালিত-ব্রহ্মচর্য্য ব্রত্ত বা চির্ন কৌনার ব্রত্ত । ইহার নিকট ত্রিলোকীয় সকলেই পরাহত।

এই ব্রতধারণ করিয়া চিরকুমার নাম গ্রহণ ধরিয়াছেন এমন কুমার কেছ আছেন ? কে ? বিখে এই মহাব্রত ধারণ করিয়াছেন কে ? দ্বিতীয় ব্রহ্ম যে । স্থ্রাস্থর অসাধা এই ভীষণ কর্মাত্র (ক ? "ভীম যে"। যিনি পূর্ণ বৃদ্ধচর্য্য বৃত্ত ধারণ করিয়াছে: তিনিই একমাত্র "ভীমদেব"। হত্মান ও ভীমদেব বাতীত এই মহান ব্রত্ত ধারণ এই মহাভীষণ কর্ম —বিখে আর কেছই করিতে পারেন নাই। তবে হত্মান হিতীয় ঈশর না হয় কেন ? মোহাক্রান্ত পশু কর্ম হেতু। ভীষণ কর্মহাৎ ভীম; যিনি সকল শক্তির অসাধ্য ভীষণ কর্ম করিয়াছেন তিনিই ভীম। ভীমণং ভীমণানাং বিনি ভয়েরও ভয়, মৃত্যুপ স্থাত্র মৃত্যুপ তি আত্তিত হয় তিনিই ভীম। তিনি বলিতেছেন —

"ব্ৰহ্মচৰ্য্য ক্ষিত্ৰ প্ৰহন"॥

কুঁপাইল ত্রিভূবন। প্রতিশ্বনি উঠিল গগনে। ব্রুগণ্ডের উর্দ্ধণেশে ব্রুগারে ভবন।

क्यन आगत दिन,

প্রতিম্বনি কাণে পশি.

রোমাঞ্চিত কলেবর কমল আসন।। প্রতিশ্বনি পশিল পাতালে।

মাভিল বলির প্রাণ,

দারে স্তব্ধ ভগবান,

কাঁপিল অনন্ত ফণা অনন্ত দেব আবাদে।

বন্ধলোকে বন্ধা শুনি,

श्विष्ठ श्रय व्यम्भि,

मक्ष नास यर्छ (एवशन।

আকাশ বিমানে থাকি,

সক্তেমুনি ক্ষি আদি,

भूष्णवृष्टि करत वित्रमण ॥

বিশিত অস্তরে জ্ঞানি.

ধ্যান ছাড়ি যত মুনি.

পুলকিত সবার অন্তর।

#### क्रमानिका हेन हस,

मनकामि यात्रीवन,

#### করিতেছে দবে বিশ্বয়ে দর্শন।

আৰু মহরে ক, জনলোক, তপ্লোক, সভ্যলোকবাসী দেব ঋষিবৃন্ধ, সনকাদি যোগীবৃন্ধ পুল্কিড, সকলে আনন্ধে বেদধনি করিডেছেন, গছর্কলোক নৃত্য করিডেছে।
কেন পুল্কিড, শক্ষে পুর্ন ইইল বলিয়া! এডদিন স্টি অসামঞ্জ ছিল; অপূর্ণ
ছিল, কি এক শক্তির অভাব ছিল, তাহা আল পূর্ন ইইল। আনরা বিশ্বে যাহা কিছু
অহন্তব করি সকলই যেন যুগলকপে দণ্ডায়্মান, ছই পদার্থ পাশাপাশি, ঘেষাঘেষি হাত
ধরাধরি করিয়া দাঁড়াইয়া আছে, একজন থাকিলে আর একজনও আছে, যথা প্রকৃতিপুরুষ; স্থু ছঃখ, হর্ষ বিষাদ; খণ্ড অথণ্ড; পূর্ণ অপূর্ণ ইডাাদি। যেখনে একের
অন্তিভ সেধানে ছইরেরই অবন্থিতি; সুখ থাকিলেই তুঃখ; হর্ষ থাকিলেই বিষাদ ইহ।
অবশ্বভাবী; খণ্ড থাকিলে অখণ্ড থাকিবে, অপূর্ণ থাকিলে পূর্ণপ্র থাকিবে; কিছু এডদিন
ভাহা ছিল না, আলু তাহা হইল। এডদিন বিশ্বে খণ্ড, অপূর্ণ শক্তিই বিরাদ্ধিত ছিল,
অথন্থ পূর্ণ শক্তির অভাব ছিল, আলু তাহা পূর্ণ হইল। এডদিন বিশ্বে থণ্ডানন্দ, খণ্ডজ্ঞান
বিরাজমান ছিল, থণ্ড শক্তিমানের বিকাশ ছিল, অথণ্ড শক্তিমানের অবিকাশ ছিল;
আলু পূর্ণানন্ধের পূর্ণজ্ঞানীর আবির্ভাব হইল; পূর্ণ শক্তিমানের পূর্ণপ্রকাশ প্রকাশিত
হইল; সৃষ্টি পূর্ণ হইল।

অপূর্ণ ব্রহ্ম ধারী বিখে, পূর্ণ ব্রহ্ম হাধারী-চির কৌমার ব্রতী – দ্বিতীয় ব্রহ্ম প্রকটত হইল, অব্যক্ত বাক্ত হইল অবাজমনগো:গাচর বাক্মনের বিষয়ীভূত হইল অপূর্ণ হৃষ্টি পূর্ণ হইল, বিশ্ব পূল্কিত হইল। সেই অথও অভালিত পূর্ণব্রহ্ম ধারী – চির কৌমার ব্রতী – দ্বিতীয় ব্রহ্মপদার্থের নাম "ভীম্ম'

ব্রহ্ম হির্মাণ অবেদ। ব্রহ্ম হির্মাণ বিমাণে ছেদ ভেদ, ব্রহ্ম ও সেই পরিমাণ ছেদ ভেদ; স্মৃতরাং ব্রহ্ম হিয় থে পরিমাণ অভেদ, অছেদ, ব্রহ্ম ও সেই পরিমাণ অভেদ অছেদ স্মৃতরাং পূর্ণ ব্রহ্ম হিয় ও যাহা পূর্ণব্রহ্ম ভাহা শ্রম্ভরাং ব্রহ্ম হিয়ের পূর্ণাবয়ব ভীম্ম ও যাহা পূর্ণব্রহ্ম ও ভাহা; স্মৃতরাং যাহা পূর্ণব্রহ্ম ভাহাই 'ভৌম'।

# ভীম্ব।

#### - (<del>(</del>)-

#### কোন পদার্থের নাম ভীল ?

- (১) সপ্রপঞ্চ প্রকৃতিং ভিত্বা যৎতিষ্ঠতীতি "ভীমাঃ"।
  সদৌর বিশ্ব প্রপঞ্চ ভেদ করিয়া অতীতে যিনি অবস্থিতি করিতেছেন
  তিনিই ভীমা। ত্তিগুণ মায়াডোরে যিনি বদ্ধ হন নাই, আদ্যাশক্তি
  মুলাপ্রকৃতি ঘাঁহাকে বশ করিতে পারে নাই, পক্ষান্তরে মহাশক্তিকে
  বশে রাখিয়া যিনি শক্তি প্রকাশ করিতেছেন, স্থতরাং ত্তিগুণ প্রপঞ্জাত্বক
  প্রকৃতি ভেদ করিয়া যৈ পদার্থ অবস্থিতি করিতেছে তাহাই 'ভীমা'।
  - (২) যাহা এক্সাকুরূপ দিতীয় পদার্থ তাহাই ভীয়া।
  - (৩) যে ত্রহ্ম সাকুমেয় ও সপ্রত্যক্য তাহাই ভীয়া।
- (৪) অব্যক্ত নিরাকার পূর্ণত্রক্ষের ব্যক্ত সাকার পূর্ণ আবির্ভাব যাহ। তাহাই ভীয়া।
  - (৫) নিজিয় ত্রের মহাক্রিয়াবস্থাই ভীয়া।
  - (৬) সমস্ত পূর্ণত্বের একাধার দাহা তাহাই ভীয়া।
- (৭) যাহ। অচ্যুত তাহাই ভাষা। বিকার হেতু মাহাতে কোন দদ্ওণের বিচ্যুতি নাই তাহাই অচ্যুত, স্তরাং দমস্ত দদ্ওণের একাধার দে পদার্থ তাহাই ভাষা।
  - (৮) অবিভাষ্য যে শক্তি, জ্ঞান ও ভগ তাহাই ভীয়া।
- (৯) ব্রহ্ম চর্ব্যের পূর্ণবিয়ব যাহা তাহাই ভীয়! বিশ্বকেন্দ্র ভারতে আর্য্যকেন্দ্রে দাঁড়াইয়া যিনি বলিতে পারেন আমি এক মূহুর্ত্তের তরেও বিশ্বচ্যুত হই নাই, বীয়া খণ্ডিত হই নাই বা ব্রহ্মচর্যা ভ্রন্ট হই নাই তিনিই ভীয়। ইচ্ছায় হউক অনিচ্ছায় হউক; সজ্ঞানে হউক অজ্ঞানে হউক, জাগ্রতে হউক স্বপ্নে হউক, বিশ্বে এমন কোন প্রাণি নাই, অ'ব্রহ্ম কীট, যে বলিতে পারে আমার জীবনে একবিন্দুও বিন্দুচ্যত হই নাই, যাহার তাহা নয় নাই, য়িনি তাহা বলিতে পারেন তিনিই ভীয়।

- ( > ) বীয্যময় বিপ্রহ বা দারাৎদাব তকু যাহা তাহাই ভীয়া।
- (১১) যাহা মহা আনন্দ অর্থাৎ পূর্ণানন্দের পূর্ণ আধার যাহ। তাহাই ভীয়া।
- (১২) যাহা মহামার্ত্ত অর্থাৎ যাহাতে পূর্ণ তেজের পূর্ণ দ্যাবেশ তাহাই ভীয়া।
  - (১৫) যাহ। মহাশক্তি অর্থাৎ পূর্বশক্তির পূর্ণাধার তাহাই ভীয়া।
  - (১৪) ষাহ। মহাপ্রাজ্ঞ অর্থাৎ পূর্ণজ্ঞানের পূর্ণ আধার তাহাই ভীয়া।
  - (১৫) যিনি পূর্ণ ভগবান তিনিই ভীয়া।
- (১৬) বিখে একুমাত্র অজের যে পদার্থ বা যিনি যড়ুর্গ্মিরহিত অর্থাৎ ক্ষুধা, তৃষ্ণা, শোক, ব্যাধি, জরা, মৃত্যুবজ্জিত মহা মৃত্যুঞ্জয় তিনিই ভীয়া।
- (১৭) বিশ্বে একমাত্র স্বাধীন যে পদার্থ বা যিনি অফ্টাদশ মহা দোষবর্চ্ছিত তিনিই ভীয়া।
  - (১৮) যিনি পূর্ণ ভোগী তিনিই ভীয়া।
  - (১৯) যিনি পূর্ণ সন্ম্যানী তিনিই ভীয়া।
  - (২•) যিনি মহা আপ্ত তিনিই ভীয়া।
  - (২১) বিশোদ্যানে যাহা কল্লব্নন্দ তাহাই ভীয়া।

# ভীম্বতর ও বিশ্বতর।

তন্+উ=তহ। তন্ধাত্ বিস্তুত হওয়া, য়াহা বিস্তুত হয় তাহাই তহা।
নিষেক গর্ভ জন্মনি বাল্য কৌমার যৌবনং।
বয়োমধ্যং জরামৃত্যু রিত্যবন্ধা স্তুনোর্পবং॥

নিষেক — জঠরে প্রবেশ, গর্ভ — জঠরে বৃদ্ধি, জন্ম — মাতৃজঠর হইতে নিজ্ মণ, বাল্য — পঞ্চবর্ষ পর্যান্ত, কৌমার — পৌগও ও কৈশোর ধোড়শ বর্ষ পর্যান্ত, যৌবন — পাঁয়তা ছিশ বর্ষ পর্যান্ত মধ্য বন্ধস — পাঁয়বট্টি পর্যান্ত; তত্পরি জরা ও মৃত্যু এই নম্ম অবস্থা দ্বারা যাহা বিস্তৃত হয় তাহাই তহা।

তর শব্দের অর্থ শরীর। শীর্যতে রোগ: দিনাং য্ৎতৎ শরীরং অর্থাৎ যাহ। রোপের ষারা শীর্ণ তাহাই শরীর। শরীর তিনপ্রকার—ছুল শরীর, লিদ্পারীর ও কারণ শরীর। লয়ের ছারা লীন হয় বলিয়া লিক শরীর নাম হইয়তেছে। লিক শরীরের আরু এক নাম স্ক্র শরীর। সুল শরীর মৃত্যুতে ধ্বংস হয়, লিক শরীর মহাঞালয়ে ধ্বংস হয়, কারণ-শরীর মুক্তিতে ধ্বংদ হয়। স্থূলশরীর স্থুল পাঞ্চোতিক, স্থল শরীর স্থল পাঞ্চোতিক কারণশরীর কারণ পাঞ্চোতিক। সকলেরই কারণ শরীর অব্যক্ত অনাতা মূলাপ্রকৃতি এবং সকলেরই স্ক্র শরীর সপ্তদশ অবয়বাত্মক অর্থাৎ পঞ্চ স্ক্রভোতিক পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয়, পঞ্চ জ্ঞানেক্রিয়, পঞ্চপ্রাণ মন ও বৃদ্ধি। হক্ষ শরীর আছে ইহার প্রামাণ ? প্রাণি-শাতেরই বৃদ্ধি আছে। বৃদ্ধি নিরাশ্রে থাকিবার নয়; অবশ্র তাহার আশ্রয় আছে। **শভিনিবেশপূর্বক চিস্তা করিলে প্রতীত হইবে, বুদ্ধি মাংদলিপ্ত অন্থিপঞ্জরে অবিধিত** নছে, নিরুপাধিক আত্মাতেও অবস্থিত নছে; নিরুপাধিক আত্মা নিওণি, নিজিয় ও নিধর্মক, স্মভরাং বুদ্ধির পৃথক আশ্রয় কলনীয় বা অহুনেয়। যাহা বুদ্ধির আশ্রয় ভাহাই সক্ষশরীর বা লিক শরীর। স্ক্র শরীর যৎপরোনাতি হক্ষ, অভান্ত স্ক্ষভা হেতু শিলা-মধ্যে প্রবেশক্ষম, দর্বত্তি অব্যাহত গতি, দেইছেতু ইহা চম্ম চলুর অগোচর, অচ্ছেত্ত, चनाय, चाक्रण, चानाहा। याहात मृद्धि नाहे, धारमत नाहे, दक्रत छानमम भूनार्थ, दक् ভাহাকে দেখিতে পায় ? কেই বা ভাহাকে ছেন, ভেন, দাহ করিভে পারে? দ্বীব সকল শরীরের ছারা, মনের ছারা ও বাক্যের ছারা যে কোন কন্মামুষ্ঠান ক্রিয়াছে, ক্রিভেছে ও করিবে, যে কোন জ্ঞান উৎপাদন করিয়াছে, করিভেছে ও করিবে, সেই সমস্তই তাংশদের চিত্তক্ষেত্রে বা অন্তঃক্রণনয় হক্ষ শরীরে অতি হক্ষভাবে বীবে অন্তর শক্তির স্থায় থাকিয়া যাইতেছে। সে থাকার নাম বাসনা বা সংস্কার। সেই সকল সংস্কার বা বাসনা ভাষাদের বর্জমান জীবনের পরিবর্জক ও ভবিশ্বৎ জীবনের বীজ। জীবের

দমস্ত ক্রিয়াই স্ক্রতাপ্রাপ্ত হইয়া লিকশরীরে অদৃখ্ররণে অক্তি থাকে, ছাপ<sub>্</sub>বা দাগ লাগার ভার হইরা থাকে। কালক্রমে সেই সকল দাগ বা সংস্কার প্রবল হইরা স্বীর আধারকে অর্থাৎ জীবকে ভিন্ন ভিন্ন অবস্থান্ন পাতিত করে। সেই দকল দাগের বা मःस्वारतत माज्ञीय नाम कर्या, अनुष्टे, धर्माधर्मा, भाभ ७ भूना हेजानि । मत्था भक्त, मानव, (मवर्जान काञ्ज, प्रनीमि (मम, यूशानिकान्छ गंज गंज निक्रांनि পরिवर्त्तन इहेंग्र। (शत्न्छ त्न -কর্ম, সে পাপ পুণ্য সে সংস্থার লুপ্ত হয় না, কালান্তরে, দেশান্তরে ও অবস্থান্তরে গিয়া উলুজ হয়, আহতি বা মারণ জনায়, মধ্যে বাব্ধান আছে বলিয়া ব্যহত বা লুপ্ত হয় না। মনে কর, ভূমি মহয় জীবনে অনেক পাপ পুণ্য করিয়াছ, ভোমার মৃত্যু হইল , ভূমি দেব কি পশু শরীর ধারণ করিলে ভোমার মহয় জীবনের বাসনা এখন লীন থাকিল, আবার যথন মহয় শরীর ধারণ করিবে, তথন তোমার সেই বাসনা, মহয়োচিত কর্ম প্রবৃদ্ধ হটবে। সেই কর্মবীজ হটতেই আবার সেই সেই প্রাত্তুত কর্মের অনুরূপ অভুর জন্ম এবং সেই সেই অঙ্কুর আবার শাখা প্রশাখায় বিভুত হইয়া পুনর্ব্বার তৎসদৃশ অভান্ত कर्या-वीक छेरशामन करत ; कीव अठेक म नियमत अधीन इटेग्राटे मः नांत ठ एक पूर्वामान হইতেছে। সৃক্ষ শরীরে ভোগ নাই। সৃক্ষ শরীরের উপর ভোগায়তন ষাট্কৌশিক শরীর ধারণ করিয়া জীবের ভোগ নিম্পন্ন হয়। স্থল্ন শরীরই যাতায়াত করে। যাবৎ ना প্রাকৃতিক প্রলয় উপস্থিত হয়, তাবৎকাল ইহপরলোক গমনাগমন করে, ইহারি নাম জন্ম মৃত্যু। বাট কৌশিক শরীর ত্বক, রক্তন, মাংস, স্নায়ু, অন্থি ও মজ্জা দ্বারা নির্শিত। नकन कीरन्त्र छिखरत निक एन्ट, छेशरत छून एन्ट। छूनएन्ट किनिया निकरार দেহান্তর গ্রহণ করে।

বাসাংসি জীর্ণানি ষথা বিহায়
ন বানি গৃহ্লাতি নরোহপরাণি।
তথা শরীরাণি বিহায় জীর্ণা
অভানি সংঘাতি নবানি দেহি।

লোক যেমন জীণ বেশ ছাড়িয়া অন্ত অভিনব নৃত্ন বেশ গ্রহণ করে; লিক্সদেহের দেহান্তর গ্রহণও তজ্ঞপ। রঙ্গালয়ের অভিনেতা রাজা প্রজা কত সাজে নাজিয়া রঙ্গমঞ্চে ভিন্ন ভিন্নরপে দেখা দেয়, লিজদেহও নানা সাজে নানা, আকারে সংসারে দেখা দিয়া থাকে। এমন বিভিন্ন সাজসজ্জা প্রকৃতির প্রভাবেই মিলিয়া থাকে। বিনা ভোগেক কর্ম কর হয় না। কঙ্গভোগের জন্মই শরীর ধারণ, জন্মগ্রহণ। জীবের যথন কর্ম ভোগ শেব হয় নাই, কর্ম ধ্বংসও হয় নাই, প্রলয় হউক ব। মহাপ্রলয়ই হউক তাহাকে জন্মগ্রহণ করিতেই হইবে, অনিবার্য্য শরীর ধারণ করিবেই করিবে। তবে কিনা মহাপ্রলয়ে লিঙ্ক

महीद ध्वःम हहेता ७ कार्यभारी द वर्षमान थात्क , निष्ठ भरी दिव मास्त्र, कर्मवामना কারণ শরীরে লীন থাকে, পুন: স্ষ্টিকালে জীব কারণ শরীর হইতে কর্মকৃট সংগ্রহ করিয়া নিল শরীর ও সুনশরীর ধারণ করিয়া কর্মক্ষেত্রে সংসারে আবিভূতি হন। ইহারি নাম बन्न वा रुष्टि । बीरवद कांद्रवनदीत ७ निक्रमतीत नश्च कांन वार्यका नारे, क्वनमाळ ভোগায়তন স্থুল শরীরেরই পার্থক্য আছে। ভোগায়তন স্থূলশরীর চার প্রকার যথা-পার্থিব, জলীর, আরের ও বারবীর। মহুন্ত, পণ্ড, পক্ষী, কীট, পভঙ্গ, স্থাবর জলমাদির শরীর পার্থিব প্রমাণু বছল। দৈব শরীর আট প্রকার ঘথা – ত্রাহ্ম, প্রজাপত্য, থকে, বারুল, পান্ধর্ব, বক্ষ, বৃক্ষ ও পৈশাচ। এই আট শ্রেণীর দেহ পরস্পর বিভিন্ন লক্ষণাক্রাস্ত ও বিভিন্ন শক্তিসম্পন্ন। বরুণ লোকবানীদের শরীর মলীয় পরমাণ বছল। ইস্রাদির শরীর তৈজদ প্রমাণু বছল। পিশাচাদির শরীর বার্বীর প্রমাণু বছল! আহ্মপ্রমান পত্যাদির শরীর কারণ তৈলদ বহল। এই দমন্ত শরীরই বিকারী হেছ, ভেছা, দাহাক্রাস্ত, শ্রান্তি ক্লান্তিযুক্ত, ক্ষুধার তৃষ্ণায় অভিভৃত, ব্যাধির দারায় ক্লেশিত, ব্যরা দারা কর্জারিত, মৃত্যু কর্তৃক গ্রাসিত। এই সমস্ত শরীর হইতে শ্রেষ্ঠ অত্যধিক শক্তিসম্পন্ন প্রপঞ্চ ছূতাতীত নিবিকারী আনন্দময় তহু আছে, ভাহার নাম ব্রহ্ম হাঁত তুবা শুক্রময় ততু। এই শরীর ধারণ সকলের ভাগ্যে ঘটে না। স্ষ্টিতে মাত্র হুইজন এই শরীর ধারণ ক্রিয়াছিলেন এক হন্নমান আর ভীমদেব। শুক্রময় তরু কি ভাষা শুন-

### শুক্রময় তরু

বা

### অভেদ ভীয়া তকু ও ভেদ বিশ্ব তকু

ওক্রই বন্ধা, ব্রন্ধাই ওক্র। বন্ধা শরীর ওক্রময়। যে শরীর ওক্রময় ভাহাই অবিকারী সচিদানন্দময় ব্রন্ধাভয়। কোন ভয় ওক্রময় ? যে ভয় হইছে এক বিন্দৃধ ওক্র চ্যুত হয় নাই, বিক্বত ও হয় নাই ভাহাই নির্দ্ধিকারী ওক্রময় ভয়। আর বে ভয় হইছে এক বিন্দৃধ ওক্র করিত হইয়াছে ভাহাই বিকারী জয়। আবন্ধা কীট সকলেরই ভয় হইছে ওক্রচ্যুত হইয়াছে, সার পদার্থ নির্গত হইয়াগিয়াছে মুভরাং সে সমস্ত তন্নই অসার বিকারী ভয়।

সাচ পৃথিব্যাদীনাং য: সারভাগতদভিশয়রপা অর্থাৎ ক্ষিতি, অপ, তেজ, মক্রৎ ব্যোমের অভিশয় সাররপ যে পদার্থ ভাহাই শুক্র। আমরা আহারের দারা পঞ্চ-ভূত হইতে সার পদার্থ আকর্ষণ করিয়া নিয়া শরীর পোষণ করি। সেই সার পদার্থ थून: थून: तक मत्या भतिशृंशीक ७ भतिकालिक हहेश। नर्त्ताक वाशी हम ; याहात तहे সার পদার্থ চ্যুত না হয় ভাঁহার সর্কাঙ্গই সারের ঘার। গঠিত হয়, স্ক্তরাং ভাহার সর্কা-ক্ট শুক্রময় বা সারময় স্থভরাং সারাৎ সার ; স্থভরাং ভীম ভতু সারাৎ সার। বুঝ। গেল ঈশ তহ ও ভীম তহ ওকায় স্থতরাং ঈশেভীবে অভেদ। পকান্তরে ঈশে বিখে ভেদ। কেন ভেদ? আবন্ধ কীট সকলেরই ব্রহ্মতর্য্য ধারা খণ্ডিভ হইরাছে স্থতরাং অবিভিন্ন ধারা বিচ্ছিন্ন হইয়াছে মুতরাং ভেদ প্রাপ্ত হইয়াছে। ঈশে বিশে ভেদ वृति किरन १ दिशे गारे (जिरह, का बन्त की हे नक तत्त्र दे वाचा मिक भन्न मिक वम, नक तिरे 🖷 রামৃত্যু গ্রাসিত, কাম ক্রোধের বশীভূত। আয়শক্তি পর শুক্তির অধীন বুঝা ঘাইতেছে কি প্রকারে ? মনে কর ভোমার কোধ উপস্থিত হইয়াছে, তুমি জান কোণ মহাদোষ; ভোষার অ:স্বাশক্তি বলিতেছে ক্রোধ যথন দোষ তথন আমি উহা করিব না, তবু ভূমি না করিয়া পারিভেছেনা; ভোমার আন্ত শক্তি বুঝে পর দ্রী স্পর্শ মহাদোম, বুঝিয়াও কেন মহার্থিরা এক্লপ করিয়াছেন ? এখানে দেখা ঘাইতেছে আত্মাজি কোন পর শক্তি বশে এরপ করিতেছে। এখানে ছুই শক্তির ফুরণ হইতেছে এক আত্ম শক্তি আবার পর শক্তি অর্থাৎ ঈশ শক্তি। ঈশ শক্তি পূর্ণ আল্লশক্তি, অপূর্ণ; যে হেতু অপূর্ণ দে হেতু পূর্ণের অধীন, পূর্ণের বশ , একজনে স্বশ এক জন সংবশ স্ভেরাং ভেদ।

পক্ষাস্তরে ঈশেভীদে অভেদ। অভেদ বুঝি কিলে ? শুন

ঈশার কারে বলি ? যিনি পূর্ণ শক্তিকে পূর্ণ বংশ রাথিয়। কার্য্য করিভেছে অর্থাৎ থিনি শক্তির অনধীন প্রত্যুত শক্তি যার অধীন তিনিই ঈশার।

ভীম কারে বলি ? থিনি পূর্ণ শক্তিকে পূর্ণ বশে রাথিয়। সেছেয়ে কার্য্য করিতেছেন বাঁহাকে কাম ক্রোধাণি পর শক্তি বশে আনিতে পারে নাই, বাঁর আত্ম শক্তি পর শক্তির অধীন নয়, পক্ষাস্তরে পর শক্তিকে আত্ম শক্তির বশে আনিয়া; ঈশাত্ম শক্তিকে স্ববশে স্থেছায় পরিণামিত করিতেছেন তিনিই ভীম। স্থতরাং বুঝা যাইতেছে ঐপরীক শক্তি স্থারের অধীন ভীম্মের ও অধীন, স্থতরাং ভীম পূর্ণ শক্তিমান, পক্ষাস্তরে ঈশ্বর ও পূর্ণ শক্তিমান স্থতরাং অভেদ, সম স্থতে গ্রথিত, সম ধারায় প্রবাহিত, পূর্ণাবেশে আবেশিত পূর্ণ শোভায় শোভিত, পূর্ণানন্দে আনন্দিত, পূর্ণ তেনে দীপিত, পূর্ণ জ্ঞানে জ্ঞানবান, পূর্ণ ভগে ভগবান, পূর্ণ ভোগে ভোগবান, পূর্ণ সভ্যোনন, পূর্ণরূপে রূপবান, পূর্ণ রুসে রূপবান এক কথায় স্থাশে ভীষে অভেদ হেতু ঈশ পূর্ণাত্ম গুণ ভীমেতেই অবস্থিতি করে।

বিশ কেন ভেদ, ভীম কেন অভেদ ? ব্ৰহ্ম ধারা থণ্ডিত হেতু বিশ ভেদ, ব্ৰহ্ম-চৰ্ব্য ধারা অথণ্ডিত হেতু ভীয়া অভৈদ। শুন শুক্রময় তমুর শুণ।

#### শুক্রময় ততুর গুণ।

**ভক্রময় তত্তে যুগ্পৎ নমস্তভাবেরই আবেশ আছে যথা** 

কোটী সূর্য্য প্রতিকাশং চক্রকোটী সূশীতলং। বজ্রাদপি স্থকঠিনং নবনীত সপিস্থকোমলং। তীগ্মাযুরিব ছুপ্রেক শশীবৎ স্থভদর্শনং॥

কোটী স্থ্য তেজে তেজীয়ান অথচ কোটী চল্লের স্থায় লিশ্ব, বজের স্থায় কঠিন, জাথচ নবনীতের স্থায় কোমল, মহামার্ত্তিওর স্থায় দূর্ণিরীক্ষ অথচ মনোজ্ঞ দর্শন।

মল্লানা মশনিন্নাং নরবরঃ স্ত্রীণাং স্মরোমৃর্ত্তিমান্।
গোপানাং স্বজনোহস্তাং ক্ষিতিভুজাং শাস্তাস্থপিতোঃ শিশুঃ।
মূভ্যর্ভোজপতের্বিরাড় বিহুষাং তত্তং পরং যোগিনাং
রক্ষীনাং পর দেবতেতি বিদিতো রঙ্গং গতঃ সাগ্রজঃ॥

ময়ানাং অশনি—কাম ক্রোধাদি বা বিপক্ষ যোদ্ধার পক্ষে বন্তুত্বা। ভীন্মতন্ত্ব নবনীত মপি স্কোমলং অতি স্ক্মার স্থীতল স্বম্যাক হইয়াও শক্ষপক্ষীয় যোদ্ধার ব্যুত্তীভঃক্রণে মহা কঠোর স্থাভাপক কটু তরাক্ষ বক্তবং। ইহা রদাভাদ।

নূণাং নরবর: — মানবদিগের নরবর। ছেব রহিত শুদ্ধ সময়া স্কারণে নরবরক্ষরণে বিদিত। ইহা বিশ্বয় রস্।

স্থীণাং স্মরোম্র্ডিমান— জনস্থাদি ব্যতিরেকে সাক্ষাৎ মন্মথ মন্ত্রথ। ইহা উজ্জ্বরস। গোপানাং স্ক্রো—জ্ঞানিদিগের স্ক্রন বা স্থা। ইহা স্থারস।

অসতাং ক্ষিতিভূজাং শাস্তা—অনৎ নরপতিগণ শাসনকর্ত্তঃরূপে অনুভব করে। ইহা রৌজ রস।

স্থপিত্রোঃ শিশুঃ— নিজ পিজা মাভার নিক্ট শিশু। ইহা বাৎসল্য বা করুণ্রস। মৃত্যুর্ভোজপতে—ভোজপভির মৃত্যুস্বরূপ অর্থাৎ কংনারি। ভোজপতি কে? কংস।

> কংসশ্চপাতকে বিদ্নে রোগে শোকেচ দানবে। তেষামরি নিহর্তায়ঃ স কংসারি প্রকীর্তিতঃ॥

যিনি পাপ, বিল্ল, রোগ শোক, জরামৃত্যুর মৃত্যুত্বরূপ মহা মৃত্যুঞ্জর বা ভোজপতে ভোগা-ধীপগণ; যিনি ভোগ বিরত, পূর্ণত্যানী, পূর্ণ সন্ত্যামী, ভাষাকে দেখিলে ভোগাধীপগণ মৃত্যুত্ব্য অনুভব করিবে তাহা নিশ্চিত। স্থতরাং ভীষাদেব ভোক্ষপতির মৃত্যুত্ব্য। ইহা ভয়ানক রস।

বিরাড় বিহ্যাং — অবিদ্বজ্ঞানের পুকে কোধ কামাদি দ্বারা আক্রান্ত দ্বণাম্পদী মহয়। দেহ। ইহা ভয়ানব রস।

**७वः পরः याशिनाः-- याशिनिश्व পর্মত্ব। ইश শাস্ত রুস।** 

রুষ্ণীনাং পরদেবতেতি বিদিতে।—সাধুর পক্ষে পরম দেবতা। ইহা দাস্থারস । ইহা ছারা ভীমের দর্বরস কদম মূর্ত্তির স্চিত হুইল।

রকং গতঃ শাথ্রজঃ – এবস্থুত মহানায়ক ভীষা সর্বাগ্রে গমন করিয়া কুরুক্তের রকে অক ভাসাইলেন।

শুক্রময় তকু নিত্য নৃত্ন, পিতামাতার নিকট মাধুর্য্যময়, পিত্রাদির নিকট প্রিয়দর্শন, স্ত্রীলোকের নিকট মনমোহন মোহন সাক্ষাৎ মনমথ মথন জ্ঞানির নিকট শান্তিপ্রদ, তুফের ভাতপ্রদ, শিষ্টের আশাপ্রদ, অসৎ লোকের সাস্তা, যোদ্ধার পক্ষে মহাবীর, লোকের নিকট নরশ্রেষ্ঠ, প্রান্ত রাশ্তরহিত, ছেদ্য ভেদ্য দাহাদির অতীত ক্ষুধা তৃষ্ণায় অক্ষোভিত রোগ বজ্জিত, জরাহীন, মৃত্যুরহিত; অপিচ আনন্দময়, তেজময়, শক্তিময়, জ্ঞানয়য়, ভগময়, কল্পময়, গত্যয়য়, চিয়য় ইত্যাদি গ

### ভীম মহা আনন্দ

বা

#### ভীয়ানন্দ ও বিশ্বানন্দ।

জ্ঞান ও আনন্দে যে প্রভেদ, সুথ ও আনন্দে নেই প্রভেদ। যে স্থাধর বিচ্ছেপ নাই ভাহার নাম আনন্দ্র। স্থাধর আশ্রয় বিষয়, আনন্দের আশ্রয় আস্থা। স্থা বিষয়কে অবলম্বন করিয়া উৎপন্ন হয়, আনন্দ পর্মাস্থাকে অবলম্বন করিয়া উৎপন্ন হয়। স্থাধর আবির্ভাব ভিস্নোভাব আছে, আনন্দ হৈতন্তের সহচর, তাহা নিত্য, ভাহার আবি-ভাব ভিরোভাব নাই। প্রকৃতি সংযোগ জন্ত রূপ রুসাদির অন্তবে স্থাধর উৎপত্তি। সামাতে যে আনন্দ ভাহা অবিচ্ছিন্ন, সম্ভত ও চিরাভান্ত বলিয়া বিশেষ প্রাণিধান ব্যতি-

রেকে অনুভব হয় না। আবিরধের তার্তম্যান্ত্রায়ী আনন্দের ইতর বিশেষ হয়। প্রাণিমাত্রেই কিছু না কিছু আনন্দ আছে, আত্মা মাত্রেই আনন্দান্থভব আছে। আত্মা যেমন স্বীয় অন্তিত্ব ও অবস্থা সর্কাদা অনুভব করে, ভেমনি সেই অনুভবের সঙ্গে সঙ্গে একটি অনিক্রিনীয় প্রীতি বা মধুর ভাবেরও অন্তব করে। আত্মার মধুর ভাবের অন্ত-ভবের প্রমাণ কি ? তাহার প্রমাণ এই যে আত্মার স্বীয় অন্তিতামূভব দর্মণাই মধুর ভাব-মন্ন, সেই মধুর ভাবের নামই আনন্দ। যথন মৃত্যু বা আত্মার সম্ভাবিত বিনাশের আশস্ক। উপস্থিত হয়, তথন দেই মধুর ভাববিশেষ পরি,ফুট হইয়া উঠে। অনহা যন্ত্রণার মধ্যেও মন্ত্রা মরিতে চাহে না, কেননা তৎকালেও স্বীয় সত্তান্ততবের নঙ্গে সঙ্গে একটি আনন্দ প্রবাহ বিজ্ঞমান, মরিলে পাছে নেই অন্তিৎ একেবারে দীপশিথার স্থায় নির্ব্বাপিত হইয়া যায় এবং তৎনহকুত আনন্দের বিলোপ হয়, তজ্জভুই মরণের ভয়। মরিলেও আত্মার অন্তিত্ব থাকিবে, এরূপ বিখাদ জন্মিলে মরণের ভয় ঘূচিমা যায়। যথন স্থথ সহভব ছয়, তথন তাহার সঙ্গে যেন কিছু আনন্দ আছে বলিয়। বোধ হয়, তাহার কারণ এই যে ছু:খকে দকলেই দূর করিতে ইচ্ছা করে, কিন্তু স্থুণকে কেহ ছাড়িতে ইচ্ছা করে না, ইহার কারণ কি ? ইহার কারণ এই যে, তুঃখ জীবের অত্যন্ন আনন্দকেও দ্র করিতে চায় অর্থাৎ হঃথ আনন্দকে আবরণ করে, দেই জন্ম লোকে হঃথের আবরণ উন্মোচন করিবার চেষ্টা করে। পক্ষান্তরে সুথ আনন্দের দাহায্যকারী, দেই হেতু সুধ পাইবার অন্ত লোকের আগ্রহ; তাহার কারণ দেখা যায় যে, লোকে নৎকার্যা করিয়া সুথ এবং আনেন্দ ছুই পায়, সেই জন্ম আহ্ণ আনন্দের আবেরণকারী ন। হইয়া প্রভুতে দাহায্য-ব্বারী হয়।

> আনন্দান্ত্যের তজ্জাতং তিষ্ঠত্যানন্দ এব তৎ। আনন্দ এব দীনং চেতুক্তানন্দাৎ কথং পৃথক্॥

বিশ আনন্দ হইতে উৎপন্ন হয়, উৎপন্ন হইয়া আনন্দ দারা জীবিত রহে, এবং অস্ত-কালে আনন্দেতে বিলিন হয়, অভএব আনন্দ হইতে জাগৎ কি প্রকারে পৃথক হইবে ?

কোন পদার্থের নাম আনক্ষ ? শুক্রই আনক্ষ, আনক্ষই গুক্ত। শুক্রমূলী যে কাম জাহার শারণে আনক্ষ ব্যবহারে আনক্ষ, ত্যাগে আনক্ষ। যে পদার্থ শারীর ইইভে নির্গত ইইবার পূর্বে মুহুর্দ্ধ পর্যান্ত আনক্ষ দিতে বিরত ইইতেছে না, যাহার শারণ ইইভে ত্যাগ পর্যান্ত আনক্ষ আনক্ষ আনক্ষ আনক্ষ পদার্থ যদি শারীরে খুড রহে জাহা ইংলে শারীর কভ নীরেগী, মন কভ পুলক্ষিত থাকে ভাহা সহজেই বুঝা যার। আনক্ষ ছই ভাগে বিভক্ত = পূর্ণানক্ষ ও থণ্ডাক্ষ। খণ্ড শুক্রেই থণ্ডানক্ষ, অথণ্ড শুক্রে অথণ্ডানক্ষ। বীর্যান্ত যারী আনক্ষের ভারতম্য ক্রিড হয়। যার যভ বীর্যান্ত আনক্ষ ভার ভঙ্ক রক্ষিত, মার যভ বীর্যাচ্যুত আনক্ষ ভার

ভঙ ক্রিড। আবদ্ধ কীট সকলেরই বীর্যা আনিত, শুক্র পতিত স্থতরাং আনন্দও থণ্ডিত স্থতরাং আবদ্ধ কীট বিশ্ব ধণ্ডানন্দ। যাহার ব্দ্ধার্থারা খণ্ডিত হয় নাই, বীর্যা খণিড হয় নাই,শুক্র পতিতহয় নাই স্থতরাং তাহার আনন্দও থণ্ডিত হয় নাই স্থতরাং তিনিই প্রানন্দ এবং তাহাই দিতীয় বৃদ্ধানন্দ'।

আনল বিভাগ--মহয়ের সাতাবিক আনল এক, মহয় হইতে মহয় গায়কের একশত গুণ আনল, মহুয় গায়ক হইতে শত গুণ গল্পনিল, গল্পনিল হইতে শত গুণ গল্পনিল, গল্পনিল হইতে শত গুণ পাজানজ দেবত দৈর, আজানজ দেবতা হইতে শতগুণ দেবতাদের, দেবতাদের হইতে শঁত গুণ কর্মদেবের, কর্মদেব হইতে শতগুণ ইক্রানল, ইক্রানল হইতে শতগুণ বৃহস্পতির, বৃহস্পতি হইতে শতগুণ বৃহ্নাল বাদীর; এই সমস্তই খণ্ডানল; এতহুর্দ্ধ বাক্য মনের অগোচর যে আনল তাহাই অধ্যু পূর্ণ "ভীম্মানল"।

ভীষা আনক্ষয়। ভীষাও যাহা আনক্ত ভাহা, আনক্ষ যাহা ভীষাও তাহা ওতপ্রোত গ্রথিত। আনক্ষ দারা ভীষাতকু গঠিত। মানি হইলেই আনক্ষের হ্রাস, আনক্ষ হইতেই মানির নাশ অবশুস্তারী। সদানক্ষ পদার্থে মানি নাই, বিষাদ নাই, দৈন্ত নাই। সদানক্ষ পদার্থে ব্যাধি কোথায়, জরা কোথায়, ত্থে কোথায়, বিষাদ কোথায়? নাই রোগ নাহি শোক, নাই ছংখ নাহি ভোগ, নাই থেদ নাই আজি, নাই কাম নাই জান্তি, নাই ভৃষ্ণা নাই ক্লান্তি, নাই ক্ষ্মা নাই আজি, নাই জোধ নাই লোভ, নাই ফ্রেদ নাই ক্ষোত।

আনন্দনয় পদার্থ—ক্লেশ, কর্ম, বিপাক ও আশার দারা অস্পৃষ্ট এক অসাধারণ অচিস্ত্য শক্তিযুক্ত পুরুষবিশেষ। ক্লেশ কর্ম বিপাকাশগৈর পরামৃষ্টঃ পুরুষ বিশেষ।

পূর্ণানন্দ পদার্থে বথন প্রান্তি নাই ক্লান্তি নাই, ছঃখ নাই ক্লেদ নাই, কুধা নাই তৃষ্ণা নাই, ছেদ নাই ভেদ নাই, শোষণ নাই দাহ নাই স্মৃতরাং তিনি "অজেয়"।

# ভীষা মহামার্ত্ত

11

## ভীয়াতেজ ও বিশতেজ।

---

মার্ত্ত শব্দে স্থ্য বা তেজস্থাধার প যাহা মহাতেজস্থাধার তাহাই মহামার্ত্ত বা যাহা পূর্ণতেজ্বের একাধার, যাহা পূর্ণ তেজের পূর্ণাবয়ব তাহাই মহা মার্ত্ত। যাহা মহামার্ত্ত তাহাই ভীয়া। ভীয়া মহামার্ত্ত কেন? শুন।

শুক্রই তেজ। শুকের থণ্ডাবস্থাই থণ্ড তেজ, পূর্ণাবস্থাই পূর্ণতেজ। শুক্র যার থণ্ডিত হইয়াছে, তার তেজ্ঞ বিচাত হইয়াছে স্মৃতরাং তেল্পের অন্নতাও জন্মিয়াছে স্থভরাং পূর্ণ তেজের অভাবও ঘটিয়াছে। তক্র বার থণ্ডিত হয় নাই, যার বীর্ষ্যের বিচাতি ঘটে নাই, তার তেজও অচ্যুত রহিয়াছে, স্মৃতরাং তেজের অল্পতাও জ্পা নাই পূর্ণ তেজের অভাবও ঘটে নাই, স্মৃতরাং তেজ পূর্ণ মাত্রায় তাহাতেই অধিষ্ঠিত রহিয়াছে অচ্যুত পূর্ণ তেজ ভাহাতেই অবস্থিতি করিতেছে। সাত্রদ্ধ কীট সকলেরই বীর্গ্য বিচ্যুতি ঘটিয়াছে; স্বতরাং তেকেরও লাঘনত। জনিয়াছে স্বরং পূর্ণ তেজ কাহাতেও নাই। ঐ যে দীপ্যমান মার্ত্ত নণ্ডল, যার তেজে ত্রিলোক উত্তাপিত হইতেছে, তাহারও তেজের লাঘবতা করিয়াছে, তৎপত্নি ছায়ার গর্ভে সন্থান জ্মিয়াছে, স্বতরাং শুক্র বিচ্যুতি ষটিয়াছে, যেহেতু শুক্র বিচ্যুতি ঘটিয়াছে, নেই হেতু পূর্ণ ভেক্স তাহাতেও নাই। 🏟 যে নিশানাথ শশাস্ক শর্কবীকে মিগ্লোজ্জল কিরণ বিকিরণে উজ্জ্বলিত করিয়া দ্বীব জগৎকে পুলকিত করিতেছেন, তাহারও শুক্র চ্যুত হইয়াছে, যদ্চেতু যক্ষা রোগগ্রন্থ, স্বভরাং 📑 পূর্ণ ভেল ভাগতেও নাই। যার বীধ্য খণ্ডিত হয় নাই, শুক্র বিচ্যুভ হয় নাই, আচ্যুত ভেদ্ন ভাষাভেই অবস্থিতি করিভেছে। সেকে ? হতুমান ও ভীষাদেব। হতুমান ও ভীষাদেবের শুক্র চ্যুত হয় নাই, স্মৃতরাং তেজ্ঞ থণ্ডিত হয় নাই, স্মৃতরাং পূর্ণ তেজ ভাহাতেই অবস্থিতি করিতেছে।

হত্বশং তন্ত্র ও ভীষাত্র শুক্রনয়, স্থতনা তেজসয়। ঐ তেকে দাহ নাই নিশ্বতা আছে, উষ্ণতা নাই শীতলতা আছে; এই তেজ স্ব্য কোটা প্রতিকাশং চক্রকেটা স্থাতলং। এই তেজে বিকার নাই, চ্যুতি নাই; স্থতরাং যাবস্ত বৈকারিক স্থ্যাদির ডেজ ঐ ডেজের নিকট অভিত্ত, অভিহত; ঐ ডেজ দর্মত্র অব্যাহত; ঐ ডেজের নিকট কেটা স্থা ডেজ থতোং বিশেষ। ঐ ডেজের নিকট নদৌর বিশ্বতেজ পরাভ্ত পরাহত। ঐ ডেজের বিষয় আদি কবি আদি কাব্যে উজ্জন বর্ণনা করিয়াছেন। মহাকবি মহাকাব্যে মহামার্ত্তিণ্র মহাডেজের কিঞিৎ ডেকের ভৈলের ব্যক্ত করিয়াছেন যথা—

লক্ষণ শক্তিশেলে পড়িয়াছেন, হন্থমান হিমালয়ে ঔষধ আনিতে গ্মন করিয়াছেন, নিয়ম এই স্থা উদিত হইলে লক্ষণ বাঁচিবে না। স্থকে উদিত হইতে দেখিয়া হন্থমান স্থাকে স্তব্ধ করিলেন, হে দেব! তুমি উদিত হইও না, তুমি উদিত হইলে লক্ষণ বাঁচিবে না। স্থোর ক্ষমতা নাই বিধাতি নিয়ম লক্ষন করে, প্রাকৃতিক সীমার বাহির হয়, স্তরাং সে উদিত হইতে উভত হইল; হন্থমান অমনি তাঁহাকে বগলে পুরিলেন। মহাকবি ব্ঝেন নাই তাঁহারি বংশধরের! ব্রহ্মচর্য্য এই হইয়া, শক্তি ও তেজ হারাইয়া জ্ঞানের লাঘবতা প্রযুক্ত ইহাকে অলীক ক্রন। প্রস্তুত বলিয়া মনে করিবে। আশ্চর্যোর বিষয় তাহাই যে, আমরা অসার ওকর অসার শিকায় মুগ্ধ হইয়া তাই তাই বলাবলি করিয়া থাকি উহা মিথা সাজান। ব্রহ্মচর্যা এই জ্ঞান বুঝে না যে গুক্রময় তন্থ অচ্ছেছ্য, অভেন্য, অলাফ, অশুচ্য। যথন আমাদের ব্রহ্মচর্য্য শিক্ষা ছিল তথন আমরা ইহাকে অলীক ক্রনা প্রস্তুত বলিয়া মনে করিতাম না, প্রত্যুক্ত সার সত্যের সমাবেশ বলিয়াই মনে বরিতাম, তেহিনো দিবসা গতা। এই ভেজ ইচ্ছা করিলে মহামার্ত্তগ্রেপ ধারণ করিয়া আবক্ষ স্থাবরাস্ক তিলোকী দগ্ধীভূত করিয়া ফেলিতে পারেন। এ তেক্তের তুলনা নাই।

# ভীম্মহাশক্তি

বা

### ভীয়াণক্তি ও বিশ্বণক্তি।

শুক্রই শক্তি। খণ্ড শুক্রে খণ্ড শক্তি, পূর্ণ শুক্রে পূর্ণশিক্তি। শুক্র যার খণ্ডিত হই-য়াছে ভাহার শক্তিও খণ্ডিত হইরাছে, স্মৃতরাং শক্তির হাসতা হইরাছে। শুক্র যার চ্যুত হয় নাই, সে শক্তি চ্যুত্তও হয় নাই, স্মৃতরাং পূর্ণশিক্তি ভাহাতেই অবস্থিতি করিতেছে, স্মৃতরাং আব্রহ্ম কীট খণ্ড শক্তিমান, হয়্মান ও ভীয়া পূর্ণ শক্তিমান। ভীয়াশক্তি পূর্ণ শক্তি, বিশশক্তি খণ্ড শক্তি সূত্রাং ভীয়া মহাশক্তি, শক্তি ভার বশ, তিনি শক্তিপতি।

# ভীয়া মহাপ্রাক্ত

ব।

#### ভীগজান ও বিশ্বজ্ঞান।

যে জ্ঞানে আবরণ বিক্ষেপাদি রহিয়াছে তাহ। অপূর্ণ জ্ঞান। আর যে জ্ঞানে আবরণ বিক্ষেপাদি নাই তাহাই পূর্ণজ্ঞান। দেই পূর্ণজ্ঞান আছে যাতে তিনি মহাপ্রাজ্ঞ।

প্রথম আবরণ—জ্ঞান আবরিত হয় কিসের দ্বারা ? মোহের দ্বারা। কেন মোহের আক্রমণ ? শক্তিচ্যত বলিয়। কেন শক্তিচ্যত ? বীর্ঘাচ্যত বলিয়। যার শুক্র চ্যুত হইয়াছে, সে হীন শক্তি হইয়াছে স্বতরাং মোহশক্তি,তাহাকে আবরণ করিয়া ফেবিয়াছে অভিত্ত করিয়াছে। পক্ষান্তরে যিনি শক্তিচ্যত হয় নাই, তিনি শক্তিহীনও হন নাই, পূর্ণ শক্তিমানই রহিয়ছেন, স্বতরাং মোহশক্তি তাহাকে অভিত্ত করিতে পারে নাই, স্বতরাং পূর্ণ প্রাক্তই রহিয়াছেন।

বিভীয় বিক্ষেপ—বিক্ষেপ কার ? পূর্ণ নাই যার। যেমন অপূর্ণ কলনীর জল নড়ে কিছ কলসী পূর্ণ থাকিলে নরে ন। অর্থাৎ বিক্ষিপ্ত হয় না। যার জ্ঞান ভাণ্ডার পূর্ণ, যিনি পূর্ণ প্রাক্ত তার চঞ্চলতা হইবে কেন ? শক্তির রজগুণ হইতে বিক্ষেপ উপস্থিত হয়, শক্তি যার বশ স্থতরাং রজ গুণ যাহার কাছে দমিত স্থতরাং নে দমিত স্থতরাং বিক্ষেপ রহিত স্থতরাং পূর্ণ জ্ঞানী, পূর্ণ প্রাক্ত স্থতরাং ভীষা মহা প্রাক্ত। বিশ্ব অজ্ঞান, ভীষা মহাজ্ঞান।

# ভীষাস্ত ভগবান পূর্ণ।

ঐশর্যকো সমগ্রকা ধর্মকা যশসংশ্রেয়ঃ। বৈরাগ্যন্তাথ মোকস্থানাং ভগইতীঙ্গনা॥

সমগ্র ঐত্বর্যা, ধর্মা, যশা, জ্ঞী, বৈরাগ্য ুও জ্ঞান এই ছয়টী 'ভগ' পদনাচ্য। পূর্ণমাত্রাক্ত এই ছয়টী যাহাতে অবস্থিতি করে, তিনিই 'পূর্ণ ভগবান"।

> উৎপত্তিঞ্চ বিনাশক্ষ ভূতানামাগতিং গতিং। বেত্তি বিদ্যামবিদ্যাঞ্চ সবাচ্যো ভগবানিভি॥

অপিচ প্রাণিগণের উৎপত্তি ও বিনাশ, তত্ত্ত্যের কারণ, ভবিস্থৎ সম্পদ ও বিপদ্ বিদ্যা ও অবিভাকে যিনি উত্তমরূপে বিদিত আছেন, সেই সর্ব্বদর্শী মহাপুরুষই ভগবান শব্দের বাচ্য।

ঐশর্ব্য-জনিনা, লঘিনা, নহিনা, প্রাপ্তি, প্রকান্য, ঈশিত্ব, বশিত্ব ও কানাবদায়িতা এই অষ্টবিধ এখায় বা শক্তি। যাহা এখায় তাহাই শক্তি, যাহা শক্তি তাহাই এখায়। ঐর্থাের অধিষ্ঠাভূ দেবীশক্তি। শক্তি আয়ত্ত যার, ঐর্থা আয়ত্ত তার। বেষেরূপ শক্তিশালী, দে দেবলপ এখধাবান। যাতে শক্তিপূর্ণ, তাতে এখর্যাও পূর্ণ; যাতে শক্তি অপুর্ণ, তাতে এখর্ষাও অপূর্ণ। এখার্যা পূর্ণ কাতে ? শক্তিপূর্ণ যাতে। শক্তি পূর্ণ কাতে ? বীর্ষ পূর্ণ যাতে বীর্যাই শক্তি স্মৃতরাং বীর্যা পূর্ণে শক্তিপূর্ণ, শক্তি পূর্ণে ভগ পূর্ণ, ভগ পূর্বে পূর্ব ভরবান। বীষাপূর্ব কাঙে ? এক্ষচ্বা পূর্ব যাতে। ক্রন্ধচ্যার অঞ্চলিত, ভক্র তাতেই পূর্ণ, স্মৃতরাং তিনিই পূর্ণ শক্তিমান, স্মৃতরাং তিনিই পূর্ণ ঐখয্যবান, স্মৃতরাং তিনিই পূর্ণ ভগবান। যার ব্ৰক্ষা থণ্ডিত ২ইয়াছে তার শুক্র প্রিত হইয়াছে স্মৃত্রাং শক্তি চাত হইয়াছে মুতরাং পূর্ণত্ব ভ্রষ্ট হইয়াছে, স্মতরাং ঐশ্বর্ধ্যের লাঘবতা জন্মিয়াছে সুভরাং পূর্ণ ভগবান হইতে পারে না। ধন্মের পূর্ণমাত্রা কাতে ? অধন্মের বিক্ষুমাত্রও নাই যাতে । ঋধশ্ব নাই কাতে ০ শক্তি চাত নাই যাতে । তাবন্ত অধশ্বের মূলই শক্তিহীনতা । इर्जनका क्रमित्न हे लाक व्यथस्यत वाश्या (नश्र) य इर्जन रम हतन रल कोगल কাব্যোদ্ধারের চেষ্টা করে, মৃতরাং শক্তিখীনেই অধন্ম অবস্থিতি করে। স্বার শুক্র স্থানিত হইয়াছে, তার শক্তির লাঘবত। জনিয়াছে, স্থতরাং ধন্ম হইতে ভ্রষ্ট <mark>হইয়াছে, স্থতরাং</mark> ধর্মের পূর্ণতা ভাতে নাই; যে ধর্মচ্যুত হইয়াছে, দে যশ ও জী হইতে জাই হইয়াছে, স্থ্তরাং সে পূর্ণ ভগবান নন্। পক্ষাস্তরে যিনি পূর্ণ শক্তিমান ভাঁহাকে কোন ছলনার মাশ্র নিতে হয় না, কেনুনা তাহার কোন কার্যাই অসিদ হয় না মতরাং কোন

কার্ব্যোদ্ধারে জন্ম অধর্মেরও আশ্রয় নিতে হয় ন', স্থতরাং পূর্ণ শক্তিমানেই পূর্ণধর্ম আশ্রয় করে, পূর্ণ ধর্মে পূর্ণ ধশ ও এ আশ্রয় করে, স্থতরাং খিনি পূর্ণ শক্তিমান তিনিই পূর্ণ ভগবান।

জীবের উৎপত্তি বিনাশাদি জানে কে ? জ্ঞানী যে । বিশাও অবিশার মূল কারণ জানে কে ? পূর্ণ প্রাজ্ঞ যে । পূর্ণ জ্ঞান কাতে ? পূর্ণ শুক্র যাতে । শুক্রই জ্ঞান । শুক্র পূর্ণে জ্ঞানপূর্ণ। যার শুক্র খণ্ডিত হইয়াছে তার জ্ঞানও খণ্ডিত; যেহেভু জ্ঞান খণ্ডিত হইয়াছে লে হেভু জ্ঞান অপূর্ণ; যেহেভু জ্ঞান অপূর্ণ দে হেভু পূর্ণ ভগবান নন্ । যাতে শুক্রপূর্ণ তাতে জ্ঞান পূর্ণ, যিনি পূর্ণজ্ঞানী তিনিই পূর্ণ ভগবান ।

আবন্ধ কীট হরিহর বিরিঞ্চাদি দকলেরই বীর্ষা থণ্ডিত হইরাছে স্থতরাং শক্তিচ্যুত হইরাছে স্থতরাং পূর্ণ শক্তির অধিকারী নন্ কেননা থণ্ডাধারে পূর্ণ পদার্থ অবস্থিতি করিতে পারে না, যেহেতু পূর্ণ শক্তির অধিকারী নন্ দেহেতু পূর্ণ ঐশ্বাধান নন্। যে হেতু শক্তি চ্যুত হইরাছে দেহেতু ধর্মচ্যুতও হইরাছে. যেহেতু ধর্ম চ্যুত হইরাছে দেহেতু ছলনারও আশ্রম নিরাছে কেননা দিলীপ রাজা যক্ত করিতেছেন শুনিয়া ইক্ত আতক্ষপ্রস্থ হইরা বন্ধার শরণ নিলেন, বন্ধা বলিলেন তার ঘোড়া চুরি কর; যেহেতু ধর্মচ্যুত হইরাছে দেই হেতু যশ ও শ্রী ল্রপ্ত হইরাছে। যেহেতু শুক্তান ল্রপ্ত, যেহেতু জ্ঞান ল্রপ্ত সেই হেতু পূর্ণ জ্ঞানী নন্, স্থভরাং পূর্ণ ভ্রগান নন্। বৃঝা গেল আবন্ধ কীট কেইই পূর্ণ ভ্রগান নন্।

ভাগবতের উজ্জি—কৃষ্ণন্ত ভগবান স্বয়ং। কৃষ্ণন্ত ভগবান স্বয়ং হইতে পারেন, কিছ কৃষ্ণন্ত ভগবান পূর্ণ হইতে পারেন না। স্বয়ং শব্দে আপনি, কৃষ্ণ আপনি ভগবান, যেমন মাঁরে মানেনা আপনি মোড়ল, তজপ কৃষ্ণন্ত ভগবান স্বয়ং, কিছ পূর্ণ নন কেননা কৃষ্ণেতে শক্তি পূর্ণ নাই, কেননা ভাহার সন্তানাদি জন্মিয়াছে স্কুত্রাং বীর্ষা চ্যুত হইন্যাছে, বেহেছু বীর্ষা চ্যুত হইব্যাছে, বেহেছু বীর্ষা চ্যুত হইব্যাছে গেই হেছু শক্তি থণ্ডিত হইয়াছে স্বত্রাং আধার ও পণ্ডিত হইয়াছে, স্কুরাং অপূর্ণ বা ধণ্ডিত আধারে পূর্ণ পদার্থের সমাবেশ অসম্ভব স্কুত্রাং কোন পদার্থেরই পূর্ণ নাত্রায় ভাহাতে অবস্থান সন্তব হয় না। যেহেছু বীর্ষা থণ্ডিত ইইয়াছে নেহেছু পূর্ণ আধার আহান সন্তব হয় না। যেহেছু বীর্ষা থণ্ডিত ইইয়াছে নেহেছু পূর্ণ আধার আহাতে অবস্থান নন্। যেহেছু পূর্ণ ঐপর্যাবান নন্, বেহেছু পূর্ণ ভগবান নন্। যেহেছু শক্তি চ্যুত সেইয়াছে, যেহেছু পূর্ণ ভগবান নন্। যেহেছু শক্তি চ্যুত সেইয়াছ সেহেছু হলাশ্রী, কেননা ভীম্বব্যে ও লোণব্যে কৃষ্ণ আসার নিয়েছিলেন, যেহেছু ধর্মচ্যুত সেহেছু যশ ও জ্লী এই স্কুত্রাং পূর্ণ ভগবানও নন্। যেহেছু ওক্ত গণ্ডিত সেহেছু জান এই স্কুত্রাং পূর্ণ আনী নন্ স্কুত্রাং পূর্ণ ভগবানও নন্। যেহেছু ওক্ত গণ্ডিত সেহানত বিচারালহ, প্রমাণাভাব।

बुचा शिन इतिहत वितिकामि, कुक विकृ मरहचेत्रिक द्विहहे अव छशवान नन्।

ভবে কি বিশ অপূর্ণ? বিখে কি পূর্ণ ভগবানের অপূর্ণ তা? না,—বিখে ভীমপূর্ণ, বিখে অপূর্ণ ভগবানের অপূর্ণ তা। যিনি অচ্যুত ব্লচর্ষ্য শালী তাতেই পূর্ণবীর্ষ্য শুক্র অবস্থিতি করে, স্তরাং তিনিই পূর্ণ শক্তিমান ও পূর্ণ আনবান; বিনি পূর্ণ শক্তিমান ভাতে অবিনাদি ঐখর্যা, ধর্ম, যশ ও আ পূর্ণমাত্রায় অবস্থিত; বৈরাগ্যের ত কথাই নাই যিনি অহং ত্যাবী, সামাজাত্যাগী, তাঁহার ভায় বৈরাগ্যবান কে আছে? পূর্ণ প্রাক্তি জ্ঞানের অভাব কোথায়? স্তরাং তিনি সর্ক্তির পূর্ণ ভগবান। এককথায় বিষ্ণু বৈক্তবীর, কালী কালার, আম্ভামার, হর গোরীর সকলেরই ভগ থণ্ডিত, একসাত্র বিখে ভীমদেবই পূর্ণ ভগবান স্তরাং ভীমন্ত ভগবান পূর্ণ।

# অজেয় ভীম্বশক্তি ও জেয় বিশ্বশক্তি।

বিষ একটি যুদ্ধক্ষেত্র। ইহার যেদিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করি সেই দিকেই দেখি যুদ্ধ। আবেদ্ধ পিণীলিকা সকলেই যোদ।; পরস্পর সকলেই যুদ্ধে ব্যাপৃত। রাজায় রাজায় যুদ্ধ, প্ৰকায় প্ৰজ য় যুদ্ধ, রাজা প্ৰজায় যুদ্ধ, দেব দৈতো যুদ্ধ, প্ৰতে প্ৰতে যুদ্ধ, নর-বানরে যুদ্ধ, নরে পশুতে যুদ্ধ, পকীতে পক্ষীতে যুদ্ধ, সকলেই যুদ্ধ নিহা ব্যস্ত । নাতৃগর্ভে প্রদেশ হইতে মৃত্যু পর্যান্ত কোন প্রাণিবই এক মুহুর্তের তরেও যুদ্ধের বিরাম বিশ্রাম ন'ই। মাতৃগর্ভে যেই প্রবেশ করিলে অমনি কুমী কীটে আসিয়া দংশন করিতে লাগিল ! দেই কামড় তোমাকে দছ করিতে হইল, অথবা হাত পা ছুড়িয়া তাহাকে তাড়াইলে, এসম্প্রকার অনবরত মুক্তে গর্ভবাদ কাটাইলে। তৎপরে ভূমিষ্ঠ হইলে, ভূমিষ্ঠ হইয়াও মৃদ্ধারস্ত হইল। যেই ভূমিষ্ঠ হইলে অননি প্রাকৃতিক শক্তি কুধা ভৃষা আসিয়া আক্রমণ করিল, কুধা তৃঝার তাড়নে তুমি কাঁদিয়া আকুল, বুদ্ধে পারিলে না, হারিয়া গেলে, মার্যের শরণ নিলে। কথন মশা, মাছি, পিপীলিকা আক্রমণ করিতেছে, এব-ম্প্রকারে বাল্য গেল, যৌবন আদিল – এই কালে কাম, কোধ, অভিমানাদির আক্রমণে ব্যতিব্যস্ত হইতে লাগিলে, জীবন-সংগ্রাম হর্কিসহ হইয়া উঠিল, হংসপুচ্ছ সহিত মসি-যুদ্ধ আরম্ভ কবিলে, কংনো কোন অভাত প্রদেশে অসি বর্মধারণ করিয়া যুদ্ধার্থ ধাবিত হইলে; এইরাণে যৌবন কাটাইলে। আসিল বার্দ্ধক, র্দ্ধাবস্থায় শাক্তর প্লাস হেছু ব্যাধি জরা আক্রমণ করিল, সেই আক্রমণ নিবারণ করিতে পারিলেনা; হারিলে, অমনি মৃত্যু আবিয়া হাত ধরিল, তুঁমি যাইবে না, বেও ছাড়িবে না, বলত দেখি কোন

মৃহত্তে তোমার যুদ্ধের বিরাম ছিল ? শীত গ্রীয়া, বর্ষা বাত, ক্ষুধা তৃষ্ণা, কাম ক্রোধ প্রভৃতির সঙ্গে অনবরতই যুদ্ধ চলিতেছে; কধনো তুমি হারিতেছ, সে জিতিতেছে, কখনো সে হারিতেছে, তুমি জিতিতেছ। জীবন সংগ্রামে কত জনকে পরাজয় করিয়াছ এবং কত জনের কাছে পরাজিত হইয়াছ তাহার ইয়তা নাই। আত্রন্ধ কীট সকলেরই এই দশা। বিশ্ব রণভূমে প্রাণিষাত্রেই গোদ্ধা।

জগৎ দুই ভাগে বিভক্ত — এক অন্তর্জগৎ, আর এক বহির্জগৎ। যোজাও দুই ভাগে বিভক্ত। এক অন্তর্যোক্ষা আর এক বহির্বোক্ষা, অন্তর্জগতের যোক্ষা শুক, নারদ, সনক প্রভৃতিরা ইহারা কাম কোধাদির সহিত সদাই যুদ্ধ করিয়াছে, কথনো জয়ী হইয়াছে, কথনো হারিয়াছে, ইহারাও অজেয় নয়। বহির্যোক্ষা দেব দৈতা প্রভৃতি ইহারাও কথন হারিয়াছে, কথন জিতিয়াছে। হরি হর বিরিক্ষাদি আদি শক্তিমান যাহাদিগকে আমরা অজেয় মনে করি ভাহার। দৈত্যযুদ্ধে কতবার হারিয়। পলাইয়া গিয়াছে ভাহার ঠিক নাই। বুঝা গেল সংসার রণভূমে কেহই অজেয় নাই, শক্তি কর্তৃক সকলেই পরাভৃত। তবে কি শক্তি কর্তৃক অজেয় কোন শক্তি নাই ?

বিখে কি এমন কোন শক্তি নাই, যে শক্তি শক্তিকে জয় করিয়াছে ?

বিখ দশ্ব সমষ্টি; জের শাকিলে অজেরও আছে। জের অজের কথা কাণে পশিলেই মনে হয় কোথায় কি এক কুকজেত ব্যাপার বাধিয়াছে, যেন কে কাহাকে হারাইয়াছে। জের অজের শৃতিতে অংগিলেই করনা করে, যেন তুই গোদ্ধার মধ্যে একজন জ্মী হইয়াছে, আর একজন হারিয়াছে; অবশ্রু ছুই জনে বিগ্রহ বাধিলে ছুই জনই জ্মী হয় না, একজন জিতে, আর একজন হারে। এখন দেখিতে হইবে, কে জিতে কে হারে, কি হইলে জিতে, কি হইলে হারে; বিশ রণভূদে কে জেয়, কে অজেয়।

(জয় কে গ

- (১) বৈকারিক শারীর ধারণ করিয়া এমন কেছই নাই যিনি স্কাজেয়। শুক্রের খথিওতাবস্থাই বিকাবী স্থতরাং জেয়। জেয় কে গ শক্ত নয় যে, শক্ত নয় কে গ পুর্ণ নয় যে স্থাথে যাহার শক্তি গভিত ছইয়াছে এমন যে প্ত শক্তিমান।
  - (২) সেই জেয় খিনি শ্রমাণি মানিযুক্ত:
  - (৩) পেই জেয় বিনি কুধ: ভৃষণায় বিচলিত।
- (৪) সেই কোয়ে যিনি বাাধি কর্তৃকে পীড়িভ, ছর। কর্তৃক জার্জারিভ, মৃত্যু কর্তৃকি থাসিতি।
  - · (৫) সেই জেয় যিনি ছেদ, ভেদ, দাহ্যাক্রাস্ত । অজেয় কে ?
    - (১) ধিনি নির্কিকারী তত্ম ধারণ করিয়াছেন তিনিই অক্ষেয়। ওক্রময় তত্তই

নির্বিকারী। অজের কে? শক্ত যে। শক্ত কে? পূর্ণ যে অর্থাৎ বাহার শক্তি থণ্ডিত হর নাই অর্থাৎ পূর্ণ শক্তিমান।

- ( २ ) ভিনিই অবের বিনি শ্রমাদি মানি রহিত।
- (৩) ভিনিই স্বজেয় দিনি কুধা তৃষণ বৰ্জিত।
- ( ৪ জিনিই অজের বিনি ব্যাধিহীন, জরা মৃত্যু রহিত।
- (৫) তিনিই **অভে**র যিনি ছেদ, ভেদ ও দাহের অতীত।

বিখে এমন কে আছে যাহার শক্তি থঞিত নয় ? বিখে এমন কে আছে বিনি শ্রমাদি মানি রহিত, কুধাতৃকা বর্জিত, ব্যাধিহীন, জরামৃত্য অস্পৃষ্ট, ছেদ ভেদ দাহাতীত ? ভাহাই যদি না হয় তবে অজেয় হইতে পারিল কৈ ? যিনি ভাহা পারিয়াছেন ভিনিই অজেয়।

### (ज्यात्जरत्रत कातन निर्नेत्र।

- (১) বিকারি পদার্থ অবের হইতে পারে না। বিকারি তাহাই যাহা একাবস্থার বির মাকিতে পারে না, যাহা পরিবর্ত্তনশীল, একাবস্থা ইইতে ভিল্লাবস্থার পাতিত হইতিছে তাহাই বিকারি। যাহা বিকারি তাহাই অন্থির। যাহার সভাবই বিকারি মন্থির সেবে যে কোন অবস্থাই অন্থির; পক্ষাস্তরে যাহার স্থভাবই নির্কিকারী স্থির তিনি মে কোন অবস্থারেই স্থাহির। যাহা অন্থির তাহাই ব্রের যাহা স্থিরের তাহাই অব্রের। হিরান্থিরের মধ্যে যুদ্ধ সংঘটিত হইলে স্থির ধীর যিনি তিনিই ক্ষরণাভ করেন, অন্থির অধীর যিনি তিনিই পরাজিত হন। শুক্রই শক্তি, শক্তিই শুক্তা। শক্তের খণ্ডিতাবস্থাই খণ্ড শক্তিমান স্থভরাং অপূর্ণ স্থভরাং অসক্ত স্থভরাং ব্লের। সংসারে তাহারাই ব্লের যাহারা অপূর্ণ থণ্ড শক্তিমান। শুক্রাচ্যুতাবস্থাই পূর্ণ স্থভরাং শক্ত স্থভরাং পূর্ণ শক্তিমান। শুক্রিই অব্রের যিনি পূর্ণ শক্তিমান। পূর্ণ শক্তিতে ও অপূর্ণ শক্তিতে বিগ্রহ উপস্থিত হইলে পূর্ণ শক্তিমানই ক্ষরণাভ করেন, থণ্ড শক্তিমানই পরাজিত হন।
- (২) শ্রমাণি গ্লানিযুক্ত যিনি তিনি জেয়। যুযুধান ছইশক্তির মধ্যে যে পক্ষ শ্রমে কাতর হইবে সে পক্ষই ক্লান্তি রহিতের কাছে পরাজিত হইবে। গ্লানি রহিত যিনি তিনি অনবরত অনন্তকাল শক্তি প্রয়োগ করিতে পারিবেন, পক্ষান্তরে খেদান্তি যিনি তিনি অনবরত শক্তি চালনা করিতে পারিবেন না এবং সেই শক্তি ধারণেও সক্ষম ইইবে না স্তরাং শ্রম হীনের নিকট শ্রমান্তিকে পরাজয় স্বীকার করিতে হইবে স্তরাং শ্রম বৃহত্তি যিনি তিনিই অলেম, শ্রমান্তি যিনি তিনিই জেয়।
  - (७) क्रमाङ्का कर्ड्ड विनि विविध जिनि (बन्न। क्रमाङ्का मक्तित ज्ञान कानक

ত্ত। কুদাত্কা থাকিলেই শক্তির হ্রাস অন্নমের। যুদ্ধে শ্রম হেড়ু শক্তি হ্রাস কারণ ক্ষাকার্য্য স্তরাং বিচলিত স্থতরাং জের। পকান্তরে বুদ্ধে শ্রম রহিতের শক্তি হ্রাস রূপ কারণ কারণ নাই কুধারূপ কার্যা ও নাই স্থতরাং অবিচলিত স্থতরাং অকের। বিচলিত ও অবিচলিত তুই শক্তির সংঘর্ষে বিচলিত ক্ষের, অবিচলিত অকের। কুদাত্কা কর্তৃক্ যিনি ক্ষের হইলেন তিনি অকের হইতে পারিলেন কৈ?

- (৪) ব্যাধি, জরা মৃত্যু কর্ত্বক যিনি গ্রাণিত তিনি জের। শারীর শক্তির হাসই ব্যাধি, জরা ও মৃত্যু। যথন শারীর শক্তি প্রাকৃতিক শক্তির সহিত যুদ্ধে অপারগ হইল তথনই ব্যাধি, জরা ও মৃত্যু প্রাণ্ করিল। যাহার ব্যাধি, জরা ও মৃত্যু আছে তাহার শক্তির হাস অনুমেষ স্কৃতরাং জেয়। পক্ষাস্তরে যিনি ব্যাধি, জরাও মৃত্যু বর্জিত, তাহার শক্তির হাস নাই স্কৃতরাং অজেয়। যিনি ব্যাধি, জরাও মৃত্যু কর্তৃক জেয় হইলেন তিনি আজেয় হইতে পারিলেন হৈ ?
- (৫) বিনি ছেদ, ভেদ, দাহ্যাক্রাস্ত তিনি জের। বাহাকে অত্তে নত্ত্বে ছেদ ভেদ করে, অগ্নিভে দাহ করে, বাহুতে শোষণ করে তিনি অজের হইতে পারেন না কেননা বুজাজের বারা যাহার তমু ভেদ হয়, আথেয়াত্র বারা দক্ষ হন ভাহাকে পরাজ্য অবশ্রই শীকার করিতে হয় স্থুতরাং জেয়। পক্ষাস্তরে বিনি ছেদ, ভেদ, দাহের অভীত, অত্ত সঞ্জের অনধীন ভাহাকে পরাজয় খীকার করিতে হয় না স্থুতরাং অজেয়।

যিনি অস্ত্রের বারা ছেদিত, জনের বারা ক্লেদিত, অগ্নি বারা দাহিত, বারু বারা শোবিত, ভূত কর্তৃক ক্লের দে অক্লেয় হইতে পারিল কৈ ?

(১) কে জের প আরক্ষ কীট সকলেই জের, কেননা সকলেই বিকারি, থণ্ড শক্তিন নান, অপূর্ণ, ও অশক্ত। কেন প শুক্তের পণ্ডিভাবস্থাই বিকারি, যে হেতু আরক্ষ কীট সকলেরই শুক্ত চ্যুত হইরাছে যে হেতু সকলেই দার গ্রহি স্মৃত্রাং বিকারি স্মৃত্রাং জেয়।

পূর্ণ শুক্র হইতে বিন্দু মাত্র ও যাহার চ্যুত হইয়াছে দেই অপূর্ণ, স্বতরাং খণ্ডিত শক্তি স্বতরাং থণ্ড শক্তিমান স্বতরাং অশক্ত স্বতরাং ক্ষেয় !

কে অব্যাপ হরুমানও তীমদেব। তক্রের অথপ্রিতাবস্থাই নির্মিকারী স্থতরাং অব্যায় ওক্রের বিন্দাক্তেও যাহা হইতে চ্যুত হয় নাই তিনিই পূর্ণ শক্তিমান স্থতরাং শক্ত স্থতরাং অব্যায় । এও শক্তিও অথপ্র শক্তিতে মৃদ্ধ সংঘটিত হইলে পূর্ণ শক্তিরই ক্যা, থওশক্তিরই পরাজ্য। স্থাইতে মাত্র এই ঘৃষ্ট শক্তিই অব্যায়, আরু সকল শক্তিই ক্যো

(२) কে জের ? আবন্ধ কীট সকলেই জের, কেননা সকলেই শ্রমাদি প্লানিষ্কা! শ্রম কাছে কাব গ শক্তি গণ্ডিত বার। শক্তির ত্রাসভাই শ্রম। তক্ষই শক্তি প্রবর্গ শুক্র চ্যুত যার শক্তিচ্যুত তার। অপুর্ণেরই হাস বৃদ্ধি স্মৃতরাং শক্তি অপূর্ণ যার তারই শক্তির হাস বৃদ্ধি। আবদ্ধ কীট সকলেই শুক্তচ্যুত স্মৃতরাং শক্তির হাস প্রতরাং শ্রমাদি মানিযুক্ত স্মৃতরাং শেয়। কে অলেয়? হলমান ও ভীমদেবই অলেয়, কেননা ইহারা শ্রমাদি মানিহীন। শ্রম নাই কার? শক্তি থণ্ডিত নয় যার অর্থাৎ পূর্ণ শক্তিমানের। শুক্ত অচ্যুত যার, পূর্ণ শক্তিতার। পূর্ণের হাস বৃদ্ধি নাই স্মৃতরাং শ্রম ও নাই। পূর্ণ শক্তির শ্রম কোথায়? শ্রম রহিতের মানি কোথায়? মানি রহিতের পরাজয় কোথায়? স্মৃতরাং অলেয়। বিশ্বে যাত্র এই হুই শক্তি অলেয় আরু সকল শক্তিই জেয়।

(৩) কে ক্ষের ? আবদ্ধ কীট সকলেই ছের, কেননা সকলেই কুণাত্ফার পীড়িত। কুণাত্ফা কার ? শক্তি হাস, যার। কোন পদার্থের নাম কুণাত্ফা ? শক্তিমাণক যন্ত্রের নাম কুণাত্ফা কুণা একটি শক্তিমাপক যন্ত্র। শক্তির হাস বৃদ্ধি অপচর যাহা দ্বারা ওজন হয় তাহারি নাম কুণা। ভৃষ্ণাও তাই—শারীর রস শক্তির হাস-বৃদ্ধি-অপক্ষর পরিমাপক যন্ত্র। কুণা দ্বারা বুঝা যায় কি ? কুণা পাইলেই বুঝা যায় শক্তির হাস হইরাছে। অত্যন্ত কুণা পাইলে শরীর হর্মান বৈধি হয়, শরীর কাঁপিতে থাকে। কুধা দ্বারা জানাইতেছে যে তোমার শক্তির হাস হইরাছে ভাহা পুরণ কর; অমনি বাহ্মপদার্থ ইইতে শক্তি সংগ্রহ করিবার ক্ষন্ত ভাহাকে পাক যত্রে পরিপাক করাইনা ভাহা হইতে শক্তি আহরণ করিলে। যাহার শক্তির হাস হইরাছে ভাহারি বৃভ্কেছে। জন্মিয়াছে, বাহার বৃভ্কেছে। জন্মিয়াছে ভারি শক্তি হাস অহ্নমেয়। বিশ্বে এমন কে আছে যিনি কুণাত্ফা বর্জিত ? কেইই নাই। আবন্ধ কীট সকলেই কুৎপিপানাযুক্ত, দেবভারা সকলেই যক্তত্ত্ব, কেই দীর্ঘকাল বাদে প্রাচুর আহার করে, কেই আরু আহারে সন্তর্টে এই মাত্র বিশেষ আবন্ধ কীট সকলেই কুৎপিপানাযুক্ত, কেবভারা সকলেই মন্ত্র্যাং আবন্ধ কীট সকলেই কুৎপিপানাযুক্ত রাং শক্তি হাস অন্নমেয় স্বভরাং ক্রেয়। কুণাত্ফা জীব ব্যাপী। কুণাত্ফা জন্ম না করিয়াছে এমন কোন প্রাণি নাই, স্বভরাং সমস্ত জীবই কুধাত্ফা কর্ত্ব কের।

কে অব্দের? সর্ব্রেমী ক্লাত্ফাকে জয় করিয়াছেন থিনি তিনিই অব্দের। একনাত্র হল্মান ও ভীমদেবই ক্ষাত্ফা বর্জিত কেননা ইহারা পূর্ণ শক্তিমান। পূর্ণশক্তি
মানের শক্তির হাস বৃদ্ধি নাই স্থতরাং ক্লাত্ফা নাই স্থতরাং অব্দেয়। পূশক্তির
ক্লা কোথায় ? পূর্ণরসের ভৃষ্ণা কোথায় ? তবে কি হল্মান ও ভীমদেব কিছু
খাইছেন না ? হা খাইছেন, লোকিক বাবহারের জন্ত খাইছেন, ইচ্ছা করিলে তাঁহারা
না খাইয়াও পারিছেন। তাঁহারা পূর্ণ ভৃষ্ঠ। পূর্ণভৃগ্ণের ক্লাত্ফা কোথায় ?

কুধাতৃষ্ণা বর্জিত পূর্ণ শক্তিশালী অচ্যুত ভগবানের ভক্তেছার কুধা জয়ে, ভক্ত যত দিতে পারেন তিনিও ততই থাইতে পারেন, না দিলে না থাইয়াও পারে; তজ্প পূর্ণ শক্তিশালী হয়মান ও ভীমদেব কুংশক্তি যত ইচ্ছা বাড়াইতে পারেন, আবার যত ইচ্ছা কমাইতে পারেন, কুংশক্তি এত বাড়াইতে পারেন যে অনম্ভকাল বদিয়া অনম্ভ

বিশ খাইতে থাকিলেও ক্ষার নিবৃত্তি হইবে না, আবার এত কমাইতে পারেন যে অনস্থ কাল না থাইলেও কুত্ত্রেক হইবে না। ইহার এক প্রকৃষ্ট উদাদরণ কবিশ্রেষ্ঠ ক্ষতিবাদ পণ্ডিত রামায়ণে বর্ণনা করিয়াছেন যথা—

একদিবদ সীভাদেবী অরপুর্ণা রূপ ধারণ করিয়া হত্তমানকে অর পরিবেশন করিভেছেন —

বানরেরে অন্ন দেন যতেক রমণী।
হন্তমানে অন্ন দেন সীতা ঠাকুরাণী।
অন্ন দিরা যান সীতা আনিতে ব্যঞ্জন ।
তথু অন্ন খার সব পবন নন্দন।।
শৃত্ত পাত্র ব্যঞ্জন কেমনে দিব পাতে।
ব্যঞ্জন লইরা ফিরে যান দেবী সীতে।।
পুনর্কার্র দেন অন্ন আনিয়া হন্তকে।
ব্যঞ্জন আনিতে অন্ন থেরে বসে থাকে।।
এইরূপ যাতায়াতে শত শত বার।
দেখিয়া সীতার মনে লাগে চমৎকার।।
সীতা বলেন আমি কিছু বুঝিতে না পারি।
দিইে স্ঠি পুল করি নান। উপহাবে।
অন্ন দিতে হারিলাম বনের বানরে।।

# ব্যাধি, জরা ও মৃত্যু। ব্যাধি।

(৪) কে কের? আত্রন্ধ কীট সকলেই কের কেননা সকলেই ব্যাধি কড্ক নির্জ্জিত। শারীর শক্তির হাস ও বিক্রতাবস্থাই ব্যাধি, জরা ও মৃত্যু। এই ভিন পরস্পর সহচর ও সাহায্যকারী। ব্যাধি জরা হত, জরা মৃত্যু হত। ব্যাধি কার? বৈকারিক শরীর বার। শরীরং ব্যাধিমক্ষিরং শরীর ব্যাধির জাগার। শরীর থাকিলেই ব্যাধি বাকিবে বিশেষ এই জন্ধ বিস্তর। যাহার ধেরপ্র শরীর ভাহার সেইরপ ব্যাধি। भूग मंत्रीरत पून वार्षि रयमन विष्कारिकानि, एक मंत्रीरत प्रकारी रयमन काम, रक्तांथ, केवानि ।

### তৎছঃখ সংযোগ ব্যাধিরিতি।

षाञ्चात्व इःथ मः राशात्व नाम वाधि।

' দ্বিবিধ জায়তে ব্যাধিং শারীরো মানসস্তথা।
পরস্পারং তয়োর্জমা নিদ্ধারং নোপলভ্যতে॥
শারীরা জ্জায়তে ব্যাধিশ্যান সো নাত্র সংশয়।
মানসাক্ষায়তে বাপি শারীর ইতি নিশ্চয়ঃ॥

ব্যাধি দিবিধ — শারীর ও মানলিক; ঐ উভয় বিধব্যাধিই পরস্পরের সাহার্ধ্যে পরস্পর সমুৎপন্ন হয়। একের সাহার্ধ্য না থাকিলে অত্যের ঐৎপত্তি হয় না। শরীর অস্থ হইলেই মনের অস্থ ও মন অস্থ হইলে শরীরের অস্থ হয় লন্দেহ নাই। বায়ু, পিত, কফ ও শোনিতের বৈষম্যতা প্রযুক্ত শারীর ব্যাধি; ক্ষুদা, ভৃষ্ণা, জরা মৃত্যু ইহা শরীরের স্বাভাবিক ব্যাধি, আর মনের বৈষম্যতা প্রযুক্ত কাম, ক্রোধ, মদ, মাৎস্ব্যু শোক, ভয়, বিষাদ, দৈল, ঈয়। ইচছা, দেষ বা রাগ বিরাগ জাত চিত্ত বিক্ষোভিত মনের শাস্তি নাশক ঘোর ও মৃত্রুত্তি প্রস্তুত হঃথ সকল মানস ব্যাধি। ছঃথ পাপের ফল। পাপ করিলে রোগ যন্ত্রনা ভোগ করিতেই হইবে। এমন কোন প্রাণি নাই যে পাপ নাই, যে হেতু পাপ আছে সে হেতু রোগও আছে, পাপ বর্জ্জিত জীব নাই রোগবর্জ্জি দেহ

শুশুত ঋষিকে তাঁহার শিশ্ব বিজ্ঞাসা করিলেন, হে গুরো! নিবার্ধি হইবার কোন উপায় আছে কি ? শুশুত বলিলেন; – নির্ব্যাধি হইবার কোন উপায় নাই, শরীর ধারণ করিলে রোগ ভোগ করিতেই হইবে, অল্প বিস্তর করিলেও করিতে হইবে, তবে ব্যাধিতে না পচাইয়া পারে তাহার উপায় আছে—

জ্ঞানে তপদাস্তৎ পরতাচযোগে।

🕟 যস্তাস্তে মতিনাসু পতস্তিরোগা॥.

জ্ঞান, তপস্থা বা যোগে এই তিনের একেতেও যাহার মতি আছে, রোগে তাহাকে শঁচার না। দীর্ঘকাল বাদে সামান্ত একটা রোগ হইল এই মাত্র বিশেষ। আবদ্ধ ক্ষীট সকলেই বৈকারিক শরীরি স্ক্তরাং ব্যাধিষ্ক্ত। পুরাণে হরিহর বন্ধাদি সকলেরই ব্যাধি দৃষ্ট হয়; বিষ্ণুর বৈষ্ণব জর, শিবের শৌব জর, বন্ধার বন্ধ জর, ইল্লের ভগন্দর, চল্লের যক্ষা ইত্যাদি। স্বর্গীর কবিরাজ ধয়স্তরী প্রভৃতীর নাম শুনা যায়, স্বর্গে বদি ব্যাধি না থাকিবে তবে কবিরাজের প্রয়োজন কি? ব্যাধি বর্জিত প্রাণি নাই, স্কৃতরাং

মৃত্যু বৰ্জিত জীবও নাই। আত্রশ্ব কীট সকলেই ব্যাধি কর্ত্বক জেয়! স্মৃতরাং শক্তি ছাস অস্থ্যেয়, স্মৃতরাং জেয়, স্মৃতরাং বিশ্বশক্তি জেয়।

কে অব্দের ? ব্যাধি নাই যার। ব্যাধি নাই কার ? বৈকারিক শরীর নাই যার। বিখে একমাত্র হস্ত্মৎ ও ভীমতত্র স্বানন্দক শুক্তমার মৃতরাং নির্কিকারী মৃতরাং ব্যাধিমৃক্ত মৃতরাং শক্তিহাস হীন মৃতরাং অব্দের, হন্ত্মৎ ও ভীমতন্ত্র সার পদার্থের দারা গঠিত, ভাহাকে ব্যাধিরূপ ঘূণে ধরে না, সৃতরাং শক্তির হার্স নাই মৃতরাং অব্দের। বিশ্ববাধি কর্ত্বক ব্যের, সেই ব্যাধি হৎকর্ত্বক ব্যের মৃতরাং তিনি অব্দের।

ভীমদেবে শরীরের স্বাভাবিক ব্যাধি ক্ষুধা ভূষণা, জরা, মৃত্যু নাই; বায়ু, পিন্ত, কফ ও শোনিতের বৈশ্বমতা প্রযুক্ত বিক্ষোটক, শূল, জরাদি ব্যাধি নাই জার মনের বৈশ্বম্যতা প্রযুক্ত কাম, ক্রোধ, মদ, মাৎস্ব্য, শোক, ভর, বিষাদ, দৈন্ত, ঈর্বা, ইচ্ছা, রাগ বিরাগ জাত চিত্ত বিক্ষোভিত মনের শান্তি নাশক মানসিক ব্যাধি নাই। ভীমদেব সর্ক্ষ ব্যাধি বিবর্জিত স্কুতরাং জঙ্কের। স্কুতরাং সঙ্কের ভীম শক্তি ও জের বিখ শক্তি।

### (ক) জরা।

(क (क्य ? आंबक की है नकता है क्या नकता के का कड़ कब्रिक ।

জরা মৃত্যুত্বত। ত্ত হারা যেমন সংবাদ প্রেরণ করা হয়, মৃত্যুও তদ্রপ করা হারা সংবাদ প্রদান করে যে ভোমার শক্তির হাস হইয়াছে, তুমি অচল হইয়াছ স্পুতরাং সচল হইবার জন্ত শক্তির প্রয়োজন স্পুতরাং নৃতন শরীর আবিশ্রুক অভএব আমি যাইছেছি যাইয়া নৃতন শরীর প্রধান করিল, ইহাই জরার থবর। বাল্যকালের স্থুপ ভোগ সম্পূর্ণ হইতে না হইতেই যৌবন সহসা উহাকে প্রাস করে। আবার যৌবন তয়্মরর জরা কবলে সহসানিপত্তিত হইয়া থাকে। হিম যেমন পদ্মের, নদী যেমন তীর্মাত তকর, জরা তেমনি দেহের শক্তি বিধ্বংশ করে। অরা প্রভাবে তাড়িত হইয়া প্রজা দেহ ত্যাগ করে। অন্ধকারের আবির্ভাবে পেচকের স্থায়, অরার আবির্ভাবে মৃত্যু উপস্থিত হইয়া থাকে। জরা যৌবনকে তক্ষণ করিয়া উল্লাসিত হয়। বর্বা যেমন কলাশ্র কল্বিত করে, জরা তেমনি মন মলিন করে। অন্ধকার যেমন কৃষ্টি হরণ করে, জরা তেমনি আন বিনাশ করে। এই জয়ার-হাতে কেহরই রক্ষা নাই, জায়ালেই জরা ধরিবে, সকলেই ইহার নিকট পরাধিত ও উপহসিত।

भौर्वाि अनमा देखि कता-यादा भानीत भक्तिक कीर्व करत खादाहै कता।

বিকারি পদার্থ-মাত্রেই পরিবর্ত্তনশীল, পরিবর্ত্তন মাত্রেই জরা প্রস্থা। বাল্যে তিল তিল শক্তিবর্জন বৌবন, যৌবনের তিল তিল শক্তি হাল জরা। পরিবর্ত্তন হুই প্রকার তীব্রও মৃত্ব। তীব্র পরিনাম আমর্রা সহজেই অনুমান করিতে পারি, মৃত্ব পরিনাম সহজে অনুমান করা হার না। মনুষ্য পশু পক্ষী প্রভৃতি তীব্র পরিনামি, স্থ্যা, চক্ত্র, হরিছর বিরিষ্ট্যাদি মৃত্ব পরিণামি, তাহাদের পরিবর্ত্তন স্মান ব্যক্তির আনুমান করিতে পারি না সেই জন্ম তাহাদিগকে আমর্য স্ক্রামর্য্য নাক্তি প্রভৃতি স্ক্রীর ধারণ করিয়া ক্রিড অজ্বানর।

জরাবস্থের শক্তি হাস অহমের, থও শভিনানের জারা জন্তুসের আরিক্ষা কীট সকলেই বিকারি থও শক্তিমান প্রেরাং জরাবস্ত স্ত্রাং শক্তি হ্রাস অন্থ্রের স্ত্রাং জেয়। পরিবর্তন থও শক্তিরই, জরাও থও শক্তিরই।

কে অজের ? যে অজরা; কে অজরা ? নিম্মানকারক নির্ক্ষিকারী শুক্রমন্ত ভর্ই অজ্ঞরা। শুক্রমন্ত শুকরি ? হর্মান ও ভীমদেবের। শুক্রমন্ত পূর্ণশক্তির আধার ভাষাতে শক্তির হ্রাস নাই স্থতরাং জরাও নাই। যে হেতু শক্তির হ্রাস নাই বেই হেতু অজের। স্টিতে মাত্র এই হুই প্রাণিই জরা রহিত স্থতরাং অজের। স্থতরাং "বিশ্ব শক্তি জের, ভীমাণ্ডি অজের"।

# (খ) মৃত্যু

ব

### कालाधीन विश्व,---क़ाला नधीन जीश्रा।

কে কের? আবন্ধ কীট সকলেই কের, কেননা সকলেই কাল ভয়ে ভীত, মুজুা ভয়ে আদিত। বিনি ভীত তিনিই মৃত। ব্যাধি যার জরা তার, জরা যার মৃত্যুতার। ব্যাধি জরাও মৃত্যু সমস্তই শক্তির হাসাবস্থা। মৃত্যু বিধ তাসিত নাম। শানেই যার

নামে কম্পিত, স্বয়ং মৃত্যুপতি আত্তিত, যাহার স্বরণে দেব দানব, মানব, যক্ষ, রক্ষ, গদ্ধর্ম, পশু পক্ষী, কীট, তৃণ গুৰালতা যার ভয়ে ভীত, পৃথিবী নিজে, স্বয়ং সোর জাগং এমন কি এই বিরাট্ ব্রহ্মাণ্ড কাণ্ড যাহার বিশ্ব গ্রাদী করাল কবলের দিকে অজগর দৃষ্টি শক্তি দমাকৃত্তী অবশ পক্ষীর স্থায় আকৃত্তী তাহারি নাম মৃত্যু বা কাল। ক্ষমণ্ড মৃত্যুর পরস্পর আপেক্ষিক, জাত হইলেই মরিতে হইবে।

জাতস্থ হিজ্ঞবোম্বৃত্য জ্ববং জন্মমৃতস্থাত ।
তক্ষাদ পরিহার্য্যেইর্থে নত্বং শোচিতুমইসি ॥
জন্মিলে নিশ্চয় মৃত্যু, মরিলে জন্ম নিশ্চিত।
অত এব অনিবার্য্যে শোক তব অসুচিত ॥
মৃত্যু জন্মবতাং বীরদেহেন সহজায়তে।
অদ্যবাক শতাত্তেবা মৃত্যুবৈ প্রাণিনাং ক্রব॥

মৃত্যু দেহের বহিতই জন্ম গ্রহন করিয়াছে, আবদ হউক, কাল হউক, শতাব্দিবাদে ছউক একদিন না একদিন তার থপরে পড়িতেই হইবে। জন্মও মৃত্যু এক বস্তরই ছুই পিঠ, তাই অংগৎ মৃত্যুর অধীন। মৃত্যুরেবন সংশয়! মরণ নিশ্চর নাহিক সংশয়। জগতের সমস্ত অনিশচয়তার মধ্যে সমস্ত অঞ্বতংর মধ্যে মৃত্যু একটি একে বিষয়। আমার। যথন জগতে আসিয়াছি, তথন নিশ্চয়ই একদিন ইহা ছাড়িয়া যাইতে হইবে; জানিনা কোন বর্সে, কোন মুভর্জে মৃত্যু ঘটবে। কিন্তু ইহা নিঃদলিশ্বরূপে ঠিক যে একদিন মৃত্যু না হইলেও একদিন যে মৃত্যুর কঠোর করাল কবলে অবশ ভাবে কবলিত হইতে হইবে, নিতান্ত অনিচ্ছার সহিত প্রিয়ত্ম ধন জনাদির মুম্ত। পাশ ছেদন করিতে হইবে তাহা নিশ্চয়, তাই তাহার নামে আতঙ্ক, স্বরণে লোমাঞ্চ, চিস্তনে হৃৎকম্প উপস্থিত হয়। যাহাদিগকে আমি এত ভালবাদি, এবং আমাকে মাহারা এত ভালবাদে, বাহাদিগের काइ वा मक्र छाफ़िए इहेरव छाविरम श्रीण आकृत हर्र, खनर बारिक आसिक्छ हर्र, चामारक छा। ज कतित्र। याहेरछ श्हेरव ভावित्न याहात्मत श्राक्न हत्र, मृजूात পর তাহারই বা কোথায় ঘাইবে, আমিই বা কোথায় থাকিব ? এ হেন শোনার বংসার দ্রী পুত্র, ভোগ. ঐশ্বর্যা ত্যাগ করিয়া না জানি কি অভাল্পত জাগায় য।ইয়া পড়িতে পারি ভাহার ঠিক নাই; স্থথে থাকি কি হু:থে থাকি এ জগতের সঙ্গে এক প্রকার আপোষ निष्पंछि कतिया नहेबाहि। अथान य नकन आसीय चलन्त अध्यम्भान वस हरेया च्रांथ मिन कार्रोहेर७ हि मद्रागंद भद्र कि छाहाराद ,महिछ এইভাবে मिनिए भादिव,

ভাগারাই কি আমার সহিত মিলিতে পারিবে? মরিয়া কি তাহাদের সহিত দেখা ভইবে? ইহ্যাদি চিন্তায় মাহাবকে মরণের নামে ব্যাক্ল করিয়া কেলে। বাস্তবিক পারলৌকিক রহস্ত জীবন--যবনিকার চির অন্তরালে রহিয়াছে ও রহিবে।

কোন পদার্থের নাম মৃত্যু ? মনতা বা ভয়ই মৃত্যু; ইহা ছাড়া বিভীয় কোনরূপ মৃত্যু জগতে নাই। মনতা বা ভয় সজান প্রস্তু । যাহার অহংজ্ঞান জন্মিরাছে ভাহারই মনতা জন্মিরাছে। অহংজ্ঞানই মনতা। যাহার শরীরে বা আত্মীয় সজনের উপর মনইতি মনতা জন্মিরাছে স্বতরাং তৎত্যাগে তংগও জন্মিরাছে, তংগ হইবে বলিয়া ভয়ও জন্মিরাছে স্বতরাং মনতা বা ভয়ই মৃত্যু। মৃত্যু একটা পরিবর্ত্তন। কার পরিবর্ত্তন ? শক্তির কালিক পরিবর্ত্তন। বাল্য শক্তি যেকালে বিশ্বিত হয় তাহা যৌবন কাল বেবিনশক্তি বেকালে হাদ প্রাপ্ত হয় তৎকাল জর। তৎপর মৃত্যুকাল। স্বতরাং মৃত্যুর আরে এক নাম কাল। বাল্যের পরিবর্ত্তন যৌবন, যৌবনের পরিবর্ত্তন জরা, জরার পরিবর্ত্তন মৃত্যু স্বার পরিবর্ত্তন স্বায়। স্বস্থা সৌর জগৎ মৃত্যু পরিবর্ত্তিত হইতেছে, তাহা মৃত্যুরই রূপান্তর।

দেহিনোহস্মিনীয়গা'়দৈহে কৌমারং যৌবনং জরা। তথা দেহান্তর প্রাপ্তি ধীর স্তত্র নমুহ্নতি॥

দেহীর এদেহে যথা কৌমার, যৌবন, জরা হয় সংঘটন। দেহান্তর প্রাপ্তি তথা তাহাতে বিমুগ্ধ নাহি হয় ধীরজন॥

স্থুল শরীরের ভোগ শক্তিও কার্য্য শক্তি ধ্বংশ হইলে যে কাল শক্তি আদির। ভাহাকে পুন নব শক্তিতে শক্তিমান করে ভাহাই মৃত্যু। দাপে কামড়ান হউক, বন্ধ পড়িয়া হউক ব্যাধিতে হউক যে কোন প্রকার মৃত্যুর কারণই স্থুল শরীরের ভোগ ও কার্ধ্যের অক্ষতা।

কেন মৃত্যু ? স্থূল শরীর যথন ভোগ ও কার্ষ্যে অক্ষম হয় তথন লিক্ত শরীর বা স্ক্রম শরীর স্থান ভালিব নৃতন শরীর ধারণ করে। জন্ম ও মৃত্যু উভয়ই আত্মার উন্নতির জভা । আত্মাতে জ্ঞানোৎপাদনের জভাই শরীর। ঐ শরীর যথন জ্ঞানোৎপাদনে অসমর্থ হয়, তথন আত্মার জ্ঞানোৎপাদনার্থ নৃতন শরীর হইয়া আকে, ইহাই জন্ম মৃত্যুর রহস্ত ।

मृङ्ग अक्षा महा डेलकाती वसू, लतम नगरान अ महानाडा।

মৃত্যু আস্বার জ্ঞানোনতির জন্ম স্থূল শরীর হইতে লিক শরীরকে পার্থক্য করেন, এইজন্ম ইনি উপকারী মিত্র।

বাৰ্দক্যে জীব বড় কট পায়' দেই কটকে ইনি দ্র করেন এইজস্ত'ইনি পরম দয়াল।

মৃত্যু প্রাণিমাত্রেরই পুরাণ শরীর গ্রহণ করিয়া ন্তন শরীর দান করেন এই জন্ত ইনি মহাদাতা।

মৃত্যুর অবস্থা কিরূপ ? জীর্ণবন্ধ ত্যাগের স্থার, যথা—

ৰাসাংসি জীণানি যথা বিহার ন বাণি গৃহাতি নরোহপরাণি। তথা শরীরাণি বিহায় জীণা অন্তানি সংযাতি নবাণি দেহী॥

যথা জীর্ণ বাস করি পরিহার, করে নর নব বসন গ্রহণ। যথা পরিহরি দেহী জীর্ণদেহ, করে জন্ত নব শরীর ধারণ।

জীবান ত্যাগে নব বঁজ পরিধানে লোকে আনক্ষই বোধ করিয়া থাকে, কিন্ত মৃত্যুর বেলায় পুরান শরীর ত্যাগে নব শরীর ধায়ণে আনক্ষ বোধ করে না কেন? মনে কর ভূমি বৃদ্ধ ইইরাছ, তোমার শরীর অপটু ইইরাছে, অপটু শরীর নিয়া কেবল বয়ণা ভোগ করিছে, দেই সময় যদি কেহ আনিয়া বলেন যে তোমার শরীর নৃতন করিয়া দিব, ভাষা ইইলে ভূমি কি আনক্ষিত হও না? অবজ্ঞই হও, কেননা ভূমি নৃতন শরীর পাইলে নিত্য নৃতন ভোগ করিছে পারিবে। মৃত্যুও ভোমাকে নৃতন শরীর দিবে, ভিবে কেন মরণের নামে ভয় পাও? ইহার কারণ এই যে দেহের উপর, আজীয় অজনের উপর মমইতি মমতা জল্পরাছে মৃত্রাং তাহার ত্যাগে হংগও জলিয়াছে, হংগ পাইবে বলিয়া ভয়ও ক্ষিয়াছে। বজ্ঞের উপর ভোমার মমতা জল্মে নাই, মৃত্রাং বস্ত্র ত্যাগে হংগও জল্মে নাই, মৃত্রাং তর্জণ বিবেক বলে দেহের প্রতি যদি মমতা না জল্মে ভবে তৎত্যাগে হংগেরও কারণ থাকে না; হংগাভাবে ভয়ও উৎপল্ল হয় না, প্রভূত্ত আকর্ষণ্য ত্যাগে আনক্ষই ক্ষিমিডে পারে, মৃত্যুং মৃত্যুং, মৃত্যুই ভয়। অয় কোন মৃত্যু জগতে নাইন

অগৎ কাল নাপ্ত। বিশ্ব সহাপ্রলয়ে কাল কৃষ্ণিগত হইবে, ব্যক্ত অগৎ অব্যক্তে লীন হইরাছে, বৌবানে পদার্পন করিরাছে, যৌবনাস্তে বার্জকো কাল কৃষ্ণিগত হইবে। আগতিক শক্তি যথন হ্লাল প্রাপ্তি ইইবে তথনই মহা প্রলয় উপস্থিত হইবে।

জগৎ শব্দের অর্থ যাহা গতিশীল, অনম্ভ কালাভিমুখে যাহার গভি অর্থব। বাহা গভ ইইরাছে, ইইভেছে ও ইইবে; অর্থাৎ বাহা থাকিবার নর ভাহাই জগৎ। মরণই নির্নতি, নির্বাচিই প্রকৃতির গভি, এই গভিতে জগৎচক্র নিয়ত কালের পথে চলিরাছে। অনিতা সর্বাচ্ত নিতাকালের ক্রীড়ার সামগ্রী মাত্র। বাক্রীক্র থেমন বিবিধ পেলনা—বস্তর ছারা বাজী দেখাইয়া, আবার সেইগুলিকে থলিয়ার মধ্যে পুরে, বিশ বাজীকর কালও
নিয়ত বিবিধ বিচিত্র ভৌতিক বাজী দেখাইতেছে ও এক একট। থেলনা অতীতের থলিরাতে পুরিতেছে। কালেই সমস্ত লয়, এইজন্ম লয় বা মরণের আগ এক নাম কাল।
কালপ্রাপ্তিই জগতের ব্যাপার, ইহাই একমাত্র সমাচার।

বকরশী ধর্ম ব্ধিটিরকে প্রান্ন করিয়াছিলেন "কাচবার্তা" সমাচার কি ? ব্ধিটির উত্তর করিয়াছিলেন--

নাসর্ভুদর্কী পরিবর্তনেন
সূয্যায়ি না রাত্রি দিবেন্ধনেন।
অস্মিন মহামোহময়ে কটাহে
ভূতানি কালঃ পচতীতি বার্ত্তা॥
গোটন,কাবণ হল মাস শুডু হাতা।
রাত্রি দিবা কাঠ তাহে, পাবক সবিতা।
গোহময় সংগার কটাহে কাল কর্তা।
ভূতগণে করে পাক এই শুন বার্ত্তা।

অর্থাৎ কালে দকলই যাইবে, কিছুই থাকিবে না, ইহাই জগতের একমাত্র খবর, ইহাই একমাত্র জাতব্য, জগতের অনিত্যভাই বিষয়। এই দর্মাণেকা আশ্চর্য ব্যাপারটী নায়াজাত মহানোহেরই নোহিনী শক্তির ফল। জগতে যিনি যত বিছা, বৃদ্ধি, ধন, মান, রূপ, গুণ, যশ গৌরভ, পদ গৌরবাদিতে বিভ্ষিত হউন না কেন, মরণ হরণের উপায় করিতে না পারিলে দব বৃধা, দব বিজ্বনা। এ সংদার্থানা ক্লাইথানা। আমরা নিতান্ত দীন হীন ছাগমেষাদির স্থায় কর্ম ভোরে বন্ধ হইলা মহাকালের ক্লাইথানায় নীত হইতেছি; সমর কালে একটু ছট্ফটানি ভিন্ন আর ক্রেন ক্লমতাই নাই, কোন শক্তিই নাই, কি শোচনীয় অবস্থা।
রাম প্রসাদী একটা গান আছে—

আার থাবনা পাতা নেসুর নেড়ে।

 আমার ছোড়ার কথা মনে পড়ে।

 এ সংসার ক্সাই থানা, (ক্সাই) শমন উদ্দীন আসছে তেড়ে।

 বিএ, এমে, জল্ মাজিষ্টার নির্ভাবনার নেসুর নাড়ে।

(যেন) যো নাই জানার, ক্সাই থানার ছাগল ভেড়াই সকল ভেড়ে।

নিভ্যান্তন ঘাস পাতা থড় থাছে আর ঘুমাছে পড়ে।

(ক্চি) শিং ল্যাজের বাহারে বিহার, জবাইর চিস্তা স্বাই ছেড়ে।

ছোরা মারা যানলে যারা; ভাগল তারা দড়া ছিঁড়ে। জাষি রোগা ভ্যাড়া, পাকা দড়া, টানলৈ জারো এঁটে পড়ে।

এ সংসারে বৃদ্ধি মন্তার বিশেষ খ্যান্ডি আছে বটে, কিন্তু কালের কাল আসিলে সকলের বৃদ্ধিই ফুরায়, তথন আর কেহর বৃদ্ধিই বেরয় না, যাহার বৃদ্ধি তৎপ্রতিকারে সমর্থ সেই বৃদ্ধিমান নচেৎ নেসুর নাড়াই সার। মহাপ্রলয়ে দেহলা অবসন্তবী।. অনিভ্যের নিতাবস্তাতি মহাপ্রলয়ে থাকে না। কালে ভ্তের উপের কালের অধিকার হইবেই। পুরুষ কার প্রয়োগ দারা যত ইচ্ছা তত কাল বাঁচিতে পার, অসাধারণ শক্তিবলে আসম মৃত্যুর আক্রমন অতিক্রম করিলেও একদিন দেহের উপর কালের অধিকার আদিবেই আসিবে।

## সমানং জরা মবণাদিজং তুঃখম্। সাখ্য।

কি উর্দ্ধ লোকের জীব, কি অধোলোক গত জীব; জরা মরণাদি জনিত ছঃখ ক্লেশ সকলেরি সমান। অধ্যামাদি লাত জন চিরজীবী, দেবতার। অমৃত পানে অমর, এক একটি মন্তরে, এক একটি ইন্দ্র পতনে লোমন মুনির এক এক গাছি লোম খদে, সমস্ত লোম খদিলে তাহারও মৃত্যু। ধিপরার্জ কালাবাসানে মহাপ্রলয়ে আদি শরীরি হরিহর ব্রহ্মাদি জ্লাভ কীর সকল ও কাল কুল্ফি গত হইবেন। ইহারা ইছে। করিলেও দিপরার্জ কাল সংখ্যাতীতে অবস্থিতি করিতে পারিবেন না। চির জীবিছ অমরও বিরাট্ কালের এক ক্লুড় অংশ ব্যাপী মাত্র। মৃত্যুর শক্তি সর্কানশি কালের কবল বিশ্ব গ্রাদী তাহাতে আর সংশয় নাই। বুঝা গেল আব্রহ্ম কটি সকলেই মৃত্যু ভয়ে ভীত। যে হেতু জীত সে হেতু মৃত। পুরাণে ব্রহ্মার ভয়ের কথা উল্লিখিত দৃষ্ট হয়। প্রলয় অস্কে ব্রহ্মা জাগ্রত হইয়া যথন কিছুই দেখিতে পাইলেন না কেবল চতুর্দ্ধিকে ধৃ ধৃ শৃন্তময় তথন তিনি ভীত হইলেন, সে অবধি লোকে একাকী থাকিতে ভয় পায়:

ভয় কার ? মনতা ধার। মনতা কার? মোহ যার। মোহ কার ? জ্ঞান জপুর্ণ যার। জ্ঞান জপুর্ণ কার ? বীষ্যচ্যুত ধার। আরক্ষা কীট দকলেরই শুক্র চ্যুত, স্কুরোং জ্ঞান থণ্ডিত, স্তরাং নোহ এন্থ, স্কুরাং মনতা কৃষ্ট, স্কুরাং ভয়ত্র স্কুরাং মৃত্যু এন্থ।

আরু নার কাটি সকলেই বিকারী, স্থতরাং পরিবর্ত্তনশীল, স্থতরাং ব্যাধি, জরা ও মৃত্যু গ্রন্থ। যার ব্যাধি, জরা, ৃত্যু আছে তারি শক্তি হাস অস্থান যার শক্তির হাস আছে তারি ব্যাধি, জরা ও ৃত্যু অস্থনেয়। শক্তি হাস কার । বীর্য্য চ্যুত যার।, যার শক্ত স্থলিত, সেই শক্তি চ্যুত, স্থতরাং তিনি জের। স্থতরাং আরু কীট সকলেই জেয়। স্থতরাং বিশ্ব শক্তি শেষ

শক্ষের কে? নির্ভয় যে। নির্ভয় কে? মমতাহীন যে। মমতাহীন কে? মেছ
হীন যে। মেহাইীন কে? পূর্ণ জ্ঞানী যে। পূর্ণ জ্ঞানী কে? বীর্ঘ অচ্যুত যে।
তক্রই জ্ঞান, স্বতরাং তক্রময় তক্র যাহা জ্ঞানময় তক্র তাহা। জ্ঞানেতে অ্প্রান সম্ভবাং
ত্বাং অজ্ঞান প্রস্তুত মমতা ও ভয় সম্ভবেনা। যাহার মমতা নাই তাহার দৃংখ নাই,
শোক নাই, ভয় নাই, স্বতরাং মৃত্যু ও নাই। পূর্ণজ্ঞানে অজ্ঞান কোথায় ? পূর্ণ
শক্তিতে ভয় কোথায়? স্বতরাং অভয় স্বতরাং অমৃত। অমৃতকে? মমতাশৃস্ত যে
যাহার শরীরে মমইতি মমতা নাই, স্বতরাং তৎত্যাগে ত্ঃগও নাই শোক ও নাই,
স্বতরাং তৃঃথ প্রাপ্তির ভয় ও নাই স্বতরাং তিনিই নির্ভাক। যিনি নির্ভাক তিনিই হাসিতে
হাসিতে মৃত্যুকে আলিক্ষন দিতে পারেন। যিনি হাসিতে হাসিতে মৃত্যুকে আলিক্ষন দিতে
পারিয়াছেন তিনিই কালজ্মী মৃত্যুজয় এবং তিনিই অমৃত, ইহা ছাড়। কাল নাখ্য বিশ্বে
দিতীয় অমৃত আর কিছু নাই। যিনি মৃত্যু সময়ে সহাস্ত মুথে আল্লীয় স্বজনের নিকট
হইতে বিদায় নিতে পারেন, মনে ক্রিতে হইবে মর্ত্রে তিনিই পুণ্যবান, নচেৎ দাঁতে
থিটাইয়া মরণ অপমৃত্যুরই তুল্য, মনে ক্রিতে হইবে তাহারি জীবন পাপ জীবন।

মহায় যদি সংবারে আসিয়। হাসিয়া মরিতে ন। পারিল, তবে মহায় জীবন ধারণ করিল কেন ? মরিবার সময় পশুরাও পাঁত থিটাইয়া মরে, তবে মহায় ও পশুতে বিভিন্ন কি? যিনি হালিতে হাসিতে মৃত্যুকে আলিঙ্গন করিয়া, কালের মুথে কালী দিয়া, কালকে জয় করিয়া "মহামুহু জেয়" নাম ধারণ করিয়াছেন তিনি কে? শুন ভিনি কে।

### মহাশাশান।

বিশ্বনাট্যের বিরাম স্থান, উল্লন্ডন, অভিমান, গর্কা, ছুঃখ, শোক, তাপ, আধি, ব্যাধি, আলা, যন্ত্রণার অবদান নিকেতন; ধনী, নিধ্নী, ছুঃখী, স্থখী, রাজা প্রজা, দীন, ভিধারী যেখানে সমভাব তারি নাম খাণান।

বিশ্ব একটা মহা শ্রশান, কেননা জগতে অদাহ স্থান নাই তবে কেন শ্রশানের নামে এড এড ভয়? বিশ্ব শ্রশানময়, আমি ত শ্রশান ছাড়া নই তবে কেন শ্রশানের নামে এড ভয়? পৃথিবীতে যদি কোন পবিত্র স্থান থাকে তাহা এই শ্রশান। যে পুত্ধামে পুত্মনা শ্রদাননেক বিরাজিত সেই স্থানের নাম 'শ্রশান'!

মহেখর কহিলেন, দেবী ! আমি পৰিত্র স্থান অবেষণ করিয়া, অভাপিও সমুদর পৃথিবী পর্যাইন করিয়া থাকি ; কিন্তু শ্বশান অপেক্ষা কোন স্থানই পৰিত্র বলিয়া জ্ঞান হয় না। এইজন্ত শ্বশান বাস করিতে আমি নিডাক্ত অভিলাষী হইয়াছি। পৰিত্র স্থান লাভাকাজ্জী মহাস্থারা এই পরম পৰিত্র শ্বশানেই স্কল। বাস করিয়া থাকেন। যাহ্রি। পৰিত্রমন। পৰিত্রধাম শ্বশানেই ভাঁহারা আনন্দাহ্ভব করেন।

ভাৰুকশ্ৰেষ্ঠ কবি রাজকৃষ্ণ রায়ের উক্তি যথা --

চির সহচরী মোর, কোমল কল্পনে!
আরো কিছু ত্ব চল পদ ফেলি ধীরে,
ত্মি আমি ত্ই জনে আজিগো নর্নন
দেখির) গলার মুর্ত্তি ভ্রমি গলাতীরে।
চল চল—থাম থাম—থেয়ো নাকো আর,
দেখ দেখ, অহো একি গন্তীর মুরাত।
আদয় স্তভিত হল আতত্তে আমার;—
চলিতে না পারি; স্তক্ক চরণের গভি।
সকলিত জান ত্মি,—বর। তবে চল,
কি হেতু অচল পদ—হাদয় চঞ্চল?

এমন সময় মোর অস্তত্ত হতে,

কে যেন হাদর ভাওছিত রজরাশি
শিরা পথে বিক্ষে পিয়া তর তর স্রোতে,
কহিরা উঠিল, তন ওরে মর্জ্যবাদী!
যা দেখিছ গঙ্গা তটে সমুখে তোমার,
"মাশান" উহার নাম । চক্কিছ অঃমি!
কি যে এক মহাচিতা বিধিল আমার
স্থারের মূলস্থল, জানে অন্তর্বামী,
চিরকাল দৃষ্ট বিহু দেখিছু আঁধার,
"স্থানের নামে যেন স্বি শৃস্তাকার।

শাশোশব কত কি যে মনের ভিতরে
গাঁথা ছিল জ্ববিচ্ছিল স্থান্ত বন্ধনে,
স্থানার নাম শুনি সাংঘাতিক ডরে ।
ছিল ভিল্ল হয়ে গেল! —বলিব কেমনে?
যে স্থানারে প্রাণাপেক। যতন করিয়া
পুষিয়া ছিলাম, হারু, যাহার সায়ার,
বলিতে কি, আজো আমি রয়েছি বাঁচিয়া,
কোথায় লে স্থানা গেল ফেলিয়া আমায়!
ভিজ্ঞি, স্লেহ, ভালবাসা, বন্ধুত্ব, প্রথম
স্থানের নামে সবি হল শৃত্তময়।

8

শ্বশান! শ্বশান! অহো কি ভীষণ নাম!
প্রবণে পশিয়া মোরে ফেলিল কি করি;
অন্থিরতা চির সঙ্গী;—পালাল বিরাম,
অন্তিষ্ক পর্যান্ত মোর গেল, হরি হরি!
আমি জীব, কিন্তু জীবশৃত্ত এ শ্বশান,
পরস্পারে কি সম্বন্ধ ? কিছুই ত নাই,
তবে কেন হর মোর ব্যাক্ল পরাণ?
কেন মন বলিভেছ, পালাই পালাই ?
আবার হৃদয় তলে আঘাত হইল,
কোথার পালাবে তুমি ? কে বেন কহিল।

4

এখন পালাবে বটে, রে অবোধ নর!
যে দিকে বাসনা তব, সে দিকে ছুটিরাকিন্ত ভূমি করিতেছ যারে এত ডর,
অমর হইতে ইচ্ছা বাহারে শ্রেরা,
সে শ্রশান, স্থনিশ্রর, কথন ভোমারে
ছাড়িবেনাঃ এর সহ সক্ষ ভোমার

#### মহাদর্শন।

অথও; কি সাধা তুমি খণ্ডিবে তাহারে ? পালাও-পালাও, কিন্তু নাহিক নিস্তার! কি সম্বন্ধ আছে তব শাশানের সনে, এক দিন বুঝিবেই[আপনার গনে।

ي

চিন্তার গভীর নিকু উঠিল উথলি স্বর্গ মন্ত্য রসাভল লাগিন খুরিভে, আবদ্ধ ভবিষ্য দার ক্ষণে গেল খুলি, চিন্তার অনস্ত আোত, লাগিল ছুটিভে দক্ত্ ক্ষীণালোকে দেখি, কতু অন্ধকার, কতু আশা নিত্যতের ক্ষণিক নিক:শ কতু ধু ধৃ করে উঠে স্ঠি বিধাভার কতু ঘন খুরে উঠে অনস্ত অকাশ ! কতু কত মূর্ভি দেখি আখি পাল্টিভে, আবার সে সবল্ধ শ্মশান ভ্নিভে

দেবি গক্ষে। তবতীরে এ ঘোর শ্বাশান
গন্তীর নুরতি ধরি আছে দাঁড়াইয়া।
ইহার এ মৃত্তি ছায়া করিছে প্রদান
জগতের নর্শবন্ধ বিশেষ করিয়া।
এ ছায়ারে, আয় দেবি! বারেক কারপে
ধনীর সে উপবনে করহ স্থাপন
দেখুক্ সে ধনী ইহা বারেক নযনে,
বুঝুক অন্তিম্ব তার শ্বাশানের সনে,
দেখুক্ সে মুঢ় বিবি বৈটক ভবনে।

ь

দেখ দেখি মৃঢ়! যেই শাশান দেখিয়া, আধ্যাত্মিক ভাবে চিত্ত চির মগ্ন হয়. ঈখরের মহামৃত্তি জাগ্রত পাকিয়। অদয়ের অস্কতালে বিরাজিত রয়, সেই শ্বশানেরে ভূই, অজ্ঞানের দাস।
দেখিতে না চাস্, পুন প্রকাশিস্ স্থণা,
শ্বশান ধুলিতে তোর নাহি অভিলায,
শ্বশানের দৃষ্টে তোর বলে না বাসনা।
নির্জ্জনে — অনেক দৃরে, এই সে কারণ;
রয়েছে শ্বশান ভোর ছাড়িয়া নয়ন।

S

যে শ্বশানে নিরখিলে পাপ দ্রে যায়,
পাপেরে ছুইতে চিত্ত না হয় ধাবিত,
অস্তর শীতল হয় পুণ্যের ছায়ায়,
সর্গের ছ্যার চক্ষে রহে অবারিত,
এ হেন শ্বশান ছাড়ি দূর দ্রাস্তরে,
পাপ লিপ্ত হয়ে তুই করিদ্ নিবাস।
অস্তরন্থ শ্বশানেরে ভূলেও অস্তরে
অস্তর না করি, ভাব আপন নিবাস।
যেধানে শ্বশান, তুই থাক্ সেইখানে,
হন্নে শ্বশান ছাড়া ক্ষণেরো কারণে।

5 0

ধতা নেই যোগিবর মানব জগতে,
সংলারের ছায়াবাজী ভূলিয়া যে জন,
চিরবাল করে এই শ্মশান ভূমিতে,
নিশ্চয় দে পায় পরমেশের দর্শন।
এই না শ্মশান দেই ? যোগীর প্রধান মহাদেব হেথায় না করিতেন যোগ?
ক্বের ভাণ্ডারী যাঁর মহৈশব্যবান,
শক্তি যাঁর জায়া, তাঁর কেন কর্মভোগ?
প্রকৃতির লীলাভূমি রজত্ কৈলাদ
স্থের নিবাদ যাঁর, তাঁহার নয়নে
প্রাণাপেক্ষা প্রিয় কেন শ্মশান নিবাদ?
বিশ্ব ভূলে, প্রাণ খুলে কি ভাবেন মনে?
ব্যাবনা ভূমি আমি কেমনে ব্যাব?
ব্যাবল শ্মশান ছাড়ি কি হেভু রহিব?

I

3.5

সাম্য বৈষম্যের যথা ভারতম্য নাই,
তুমি বড়—আমি ছোট নাহিক যথার,
না আছে যেখানে স্বার্থপরতা বালাই;
পরনিন্দা নাহি যার যাহার সীমার,
বিভান নির্কোধে যথা অভিন্ন হন্দর,
নানাদিক প্রবাহিত নদীকূল যথা
সমুদ্রে মিশিয়া গিয়া একদর্ম হয়,
দেরূপ যথায় হয় সবার সমতা,
পৃথিবীতে সেই স্বর্গ ; সে এই শ্মশান।
সেই স্বর্গবাসী, ইহা যাহার ধেয়ান ।

ভনিয়াছি, সর্বে বৈষম্য নাই—ঈশবের চক্ষে সকলেই নমান। স্বর্গ কি তাহা জানি না—কথন দেখি নাই, হয়ত কথন দেখিবও না। কিন্তু খাশানভূমির এই উপদেশ জীবস্তা এ স্থান স্বর্গাপেকাও শ্রেষ্ঠ ও পবিত্র।

> নেহজোধো ন মাৎসর্ঘ্যং লোভঃ কামোধৃতির্ভয়ম্। হিংদা কুটিলতা গর্কো নিন্দা দূয়াশুচিঃ কচিৎ ॥

এধানে ক্রোধ নাই, মাৎসর্ব্য নাই, কাম নাই, ভয় নাই, লোভ নাই, কয় নাই; নাই হিংসা, নাই কুটিলভা; নাই অসুষা, নাই অভচি; ভাই এই শ্মশানে মহাপুক্ষের। স্থানন্দে স্থিতীন করেন।

কে বলে কদর্যা শাশান।

এ যে পরম প্রিত্র চরম গোগের স্থান দ
পাপী কি পুণাবান, মুখ কি বিজ্ঞান,

যবে সমভাবে একত্রে শরান।

অন্ধ থঞ্চ বধির গলিত কুষ্ঠধারী,

কন্দর্প সমান রূপের দর্শকারী,

রাজা ও ভিগারী এক শয্যার বিধান।

জাতিভেদ হেথা নাহি কোন কালে,
এক শ্যায় শ্রান বান্ধ্য জার চণ্ডালে.

কপণ নার দাতা সবলে ত্র্কলে,

হেথা এলে দ্শা স্বারই স্মান।

পুশশয়া যার পরম কুতৃহলে,
ছণ শয়া যার বনতক্তলে,
সমান কুশপত্র মভার আর জলে,
সমভাবে ভৃত্তি হয় সবার প্রাণ।
পরপুক্ষ পরশে যে নারী নর্কাদা,
হারায় নারে সভী সভীধর্ম হেথা,

বন্ধ্যা, পুত্রবতী, অবিরা, অসতী,

পায় ভূল্য গতি কৈহ নয় প্রধান। জন্মের মত ঘূচে যায় রোগ শোক, চির শান্তির চির হয়রে উপভোগ, শুশান মাত্র নাম কিন্তু শান্তিধাম.

চির হংগ্রের স্থাপর চির অবদান। প্রাণায়াম দিদ্ধ হেথা এলে হয়, বিনারোধে বায়ু কুস্তকের উদয়, খাদপ্রখাদের ক্রিয়া একেবারে লয়, দুমাধীর অধীন হয় দ্বার প্রাণ ॥

## মহাশাশানে মহামৃত্যুঞ্জয়।

অষ্টাদশ অক্ষেহিণী মহাবীরের মহা বিশ্রাম স্থান চির শাস্তি নিকেতন এই সেই কৃকক্ষেত্র মহাশ্রাদান। এ মহাশ্রাদানে, মহাশ্রায়, মহাশ্রনে, মহাশ্র কে? পাশে একটা বালক দণ্ডায়দান, বালকটি বলিতেছে, পিত! এদ; ক্রোড়ে একটি বালিকা শায়িত ও নিদ্রিত, মাঝে মাঝে চমকিয়া উঠিতেছে আর বলিতেছে বাবা! চল, যন্ত্রণা সন্থনা, মহাপুক্ষ বলিতেছেন, বৎদ! এখনো নিশা অবশান হয় নাই, চতুর্দ্দিক গাঢ় নিস্তন্ধ, ঘোর অন্ধকার, আমি এ নিশায় তোকে নিয়া কোথায় যাইব? আমি কি ভোদের ছেলে মান্থ্যের কথায় যাইব? যথন আমার ইচ্ছা হইবে, যাইবার উপযুক্ত সময় বোধ করিব, তথনই ভোকে নিয়া যাইব, তোর যদি যন্ত্রণাহইয়া থাকে, আয়! ভোর গামে হাত বুলাইয়া দিলেন, বালিকা পুন: নিত্রিত হইল। বালিকা আবার চমকিয়া উঠিয়া বলিল, পিতঃ! আর যন্ত্রনা সন্ধনা, এবার

চল, এ শ্যা আমার পক্ষেও যন্ত্রণা দায়ক, বাবা! ভূমি প্রফুল্সনে কেমনে ভইয়া রহি-वाह ? यन जुमि न। याथ, जत जामि जामारक किनवार চनिय। यारेत, जामाव जाव এ যন্ত্রণা সন্ত্রনা, ভূমি কেমন করিয়া সহু করিভেছ ! বাবা! ভূমি কি আমার কথা ভনিতে পাইতেছ না, ভুকি কি ভাবছ ? বালিকা যথাৰ্থই বলিয়াছে. মহাপুক্ষ কি ভাবিভেছে, মহাপুরুষকে দেখিলে বোধ হয় যেন কি এক মহা চিস্তায় নিমগ্ন, যেন কন্তা-দায় গ্রন্থ; মাগ নাই ভার পুভের কিরার স্থায় এই মহাপুরুবও ক্সাদায়গ্রন্থ; মহা-পুরুষ এবার হাসিয়া বলিবেন,—তোর বিবাহের কথা ভাবিতেছি, কার সঙ্গে তোর बिस्त्र (कहे, তোকে কেছই বিবাহ করিতে রালি হয় না, তুই যে বড় ছরস্ত, ভোর নামে বিশ্ব তাৰিত হয়, সুরাস্থর, নরবানর, দেবদেবী সমভাবে কাঁপে, তাই ভাবিতেছি ভোকে বিয়েই বা করিবে কে! ভোর বিয়ে নিয়ে আমি মুদ্দিলেই ঃপড়িয়াছি, ভোর কাছে কেহ ম্বেচ্ছার ঘেদে না, ভোর রাক্ষদ গণ, পাত্র জুটে না, যার সঙ্গে বিবাহ দিব তাকেই থেয়ে विनिवि, खुळताः विवाह एम ख्या ना एम ख्या मिथा।, विश्वादन विवाह नितन निन्छत्र देवधवा যন্ত্রণা ভোগ করিতে হইবে জানিয়া শুনিয়া কি প্রকারে দেখানে বিবাহ দেই। বালি-কার জন্ত মহাপুরুষ ত্রিভূবন খুঁজিল, কোথাও পাত্র জুটিল না, অগত্যা পাশের বালক-**हित महि** विवाह मिन, छे पयुक भारत छे भयुक भाजी छा छ हहेन। वानक खित योवन, মৃত্যুরহিত, স্মৃতরাং বালিকাকে জার বৈধব্য যন্ত্রণা ভোগ করিতে হইবে না।

মহাপুরুষ ত্রিভুবন নিমন্ত্রন করিয়াছিলেন, কিন্তু কেইই আদে নাই। দেবাস্থর, যক্ষ, রক্ষ কেইই বর্ষাত্র কন্তাযাত্র ইইয়া আদেন নাই। হরিছর বিরিক্ষি নামে ত্রাদিত বাজনা বাজাবে কে? লক্ষ্মী, সরস্বতী, সাবিত্রি, তুর্গা ভয়ে কম্পিত হলু দিবে কে? শাঁক বাজাবে কে? পাঠক! এ বিবাহে দেবাস্থর কেই আদিল না, তোমরা কেই বর্ষাত্র থাইতে রাজি আছ? দেখ, নাবধান, কন্তা দেখিলে সকলেরই চক্ষুন্থির ইইবে, কেইই কিন্তু ঘরে ফিরিতে পারিবে না,শেষে যেন আমি গালাগালি না থাই। লক্ষ্মী আদি দেবীরা এ বাসরে কেই আসিল না, বঙ্গলক্ষ্মীরা কেই বাসরে যাইতে রাজ্মী আছ? মনে রাখিও, এখন আসিলো না বটে, কিন্তু একদিন এ বাসরে বাসর জাগিতে ইইবে।

চিনিলে সুধী! এই মহাশাশানে, মহাশ্যায়, মহাশ্য়নে, মহাশ্য় কে?

চিনিলিকি ? এই মহাপুরুষ কে । থিনি এ মহাম্মশানে প্রফল্লমনে বিবাহকার্য্য সমাধা ক্ষ্মিতছেন ? আর ঐ বালক বালিকাকে কি চিনিলে ?

মহাশ্যা শরশ্যায় শারিত মহাপুরুষ 'ভীমদেব'; সমুথে দণ্ডায়মান বালকটি 'কাল', কোড়ে শারিত বালিকাটি 'মৃত্যু'। নিত্য বাল্য, যৌবন ও বার্দ্ধকা ভোগ করিতেছে যে পদার্থ তাহাই কাল ও মৃত্যু, মুভরাং বালকবালিকা বলা যায়। পুত কস্তা যেমন পিতামাতার আজ্ঞাধীন বন্ধুভ, এই বালকবালিকা বা কাল ও মৃত্যু ভীমদেবের আজ্ঞাধীন বন্ধুভ, এই বালকবালিকা বা কাল ও মৃত্যু ভীমদেবের আজ্ঞাধীন বন্ধুভ, এই বালকবালিকা বা কাল ও মৃত্যু ভীমদেবের আজ্ঞাধীন বন্ধুভ, এই বালকবালিকা বা কাল ও মৃত্যু ভীমদেবের আজ্ঞাধীন বন্ধুভ, এই বালকবালিকা বা কাল ও মৃত্যু ভীমদেবের আজ্ঞাধীন বন্ধুভ, এই বালকবালিকা বা কাল ও মৃত্যু ভীমদেবের আজ্ঞাধীন বন্ধুভ, এই বালকবালিকা বা কাল ও মৃত্যু ভীমদেবের আজ্ঞাধীন বন্ধুভ, এই বালকবালিকা বা কাল ও মৃত্যু ভীমদেবের আজ্ঞাধীন বন্ধুভ, এই বালকবালিকা বা কাল ও মৃত্যু ভীমদেবের আজ্ঞাধীন বন্ধুভ, এই বালকবালিকা বা কাল ও মৃত্যু ভীমদেবের আজ্ঞাধীন বন্ধুভ, এই বালকবালিকা বা কাল ও মৃত্যু ভীমদেবের আজ্ঞাধীন বন্ধুভ, এই বালকবালিকা বা কাল ও মৃত্যু ভীমদেবের আজ্ঞাধীন বন্ধুভ, এই বালকবালিকা বা কাল ও মৃত্যু ভীমদেবের আজ্ঞাধীন বন্ধুভ, এই বালকবালিকা বা কাল ও মৃত্যু ভীমদেবের আজ্ঞাধীন বন্ধুভ, এই বালকবালিকা বা কাল ও মৃত্যু ভীমদেবের আজ্ঞাধীন বন্ধুভ, এই বালকবালিকা বা কাল ও মৃত্যু ভীমদেবের আজ্ঞাধীন বন্ধুভ, এই বালকবালিকা বা কাল ও মৃত্যু ভীমদেবের আজ্ঞাধীন বন্ধুভ, এই বালকবালিকা বা কাল ও মৃত্যু ভীমদেবের আজ্ঞাধীন বন্ধুভ, এই বালকবালিকা বা কাল ও মৃত্যু ভীমদেবের আজ্ঞাধীন বন্ধুভ, এই বালকবালিকা বাল্যু বা কালেকা বা

কাল মহামৃত্যু সকলকেই কেশে আকর্ষণ করিয়া বলপূর্বক লইয়া যায়, ভাহারা আজ ভীম্মদেবের আজাবহ। কাল ও মৃত্যু বলিতেছে চল, ভীমদেব বলিডেছেন যাইব না, আমার যথন ইচ্ছা হইবে তথন যাইব। আব্রহ্ম কীট মৃত্যুকে কে বলিতে পারিয়াছে আৰু যাইব নাকাল যাইব, বা যধন ইচ্ছা তথন যাইব এবং মৃত্যুই বা কার কথায় প্রতীক্ষা করিয়াছে ? কিন্তু দেই মৃত্যু বিষদাত ভাঙ্গা দর্শের স্থায় শান্তমূর্ত্তিতে ভীমদেবের আজ্ঞা প্রতিকা করিভেছে, তাঁহার ইচ্ছার্যায়ী আজ্ঞা শিরোধার্য্য করিভেছে, আজ্ঞা প্রতিপালন করিভেছে। মৃত্যু যে শ্যাম মৃত্যু যন্ত্রণা ভোগ করিভেছে, সেই শর শ্যাম ভীম্মদেব মৃত্যুকে ক্রোড়ে করিয়া মহানন্দে মহাশয়নে উত্তরায়ণ দিবা অপেক্ষা করিতে-ছেন। ধন্ত মহামৃত্যুঞ্জ জগদেক বীর। বিখ যার নামে ত্রাসিত, সে আজ কাতরকঠে আজা যাচিত, পিত! আর আমার শর যক্ত্রণা সম্মনা, ভীমশরে যেন মৃত্যুই ক্লেশিত হইতেছে, মহাপুরুষ কিন্ত প্রফুল। মৃত্যু বলিভেছে, পিত! ুযদি তুমি আমার সঙ্গে না যাও, তবে তুমি থাক আমি যাই; এমন মহাপুক্ষ কে আছে যাঁকে মৃত্যুদায়ে ঠেকিয়া ভ্যাগ করিয়া যাইতে চাহিতেছে, পক্ষাস্তরে যিনি করুণা বশ হইরা মৃত্যুকে ছাড়িতে চাহিতেছেন না প্রত্যুত ভার আবদার রক্ষার্থে ইচ্ছুক হইয়াছেন। ভীমদেব মৃত্যুর গায় হাত বুলাইতেছেন আর বলিতেছেন, বৎস! এথনো দক্ষিণায়ণ নিশা অবসান হয় নাই, নিশা অবসান হইলে উত্তরায়ণ দিবা আগমন করিলেই আমি তোরে সঙ্গে করিয়া লইয়। যাইব, অমনি মৃত্যুকতা নতশির, ভীমদেবের ইচ্ছার বিরুদ্ধে আর কিছু করিজে পারিল না, করিবার সাধ্যও নাই, ভীমদেবের ইচ্ছাত্রযায়ীই অপেক্ষা করিতে হইল, ইহা অপেকা মহামৃত্যঞ্জয আর কি হইতে পারে ? পকান্তরে ভীমদেব ইচ্ছামৃত্য কালজয়ী, স্থ্রবাং কাল বশীভূত আজ্ঞাধীন স্থ্তরাং পুত্রস্থানীয়। পুত্র যার কাল, ক্সা যার মৃত্যু, তিনিই কালজয়ী 'মহামৃত্যঞ্জয়'।

বিখে একমাত নহামৃত্যুপ্তয়য় ভীয়দেব মহানন্দে সহাশ্বশানে মহাধ্যানে মগ্ন রহিয়া ছেন। আব্রম সুরাশ্বর মহাভিক্ষার আশে যার কাছে ভিথারী আজ দে ভীয়কোড়ে দীনা, হীনা, কালালিনী, অনস্তের অনস্ত কণা যার নামে চুর্ণিত, দে আজ আর্ব্যকোড়ে দ্র্ণিত, লুঠিত; বিখ যার কোড়ে নিদ্রিত, দে আজ আর্ব্যকোড়ে দয়ত; বিশ্ব মৃত্যুকোড়ে মৃত্যু ভীয়কোড়ে; বিখ যার নামে ত্রাযিত, সুরাশ্বর কম্পিত, দে আজ ভীয়কোড়ে সৌমাম্র্র্তি, কি অভ্ত অপূর্ব্ব দৃশ্য। দেথ, আর্য্য়! মন খুলিয়া, নয়ন মেলিয়া, প্রান্ধ ভারয়া দেথ, আর্ব্যকোড়ে কি অপূর্ব দৃশ্য। হয়মৎতয় ও ভীয়তয় শুক্রময়, প্রতরাং জানময়, স্বতরাং মমতাদারা অস্পৃষ্ঠ শ্বতরাং তৎত্যাগে মানীষ্ট। শুক্রময় তয়্ব শক্তিয়য়, শ্বতরাং নির্ভয়, শ্বতরাং হাসিতে হাসিতে মৃত্যুকে আলিজন দিতে তিনিই সক্ষম। শুক্রময় তয়্ব নির্ব্বেকারী, পরিবর্ত্তন রহিত, যে হেতু পরিবর্ত্তন রহিত, দেই হেতু ব্যাধি, জয়া, মৃত্যুবর্জিত শ্বতরাং অব্রেষ্য। ত

ভীমদের ইচ্ছামৃত্য। বিনি ইচ্ছামৃত্য তিনি বিপরার্দ কালাতীত ইচ্ছা করিলেও বাঁচিতে পারেন, কারণ তিনি প্রাকৃতিক বিধির গণ্ডীর বাহির, স্মৃতরাং কালজয়ী, স্মৃতরাং কালের মুখে কালী ইনিই দিয়াছেন, হাসিতে হাসিতে মৃত্যুকে আলিঙ্গন ইনিই করিয়া-ছেন, স্মৃতরাং ভীমদের মহামৃত্যঞ্জয়, স্মৃতরাং অজেয়। স্মৃতরাং অজেয় ভীমশক্তি ও জেয় বিখশক্তি।

কে জেয় ? আত্রক্ষকীট সকলেই জেয়, কেন না সকইে ছেদ, ভেদ, দাছাকাস্ত। যিনি অস্ত্রের ধারা ছেদিত, অগ্নির ধারা দাহিত হয় তাহার জেয়ত্ব অবস্ভাবী।

বিকারী মাত্রেই ছেদিত, ভেদিত, দাহিত স্থতরাং জেয়। আব্দা কটি সকলেই বিকারী স্থতরাং অস্ত্রসন্তের অধীন স্থতরাং জেয়। যিনি বজের অনধীন হয়ত তিনি স্দর্শনের অধীন, যিনি স্দর্শচক্রের অনধীন হয়ত তিনি পাশুপতাস্ত্রের অধীন, যিনি পাশুপতাস্ত্রের অধীন তিনি ব্রহ্মাস্ত্রের অধীন। বিকারী শরীর কোন না কোন আস্ত্রের অধীন থাকিবেই, থেহেতু অস্ত্রের অধীন সেহেতু জেয়। দেবলৈত্যের যুদ্ধে হরিহর ব্রহ্মাদি যে কতবার হারিয়া পলাইয়াছেন তাহার ঠিক নাই; হারিল কেন প অস্ত্রের জারা ক্লাই বলিয়াই হারিল। মহাপ্রলয়ে আব্দ্র বিশ্ব প্রপঞ্জিলোকী শৃক্রনাগ্রি ধারা দাহিত হয়, স্থতরাং ছেদিত, ভেদিত, দাহিত, স্থতরাং জেয়; স্থতরাং বিশ্বশক্তি জেয়।

কে অজেয়? হন্নান ও ভীষাদেবই অজেয়, কেন না তাঁহারা ছেদ, ভেদ, দাহাতীত।

যে পদার্থ অন্তের দারা ছেদ ভেদ হয় না, কলের দারা ক্লেদিত, অগ্নির দারা দাহিত, বায়ুগারা শোষীত হয় না তাহাকে কে জয় করিতে পারে ?

কোন তন্ন ছেদ, ভেদ, দাহাতীত ? নির্মিকারী তন্ন। কোন তন্ন নিব্যকারী ? শুক্রময় তন্ন।

বৈকারীকানুবার। গঠিত পার্থিবাস্ত্র, বাহ্নণাস্ত্র, আগ্নেয়াস্ত্র, বায়ব্যাস্ত্র নির্কিকারী ভন্নতে প্রবেশানিদ্ধ, স্বতরাং অন্ধেয়।

শুক্রময় ত**মু** কে—নৈনং ছিন্দন্তিশস্ত্রাণি নৈনং দহতি পাবকঃ।
নঠিনং ক্লেদয়ন্ত্যাপো ন শোষয়তি মারুতঃ॥
না পারে ছেদিতে অস্ত্র, দহিবারে হুতাশন।
সলিলে করিতে আদ্র শুকাইতে প্রভঞ্জন॥

ক্বিভক বালাকী ভক্রময় তহুর উজ্ঞল গুণ বর্ণনা তাঁহার মহাকাব্য রামায়ণে বর্দান ছলে হরুমৎ তহুতে ব্যক্ত ক্রিয়াছেন।

বর ও শাপ তাহাই যাহা ভোমার জীবনে ঘটাবে তাহা সিদ্ধুথ হইতে নির্গত হওয়া । মহাক্বী কি বলিভেছেন ভাহা শুরুন্ –

ষহমস্য প্রদাস্থামি পরমং বরমন্ত্ তম্। ইতঃ প্রভৃতি বজুস্ত মমাবধ্যোভবিষ্যতি ॥ বরুণশ্চবরং দদ্যান্নাস্থ্য মৃত্যু ভবিষ্যতি । বৰ্ষাযুত শতেনাপি মৎপাশাতুদকাদপি ॥ यरमान्धानवधाच मरतानचः ठ नखवान्। वद्गः निमास मञ्जूष्टेः व्यविशानः ह मः यूटन ॥ गटनव्रमामिकारेनचः मः बूर्णयु विधवाि । ইত্যেবং ধনদং প্রাহতদাছেকান্দিপিঙ্গলঃ ম মত্তোমদাযুধানাং চ অবধ্যোয়ং ভবিষ্যতি। ইত্যেরং শঙ্করেণাপি দত্তোম্ম পরমোবরঃ॥ বিশ্বকর্মা চ দৃষ্টেমং বালংপ্রতি মহারথঃ। মৎকুতানি চ শস্ত্রানি যানি দিব্যানিতানি চ তৈরবধ্যত্বমাপন্নশ্চিরজীবী ভবিষ্যতি॥ দীৰ্ঘায়ুশ্চ মহাত্মা চ ত্ৰন্ধাতং প্ৰাত্ৰণীৰ চং। সর্বেষাং ব্রহ্মকণ্ডানামবধ্যত্বং ভবিষ্যতি ॥ অমিত্রানাং ভয়স্করো মিত্রানাম ভয়স্করঃ। ষজেয়োভবিতা পুত্রস্তবমারুত! মারুভিঃ॥ কামরূপঃ কামচারী কামগঃ প্রবতাম্বরঃ i ভবত্যব্যাহতগতিঃ কীর্তিমাংশ্চ ভবিষ্যতি॥

ইক্সং ব্যানকে বর দিলেন আজি হইতে আমার বজ্ঞ থার। ইহার মৃত্যু হইবে না।
বক্রণ বর দিলেন আমার পাশে শতবৎসর বদ্ধ থাকিলেও ইহার প্রাণবিয়োগ হইবে না,
এবং জলেও ইহার মৃত্যু ভর থাকিবে না। যম বর দিলেন আমার যমদতে ইহার মৃত্যু
হইবে না চিরজীবন অরোগী হইবে এবং যুদ্ধে কথনো অবসর হইবে না। কুবের বর
দিলেন আমার গদার ইহার আশহা নাই। শহুর বর দিলেন আমার ও আমার অল্লেজ্জ
হইতে ইহার মৃত্যুভর থাকিবে না। অনম্ভর শিল্লীপ্রবর মহামতি বিশ্বকর্মা বর দিলেন
আমি দেবতাদের জন্ত বে সকল অল্লেজ্জ নির্মাণ করিরাছি ও করিব লেই সকল দিব্যাজ্জের
অবধ্য হইরা চিরজীবী থাকিবে। পিতামহ কহিলেন ইনি মহাল্পা বল্পজ্ঞ হইবে, ব্রহ্ম-শাণে ও ব্রল্ঞাক্তে ইহার মৃত্যু হইবেনা এবং শক্রগণের ভরত্কর ও অল্পের হ'ইবে এবং

স্ক্লগণের প্রিরদর্শন হইবে, কামরূপ ও কামচারী হইরা অপ্রতিহন্ত গভিতে সর্বাত্ত দক্ষরণ করিবে এবং ইহার কীর্ত্তি সর্বাত্ত স্থাচার হইবে। ইহা ছারা বুঝা গেল অক্ষচযা সভিত শুক্রময় তমু প্রপঞ্চাতীত। শুক্রময় তমুতে এই সব গুণ স্বাভাবিকই বর্তিবে, বর দিলেও বর্তিবৈ না দিলেও বর্তিবে।

ব্রহ্মচযোর অক্ষেয়ত হলুমৎ প্রদক্ষে আদি কবি আরও বাক্ত করিতেছেন। ব্রহ্মচর্যা বারণে না থাকে এমন গুণ নাই, না থাকে এমন শক্তি নাই, না আছে এমন পদার্থ নাই।

> শোর্য্যং দাক্ষং বলং ধৈর্য্যং প্রাজ্ঞতানয় সাধনম্। বিক্রমশ্চ প্রভাবশ্চ হত্তমতি কৃতালয়াঃ॥

শোষ্য, বার্ষ্য, ধর্ষ্য, দক্ষতা অর্থাৎ ক্ষিপ্রকারিতা, নীতি দাধন, প্রজ্ঞা, বিক্রম ও প্রতাপ এ দমস্তই হয়ুমানে বৃদতি করিয়াছে।

> ন কালস্তান শক্তব্যান বিষ্ণোবিত্তপস্তাচ। কর্মাণি তানিশ্রুয়তে যানি যুদ্ধে হনুগতঃ॥

रक्षमान युष्क (य त्रक्त चहुक कार्या कतिवाह, चामता यम, हेस, विकृ वा कूरवरत्र नव्यक्ति (नहेन्न कार्या खवन कति नारे।

পরাক্রেশংসাহ মতিপ্রতাপ.
দোশীল্যমাধ্র্য নয়ানরৈ দে।
গান্তীর্য চাত্র্য স্থবীর্য ধৈর্য্য
র্মুমতঃ কোহপ্যধিকোহন্তিলোকে ॥

পরাক্রম, উৎলাহ, বুদ্ধি, প্রভাপ, সৌশীল্য, মাধ্য্য, নয়ানয় অর্থাৎ জ্ঞান, মাধ্য্য, গাঞ্যায় বীষ্য, ধৈয়ে ও চত্রতায় ত্রিলোকীতে হস্তমানের অংশকা শ্রেষ্ঠ আর কেইই নাই।

অসে পুন ব্যাকরণং এহীষ্যন্ সূর্য্যোন্মূথং প্রফুমনাংকপীন্দ্রঃ। উদ্যাদিনরেরস্তাগিরিম্জগাম গ্রন্থং মহন্তারয়ন প্রমেয়ঃ॥

হন্দান ব্যাকরণ শিক্ষা করিবার জন্ত পূর্য দুখী হইরা বৃহৎ প্রস্থা ও ব্যাখ্যা করিছে করিছে উদগাচন হইছে অস্তাচন পর্যায় স্বয়েরি অনুসরণ করিছেন। দ সূত্র র্ভ্যর্থপদং দহার্থং।
দ সংগ্রহং দিধ্যতি বৈকপীদ্র:।
ন ছম্মকন্চিৎ দদৃশোহস্তিশাস্ত্রে
বৈশারদেচ্ছন্দ গতো তথৈব॥

ইনি স্ত্র, বৃত্তি, অর্থপদ, মহাভায় ও সংগ্রহে অতিমাত্র বৃৎপন্ন । পাণ্ডিড্য ও বেদার্থ নির্ণয়ে ইহার সমক্ষ কেহ নাই ?

দর্বাষুবিদ্যাষ্তপোবিধানে
প্রস্পর্ধ তেইয়ংহি গুরু স্থরানাম্।
প্রবীবিবিকোরিব দাগরদ্য
লোকান্দিধকোরিব পাবকদ্য॥
লোকক্ষেব্যেব যথাস্তক্স্য!
হসুমতঃ স্থাদ্যতিকঃ পুরস্তাৎ॥

ইনি সর্বশালে পারদশী। ইনি সমস্ত বিভা ও তপোবিধান বিষয়ে স্থ্যঞ্জ বৃহস্পতিকেও অতিক্রম করিয়াছেন। প্রলয়কাল উপস্থিত হইলে জলপাবনে প্রায়্ত মহাসমুশ্র বিশ্বলাহে উন্ভত প্রলয়বহি ও সর্বসংহারে কুতনিশ্চয় কুডাস্তের নিকট যেমন কেহই তিটিতে পারে না; তত্রপ হত্তমান কুদ্ধ হইলে, বোধ হয় যেন মহাসাগর জগৎ প্লাবিত করিতে উবিত হইয়াছে, যেন প্রলয়পাযক স্ঠি লাহে উছাক্ত হইয়াছে যেন সাক্ষাৎ কালাস্তক সর্বসংহারে প্রস্তুত হইয়াছেন; তথন কাহার সাধ্য, ইহার সমূথে অবস্থিতি করে।

ভীমধ্দে অজ্ব ন বৃদ্ধিন্ত ই হইয়া গুকুর উপদেশ ভূলিয়া, বন্ধান্ত, কন্তান্ত, বৈক্ষবান্ত প্রভৃতি মহান্ত সকল প্রয়োগ করিতে লাগিল, তথন ভীম্মদেব হাসিয়া বলিলেন, হে অর্জুন ! এই সব মহান্ত সকল মহয়ের উপর প্রয়োগ করিতে তোমার নিষেধ ছিল, তবে কেন গুকু আজ্ঞা লজ্মন করিয়া এ প্রকার অস্তাম যুদ্ধ করিলে? ভাগ্যে ভূমি মহান্ত সকল আমার উপর প্রয়োগ করিয়াছ, নচেৎ অন্ত কোথাও প্রয়োগ করিলে কত অনর্থ ঘটিত। এক দিবস যুদ্ধে অর্জুন ভীমদেবের উপর ব্রহ্মান্ত প্রয়োগ করিলেন ভাহা ভীমশরীরে লীন হইল, তথন অর্জুন ক্ষেত্র মুখ নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন, ভাব এই, অব্যর্থ ব্রহ্মান্ত কি প্রকারে ব্যর্থ হইল ? তথন কৃষ্ণ হাসিয়া বলিলেন, থাড়োভপ্রভা বেমন স্থাকিরণের নিক্ট কোন কার্য্যকারী হয় না, ভেজপ বন্ধচর্যধারী র শরীরে ব্রহ্মান্ত কোন কার্য্য কারী হয় না। এক দিবসের যুদ্ধে ভীমদেব গাণ্ডীবের ছিলা কার্টিয়া ফেলিলেন, অর্জুন

ক্রকের।মূথের দিকে তাকাইরা রহিলেন, ভাব এই—দেবনির্দ্ধিত গাণ্ডীব যাহা স্থ্রাস্থরের বৃদ্ধেও অব্দের, স্থাস্থরের মহাযুদ্ধে যে গাণ্ডীবের ছিলা কেহ কাটিতে পারে নাই, সেই গাণ্ডীবের ছিলা অভ্য কাটা গেল। অর্জুন ভাবিলেন যাহা কোনকালে কোন বুদ্ধে হয় নাই অভ্য কুরুক্তেত্তে ভীন্নবৃদ্ধে তাহা হইল। যন্ত ভগতেক বীর।

শুক্রমর ব্রহ্মচর্য্য তত্ত্ব যদি ছেল, ভেল, লাহের অভীত হর তবে কেন ভীন্নতন্ত্ব অর্জুনাত্তে ছেলিত, ভেলিত হটরা শরশব্যাশারী হইল ? অগ্নি সৎকারে কেন ভাহা দ্বীভূত হটল ?

ভাহার কারণ এই বে, যথন ইহার। নিভাধানে আরোহণের ইচ্ছা করেন, ভখন ঐ পবিত্র ভহনে পড়া সংকল্পতা শক্তি সাহাধ্যে পার্থিবাণু হার। আচ্ছাদিত করেন, ভখনই ছেদ, ভেদ, দাহ দৃষ্ট হয়; যেমন ভগবৎ তম্ম আপার্থিব হইরাও ব্যাধ কর্তৃক বিদ্ধ হইল এবং আরু নিউ সভর্দ্ধ ও বহির্দ্ধে মুই স্থানেই জের। ভীল্পদেবই অন্তর্পুদ্ধে ও বহির্দ্ধে মুই স্থানেই আন্তর। ভীল্পদেবই অন্তর্পুদ্ধে ও বহির্দ্ধে মুই স্থানেই আন্তর আধীন নয় স্ভরাং আন্তর, অন্তর্পুদ্ধে ভীল্পদেব কামজয়ী, কালজয়ী, কোধজয়ী, লোভজয়ী, স্থাজয়ী, তৃষ্ণাজয়ী, মোহলয়ী, নিজাজয়ী, লরাজয়ী, মৃত্যুজয়ী, এক কথায় সর্ক্রয়ী। অতুলনীর সর্ক্রয়ী বীর স্টিতে "একমেবাদিতীরং" ভীল্প ভূল্য আর নাই।

এই অফের ভীর্শক্তির প্রতিদ্বশ্বী কোন শক্তি বির্বে নাই। ইহার প্রতিকৃশে দাঁড়াইডে পারে, অস্ত কোন শক্তি জগতে নাই।

হয়্মংশক্তিও ভীঝশক্তি তুল্য শক্তি, হয়ম:ন ও ভীঝদেব তুল্য শক্তিমান ও তুল্য গুণবান। যে গুণ হেতৃ ভীঝদেব অজের, দেই গুণ হয়মানেরও আছে স্তরাং তিনিও অজেয়।

## আজ্ঞাবহশক্তি ও আজ্ঞাকারীশক্তি

ব

#### বিশ্বশক্তি, ভীমাণক্তি ও হতুমৎশক্তির তারতম্য।

আজ্ঞাবহ যে শক্তি তাঁহাই বিশ্বশক্তি, আজ্ঞাকারী যে শক্তি তাহাই হনুমৎ শক্তি ও ভীষাশক্তি।

কোন শক্তি আজ্ঞাবহ, আর কোন শক্তি আজ্ঞাকারী? যে শক্তি পরাশক্তির আজ্ঞাবশে চালিত তাহীই আজ্ঞাবহ শক্তি; আর সেই পরাশক্তি যে শক্তির আজ্ঞা বহন করে তাহাই আজ্ঞাকারী শক্তি।

পরাশক্তি ঐবরীক শক্তি, অপরা শক্তি জৈবীক শক্তি। ঈবর এই পরাশক্তিকে বশে রাথিয়া আজ্ঞাদারা কার্য্য করাইতেছেন, ভীষাও এই পরাশক্তিকে বশে রাথিয়া দাসীর স্থায় আজ্ঞাবহন করাইরাছেন স্থভরাং আজ্ঞাকারী শক্তি। ঈশে ভীবে অভেদ হেতু মুই পূর্ব শক্তি। আজ্ঞাকারী শক্তি প্রভূশক্তি, আজ্ঞাবহ শক্তি পত্নীশক্তি।

কোন শক্তি প্রভুশক্তি, আর কোন শক্তি পত্নীশক্তি ?

যে শক্তি বিভাল্য, তাহাই পত্নীশক্তি; আর যে শক্তি অবিভাল্য তাহাই প্রভূশক্তি যে পদার্থ যত বিভাগ হবে, ততই তাঁহার শক্তির হাস হবে; আ্র যে পদার্থ যত কবিভাগ হবে, ততই তার শক্তি বর্ধিত রহিবে, ইহা স্বতসিদ্ধঃ; স্থতরাং বিভাল্যশক্তিই বশশক্তি বা পত্নীশক্তি, আর অবিভাল্য শক্তিই অবশ শক্তি বা প্রভূশক্তি। পত্নীশক্তি ও
প্রভূশক্তির বিভিন্ন বুঝি কিসে ? এমন একটা শক্তির অমুমান পাওয়া যাইতেছে যে
সে শক্তি যাবস্ত বিভাল্য শক্তির উপরই আধিপত্য করিতেছে, আবার সেই শক্তিই
অবিভাল্য শক্তির উপর আধিপত্য করিতে যাইয়া প্রতিপদেই প্রতিহত হইয়াছে;
আধিপত্য দ্রে যাক্; প্রভূতে আজ্ঞাই বহন করিয়াছে; দানীর ভার পরিচর্বাা
করিয়াছে।. সে শক্তি কি ? বিশ্বশক্তি ও ভীমুশক্তি। সদৌর আত্মন্থ বিশ্বপ্রকালয় বা অক্ষচর্ব্যত্তই, আর একমাত্র হম্মৎ শক্তি ও ভীমুশক্তিই অবিভাল্য বা অক্ষচর্ব্যত্তই, আর একমাত্র হম্মৎ শক্তি ও ভীমুশক্তিই অবিভাল্য বা অক্ষচর্ব্যত্তই, আর একমাত্র হম্মৎ শক্তি ও ভীমুশক্তিই অবিভাল্য বা অক্ষচর্ব্যত্তই, আর একমাত্র হম্মৎ শক্তি ও ভীমুশক্তিই অবিভাল্য বা অক্ষচর্ব্যত্তই, আর একমাত্র হম্মৎ শক্তি ও ভীমুশক্তিই অবিভাল্য বা অক্ষচর্ব্যত্তই আমরা শাহ্র দৃষ্টে ও অমুমানে এমন এক শক্তির অন্তিম্ব
পাই বে, যে শক্তি আত্রম সৌরাসরী শক্তিকে কাম কোধাদিদ্বারা অভিভূত করিয়া
রাধিয়াছে, যাহা আক্ষা করিতেছে তাহাই মন্তকে বহন করিতেছে, যে শক্তি নর নারী,
দেব দানব, কীটপতলে হিংলাধেবাদি দারা উন্মন্ত করিয়া রাধিমাছে, ইহাই আজ্ঞাবহ
শক্তি বা বিশ্বশক্তি পক্ষান্তরে আর এক শক্তির প্রত্যক্ষ পাই, যে শক্তির নিকট মহাশক্তির

মহাপ্রভাব কাম কোধাদি প্রতিহত হইয়া আজ্ঞা বহনে বাধ্য হইয়াছে ভাহাই অবি-ভাজ্য পরিপূর্ণ ঈশ শক্তি বা হয়মৎশক্তি ও ভীয়াশক্তি। জাগতিক শক্তির উপর বেমনি হিরণ্যগর্ভের আধিপত্য আছে, তজ্ঞপ তাবস্থ হিরণ্যগর্ভের উপরও এই শক্তিস্থ আধিপত্য আছে। আত্রন্ধ স্থ্যাস্থর, প্রজাপত্যাদি বিভূদার ভাবস্ত শক্তিই, এই অবিভাজ্য শক্তির নিয়ে অবস্থিতি করিবে। ইতি অভেয় ভীয়াশক্তি।

# স্বাধীন ভাষ্মশক্তি ও অধীন বিশ্বশক্তি।

~からまないれる

বিশ্ব শক্তির খেলা। বিশ্বের যে দিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করি, সেই দিকেই দেখি কোন धक मशामिक चर्न, मर्ख, भाषान, घालाक, ज्लाक, शानक, बन्नलाक वाभिया, श्वाजन की है नकला वहे जिन बाधिन जा विखान कतिया ति हिया है, य मिरक रय जारन हैक्का त्म मित्क त्म ভाবে চালাইভেছে, गक्ति চক्ति कूनूत वनत्मत्र स्राप्त कावमा कीट ত্বরিভেছে, যেন কেহরই স্বধীনতা নাই, সকলেই শক্তিবশ, সকলেই শক্তির স্বধীন। বিশ্ব যেন শক্তি বশে চলিতেছে, শক্তি বশেই কার্য্য করিতেছে ৷ দংগারে সকলেই স্বাধীনতা লাভ করিবার জ্ঞালালায়িত, কেবল পরবশ থাকিতে ইচ্ছা করে? সংসারে স্বতম্ভ इहेर्ड हेक्क् नकरनहे, हेक्हा क्य क्रान कंर्सा श्रीत्रिण क्रिजि शास्त्र, अदः क्य क्रान খাধীন হইতে পারে? কেহই না, কেননা দংদার কামের দাদ, কামনার অধীন. ম্বভরাং পরাধীন। সংসারে কানের অধীন থাকিয়া কে কবে স্বাধীন হইতে পারিয়াছে গ कामाधीनहे भवायीन । यज्जिन काम वनः ७७ मिन भवाधीन भवतन ऋजवार भवज्ञ । कामनाव अधीन शांकिया (कह यांधीन हहेएक शांद्र नाहे, शांद्रित व ना। कामना मूक रव मिन. चारीन त्रहे मिन। नःनात्त त्र चाह्य त्य कामनाशीन ? के त्य त्विति. ব্রহ্মার্বি, রাম্বর্বি প্রভৃতি ভাহারও কোন না কোন বিপুর, কোননা কোন ভাবের অধীন আছেই। কেই লোভের অধীন, কেই কোধের অধীন, কেই অভাবের অধীন, কেই चलादित चरीन, दिन (कार्मित चरीन, दिन द्वारात चरीन, दिन ट्वारिक चरीन, কেই মোহের অধীন ইত্যাদি। অধানতাশুখলে বিশ শুখলিত; কেইর শোনার বেড়ী, কেহর রূপার বেড়ী, কেহর লোহার বেড়ী এইমাত বিশেষ। ভবে কিলে বলিব বিৰ খাধীন ? কেমনে বলিব ভূমি খতন্ত্ৰ ? ভূমি যে নিজেকে খাধীন বলিয়া মনে করিতেছ, বলত দেখি ভোমার জীবনে কোন মূহর্ত স্বধীনতা ভোগ করিয়াছ? আজী-বনই দেখিতেছি তুমি পরাধীন।

মাতৃ কুকিতে আবিভূতি হইতে পুন: মাতৃ গর্ভে প্রবেশ পর্যন্ত ভোমার ধারা বাহিক জীবনই পরাধীন। ষবে ভূমি মল, মুত্র, পৃষ, রক্ত. ক্রমী কীটের অংগার অক্তুপ মাতৃ-क्किए अर्थन क्रिल, कुमी, की व्यामिश्र मश्यम क्रिए मानिम, वनक दिन व ইচ্ছায় দে ছানে প্রবেশ করিতে চায় ? বুঝা গেল তুমি স্ব ইচ্ছায় মাতৃগর্ভে প্রবেশ क्त्र नाहे, क्लंन चळाड मिक चाड़ धतिया वजना शांत्र माड़ शर्छ व्यत्म क्त्राहेब्राह् ; এই কি ভোমার স্বাধীনতা ? ভবে অধীনতা কারে বলি ? এইরপে বাল্যকাল কাটা-हेल। आमिन विषय (शीवन कान, এই काल উणाम तिलू वर्ण, काम टकार्यं विकाद অভিমান মদে দদাই অভিভূত থাকিলে, কঁখন তুমি খাধীন ছিলে? গেল খৌবন এল বাৰ্দ্ধক্য, এই সময়ে চলিতে ফিরিতে থাইতে পরিতে সকল বিষয়ই পরাধীন। কন্তাপ্ত कानिया था ध्या हेरल था हेरल भात बरह ६ नय । " का जिल मृज्य काल ; मृज्य यसनाय इहे ফট্ করিতেছ তবু মরিতে চাহিতেছ না, তবু যেন কোন অ্ঞাত শক্তি আসিয়া ঘাড় ধরিয়া লইয়া গেল; ইহা কেই কি. বলিবে স্বাধীনভা? অবোধ স্বার কারে বলি। ञ्चनीर्घ कीवन मक्ति वर्ण भीनशैरनंद्र छात्र भंद्राधीन छार्य कांग्रेह्न, वन्छ स्मिष कान মুহুর্ছ তুমি স্বাধীনতা ভোগ করিলে ? তবে কিলে বলিব তুমি স্বাধীন ? মাতৃগর্ভ হইতে পরতম্র হইয়া বাহির হইলে, পুন মাতৃগর্ভে পরতম্র হইয়া প্রবেশ করিলে, বলত দেখি কখন ভূমি বতন্ত্ৰ ছিলে ?

আশা ভৃষ্ণার জোরে, কামভন্তার ঘোরে বিশ্বে সকলেই মোহাভিভ্ত; এই যে আব্রহ্ম কীট ক্ষুণাভৃষ্ণার জোরে, বাডপ্রেমার বিকারে, রোগ শোকের ভাড়নে, শীভ গ্রীমের পীড়নে ছট্ ফট্ করিভেছে ভাহা কি স্ববশে কি অবশে, ইচ্ছায় কি অনিচ্ছায় অবশ্ব বলিভে হইবে অবশে ও অনিচ্ছায়। এমন অবোধ কে আছে, যে ইচ্ছা পূর্ব্বক এই সা বৈকারিক আলা যন্ত্রনার অধীন হইভে চায়? অবশ্ব কেহ নয়; স্মৃতরাং বলিভে হইবে অবশেও অনিচ্ছায়। যদি অবশেও অনিচ্ছায় সকলকেই যন্ত্রনা ভোগ করিছে হইল ভাহা হইলে ভাহাদিগকে স্বাধীন বলিব কিরপে? স্মৃতরাং বলিভে বাধ্য, বিশ্ব শক্তি পরাধীন।

তবে কি জগতে স্বাধীন শক্তি নাই ? বিখে কি পূর্ণ শক্তিরই জপূর্ণতা ? পূর্ণ শক্তির অভাব হইলে পূর্ণের আদর্শ কোথায় পাব! কোন আদর্শে আমরা পূর্ণাভিমুথে ধাবিত হইবে ? কোন আদর্শে আমরা স্বাধীনতা লাভ করিব ? অতএব জগতে যখন অধীন শক্তি আছে তখন স্বাধীন শক্তি ও আছে, অপূর্ণ থাকিলে পূর্ণও আছে।

দর্ব শক্তির উপর আধিপত্যকারী স্বাধীন শক্তি কোধার আছে ? ছ্যুলোক, ভ্লোক, পোলক, শিবলোক, অন্ধলোক খুঁজিলাম, কোথাও স্বাধীন শক্তির সমাবেশ দেখিতে পাইলাম না। আৰম্ম কীট দকলকেই দেখি অষ্টাদশ মহাদোষের অধীন। তবে কি এই অষ্টাদশ মহাদোষের অনধীন কোন স্বাধীন শক্তি বিশে নাই ? হাঁ আছে।

সর্বাধিপত্য স্বাধীন পূর্ণ শক্তি গোলক, ব্রহ্মলোক, শিবর্লোকে নাই,—আছে তাহা মর্ছে; বিধে নাই,—আছে বিধ কেন্ত্রে, দেব ফফ নরে নাই,—আছে তাহা আর্থ্যে। বিধ কেন্ত্র ভারতে, শক্তি কেন্ত্র আর্থ্যতে একমাত্র এই স্বাধীন শক্তির সমাবেশ। এই শক্তির নাম "স্বাধীন—ভীমশক্তি"।

বিৰ শক্তি পরাধীন ও ভীমশক্তি স্বাধীন কিনে ?

ভক্তই শক্তি; যাহার শুক্ত চ্যুত তাহার শক্তি থণ্ডিত, যাহার যত পরিমান শুক্ত চ্যুত, তাহার তত পরিমান শক্তি থণ্ডিত, যাহার শক্তি যে পরিমানে থণ্ডিত হইয়াছে, সে সেই পরিমানে পরতন্ত্র ও পরাধীন হইয়াছে। পক্ষান্তরে যাহার বীয়া অচ্যুত, তাহার শক্তি অথণ্ডিত। যাহার শক্তি থণ্ডিত হয় নাই, তিনিই অথণ্ড শক্তিমান। অথণ্ড শক্তিমান, পূর্ণশক্তিমান, সর্বাশক্তিমান একই কথা। যিনি সর্বাশক্তিমান, তাতে শক্তি বশ শক্তিও বিরাজমান স্থতরাং তিনি স্বতন্ত্র ও স্বাধীন। আত্রন্ধ কীট সকলেরই শুক্তাত স্থতরাং শক্তি থণ্ডিত স্থতরাং শক্তি বশ শক্তি বিচ্যুত স্থতরাং অধীন মহাপোষ সংযুক্ত সতরাং অধীন। এই মহাদোষ সকল প্রাণী মাত্রকেই অধীন করিয়ারাথিয়াছে। এই মহাদোষের হাত এড়াইনে না পারিলে কেইই স্বাধীন হইতে পারিবাহান স্থতরাং তিনি স্বাধীন। তিনি কে? 'তিনি ভীষাদেব'। ভীষাদেবের শক্ত অচ্যুত স্থতরাং শক্তি অথণ্ডিত স্থতরাং শক্তি বশ শক্তি বিরাজিত স্থতরাং সর্বাধিবিক্তিত স্থতরাং শক্তি অথণ্ডিত স্তরাং স্বাধীন। জাইাদশ নহাদোষ কি তাহা বিব্যক্তিত স্থতরাং অষ্টাদশ মহাদোষ মৃক্ত প্রত্রাং স্বাধীন। জাইাদশ নহাদোষ কি তাহা শক্তি—

মোহ তন্দা ভ্রমক্ষম রসতা কাম উলুন।
লোলতামদমাৎ সর্যাহিংসাথেদ পরিপ্রমো।
অসত্যং ক্রোণ আকান্ধা আশঙ্কা বিশ্ববিভ্রম
বিষমত্বং পরাপেক্ষা দোষা অফীদশোদিতাঃ॥

মোহ, তন্ত্রা, ভ্রম, রুল্ম-রদ, উন্ধন-কাম, লোলতা, মদ, মাৎদর্ঘ্য, হিংদা, থেদু, পরিশ্রম, ব্দসত্য, ক্রোধ, স্মাকাল্ডা, আশঙ্কা, বিখবিভ্রম, বিষমত্ব ও প্রাপেক্ষা এই স্মষ্টাদৃশ দোষ।

# .(১) মোহ।

দেহাদিতে আত্মবুদ্ধির নাম মোহ : আত্মেতর কোন বস্ততে আত্ম সম্বন্ধ ছাপন করার নাম মোহ। মুগ্রুই সমস্ত ছু:থের মূল। প্রকৃতি নানা সাজে, হাবে ভাবে পুরুষকে মোহিত করিতেছে, পুরুষ তাতে মুগ্ধ হইতেছে, ইহারি মাম মোহ; অজ্ঞান অবিভা ইত্যাদি। যাবস্ত হুংধের মূল ইহাই। হর্ষ, বিচ্ছেদ, ছংধ, ভয় এবং বিষাদাদি হইডে মনের যে মৃঢ়ভা, দৈন্তাদি হইডে কাভরতা ভাহারি নাম মোহ। প্রকৃতি কাকে মৃশ্ব করে? লোভিকেই মূশ্ব করে, লোভীরই মোহ, মোহগ্রস্তেরই পতন।

মোহ একটি বৃক্ষ--পাণরূপী লোভ ইহার বীজ, মিথা। ভাহার শ্বন্ধ, মায়া ভাহার শ্বনিতীর্ণ শাথা, দন্ত ও কুটিলতা ভাহার পত্র, কুকার্যারূপ পুস্পদারা সদাই পুস্পিত, পৈশুস্ত গন্ধের বারা স্থরভিত, অজ্ঞানরূপ ফলের বারা ফলিত, মোহরূপ বৃক্ষে মায়ারূপ শাথাকে হব, পাষও, চৌর, কুট, কুর পাণি সকল আশ্রয় করিয়া রহিয়াছে; সেই অজ্ঞান রূপ কল হইতে অধর্মরূপ রুস নির্গত হইতেছে অধর্মরূপ মধু ভাহা হইতে ক্ষরিত হইতেছে; যে লোক এই বৃক্ষের ছায়া আশ্রয় করিয়া ভাহার ফল খাইয়া দিন দিন পুষ্ট হইতেছে, মৃত্যুরূপ পতনে ভাহারা রুসাতলগামী হয়।

মোহ কার ? লোভ যার। লোভ কার ? অভাব যার। অভাব কার ? অপূর্ণ যার। অপূর্ণ কার ? ভাগ যার। মোহ নাই কার ? লোভ নাই যার। লোভ নাই কার ? অভাব নাই যার। অভাব নাই কার ? অপূর্ণ নাই যার ? অপূর্ণ নাই কার ? ভাগ হয় নাই যার।

যাহার পূর্ণদ্ব খণ্ডিত হইয়াছে, ভাগ হইয়াছে তার অভাব হইয়াছে, যার অভাব হইয়াছে তার অতাবপুরণের জন্ম লোভ হইয়াছে স্মৃতরাং মোহ জয়িয়াছে। আবন্ধ স্তস্ত
পর্যান্ত সকলেই খণ্ডিত ভগ্নংশ স্মৃতরাং স্মভাব নই, স্মৃতরাং অভাবগ্রন্থ স্মৃতরাং লোভতম্ম
স্মৃতরাং মোহ এই কার ? একমাত্র ভীষাদেবেরই মোহ নাই কেন না তিনি
অথতিত, পূর্ণ স্মৃতরাং স্মভাবে অবস্থিত। পূর্ণের অভাব নাই স্মৃতরাং লোভ নাই স্মৃতরাং
মোহও নাই। বিশ্বে আবন্ধ কীট সকলেই মোহাভীভূত, একমাত্র ভীষাদেবই মোহ
বিজ্ঞিত।

#### (३) जन्ता।

তন্ত্রা শব্দে নিদ্রা—ইন্দ্রিয়ার্থেম্বদংবিত্তি গোরবং জ্ঞত্তগঙ্গেমঃ।
নিদ্রার্ভদ্যের যদ্যেহাতস্যতন্ত্রাবিনির্দিশেৎ॥

কার্য্য হেভু ইন্সিয়ের ক্লম উপস্থিত হইলেই আলস্থ জ্ভণ আগমন করে, তৎপরেই নিজা আবিভূতি হয়।

কোন বৃত্তির নাম নিজা?—অভাব প্রভায়ালম্বনার্ভ নিজা।

যাহাতে সমৃদায় মনোবৃত্তি লীন হয়, সেই অজ্ঞানকে অবলম্বন করিয়া যথন মনো-বৃত্তি উদিত থাকে তথন তাহা নিস্তা বা স্থ্যুপ্তি নামে অভিহিত হয়। প্রকাশ সভাব সম্বশুণের আছোদক ত্যোগুণের •উন্তেক অবস্থাকেই আমরা নিস্তা বলি। তমঃ বা অজ্ঞান পদার্থই নিস্তাব্রতির অবশ্যন। যথন ত্যোময় অজ্ঞানাত্মক নিশ্বাবৃতির উদয় হয় — তথন সর্বপ্রেকাশক স্ত্ঞাণী অভিভূত থাকে। স্ত্রাং তৎকালে কোনও প্রকার প্রকাশ বাকে না। দেই জন্মই লোকে বলে, আমি নিস্ত্রিত ছিলাম, আমার জ্ঞান ছিল না। বস্তুতঃ তথন তাহারা কোনও জ্ঞান ছিল না এরপ নহে, অজ্ঞান বিষয়ক জ্ঞান ছিল। দেই জন্মই দে নিস্তাভক্ষের পর তৎকালের অজ্ঞানবৃত্তিকে স্বরণ করিয়া থাকে। নিস্তাকালে অজ্ঞানময় বা ত্যোময়য়ৢত্তি অয়ৢভূত হইয়াছিল বলিয়াই নিশ্রা ভক্ষের পর তাহা তাহার স্মরণ হয় এবং সেই স্মরণের ছারাই নিস্তার বৃত্তিত্ব নিশ্ব হয়। বিশ্বে এমন কোন প্রাণি নাই, যিনি নিস্তার অধিন নয়। আব্দ্রকণীট সকলেই নিস্তাবশা। কেই অর্কণ নিশ্বা যায়, কেই দীর্ঘ সময় নিস্তা যায়। দিনরাত সকলেরই আছে, জাঞ্রত সময় দিন, নিস্তার সময় রাজ।

যাহাদের হ্রন্থ রাত্র তাহাদের হ্রন্থ নিজা, যাহাদের দীর্ঘরাত্র ভাষাদের দীর্ঘ নিজা।
মহয়ের নিজার সময় চারিপ্রহর, পিতৃলোকের পনের দিন, দুদেবলোকের ছর্ম মান, ত্রন্ধা
প্রভৃতির চতুর্গ সহস্র পরিমান নিজার সময় এইমাত্র বিভিন্ন। প্রাণিমাত্রেই নিজায়
ভাছের। নিশার ক্ষমতা অসীম, রাজা প্রজা, দীন ভিথারী, ইন্দ্র চন্দ্রা, হরিহর, রাজাবিফ্
কেহ কেই ইনি ছাড়িয়া কথা কন না, সকলেই ইহার বশ। বিশ্ব নিজাবশ, নিজার
অধীন। কবিশ্রেই যত্তপ্রভিভার নিজাবৃত্তি যথা—

রক্ষনীর সহচরী নিজে মায়াবিনি !

চেতনে মৃহর্ণ্ডে তুমি কর অচেতন !

ভীব শব্ধ-শব্দময়ী এই যে মেদিনী
ভোমার প্রভাবে মৌনী হয়েছে কেমন।

বীতরাগ বিহলম দলীত আলাপে, মোহাবেশে পশিরাছে কুলার মাঝারে অবহেলি নবফুল মলিকা গোলাপে, মন্ত্র মুখ্ধ শিলীমুখ বিমুখ ঝছারে।

নব তৃণ বিষণ্ডিত তৃমি থণ্ডে গাঙী চরেনা দম্বিংহারা, নাই হামারব, উন্নতককুদ, 'মেঘ-গন্তীর-আরাবী শিবিল শরীর গ্রন্থি রুষভ নীরব।

স্পন্দহীন শিশুগণ সহজ অন্থির, থেকা ভূলে নীরবেডে করেছে শন্ধন।

অস্তি চেডনা খৃত্ত নিপক্ষ শরীর, শিশু প্রতি নাই তার সতর্ক নয়ন। বিষয়ী বিভব যাত্র সদা অনুধ্যান, ধন লোভে অভি শ্রমে কাতর না হয়: ध्येन (म खम्मीम, जनम खर्मन, দেখেনা বিকলে তার যেতেছে সময়। রাখাল মুরলীয়ন্ত করেমা বাদন করতালি তালে গীত না গায় কৃষক, श्बीवान जूनिशाह शावन-क्र्मन, **डिक्ट**शन शास्त्रनारका दिनक यूवक । ধন্ত নিজে, ভোফার কৃহক বিমোহন ! শোক ছঃখ দ্রীভূত ভোমার পরশে ! শ্বস্থির অদয়ে নিশা করিছে যাপন অশ্রত্মল অভিযিক্ত যেক্সন দিবসে। নয়ন নন্দন-প্রিয়-পুত্র-শোকাভুরা অভাগিনী জননী ভূলেছে শোক-জালা! জীবন-সর্বন্ধ-পতি-বিয়োগ-বিধুরা মরম-বেদনা তার ভুলিয়াছে বালা। আশ্র্য্য সে ইক্সঞ্জাল ৷ হে নিজ্রে ৷ তোমার, স্বপন সম্ভূত যাহে, অল্পুতের শেষ, এ হেন যোগ্যভা আর নাহি দেখি কার, ষিথ্যারে সাজাতে দিয়া সতোর স্থবেশ। দরিদ্র কৃটীরে ওয়ে ভূঞে রাজস্থ, স্থা ধবলিত-গৃহে ভিথারী ভূপতি, वक्तानाती जानत्मर्ख (मर्थ भूजपूर, সম্ভান হলোনা বলে কুঞা পুত্ৰবভী। বিথারিয়া মায়া সন্তঃ—সংজ্ঞা-বিঘাতিনী, মুক জড় করি নিজা মুধর জলম, এই বে প্রকৃতি, স্পষ্ট চৈতন্তরপিনী,

थाजाक थागार जात जनाहरह वम ।

99

নিস্তা মারাবিনী, কুছকিনী; এই মারার কুছকে সকলেই মোহিড, জবশে বশীভূত। স্বশে অবশীভূত নিস্তা জন্মী কোন বীর আছে? বিশ্ব মহানিশার মোহ নিস্তার সকলেই নিস্তিত। এ নিশার জাগ্রত কে? মোহহীন বে। মোহহীন কে? সংঘমী যে। সংঘমী কে? জিতেক্সির যে। জিতেক্সির কে? ভীম্মদেব। ভীয়া শান্তনবো বীর সভ্যানাদী জিতেক্সির। জিতেক্সির যে সংঘমী সে. সংঘমী যে জাগ্রত সে—

যা নিশা সর্বভ্তানাং তন্তাং জাগর্ত্তি সংযমী।
সর্বভ্ত নিশা যাহা জাগ্রত তাহে সংযমী॥
কামোলোভশ্চ দর্পশ্চ মন্যুনিদ্রা বিকথ্নম্।
মান ঈর্ষাশ্চ শোকশ্চ নৈতান্দাকোনিধেবতে॥

দান্ত ব্যক্তি কাম লোক দর্প, 'নিজা' আত্মান্নান্না, অভিমান ঈর্বা ও শোকের সেবা করেন না। ভীমদেব মহাব্রভধারী পূর্বদান্ত, সংযশী, লিভেল্লির স্থ্ডরাং নিস্তাজমী। নিজা নাই কার ? যাহার মোহ নাই, শ্রম নাই। মোহ তমোঙণেরই অল, ভীমদেব পূর্বপত্ম প্রভিত্তিত স্তরাং তমহীন স্থতরাং মোহবর্জ্জিত স্তরাং নিজাজয়ী। ভীমদেব পূর্ব শক্তিমান স্থতরাং শ্রমরহিত স্থতরাং নিজাজয়ী। যিনি শ্রমরহিত, মোহহীন, তমবর্জ্জিত, লিভেল্লির, শংসমী ও দান্ত ভিনিই জিভনিজ; ভিনিই ভীমদেব। বিশ্ব মহানিশার আব্রন্ধ কীট সকলেই স্থপ্ত; একমাত্র ভীমদেবই লাগ্রত কি আত্মতত্মে কি বিশ্বতত্মে। স্থতরাং স্বাধীন ভীমশক্তি ও অধীন বিশ্বশক্তি। ভীমদেব যে সদা লাগ্রত ব্যাস ভাহা প্রচল্লের রাথিরাছেন—ছর্ব্যোধন গভীর নিশীথে ভীম শিবিরে গেলেন তথম ভিনি লাগ্রত, অক্সদিন হর্ব্যোধন গেলেন, তাহার অনেকক্ষণ পরে অর্জ্জন মহাকালশর আনিতে গেলেন। আর একদিন পঞ্চপাণ্ডব গেলেন। একদিনও ছারী আসিরা বলে নাই যে তিনি নিজিত। যদি ভীমদেব নিজিত থাকিতেন তবে ছারী উঠাইতে সাহস করিত না; এবং মহাগুক্জনকে নিঞ্জিত জানিয়৷ ছ্র্য্যোধন কি পঞ্চপাণ্ডব কেছই নিস্তাভ্রক্ষ করিত না। ছ্র্য্যোধন এবং পাণ্ডবেরা সকলেই জানিত ভীমদেব পিতনিজ্ঞ, ওমভণ্লের জনধীন স্থ্ডরাং সদা জাগ্রত।

#### (৩) ভ্রম।

জম শব্দে জান্তি, মিধ্যা জ্ঞান, অপ্রমা, বৃদ্ধি বিপর্যায় ইত্যাদি। বিপর্যায়ে। মিধ্যা জ্ঞানম তজ্ঞপ প্রতিষ্ঠম্।

যে জ্ঞান নিধ্যা – বাহা তজ্ঞপে স্থায়ী হয় না অর্থাৎ যাহ। বিষয় দর্শনের পর অস্তর্থা হইয়া যায় সেই জ্ঞানের নাম বিপর্যায়। सम क्रे थकात- अक मधानि सम बाद अक विमधानि सम ।

অপ্রম। বা সমাদি ভ্রম—রজ্জুতে সর্প বৃদ্ধি;—আর বিসমাদি, বিপর্যয় বা সংশয় ভ্রম—ইহানর কি স্থাণু।

দর্বোপরি দেহেতে আত্মবৃদ্ধি মহাত্রম। যত কিছু অনর্থের মূলভ্রম।

ভ্রমের মৃত্রশক্তি বিপর্যায়। দেখার ভুল, শোনার ভুল, বৃদ্ধির ভুল, সমস্তই শক্তি বিপর্যায়। দৈখার ভুল দৃষ্টি শক্তির হ্লাস, শোনার ভুল শ্রবণ শক্তির হ্লাস, বৃদ্ধির ভুল খারণাশক্তির হ্লাস ইত্যাদি। মৃলে শক্তির হ্লাসই ভ্রমের কারণ। শক্তি হ্লাস কার? শুক্র খণ্ডিত যার। আত্রন্ধ কীট সকলেরই শুক্র খণ্ডিত, স্মৃতরাং শক্তি হ্লাস খীকার্য্য, স্মৃতরাং ভ্রম প্রমাদ অনিবার্যা। মুনিগাঞ্চ মতিক্রমং। বৃদ্ধিতে যাহার পূর্ণশক্তিন নাই, ইন্দ্রিয়ে যাহার পূর্ণশক্তির অভাব, মনে করিতে হুইবে তাহারই শক্তি বিপর্যায় এবং সেই ভ্রমের অধীন। পক্ষান্তরে যাহার বৃদ্ধি শক্তিপূর্ণ, ইন্দ্রিয় শক্তিপূর্ণ তিনি ভ্রম প্রমারাহিত্য একমাত্র ভীম্মদেবই পূর্ণ শক্তিমান স্মৃতরাং ভ্রমপ্রমাদের শক্তবিশ্বাহ ভ্রমির গ্রীমাণ্ড বাক্যে ভীম্মদেবের ভ্রমপ্রমাদ রাহিত্য প্রমাণিত হইয়াছে।

#### ( 8 ) রুক্ষ-রम।

যাহার বাক্য কঠোর কর্কশ তাহাই কৃক্ষ-রুদাপ্রিত। ঈর্যা, ছেব, ক্রোধই কৃক্ষ্
বাক্যের কারণ। বিকারী জগতে ক্রোধ নাই কার? ক্রোধের কারণ ইচ্ছার ব্যাঘাত,
ইচ্ছা ব্যাঘাতের কারণ, ইচ্ছা প্রণের শক্তির অভাব। থণ্ডাংশ অপূর্ণ শক্তিমানেরই
ইচ্ছা পূরণের শক্তির অভাব। ইচ্ছা পূরণ শক্তির অভাবে ক্রোধের উদয়, ক্রোধোদয়ে
যে বাবী তাহাই কৃক্ষরদাবিত। আত্রক্ষ কীট দকলেই বিকারি, থণ্ড শক্তিমান, স্মৃতরাং
ইচ্ছার ব্যাঘাত আছে, স্মৃতরাং ক্রোধ আছে স্মৃতরাং বাক্যে কৃক্ষরদ আছে। একমাত্র ভীম বাক্যই কৃক্ষরদ বর্জিত, কেননা তিনি পূর্ণ শক্তিমান, পূর্ণ শক্তিমানের ইচ্ছার প্রতিবন্ধক নাই, স্মৃতরাং ক্রোধ নাই স্মৃতরাং কৃক্ষবাকা নাই, প্রত্যুত ভীম বাক্য দিয়ে,
গন্তীর, লালিত্যপূর্ণ, প্রাণ শীতলকারী। ভীষুদেব অপ্রকট হইলে পর এমন মধুর গন্তীর,
লালিত্যসংযুক্ত, উপদেশ পূর্ণ, জ্ঞানপূর্ণ প্রাণারাম বাক্য ক্রাতগোচর হইল না।

# (৫) উল্বণ-কাম।

অনুকুল বিষয়ে যে অনুরাগ তাহার নাম কাম। উষণ অর্থাৎ রোগ অর্থাৎ যে কামে রোগ শোক ছঃথ জন্মে। আদি রিপু কাম, ইহা বঁড়রিপুর অঞ্চাণ্য। কাম অর্থে লাধারণতঃ কামনা, বাদনা জীবের বিষয় ভোগেছা। আবার কামনা অর্থে দ্বীপুরুষ পর-স্পারের যৌবন সংযোগেছাও বৃঝায়। কামই ভূতগণের সমষ্টিম্বরূপ বলিয়া 'বিশারপিনী' শক্ষে উদ্ধিতি হয়। কোন স্থলে কামই কেবল অবস্থিতি করে, তেত্তর প্রায়তি জ্বো

না। কোনহলে কাম হইতে প্লাবৃত্তি অধিয়া থাকে ৬ কোনছলে কামাভাবেও প্রকৃতি কোভরণ কার্য হইরা থাকে। সকল কর্মই কাম জন্ত। এই কর্মান্মক অগতের যক্ত কিছু কর্ম ভাষার মূল কারণ কাম বা কর্মেছা। সান, সন্ধ্যা প্রভৃতি কার্য কলাপ প্রভাবার পরিহাররণ কল কামনার অস্কৃতিত হয় ৩ যোগানি কার্য কলাপ আত্তক সাক্ষাৎকাররণ কল কামনার অস্কৃতিত হয় গাকে। এই লগতে এভাদৃশ কোন কার্যই নাই যাহা কামেতর কারণে অস্কৃতিত হয়।

**व्यर्थ काम महत्र प्रतम । हेश ना बाकिल उन्हा, विकृ, महत्रवं, हेल, जाह्य श्रम्**डि दमवशन च च कार्या **वानुष्ठ इट्रेटिंग मा।** यक, भिद्र, चांगांत्र, कांन, मांन, अंकि, चुक्रि, পরশীড়া, বর্গ, সুক্তি, পরিপ্রহ, স্নেহ, ভালবাসা, ভক্তি, বৈরাগ্য এড্ডি ধর্ম সকল বাহার व्यकारत छेड्ड रह. जिनिहे परमाखद । जुड, खिरश्च ६ वर्छमान, चहेरिय (मन्यामिन, मानद स्वानि नकविश्व विदान स्वानि नकत कामवन्त एहे, नानिष्य नः खड रहेश भारक । हेनिहे **छकुर्भम क्षेत्रात त्यांनि मयन्त्री मिध्न मकव शतन्त्रत्य जामक इहेरण, छारांगिरशत मरनामरशा** বিভক্তরূপে স্থিতি করিয়া থাকে। এই অনাদি সংসার্মার্গে রমণীয় নিংসার কুস্বমোপম বিষয়াভিলাৰী ব্ৰহ্মা প্ৰভৃতি দেবগণ, দানব, ভোগী, অমুক্তি, গন্ধৰ্ম ও মনুষ্য প্ৰভৃতি জীব-পণের উপর ইহার প্রভূষ অব্যাহতভাবে বিরাজ করিভেছে। ইনি কাহারও অধীন नार्टन, हैनि चित्र वन्तर चाद किहुरे नारे। जामता शाशनिगद वक्, चाहार्या, दक्क, নারক, অর্থদান্তা, ওর, করবুক, প্রাভা, মাভা, পিতা, ষম, বৈতর্তী, খাচ্ছল, নরক ও নক্ষৰ কাৰন বলিয়া বোধ ক্রিয়া থাকি, সে দকল কাম ভিন্ন আর কিছুই নহে; কাষ্ট্ সকৰ বিক্তজ্জনত্ত্ৰপ ও সক্ষীর ক্রনাবলে উৎপর হইয়াছেন। কেওই ইহর শুরুপ বর্ণনা क्तिएक भारत मा, रक्तन वृद्धि बादा देशा था की कि हरेशा थारक छ है निर नक्त श्रकात আনব্দের পরাকার্টারণে অবস্থিতি করিতেছেন, এবং যাহা এতন্তির ভাহা অনখর জ্ঞান ও আনক্ষরণ, ভাহাকেট ভন্নবন্ধার ক্ষা বন্ধানক শব্দে উল্লেখ করেন। সেই বন্ধ रहेक्तरे हेक्त्रज्ञश्च वर्षाय हेक्त्रा, कान क्रिक्तन काम छेरश्च रहेशाह ; बहे काम ষতি পুল, স্তৱাং অভিজ্ঞির। স্প্রথমানিক স্পারাধ্য অগৎপুল্য গীভার বলিয়াছেন--

কামএব কোধএব রজোগুণ সম্ভবঃ।
মহশনো মহাপাপ মা বিদ্যে ন সিহবৈরিণম্॥
ধূমেনা ব্রিয়ভে বহু যথাদর্শো মলেন চ।
যথোলে না রতো গর্ভন্তথাতেনে দলার্ভন্॥
আরতং জ্ঞানমেতেন জ্ঞানিনো নিভাবৈরিণা।
কামরূপেণ কোন্তেয় জ্ঞারেণা নলেন চ॥

ইন্দ্রিরাণি মনোবৃদ্ধির স্যাধিকীন স্কাতে।

এতৈর্বিমো হয়তোষ ক্লানমারতা দেহিনম্ ॥
এই কাম, এই কোধ, রজোগুণে সম্ভূত,—
মহাভোগী মহাপাপী, জানিবে শক্রর মত।
ধ্মেতে আরত বহি, মুকুর মলেতে যথা,
জরারতে গর্ভ, জ্ঞান ইহাতে আরত তথা।
আরত সভত জ্ঞান, জ্ঞানীদের শক্রপ্রার,
কোন্ডেয়! তৃষ্পারণীয় অগ্নিত্ল্য কামনায়।
ইন্দ্রিয়, বৃদ্ধিও মন, ইহারই অধিষ্ঠান;
ইহাতে মোহিত করে দেহীকে, আবরিজ্ঞান।

দেহরাজ্যে কামই রাজা, ক্রোধ ভার দেনাপতি, লোভ ভার মন্ত্রী, মোহ ভার মহিকী, মদ ভার পুত্র, মৎসরতা ভার কস্তা।

হাদি কাম ক্রমণিতত্তামোহ সঞ্চয় সম্ভবঃ।
ক্রোণমান মহাক্ষয়ো বিধিৎসা পরিষেচনম্।
তগ্যচ জ্ঞান মাধারঃ প্রমাদঃ পরিষেচনম্।
গোহভ্য সূয়াপসোশো হিপুর। ছক্ত সারবান॥
সম্মোহ চিন্তা বিটপঃ শোক শাখা ভয়াক্বয়ঃ।
মোহনীভিঃ পিপা সাভিল তা ভিরন্থবেষ্ঠীত॥
উপাসতে মহারক্ষং স্থলুবাস্তৎ ফলেপ্সবঃ।
আয়সৈঃ সংযুতাঃ পাশৈঃ ফলদং পরিবেষ্ঠ্যতম্॥
যস্তঃন পাশান্ বলে রুত্বাতং রক্ষমপ কর্মতি।
মতঃ স ছুঃখয়োরক্তং ভ্যক্রমান স্তয়োর্জয়োঃ॥
সংরোহত্য কৃত প্রজঃ সদা যেন হিপাদপম্।
সত মেবততো হন্তি বিষ গ্রন্থিরিবাত্রম্॥
তস্থানু গত মূলস্য মূলমুদ্রিয়তে বলাং।
যোগ প্রসাদাৎ কৃতিনা সাম্যোন প্রমানিনা ॥

#### এবং যোবেদ কামস্য কেবলস্য নিবর্ত্তনম্। বন্ধং বৈকাম শাস্ত্রস্য স ছঃখান্যতিবর্ততে ॥

ষ্বদর ক্ষেত্রে মোহ মূলক এক বিচিত্র কামতক বিরাজিত রহিয়াছে; ক্রোধও মান তাহার ক্ষ্ম, বিধিৎসা বা কর্ত্তব্যাভিলার উহার আলবাল, অজ্ঞান তাহার আধার. প্রমাদ উহার দেচন সলিল, অস্থ্যা তাহার পত্রা, পূর্বজ্ঞাপাজ্জিত পাপ উহার সার সংমোহও চিন্তা তাহার পত্রব, শোক তাহার খাধা, ভর তাহার অঙ্ক্র; সেই বৃক্ষ্ মোহিনী-পিপাসা রূপ লভাজাল বারা নিয়ত খেষ্টিত রহিয়াছে। নিভান্ত লুক্ মানবগণ আয়স অর্থাৎ লোহমর বৎ দৃচ্ভর পাশ বারা সংযত হইয়া সেই কলদ মহার্ক্ষের কল-লাভে অভিলায় করত তাহাকে পরিবেত্তন করিয়া সেবা করে। যিনি সেই সমুদর পাশকে বশীভ্ত করিয়া উক্ত বৃক্ষকে ছেদন করেন, তিনি বৈষয়িক স্থ্য ছংখ ত্যাগ করিতে বাসনা করিলে অনীয়াসে স্থ্য ছংখ হইতে উত্তীর্ণ হইজে সমর্থ হন। অক্বভক্ত অক্তপুক্রর যে ক্রক চক্ষন বনিভাদি বারা সভত সেই কামতক্রকে সংবর্জিত করে, সেই বিষয়ই, বিষ যেমন আভ্রকে বিনাশ করে, সেইরূপ তাহারে বিনিষ্ট করিয়া থাকে। কৃতীয়াজি সেই বন্ধ মূল বৃক্ষের অজ্ঞান রূপ মূল যোগ প্রসাদে সমাধিরূপ অসি বারা বলপুর্বক ছেদন করেন। এইরূপে যিনি কেবল কামের নিবর্ত্তন করিতে জানেন, তিনি কাম শাল্পের বন্ধন বিমোচন পূর্বক সমস্ত ছংখ অতিক্রম করেন।

কাম অর্থে স্ত্রীপ্রুবের বৌবন-সংযোগেজ্ঞাও বুঝায়। সচরাচর কাম শব্দে মনসিঞ্জকেই বুঝায়। দেব, নর, ভীর্ঘাদি শারীর স্টের মূল কারণ কাম, ফলে সাধারণ বিশেষ ভেদে কামই জীব জগভের মূল উপাদান। দেহীর হাদরে দেহ উৎপাদনের মূল কারণ স্বরূপ কামবৃত্তি প্রকৃতিদন্ত প্রয়োজনীর উপাদান! অতএব ভগবদিছায় যাহা স্টিরক্ষার হেতু ভূত হওয়ায় ঈশ্রাভিপ্রেভ-প্রকৃতি-প্রণোদিত, স্কতরাং শাস্ত্রসমত বৈধ তাহা অবস্তু 'কাম-রিপু' নামে গণ্য নহে, পরন্ধ তাহারই শাস্ত্র-বিরুদ্ধ অভিচার, ব্যভিচার ও অপব্যবহারই উহার রিপুত্ব পরিণতির হেতু। অবৈধ কামের এই দর্বজনীন বিপুল রিপুত্ব প্রাণী বের্লি স্মৃত্ত প্রাণী কামাজের বিবাদ বিপত্তি সমৃত্ত প্রায়শ: ইহারই দৌরাজের কলা। দেব মধ্যে ইন্ত্র প্রাণী সমাজের বিবাদ বিপত্তি সমৃত্ত প্রায়শ: ইহারই দৌরাজের কলা। দেব মধ্যে ইন্ত্র চন্ত্রাদির রোগ, তৃঃধ, শাণের ইহাই কারণ। পত-পক্ষ্যাদিতে পর্ম্পার প্রাণপণ জিঘাংসার প্রবল হেতু প্রায়ই ইহাই। নর সমাজে স্থান বিশেষে আতিবিশেষে মূলতঃ ইহারই অভ্যাচারে উৎসর গিয়াছে। কত মহালোক ক্ষর্কর মহাসমর, রাইবিপ্লব, সমাজ বিপ্লব পূর্কোক্ত বিশেষার্থক ক্ষেবিধ কামের রিপুত্ব হেতু মূলেই সংঘটিত হইরাছে। অভীত সাক্ষী ইতিহাসের ক্ষমী-কর্জভাপারে উদাহরণের অভাব নাই।

কাম বালকে ঋৰিক্সিড, যুবকে স্থ্ৰিক্সিড, পৌঢ়ে অবসাধিত বৃদ্ধে নিদ্ৰিত, আর

দাধকে শমিত-সংযত-সংহত; ফলে রিপুত্ত পরিহারে মিত্রতে পরিণত। শক্র মিত্র রূপে পরিণত হইলে আর তাহার বধের আরোজনের প্রয়েজন কি? কাম শরীরের উৎপাদক ও বটে উচ্ছেদকও বটে। কিন্তু হার! কামের কি মোহোমাদিনী কুহকিনী-শক্তি! লোকে জানিয়া শুনিরাও প্রবৃত্তি পিশাচির পুঞায় এই করাল কাম থড়ো আন্দ সর্বাধ উৎকৃষ্টিতত্তে বলিদান করে।

কাম ত্রিভ্বন বিজয়। ইনি অনঙ্গ, অশরীরি। জর জর হল শরীর অশরীরপ্রহারে অনজ হইল অল অনজ প্রহারে। ইহার গর্ম ও দর্শ কত, হইবারই কথা কারণ সর্বজয়ী, ইনি কেহকেই ছাড়িয়া কথা কন নাই, সকলেই ইহার অধীন, সকলেই ইহার জেয়। প্রাণে আব্রন্ধ কীট সকলেই কাম কিয়রত্ব বর্ণিত আছে; ভাহাতেই প্রমাণ হইতেছে, ইনি সর্বজয়ী। যিনি সর্বজয়ীকে পরাজয় করিয়াছেন ভিনি যে আলের ইহা অতসিদ্ধ এবং সর্বজয়ী যাহার কাছে অধীনতা স্বীকার করিয়াছে তিনি যে আধীন ইহা অতসিদ্ধ। এমন কে আছে যাহার নিকট এই ফ্জয় :সর্বজয়য়ী বীর পরাহ স্বীকার করিয়াছে। পরান কে আছে যাহার নিকট ইহার গর্ম থর্ম হইয়াছে, দর্শ চূর্ণ হইয়াছে ? পুরাণে বর্ণিত আছে এই ছয় ব্যক্তি 'কামজীহ'---সমক, সনক্ষ, সনহক্ষার, সনাতন, হল্মান ও ভীলাদেব। ভাহার মধ্যে ভীলাদেবেই বিশেষ বিশেষত্ব আছে। কাম, সনক, সনক্ষ, সনহক্ষার, সনাতনও হল্মানের নিকট পরাহত হইয়াছেন বটে কিয় পরাজিত হন নাই স্তরাং গর্মও থর্ম হয় নাই, দর্শ ও চূর্ণ হয় নাই; পক্ষান্তরে ভীলাদেবের নিকট ইনি পরাজিত হইয়াছেন স্তরাং গর্মও থর্ম হয় নাই, দর্শ ও হ্র হয়ছে, দর্শ ও চূর্ণ হইয়াছে। ভাহা কিয়প ? শুন—

প্রথম চারিজন সনক, সনন্দ, সনৎকুমার ও সনাতনকে কামদেব আক্রমন করিলেন, ইংারা দেখিলেন কামের আক্রমণ শুতিহত করা ইংাদের সাধ্য নয়, স্তরাং ইংারা ছুর্গ আশ্রম করিলেন; যেমন কোন পক্ষ অস্ত পক্ষ করিয়া থাকে, কেন করে ? বিপক্ষ আক্রন করিয়ে লা পারে, তবে দৃঢ় ছুর্গ আশ্রম করিয়া থাকে, কেন করে ? বিপক্ষ আক্রন করিলেও কিছু করিতে পারিবে না এই বিশ্বাদে এবং বে পক্ষ ছুর্মল সে পক্ষই ছুর্গ আশ্রম করে, সবল হইলে ছুর্গ আশ্রম কেহই করে না তির্বিরিতে আক্রমণই করিয়া থাকে, তক্রপ ইংগুরাও ছুর্মলের প্রাশ্রম করিয়াছেন। ইংাদের কাম পরাহত ছুর্গ কি ? পঞ্চম বর্ষীয় কোমার বয়সই ইংাদের কাম পরাহত ছুর্গ অর্থাৎ পঞ্চবর্ষীয় বালকের যেয়প আকৃতি আল্রীবন তদাকৃতি হইরাই রহিলেন, বালকে কাম অবিক্ষিত, স্মৃতরাং কাম এখানে পরাহত হুইলেন, কিন্ত পরান্ত হুইলেন না, স্মৃতরীং গর্মও শ্রম্ম হইল না দর্শন্ত চুর্ণ হুইল না।

দিতীয় কলপ হত্যানকে আক্রমন করিলেন, হত্যান নিজে তাহাকে পরাস্থ করিতে
না পারিয়া এবং উপযুক্ত ত্র্যাশ্রয় না পাইয়া, প্রবলের শরণাপর হইলেন, শরণাপর হও-

याहे क्र्यमणात मध्य ; ध्वरम गत्य (क ) ध्यराज विति गर्स गत्य, (४वन (४)न गक्ष चक्क मध्यक चाहित्व जा भावितम क्ष्यम भक्षत्र गत्रभ त्यत्र घ्याभ हेनित छगरात्यत्र गत्रभ नित्नन, च्छत्रः काम भन्नाहक हहेन, क्षिक भन्नांक हहेन ना, च्छत्राः गर्मक वर्स हहेन ना, मर्गक हुन हहेन ना।

ভৃতীয় মনসিক ভীবাদেবকে আক্রমণ করিলেন, ভীবাদেব অসমর্থভা। প্রযুক্ত কোন ত্র্বও আপ্রয় করিলেন না বা কেহর শরণও গ্রহণ করিলেন না, নিক শক্তিতেই কামকে পরাস্থ করিলেন, স্তরাং এধানে কামের গর্মও ধর্ম হইল, দর্শও চুর্ণ হইল । ধন্ত বীর ঘিনি ত্রিভ্বন বিদ্যাকে অন্ন করিয়া 'অক্রেম্ব' নাম ধারণ করিয়াছেন । ধন্ত বীর ঘিনি ত্রিভ্বনবর্শীকে বশ করিয়া স্বাধীন হইয়াছেন । ভীবাদেব নিকাম অথচ পূর্ণ কাম, দকল কামনাই ভাহাতে পূর্ণ অর্থাৎ পূর্ণ ভৃত্তা। এই অনক প্রভাপে কৃষ্ণ-বিষ্ণু অন্ধ, শিব উন্মত্ত, বন্ধা মোহিত, ত্রিদশ্ উদ্ভান্ত, মুনি ভ্রান্ত, পশুপক্ষী ক্ষীপ্ত, মন্ত্রন্ত মৃদ্ধ, তৎভূল্য প্রভাপী আর কে আছে ? এ হেন প্রভাপীর প্রভাপ ধ্বনকাশে প্রভীহত, গর্ম ধর্মিত, দর্শ চুর্শিত, তৎভূল্য বীর অগতে কে আছে ? স্বভরাং ভিনিই অলেয়, ভিনিই স্বাধীন, অন্ত সমস্তই কামকিন্তর পরাধীন, স্বভরাং স্বাধীন ভীবাশক্তি ও ভাধীন বিশশক্তি।

#### (৬) লোলতা।

লোলভা শব্দে চঞ্লভা বা রাগ বেষাদির নিমিত্ত চিত্তের লঘুভা।

বৈকারিক লগতে রাগহীন প্রাণি নাই স্থতরাং চীঞ্চন্য বর্জিত জীব নাই। রাগ ঘেষাদি নিরাই সংসার। বতক্ষণ সংসার ত হক্ষণ রাগ ঘেষ, যতক্ষণ রাগ ঘেষ ওওক্ষণ সংসার। রাগ কার? অভ্রের অভ্রেকার? অপূর্ণের। যিনি অপূর্ণ, যার অভাব ভিনিই অভ্রে ঘেছে অভ্রের অভ্রেকার? অপূর্ণের। যিনি অপূর্ণ, যার অভাব ভিনিই অভ্রে যে হেছু অভ্রে সে হেছু রাগান্তিত সে হেছু চিত্ত চাঞ্চনা বৃক্ত। কলসী বিদি বারিপূর্ণ থাকে তবে নড়ে চড়ে না, কিঞ্চিৎ বারিও বিদ অপূর্ণ থাকে তবেই নছে চড়ে। আত্রে কীট সকলেই অপূর্ণ স্থতরাং অভ্রে স্তরাং রাগান্তিত স্তরাং লোকভা বৃক্ত। আরের বিশেষ এই আত্রেজ কীট সকলেরই শুক্তচ্যুত স্থতরাং চিত্ত কলসীতে শক্তিবারি অপূর্ণ স্বতরাং চাঞ্চন্য বৃক্ত স্বতরাং অধীন।

পঞ্চান্তরে যিনি পূর্ব ভিনি ভূঠা স্থতরাং রাগরহিত স্বভরাং চাঞ্চল্য বর্জিত। এক-মাত্র ভীব্যদেবই পূর্ব স্বভরাং ভৃপ্ত স্বভরাং লোলভা রহিত। আরো বিশেষ এই ভীব্য-দেবের শুক্র অচ্যুভ, স্বভরাং চিন্ত কলগীতে শক্তি বারিপূর্ব স্বভরাং লোলভা রহিত স্বভরাং বাধীন। ভীব্যদেব চঞ্চলভা বর্জিত স্থির, ধীব, গঞ্জীর।

# (9) भग 1 :

ময় শব্দে সম্ভতা, শ্বর্ক, ইড্যাদি। অহংকার হইতে মধ্যে উৎপত্তি। আহংকার অজ্ঞান প্রস্তুত্ত

মদলকণ - অহং মতাত্মা ধনবান মজুল্যঃ কোহন্তি ভূতলে।
ইতি যক্ষায়তে চিত্তং মদঃ প্রোক্তঃ দকোবিদৈ ॥

জ্ঞান নাশক আজাদের নাম ষদ। বৈষন মদ খাইরা মন্তভা, তাহাতে জ্ঞানের নাশ অথচ আজাদেও আছে; তক্ষণ বিষর মদে মন্তভা বা গর্মত মদের ইছুল্য ভাহাতেওঁ জ্ঞানের নাশ অথচ আজাদ আছে। আত্রম কীট হরি, হর, বিরিঞ্চাদি অবিমাদি ঐথর্যে মন্ত, স্ক্টি, হিতি, প্রলয়ের আধিণতো গর্মিত, অথচ ঐথর্য প্রাকৃতিক স্বভরাং বৈকারিক, আধিণতাও ক্ষণিক অথচ উহা নিত্য অপ্রাকৃতিক অক্ষর্যা প্রজ্ঞানন্দ জ্ঞান নাশক, আমরা বেষন বৈকারিক কণস্থায়ী ক্ষিতি, অপ, তেজ, মক্রং, ব্যাম ঐথর্যে মন্ত, মুই একখন পুক্ষের উপর কর্তৃত্ব করিয়া গর্মিত, অহংকারে ক্ষিত, উহাদের নম্ম ছইচার দশ হাজারের উপর কর্তৃত্ব করিয়া গর্মিত, অহংকারে ক্ষিত, উহাদের নম্ম ছইচার দশ হাজারের উপর কর্তৃত্ব করিয়া গর্মিত, অহংকারে ক্ষিত, উহাদের নম্ম হাজারের উপর কর্তৃত্ব করিয়া গ্রামনন্দের দিক মন দের না, ইহা হইতে জ্ঞান নাশক আজ্ঞাদ আর কারে বলি ? অহংকার যার আছে তারি মদ আছে। আত্রম ক্টি সকলেই অহংকারী স্বতরাং মন্ত স্বত্রাং মদাধীন।

মদ নাই কার ? একমাত্র ভীষ্মদেবেই মদ নাই। বাহার জ্ঞানধারা, আনন্দধারা, শক্তিধারা থণ্ডিত হয় নাই, তিনি পূর্ণ জ্ঞানে মণ্ডিত, পূর্ণধর্গ্যে দক্তিত, পূর্ণানন্দে প্লাবিত, স্তরাং মদ বক্তিত স্তরাং খাধীন।

# (৮) মাৎসর্য্য।

মাৎসর্ব্য অর্থে মৎসরতা, পরত্রী কাতরতা। বিকারী ক্ষণতে কে মৎসরতা হীন? 
ঘাহারা ধণ্ডাী তাহারা পূর্ণ ত্রী দেখিলে কাতর হইরাই থাকেন এবং পূর্ণারী লাভে কর্বাবিতও হরেন। আত্রম কীট সকলেরই ত্রী বণ্ডিত, স্করোং কর্বাবিত স্করাং মাৎসর্ব্য
যুক্ত স্করাং অধীন। পকাভরে এবকাত্র তীব্যবেবই পূর্ণ ত্রীমান স্করাং করা রহিত
স্করাং মাৎসর্ব্য বর্জিত। ইনি কাহার ত্রী দেখিয়া কর্বা করিবেন? কর্বা অত্রে সম্কর্কাং মাৎসর্ব্য করের উপর আর উর্জনের উপর, নির্ধেবীর উপর কেহর কর্বা অত্রে না স্করাং
ইহার কেহর উপর কর্বা নাই কারণ সকল ত্রীই অপূর্ণ স্ক্রাং তীব্য ত্রীর নিয়ে স্ক্রাং
কর্বায়্ক্ত বিশেষত নির্মিকারী স্ক্রোং খাধীন।

# (७) हिरमा।

শৃহিংগ। অর্থাৎ পরশীয়ন। পর্মপিড়নের উদ্যোগ্ধ কি ? কোন একটা দীশিত বিষয়ে কেহ যদি প্রতিবন্ধক হয় তবে সেই প্রতিবন্ধক দ্রীভূত করিবার ক্ষম পরপীন্ধন আবশুক হয় প্তরাং হিংসার মূল বার্থ, আবার স্থার্থের মূল কাম। আত্রন্ধ কীট সকলেই বিকারী স্তরাং সকাম স্তরাং সার্থপর স্তরাং হিংশ্রুক, স্তরাং হিংসাধীন।

তবে অহিংশ্রককৈ ? একমাত্র ভীধাদের। যিনি কামিনীকাঞ্চন বর্জিভ, স্বার্থ-পরার্থে ক্সন্ত, স্মৃতরাং লোভ হীন, স্মৃতরাং নির্কানী স্মৃতরাং নিস্পৃহ, স্মৃতরাং নির্কানী, স্মৃতরাং মৃত্যুং স্থান। তবে যে ভীষাদেবে মৃত্তরণ পরপীড়ন দেখা যায়। উহা বর্ণাশ্রম ধর্ম, ক্ষত্রির ধর্ম —

শোর্ষ্যং ভেজোধৃতিদাক্ষ্যং বুদ্ধেচাপ্য প্রনায়নম্।
দানমীশ্বর ভাবশ্চ কাত্রকর্ম স্বভাবজম্ ॥
শোর্ষ্য, ধৈর্য্য, ভেজ, দাক্ষ্য, বুদ্ধেতে স্থিরনিভীক,
দান ধর্মভাব,—কর্ম ক্রিয়ের স্বাভাবিক।

ক্ষতিরের ক্ষত্রধর্ম অর্থাৎ যুদ্ধই ভাষার ধর্ম, উষা প্রতিপালন না করিলে প্রভাবার ক্ষাছে স্থতরাং ইয়া দোষাবহ নছে; যুদ্ধক্ষেত্রে হিংসা অহিংসার মধ্যে গণ্য।

# (३०) ८थम।

(थम मंदम क्रम, (माक, इ:ब, विशाप हेजापि।

ক্লেশ অর্থাৎ অবিদ্যা, অন্মিডা, রাগ, বেব, অভিনিবেশ এই পাঁচ প্রকার অজ্ঞান—
বাহা আঝাচিত্তের সহিত একীতৃত হইয়া ভোগ করিছেছে। অগৎ বিকারী স্ত্রাং
পাঁচ প্রকার ক্লেশ ক্লেশিত। অগতে যত কিছু ক্লেশ এই পাঁচেরই অন্তর্গত। বার
অবিদ্যা তারি অন্তিতা বার অন্তিতা তারি রাগ, বার রাগ তারি বেব, বার বেব তারি
অভিনিবেশ। ইহারা কেই কাহাঁকে ছাড়িয়া নাই, পরস্পর অড়িঙ, এই পাঁচের একের
অভাব হইলে গকলেরই অভাব।

শবিষা হেতু ক্লেশ—বিষয়, ভোগ। বিষয় ভোগ বাস্তবিক হংধ পরস্ক ভাষাকে আমরা বারপর নাই পুধ মনে করিয়া ভাষা পাইবার কন্ত ব্যাকুল হই। আরক্ষ কীট এ হংধে হংথীত। আরক্ষ কীট সকলেই ভোগী পুডরাং রোগী ভোগে রোগ ভর; স্তরাং এ হংধে হংথী।

অমিতা হেডু রেশ-অপমানাদি। যার মান আছে তার মান নাশে বিযাদও

भारत । भारत भारतिका रेगाम्ब कार्य क्षाम्ब भारतिक रहेवारत कारात विक नारे भूजेवार भारत्य कीठे तकरवत्ररे भारत्यात भारत् भूकेवार (रहनाक भारत) करत् निर्द्यानी रक १

ब्राव रहकू द्भव - बीनरकाशकि। बाजक क्रीडे ध्रे द्भारत द्भिति ।

মেব হেডু ক্লেল—ক্লোধ, হিংলা, বিপ্রজিপা ইডাাদি। ইছা দারাও লগৎ রিবাদ্প্রস্থ ক্লেশিত।

অভিনিবেশ হেছু ক্লেশ – জাস, ভয়, মরণ যদ্রণা ইত্যাদি। ইহা দ্লারাও লগৎ জাসিড, শোকাভিত্ত।

আত্রদ্ধ কীট সকলেই এই পঞ্চ ক্লেশের অধীন। তবে স্বাধীনকে? একমাত্র ভীবাদেব।

ভীবাদের নির্মিকারী, সদানলসর স্থতরাং কোন প্রকার ক্রেশ বিবাদই ভাছাছে আশ্রম পার না স্মভরাং নির্মেদ। নির্মেদী কে? স্বংকার বর্জিছ যে। নির্মেদ বৈরাগ্য সূলক, যিনি সর্মভোগ বিরাগ স্মভরাং ভিনি স্বংকার ভোগেও বিরাগ স্মভরাং স্থানা হেতু ক্রেশ রহিত স্মভরাং নির্মেদ। ইনি রাগ হেতু ক্রেশ ক্রীসভোগালী রহিত, বেব হেতু ক্রেশ ক্রোধ, হিংসা রহিত; স্মভিনিবেশ হেতু ক্রেশ ভর আগ, সরণ রহিত স্মভরাং সর্মক্রেশ বিবর্জিভ স্মভরাং সাধীন।

#### (১১) পরিশ্রম।

কার্যান্তে ইব্রিরের অক্ষরতারূপ যে প্লানি তাহাই পরিশ্রম। বিন্দু বিন্দু শক্তি হাস হইয়া অত্যধিক হইলেই অহতের যোগ্য হয়। কার্য্যের মূল শক্তির হাসাবস্থাই পরিশ্রম। শক্তির মূল কি? শক্তির মূল শুক্র। যার শুক্র যত গ্রত, তার শক্তিও সেই পরিমাণে গক্ত। জগতে অনবরত কার্যাক্ষম কেইই নাই। আত্রক্ষ কীট সকলেরই শুক্র থণ্ডিত, স্মৃতরাং শক্তি বিচ্যুত, স্মৃতরাং ক্লান্ত। প্রাণে দেখিতে পাওয়া যায় ক্রন্ধা স্থিটি করিয়া ক্লান্ত হইয়াছেন। শক্তি অম্বায়ী কেই আরেই প্লানি বোধ করে, কেই দীর্ঘ সময়ে ক্রেশ বোধ করে এইমাত্র বিশেষ। বিশ্বশক্তি ক্ষমশীল স্ক্রনাং পরাধীন।

শ্রমের শ্রম কে ঘটাইতে পারিয়াছেন? স্টেতে সাত্র ছই বীর শ্রমের শ্রাছি ও ক্ষমের ক্লাছি ঘটাইয়াছেন এক ব্রুমান আর ভীম্বদেব। এই ছই বীরে শুক্রধারা আর্থিত স্বভরাং শক্তিধারা অনুত স্বভরাং অক্লাছ। ইবারা পূর্ণ শক্তিমান, ইবারের শক্তির হাল ব্রদ্ধি নাই, স্বভরাং পরিশ্রমণ্ড নাই। অন্তর্ভ অন্তর্ভাল ক্রেনে শক্তির বহিত যুদ্ধ করিতে হইলে ইহারা ভাহা পারে, কোনকালেই শ্রম বোধ হইরে না। এই ছই বীর, কি শারীরিক কি মানসিক কার্য্যে উভয়েই রম্যক্তিত এ আমরা ব্রহ্মগ্র্যা

পরিত্রট, বন্ধর্কা শক্তি কত অসীম ভাষা অভ্তব করিতে পারি না। প্র্বা মণিবিগণ क्ष्मार्ग्रामिक त्रवाहेर कहि करान माहे, त्रवाहाहात छाहात वर्गा अध्यक्त माहे ; चावात्त्व निकात लात, वृद्धि लात नर्त्सानित वक्करी कहे लात कांशस्य समीक बात करि । जन्महार्वात পश्चिम बाहिनाना चारि करि बामावार केन्यमणात स्थादेवा-(इन, विवास डेब्ट्कंट्र क्र्यम्थल अस्कांत क्रमांत श्रांत्र छात्र छात्राम्य आमता मत्न भनीक কলনা করি। অস্তাভ আনরা শক্তিয়ানের শক্তি বেধিতে পাই না.। রামায়ণে ককি-क्लांकिन वाश (स्थाहेबाइक काश अहे-बावन बूट्ड कन्त्रन मक्किट्नत मूर्क्क निवा श्रुत्वन कीवरक्त छेनाम विक श्रुत्वामास्त्र नृत्यं विभनाकत्रनि क्षेत्र स्नानिष्ठ नात्र करन লক্ষণ বাঁচিতে পারে নচেৎ নম। বিশল্য আছে কোথার? হিমালরে; কোথা হিৰালর, কোখা লছা। লছা হইতে হিমালরে এক রাজিতে কে ষাইতে পারে. বিছ্যুতেরও সাধ্য নাই, মহুস্ত কোন হার। মারুতী মনোঞ্বরে আরোহণ করিব। रियानात्र छेनचिछ इरेशन ; छेनिष्टे नक्त्याकाच केव्य मिनिन ना, त्राणि व्यक्ताण इरेक्ना খাসিডেছে, হস্ত্রমান ইতন্তত করিতেছে কি করি, তবে কি রামাত্রক শহাপ মার। বাইবে ৰাকু আমি পৰ্বত ওদ্ধ দইয়া বাই, ভাহার। বাহির করিয়া লইতে পারে দইবে, এই বলিয়া পর্বত মাধার করিলেন, ওদিকে সূর্ব্য উদর হইতেছে দেখির। ভাছাকে বগলে পুরিলেন। ব্ৰহ্ম হাত্ৰের অধানে ভিন্টা দংশয় উপন্থিত --

প্রথম সংশয়—লয়া হইতে হিমালয় লক্ষ লক্ষ হোজন দুরে অবস্থিত, একরাতে কি প্রকারে যাওয়া আসা হইতে পারে।

দিতীয় সংশয়—প্রাদেশ পরিমাণ হত্তমৎ শরীরের একাংশে অর্থাৎ বগলে, পৃথিবী। হইতে চতুও পি বৃহৎ সূর্য্য কি প্রকারে স্থান পাইল।

ভূতীর সংশর —বে স্থ্য লক লক যোজন উর্জে থাকিয়া পৃথিবীকে সম্ভাণিত করে, ভাহার স্পর্শে হতুমান কেন দ্বঃ হটল না।

প্রথম সংশরের দিয়াত এই—ব্রশ্বচর্যাধারীরা মনোজব অর্থাৎ মনের ভার অভাধিক গভিবিশিষ্ট ; আমরা বেমন মনকে সংক্ষ প্রভাবে এক মুহর্জের মধ্যে হিমানরের উভরে নিতে পারি কিন্ত শরীর নিতে পারি না ; পক্ষাভারে বারা মনোজব ভাহাদের মন বে মুহর্জে বে ভানের ক্রনা করিবে, ভাহাদের শরীর সে মুহর্জে সে ভানে উপভিত, হইবে।

বিতীর সংশরের মীমালা এই—বও ব্রহ্মর্ব্যধারীরাই অণিমা মহিমাদি ঐবর্ব্যশালী হর, তাতে অবও ব্রহ্মর্ব্যধারীর ঐবর্ব্য ও কমতার তুলনাই নাই, স্বতরাং হছমান ইচ্ছা করিলে কোটা স্বর্য থাকির্ত্তোশারে এমন শরীর ধারণ করিতে পারেন, আবার সভ্যসম্বন্ধ প্রভাবে ইহাও পারেন বে স্বর্য সহিত পৃথিবীকে ক্ষাকারে পরিপত করিয়া একটি বালুকার মধ্যে প্রবেশ করাইতে পারেন। স্বতরাং একটি সামান্ত স্বর্গকে রগলে পোরা আকর্ষ্য নয়।

ভৃতীর সংশ্যের গণ্ডন এই —হত্ত্মানেতে এত ছেল লিছিত আহে যে হত্ত্মান ইচ্ছা করিলে কোটি কোটি স্থাকে দশ্ব করিয়া কেলিতে পারেন। একদা অব্দুন হত্ত্মানকে লিজাসা করিয়াছিলেন, আপনার শক্তি কড? হত্ত্মান হাসিয়া উত্তর করিলেন, আমার শক্তি কড ভাহা আমি বলিতে পারি না, তবে এই মাত্র বলিতে পারি বে এইরপ অগণিত বিশ্ব অনতকাল তরে শরীরের একটি লোমেতে ধরাণক রিয়া রাখিব ভাহাতে আমি আনিতে পারিব না কোন একটা ভার আমার শরীরে আছে, বেমন কাশ্মিরী আমার উপর একটি পীপড়া বা মার্ছ বসিলে, আমাধারক বেমন জানিতে পারে না, ভাহার উপর কোন ভার আছে। ইহা অভ্যুক্তি নয়, অথও ব্যক্তব্যু শক্তি অনস্ত বন্ধ শক্তি ভ্রুয়া। এই ছই বীরের শক্তির ইয়খা নাই। অসীম শক্তির কার্য্য কেথাইবার স্থান সমীম অক্তির নাই, স্থতরাং শক্তিমানরাই অসীম শক্তির কার্য্য কেথাইবার কবি চুড়ামণিও দেখান নাই। কবি চুড়ামণিও অসীম শক্তির বিন্ধু শক্তির মাত্র পরিচর দিয়াছেন! ভীমদেব পূর্ণ শক্তিমান স্থতরাং শ্রেমবিভিত স্বভ্রাং স্বাধীন।

#### (১২) অস্ত্য।

যাহা দৎ নর তাহাই অদৎ, যাহা দত্য নর তাহাই অসতা।

সং যাহা সার তাহা, সার যাহা ওক তাহা; স্তরাং ওকচ্যত সারচ্যত, সারচ্যত সভাচ্যত স্তরাং অসত্য। আওদ্ধ কীট সকলেরই ওক খলিত, স্তরাং সার বিচ্যত স্তরাং সভা পরিপ্রত, স্তরাং অসত্য। স্তরাং অসং অসং। একমাত্র ভীবাদেবই সং, যেহেত্ ওক বৃত, স্তরাং সরি অচ্যত, স্তরাং সভ্য অপ্রত স্তরাং পূর্ণ সভ্যমর। সভাই ভীবা, ভীবাই সভ্য, ভীবা শাভ নবোবীর সভ্যবাদী ভিতেক্রিয়। ভীবাদেব অসভ্য বজ্জিত, পূর্ণ সভ্যে প্রতিষ্ঠিত।

# (১৩) ক্রোধ।

কাবের প্রতিবন্ধকই ক্রোধ শর্পাৎ ঈশিত পদার্থলাতের প্রতিবন্ধক বা ইচ্ছার প্রতিন্দাতে বে শাকোশ ভার নাম কোধ। ক্রোধ আছে কার? কাম আছে বার। কাম খাকিলৈ ভাহার প্রতিবন্ধকও আছে শুভরাং ক্রোধও আছে। আত্রন্ধ কীট সকলেই বিকারী শুভরাং কাম দাস শুভরাং ক্রোধানিত বিব ক্রোধানীন। ক্রোধানাই কার কাম নাই কার? আওকাদের। ভীবাদেব আওকান, শুভরাং নিশ্বান্ধ শুভরাং ক্রোধানার বার। কাম নাই কার? আওকাদের। ভীবাদেব আওকান, শুভরাং নিশ্বান্ধ বৃহত্ত গারে, শুভরাং ভীবাদ্ধিক শ্বানীন।

# (১৪) আকাথা।

শাকাঝা শংশ লোভ, লাশা, পরস্বব্যাভিনাব ইভানি।
পরবিত্রাদিকং দৃষ্টানেতু যো.ছদিজায়তে ।
শভিনাযোদ্ধিল জ্রেষ্ঠ নলোভঃ পরিকীর্তিত ॥
লোভ প্রমাদ বিশ্বাসোঃ পুরুষোনশুতে জ্রিভিং।
স্থালোভো ন কর্তব্যঃ প্রমাদেন ন বিপ্রস্থে ॥
ক্রিবিধং নরক স্থোণং দ্বারং নাশন মাত্মনং ।
কাম ক্রোধস্তথা লোভ তত্মাদেত এয়ং ত্যজেৎ ॥
কামস্থান্তং হিকুত্ভতাং জোধবৈত্তৎ ফলোদ্যাৎ ।
জনো যাতি ন লোভস্থ জিন্ধাভ্তত্বা দিশোভ্বঃ ॥
পণ্ডিতা বহবো রাজন্ বহুজ্ঞাঃ সংশ্য ছিদঃ ।
সদা সম্পত্রোছ্পোত্বক অসন্তের্যাৎ পতন্ত্যধঃ ॥

কুণা ও তৃষ্ণার ঘারা লোকে কামের অন্ত পাইতে পারে
এবং কোধের ফল যে হিংসা ভাহার নিপাত্তি করিয়া ক্রোধের ও অন্ত পাইতে পারে,
ক্রিন্ত সকল দিক অন্ত এবং নমুদর পৃথিবী ভোগ করিয়াও, লোভের অন্ত, আশার পার
রা আকাশার নিব্রুত্তি পাইতে পারে না। কাম, ক্রোধ, ও লোভ তিনিই আস্মজানাপক,
নম্মনের যার স্বরূপ, বৃধ্পণ এই ভিনকেই ত্যাগ করিকে। বহজ্ঞ এবং সংশয় ছেঘা
বহু বহু পণ্ডিত এবং অনেক সহাজনগণ অসন্তোব হেছু অধঃপতিত হইয়াছেন। আকাশা
হইতে চিত্ত বিক্ষেপ হয়, সন্তর্ভণ হ্লাস হয় এবং অন্ত গুণ বিষমতা ধারণ করে এবং নানা
ক্রিয়া উদ্ভুত বইয়া জীবকে স্বরূপ হইতে পাতিত করে।

বিখে সকলেই দীন, কেননা সকলেই খণ্ড শক্তিমাস, স্বতরাং পূর্ণশক্তির জভাব, স্বতরাং দীন। অপূর্ণ যে দীন সে, দীন যে আকাষ্মী সে, আকাষ্মী যে অধীন সে। স্বায়ন্ত্র ক্রীট সকলেই স্বপূর্ণ স্বভরাং লভাবী, স্বভরাং দীন, স্বতরাং অধীন ।

দীনেতে দীন কে ? অথও যে। আকাষ্যা নাই কার ? অপূর্ণ নাই যার। তিনি ভীষ্যদেব। ভীষ্যদেব পূর্ণ কাম, পূর্ণ তৃপ্ত, পূর্ণানন্দে আনন্দিত ভাহাকে সংসারের কোন বিকারী পদার্থ আনন্দ অন্নাইছে পারে ? সর্কাসিদ্ধির অভাব এ প্রিরীতে এমন কোন দানীর ভার পরিচর্জ্য করে ভাহার কোন পদার্থের অভাব ? প্রিরীতে এমন কোন পদার্থের অভাব ? প্রিরীতে এমন কোন পদার্থ আনার্থ আবাহাক পারে। ইনি পদার্থ নিষ্প, নিস্পুহ, নির্গেভ, নিরাকাষ্য, স্বভরাং দীনেহীন, স্বভরাং স্বাধীন।

# (১৫) আশহা 1

আশকা অর্থাৎ তাদ, তয়। বিশ্বে তাদিত নয় ৻ক ? তীক নয় ৻ক ? তাদ বা তরের মৃল শক্তির হাদ। বিহাৎ পাতে, বদ্ধনিনাদে তুমি তাদিত হও, কেন হও ? তোমার শক্তি হইতে বিহাতের শক্তি বেশী বলিয়া তোমার শক্তিকে দে পেদিত করিতে পারে, এই জন্ত তাদিত হও। ব্যাহ্র দেখিলে তয় পাও, কেন পাও? তোমার শক্তি হইতে ব্যাহ্রের শক্তি অধিক, দে তোমাকে থাইতে পারে। তুমি তাহার কিছুই করিতে পার না, দেই জন্ত তুমি ভয় পাও, যদি তোমার শক্তি বেশী হইত তাহা হইলে ভয় পাইতে না। যাহা হইতে বাহার শক্তি কম দেই তাহাকে দেখিয়া ভয় পায়। বিশ্বে কে আছে বে আশকা হীন ? কে বল কাল ভয়ে তীত নয়? য়তু্য ভয়ে ত্রাদিত নয় ? বিপরার্ম অবসানে আদি শয়ীরিয়াও কাল ভয়ে তীত, য়ৢত্যু ভয়ে ত্রাদিত হন। য়ৃত্যুকে ভয় করে বলিয়াই লোকে মরিতে চাহে না। ভয় কায় ? শক্তি হাল যায়। শক্তি হাল কার ? বীর্যাহ্যুত বার। আবন্ধ কীট সকলেরই বীর্যাহ্যুত, স্মৃতরাং শক্তি থতিত, স্তরাং ভয়তত্ত, স্মৃতরাং আশকাপ্র স্মৃতরাং অধীন।

নির্ভীক্ত কার ? শক্তি অধপ্তিত বার। শক্তি অধিপ্তিত কার ? বীর্ব্য অচ্যুত বার। একমাত্র ভীন্নদেবই পূর্ণ শক্তিমান, স্তরাং নির্ভীক, স্ক্তরাং আশক্ষা বর্জিত স্ক্তরাং স্বাধীন।

অসন সহাপুক্ষ পৃথিবীতে কেহ জন্মে নাই, যিনি নিজ মৃত্যুর উপার বনিরা দিয়া-ছেন; একমাত্র ভীমদেবই যুধিটিরকে নিজ মৃত্যুর উপায় বনিয়া দিয়াছিলেন। নির্ভী-জেরি ইহা সম্ভবে।

# [১৬] বিশ্ব-বিভ্রম।

বিশ সহক্ষে বে ভ্রম তাহাই বিশ-বিভ্রম। বিশ কি, বিশ আছে কি নাই এবপ্রকার বে ভ্রম তাহাই বিশ বিভ্রম। বড় দর্শনের বথন বিশ সহক্ষে ভ্রম অন্নিরাছে, কোন দর্শন বনছেন বিশ আছে, কেহ বনছেন নাই, ভ্রখন অন্তপরে কা ক্ষা। আছক কীট সকলেরই বিশ্ব ভ্রম আছে। ভ্রম কার ? জ্ঞান থণ্ডিত বার। আনি পড়িত কার? বীশ্যচ্যুত বার। আভ্রম কীট সকলেরই বীশ্যচ্যুত, স্তরাং জ্ঞান থণ্ডিত স্ক্রাং ভ্রম আছ, স্তরাং ভ্রমাধীন, ভ্রম নাই কার ? জ্ঞান থণ্ডিত হর নাই বার। জ্ঞান পণ্ডিত হর নাই বার। জ্ঞান পণ্ডিত হর নাই বার। জ্ঞান পণ্ডিত হর নাই বার। ক্ষাম প্রভাগং স্ক্রাং স্ক্রমার ভ্রমার হিছ স্ক্রমাং শ্রমীন।

# (59) देवबगान

সম বিষম গতিতে, সম বিষমতাবে জগৎ বন্ধ চলিতেছে, বিশ্ব কার্যা নির্মাহ হই-তেছে। জগতে বে দিকে দৃষ্টি নিজেপ করা যার সেইদিকেই বৈষম্য দৃষ্টিগোচর হর। কেহর সজেই কেহর সমতা নাই, সর্ম বস্তুই বিষমতা ভাষাপর, যেন বিষমতাই জগতের ধর্ম। মহন্তে মহন্তে বিষমতা, পভতে পভতে বিষমতা, স্থাবরে স্থাবরে বিষমতা। একজন মহন্তের সহিত আর একজন মহন্তের কোন না কোন বিষয়ে বৈষম্য থাকিবেই, সমতা কিছুতেই হইতে পারে না, কারণ সমন্ত পদার্থই ত্রিভণের বিষমতাতে স্টি; ত্রিভণ সমতা হইলে জগৎ প্রলের দশাগ্রন্থ হয়; কাজেই প্রকৃতির স্টির নিরমই বিষমতা। বৈষম্যের আর এক হেতু স্থার্থপরতা; যেখানে স্থার্থপরতা, সেইখানেই বিষমতা। বৈষম্য কার? স্থার্থ বার। স্থার্থ কার? কাম যার। কাম হইতে স্থার্থ, স্থার্থ হইতে বৈষম্য। আরক্ষ কীট সকলেই কামী স্কতরাং স্থার্থপর স্কৃতরাং বিষমতা। অক্ষাত্র ভীয়াদেব নিছামী স্কৃতরাং স্থার্থগরতা সম্ভূত বিষমতা রহিত। জগতের কোন পদার্থই যাহার স্থাতীই নর ভাহার স্থার্থপরতা সম্ভূত বিষমতা কেন জন্মিবে?

#### (১৮) পরাপেকা।

भन् + जानका - भन्नारभका वर्षा भन्नार भन्ना करन वाहार वा ता ता कान कार्दा। वाहारक वा रव रकान कार्दा शरतत माहादा आर्थी हहेरनहे मुख्तार किथाती। অভএব পরাপেকীও বে ভিধারীও সে। আমরা সংসারে বডকিছু কার্যা করি, ভাষার (कानहार अकाशक निरमत नाशार्या क्य ना, काल्य नश्यकात बार्यायन থাইতে, ভইতে, উঠিতে, বদিতে, অপরের অপেকা করে। অবে ভূমি মাতৃ গর্ভ হইতে নিজাভ হইলে, মান মুধে মাড় মুধ ভাকাইতে লাগিছে, ভোষার দরবিগলিত ধারা বেশিয়া বোধ হইতে লাগিল বেন ডোমার নিজের জোন শক্তি নাই, কার যেন অনুঞ্চ खार्थना क्तिएक्, कांत्र माहावा ना भारेल खान वांत्र, कुनाकुकांत्र कश्चित हरेताह, काष्ट्र केंक्सिय विनाम मार्था कृषि किया लाहे, माका अस्थार कृतिन, खन मूर्थ किन, **िका गाहेबा कुछार्थ रहेरन ; धहे . एवाबाद जीवरानद्र क्षयम छिका क्षयम , गद्रारणका** चाइस हहेता। अवध्यकाद्व वानाकात त्वह केंग्रेशन केंग्रिक भाव, त्यावाहेत मुवित्क, বদাইলে বসিতে পার, খাওরাইলে ধাইতে পার নচেৎ নর। এবতাকারে বাল্যকাল चिथाती (ताम भवारमचात्र कांशिहाता। आणिन योवन कान वह नमत्र द्यामात नम् रेखित पहे, नर्स क्रांगाक्य खबू पदाराकी ; कि दान छात्रांत कछात, कांत्र नाहाँवा ना পাইলে ভোষার চলে না, সংমার ঋশান বংপ্রভীর মান হইভেছে, সংসারে স্থা নাই भाकि नारे; स्थ जानत्न भाकित कात्म किथाती (वर्ष भतालकी रुख भरतत वात

দণ্ডারমান; ভূমেছ নেনার বেশে ভিন্না চাহিতেছ—মাগো ছটা ভিন্না পাই, পাহশালার অভিথী-ক্ষিরে না, শাণ্ডড়া ভাহার কলাটিকে ভোমাকে ভিন্না দিল, ভূমি রুভার্থ হইলে; এবত্থকারে ভিথারীবেশে পরাপেক্ষার যৌবন কাটাইলে; ক্রমে যৌবনে ভাটা পড়িল, আর যৌবনে জার নাই, ক্রমে বর্ষিক্য আদিন, শক্তির হ্রাস হইল, রোগ আক্রমণ ভরিল, উথান শক্তি রুছিড, এই নমন্ত্র কেহ ধাওয়াইলৈ খাইতে পার নচেৎ নর, ভ্য়ার কেহ জন গিলে পাও নচেৎ নর, কেই মশক ভাড়াইয়া দিলে বশক দংশন হইতে রক্ষা পাও নচেৎ নর, কেই মশক ভাড়াইয়া দিলে বশক দংশন হইতে রক্ষা পাও নচেৎ নর প্রত্যেক কাক্ষেই প্রত্যেক মৃহর্ত্তেই পরাপেক্ষা; আজীবন ভিক্ষুক্ত বেশে, লীনহীনের রাল্ন পরাপেক্ষাতে স্থার্য কীবন কাটাইলে, ক্ষে ভূমি স্বাপেক্ষ হইয়াছিলে পুত্রোং কবেই বা ভূমি সাধীনতা ভোগ করিয়াছিলে? কবে ভূমি ভিধারীয় ঘুঁচাইয়া সার্মভৌমন্থ লাভ করিয়াছিলেন প্

পরাপেন্দী কে? শক্তিহীন যে.। শক্তিহীন কে? বীর্যচ্ছে বে। বে কোন পরাপেন্দীর প্রতিই শক্তিহীনতা অস্থ্যের। অংএক কীট নকলেই বীর্যচ্ছে, স্করাং শক্তিহীন, স্করাং তিথারা, স্করাং পরাপেন্দী, স্করাং পরাধীন। পরাপেন্দী নর কে প অপেন্দা নাই যার অর্থাৎ বাহার কোন প্রয়োজন নাই, বিনি আপ্তকান, আপ্তত্নত তাহার কোন কার্যা নাই স্করাং পরাপেন্দাও লাই; যিনি সত্য সংকর, সংকর নাত্র কার্যা নির্মাহ হয়, তাহার কোন কার্য্যর জন্ত পরের অপেন্দা করে না। তিনি কে ? ভীরালের। একনাত্র ভীরনের শুক্ত অচ্যুত, স্কুতরাং পূর্ণশক্তি রন্দিন্ত, স্ক্তরাং সার্কভৌন, স্ক্তরাং লাপেন্দ, স্ক্তরাং কার্যীন। স্ক্তরাং বিশ্বক্তি পরাধীন, ভীয়শক্তি বাধীন। বুরা গেল মাত্রস্ক কীট সকলেই বিশ্বক্তির অধীন ও জৈয়; একনাত্র ভীন্মদেবই বিশ্বক্তির অন্যীন ও অজের; স্ক্তরাং "সপ্রপঞ্চ প্রস্কৃতিছা য়ৎ তিওঁতীর্তি ভীন্মং" অর্থাৎ স্ব্যার বিশ্বপঞ্চ প্রস্কৃতিছা য়ৎ তিওঁতীর্তি ভীন্মং" অর্থাৎ স্ব্যার বিশ্বপঞ্চ ভেন্ন কিনি শ্বিয়া অতীতে বিনি শ্বিস্থিতি করিতেছেন ভিনি "ভীন্ম"।

আর্ব্যকেক্তে কেন ভীমণজি পার্কডোম অজেন্নত, কালজনী, স্ভ্রন্ধন ,"বিভীর অক্ষর" লাভ করিল? বুরিবে আর্ব্য কেন ? "মূল অক্ষচর্ব্য"।

ইতি সাধীন তীমশক্তি।

# ভীমভোগ ও বিশ্বভোগ।

এ বিখে যত কিছু পৰাৰ্থ সমস্তই ভোগাৰ্থ। ভোগাৰ্থই স্থান্তি, ভোগাৰ্থই জন্ম। ভোগ পাঁচপ্ৰকার — শন্ধ, ক্ষপ, রস ও গছ। পঞ্চভোগের জন্ত পঞ্চ উপকরণ চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, জিলা ও থক রহিরাছে। এই পঞ্চ ভোগের অভিরিক্ত ষঠ ভোগ নাই, বদি থাকিত ভাহা হইলে ষঠ ইল্লিয়েও থাকিত, ভাহা যথন নাই, তথন মনে করিতে হইবে পাঁচের অভিরিক্ত ভোগও নাই; যাহা আছে ভাহা অন্দাদির অগোচর, ভাহা যোগীনাং যোগগম্য যোগানন্দ, বন্ধানন্দ, ভাহা পঞ্চ ভোগের অভিরিক্ত, পঞ্চ ইল্লিয়ের অভীত।

শক্ষ, স্পর্শ, রপ, রস ও গছ ইহারা শক্তি। শক্তি ভোগা। সাংখ্য বলেন সংহত পদার্থই ভোগা। একাধিক পদার্থের মিলনকে সংহত বলে। শক্তি একাধিক পদার্থের মিলনকে সংহত বলে। শক্তি একাধিক পদার্থের মিলন অর্থাৎ সন্থ, রক্ত ও তম এই জিগুণের একাধার স্কুডরাং ভোগা। ক্রিগুণা প্রকৃতি অশেব বিশেবরূপে প্রকৃতিরে ভাগ করিভেছে। অশেব বিশেব বভরুপেই ভোগ করক, ডাহা পঞ্চ ভোগেরই অন্তর্গত, তদ্ভিরিক্ত নর।

ভোগ ছইপ্রকার—এক পূর্ণ ভোগ আর অপূর্ণ ভোগ। শক্তি বধন ভোগ্যা তথন শক্তি বদি ধণ্ডিত হর, তবে ভোগও ধণ্ডিত হইবে, শক্তি বদি পূর্ণ হর তবে ভোগও পূর্ণ ছইবে। শক্ত, আর্প, রস ও গদ্ধ ধণ্ড শক্তিতে ধণ্ডভাবে রহিরাছে, পূর্ণ শক্তিতে পূর্ণভাবে রহিরাছে, পূর্ণ শক্তিতে পূর্ণভাবে রহিরাছে, পূর্ণ শক্তিয়েন যিনি ভিনি শক্তিকে পূর্ণভাবে ভোগ করিতেছেন। কৃষ্ণবিষ্ণু, শিব ব্রদ্ধা, ইস্ক চন্ত্র, সকলেই থণ্ড ভোগী এক কথার আব্রন্ধ থীট সকলেই থণ্ড ভোগী। থণ্ড ভোগ কার ? শক্তি ধণ্ডিত যার। শক্তি খণ্ডিত কার ? শক্তি থণ্ডিত যার। আব্রন্ধ কীট সকলেই গুক্ত স্থার। শক্তি খণ্ডিত কার ? গুক্তাত যার। আব্রন্ধ কীট সকলেই গুক্তাত স্থভরাং শক্তি থণ্ডিত কার হল কর্প, নাসিকা, জিহবা ও ঘক ঘারা শন্ধ, অপর্ণ, রস, রস ও গন্ধ শক্তি ভোগ হইভেছে। যাহার শক্তি থণ্ডিত হইরাছে আহার চক্ত্র দর্শন, কর্ণের প্রবণ, নাসিকার আগ ইত্যাদি সকল শক্তিই ধৃণ্ডিত হইরাছে আহার চক্তর দর্শন, কর্ণের প্রবণ, নাসিকার আগ ইত্যাদি সকল শক্তিই ধৃণ্ডিত হইরাছে অহাং সে যদি ইছে। করে আমি পৃথিবীতে বসিরা স্বর্গীর পাতালীর দৃশ্র দেখিব কি ভাহাদের শন্ধ শুনিব, ভাহা হইবে না কেননা শক্তি চুতে হেছু দর্শনশক্তি প্রবণশক্তির গতি বাহত হইবে, ভোমার দ্বাদা, ব্রন্থাদির পূর্ণ ভোগ হইল না, অগিচ অপূর্ণ থণ্ড ভোগই হইল ; ভোমার বদি স্বর্গীর দৃশ্র দেখিতে

হয় ভবে স্বর্গে ঘাইতে হইবে, মর্জে বিদিয়া ভাষা নিছ হইবে না। পকান্তরে ঘাহার শক্তি থণ্ডিত হয় নাই, বিনি পূর্ব শক্তিমান ভাঁহার চকুর দর্শনশক্তি, কর্ণের প্রবণশক্তি ইত্যাদি সমস্তই পূর্ব স্থতরাং অব্যাহত, ভিনি যদি ইচ্ছা করেন আমি মরে বিদিয়া ব্রন্ধ-লোকবাসীদিগকে দেখিব ভাষাই ভিনি দেখিবেন, ভাঁহাকে শরীর নিয়া ব্রন্ধলোকে বাইতে হইবে না, ভিনি বদি ইচ্ছা করেন, পৃথিবীর একপ্রান্তে ঘাইতে হইবে না, ভিনি বদি ইচ্ছা করেন চল্ল স্বর্গ্য স্পর্শ করিব ভাষাই পারিবেন, কারণ শক্তি অব্যাহত, পূর্ব শক্তিমানের শক্তি কোথাও ব্যহত হইবে না, পাযাঞেও রোধ হইবে না অর্থাৎ পূর্ব শক্তিমানের দর্শনশক্তি পর্বতেরও পার্থে কি পদার্থ আছে তাহা দেখিতে পাইবে, পাবানে দর্শনশক্তি রোধ করিতে পারিবে না এবস্পকার সকল শক্তিই। স্থতরাং পূর্বশক্তি ভোগী। ভিনিকে । ভীমাদেবের শক্তির পূর্ব ভোজা, আব্রন্ধ কীট থণ্ড ভোজা। পূর্ব শক্তিমানের স্বর্গ, মর্জ, পাভালের ভোগ একস্থানেই বিদ্ধ। ভোগাধিকারে একমাত্র ভীবাদেবই পূর্ব ভোগী।

## ভীষ সন্ন্যাস।

ৰক্ষার ব্ৰহ্ম, বিকুর বিকুষ, শিবের শিব্য ভোগ, কুঞ্চের ভোগ, ইন্স চন্দ্রাদির ভোগ সমস্ত ভোগই ভীন্ন ভোগের অন্তর্গত। তদভিরিক্ত পূর্ণ ভোগ ভীন্নভেই পূর্ণমাত্রার প্রতিষ্ঠিত অথচ তিনি পূর্ণ উদাসীন, পূর্ণ ত্যাগী, পূর্ণ বিরাগী, পূর্ণ সন্ন্যাসী।

> জ্যেঃ স নিভ্য সন্মাসী যোনদেষ্টি নকাজ্জতি। জেনো সে নিভ্য সন্মাসী নাহি দেযাকাজ্জা যার॥

যিনি কে'ন পদার্থে হেবও করেন না এবং কোন পদার্থের আকাজ্ঞাও রাথেন না ডিনিই নিড্য সন্ত্যাসী। নিডা তৃথের আকাজ্ঞা কোথান ? নিড্যানন্দের হেব কোথান ? কুডরাং ভীমদেব পূর্ণ সন্ত্যাসী। সংসার ড্যাগ করিলেই যে প্রকৃত সন্ত্যাসী হওলা যার ডাহা নয় , অহংড্যাগী বিনি প্রকৃত সন্ত্যাসী তিনি। ভীমদেব অহংড্যাগী কেননা মদবর্জিত। জীব অহমারের অধীন, ভীমদেব অহম্কারের অনধীন। জীবের কার্য্য অহং মূলক স্বার্থপর, ভীম কার্য্য অনহং মূলক, পরার্থপর। জীবের অহংড্ব স্বার্থ

ছারা সভীণ, ভীল অহংভত্ব নিংছার্থ পরার্থ ছারা প্রশক্ষ। ভীঝু জীবনে যত বিছু কার্য্য সমস্তই পরার্থ। ভীঝুদেব রাজ্য শাষক ক্রিয়াহেন ভারা পরার্থ, যুদ্ধ ক্রিয়াহেন ভারা পরার্থ, যুদ্ধ ক্রিয়াহেন ভারার পরার্থ, যুদ্ধ ক্রিয়াহেন ভারার পরার্থ। ভীঝুদেব নিজানার প্রথম ভারার ছারা, ভোগ বিরত হবরা, অহংক্ষমেতি আবরণ ছার ক্রিয়া, পূর্ণ সর্যান প্রথম করিয়ান ছেল। সংসারে যদি প্রকৃত সর্যায় ক্রেছে থাকে ছিনি জীঝুদেব। ভীঝুদেব ভবংক্ষেতি ভারেমিতি ভারেমিতি ভারার করিয়া পূর্ণভারী, পূর্ণসর্যানী হইরাছেন, ইনি সর্যানী শ্রেষ্ট, যোগীরাজ। সর্যানীর প্রধান লক্ষ্ম ভাষিনী কাঞ্চন ভ্যান স্থভরাং সম্যানী; লার পরিভাগ হেতু কামিনী ভ্যান্য সাম্যান্য ভ্যান হেতু কামিনী ভ্যান্য সাম্যান্য ভ্যান হেতু কাম্যান ভ্যান হিত্ত হার্যান ভ্যান স্থভরাং ক্রিয়ান পরিভাগ হেতু কামিনী ভ্যান্য সাম্যান্য ভ্যান্য হেতু কাম্যান ভ্যান্য হিত্ত

পক্ষান্তরে ভীষাদেব পূর্ণ গৃহী, পূর্ণ কামিনী কাঞ্চনাধিঞ্জি। ভাষাদেব কাঞ্চন ভাগী, বটে অবচ পূর্ণ ঐবর্ধাশালী, ভীষাদেব স্থাবর্ণ কোনও ধারী; স্বর্ণ রথে আরোহী, নির্দ্ধিও হেতু সন্ন্যাসী। ভীষাদেব কামিনীভ্যাগী বটে, কিন্তু সক্ষণভি পভি। ভসবান ব্রহ্মা গান্ত্রীও সাবিত্তী পভি, বিষ্ণু লক্ষ্মী, স্বন্ধভীপভি, শিব দশ সহাবিত্তাপভি, কৃষ্ণ বোড় সহল্র গোপী পভি, কিন্তু ভীষাদেব দর্মা শক্তিপভি, স্থতরাং দর্মা শক্তি ভোগী, স্থতরাং পূর্ণ গৃহী। একমাত্র ভীষাদেবই দর্মা শক্তি পভি ভীষােত্র আব্রন্ধা কীট দকল পভিই পদ্ধি, দকল পদ্মিই পতি স্থতরাং দব বেটাই মাগের ভেড়া, ভাই বৃন্ধাবনে রাই রাজা। ভীষা ভ্লা গৃহী ও নাই এমন সন্ন্যাসীও নাই; এমন ভ্যাগী ও নাই এমন ভোগীও নাই।

প্রকৃত সংস্থানী কি পদার্ব ? উপনিবদে আছে – যে পুরুষ সন্যাস পুরংসর তথ জান লাভ করিয়াছেন, তিনি বন্ধবিদ হইয়াছেন এবং তিনি সর্বান্তক হইরাছেন। শব্দ আদাদি ওপ পঞ্চক, পৃথিব্যাদি ভূক পঞ্চক, চক্ষুরাদি জ্ঞানেজির পঞ্চক, প্রাণাপানাদি কাছু পঞ্চক, সন্ত্যাস প্রাপ্ত — ভরজানী মহাপুরুষ এই সকল বস্তর স্বরূপ ভূত হইয়া থাকেন, এক কথার সর্বা কথাৎ স্কৃত্ব হন। তম্বিদ্ পুরুষ ব্যক্ষের স্বরূপ বলিয়া সত্যমন্ত। তিনি মহাবান — তেলোমর— স্বরং প্রকাশংকীল, তিনি মান্তামর সংলাবের উদ্ধি বাস করেন, অতএব ওপ দোষ ভাহাকে স্পর্শা করিতে পারেনা, তিনি দেবে ওপ ব্যক্তিত হন।

নতুক্তরং দানামাতি মাতরাশ্রমঃ।

ত্রৈবিদেভাঃ পরং নাস্তি সন্মাসঃ পরমং তপঃ॥

আস্থান অপেকা হ্বর কর্ম জ্গতে, আর কিছুই নাই, জননীকে অভিক্রম করিয়া আল্রান্তর গমনে ধর্ম নাই, বেদজ হইতে, শ্রেষ্ঠতর আর কেহই নহে এবং সর্রাস, অপেকা। উৎকৃষ্ট তপ্সা, আর কিছুই নাই। ছ্র্রেল চিভি সংসার ভাগী সল্লানী, স্বল চিভি সংসার ভোগী সল্লানী। ভীষা, দর স্বল্লিডি স্কুতরাং সংসার ভোগী সল্লানী।

ख्यांश भारक देवबारशाख वर्ष वृत्रे। यात्र । किंक जान भक्त वर्ष वृक्षा वर्ष मात्र॥ এই বাক্য শ্ৰেষ্ঠ খণি কত মহাশয়। সংসার ভাকিয়া ছোর কাননেভে রয় 🛊 चिक कान भारत भारते तम नकन रहा। খাৰ্জিত ভ্ৰমকে মনে দিয়াছে আশ্ৰয় 🎚 অত্রের ফলের কান্ড ভারারা করিবে। < के कन नमाकाय मृद्युख्य ब्रह्स्य B ড্যাগ শব্দের ছই অর্থ করে বুধগণ। লিপার অভাব আরু সংমার বর্জন 🖟 লিপাহীন হওয়া জান হয় শ্রেষ্টভর.। অধিক শক্তির কার্য্য জান ভক্তবর। সংসারেতে থাকি লোভে করে পরাজয়। বিবাগী ভাষারে শ্রেষ্ট কহি মহাশয় । লোভেতে বেষ্টিত হয়ে বাছা নাহি করে। श्र क्रम खर्भका (अहे माकि खाद नरत ! भीत्र बनकामि मरव धहे (म खनानी। व्यवनची व देवज्ञाना ज्ञास्य गृहचानी । कानिवत छक्षिव भत्रीका कृतिग। रिवराती गृश्च (अहे मत्माक कानिन । (य क्रम मन्नाम नव काकिया मरमाय। ভাহার অন্তর ভান ত্র্বল অসার। প্রলোভনে ভয় করি হেন স্থানে রয়। यथा প্রলোভনে নাহি দেখিবে নিশ্চয়। উভয় সন্নালে কিন্ত উদ্দেশ্য সমান। পাপ হতে মুক্ত থাকা শাস্ত্রের প্রমাণ ঃ का खड़े विनश्चानि मःमाद् वर्षका। भःभाती देवजाती रुझ (अहे मराजन !

ভীষা সন্ন্যানের হারা এই প্রমানিত হইল বে, ত্রিগুণাশক্তি এই মহাসন্ন্যাসীকে বক্ত করিতে পারে নাই, স্নতরাং সপ্রপঞ্চ প্রকৃতীং ভিতা যথ ভিষ্টতীতি ভীষাুঃ।

# ভীমাপ্ত।

আপু কারে বলি ? যিনি, ত্রম প্রমাদ, বিপ্রবিশ্লা, করণা পাটবের জনধীন ও বিনি একাদশ ইন্দ্রির বধ ও সপ্তদশ বৃদ্ধি বধাদি দোব বর্জিত তিনিই আপুরুষ বা ষাহার কোন শক্তিই ব্যতিক্রম হয় নাই তিনিই আপুরুষ। যাহার বাক্য সভ্য এবং যিনি সভ্যে প্রতিষ্ঠিত তিনিই আপুর । আপু ছই প্রকার—এক নিত্যাপ্ত আর এক জন্মাপ্ত। নাধন প্রভাবে বাহাদের আপুতা অন্মিরাছে তাহারা জন্মপ্ত। নিত্যাপ্ত ঈশ্বর ও ভীম-দেব। ভীযু শান্তন বোবীর: সত্যবাদী ক্রিতেক্রিয়:। ভীযুনিত্য সত্যে প্রতিষ্ঠিত, সভ্য নিত্য ভী,ব্য প্রতিষ্ঠিত স্ক্রাং ভীযু নিত্যাপ্ত। থণ্ড শক্তিরই বিকার সন্তবে, পূর্ব শক্তির বিকার নাই, ভীযুদেব পূর্ব শক্তিমান স্মৃত্রাং পূর্বাপ্ত! সভ্য কারে বলি ? যথার্থ, তথ্য, প্রস্তুক, অবিভর্ষতার নাম সভ্য।

যথার্থং কথনং যক্ত সর্বলোক স্থথপ্রদং।
তৎসত্য মিতি বিজ্ঞেয়নসত্যং তদ্বিপর্যায়ং॥
সত্যং ক্রয়াৎ প্রিয়ং ক্রয়াৎ ন ক্রয়াৎ সত্যমপ্রিয়ং।
প্রিয়ঞ্চ না নৃতং ক্রয়াৎ এ সধর্ম্ম সনাতনঃ॥
সত্যং ক্রয়াৎ প্রিয়ং ক্রয়াৎ ন ক্রয়াৎ সত্যমপ্রিয়ং।
অপ্রিয়াঞ্চ হিতকৈব প্রেয়ায়াপি হিতং বদেৎ॥

সত্যের আকার যথ।।

সত্যঞ্চ সমতা চৈব দমশৈচব ন সংশয়: ।

অমাৎ সর্ব্যং ক্ষমা চৈব ব্লীন্তিতিক্ষা ন সূয়তা ॥

ত্যাপো ধ্যান মথার্য্যথং ধৃতিশ্চ সততং দয়া ।

অহিংসা চৈবরাজেন্দ্র সত্যাকারা ব্রয়োদশ ॥

যথাভূত প্রসাদস্ত সত্য মাহুর্মণীয়িণা: ।

সত্যেন লোকং,জয়তি সত্যস্ত পরমং তপা ॥

সত্য মূলং জগৎ সর্ব্বং সর্ব্বং সত্যে প্রতিতিং।

সিদ্ধিং লভন্তে সত্যেন ঋষয়ো বেদপারগাঃ ॥

সত্যং ত্রন্ধ যঃ সর্ব্বন্তিং যন্ত্র জ্ঞানময়ংতপাঃ ।

সর্বান্তবাদী সর্বান্তেশানঃ যা পৃথিব্যাং তির্চন্
পৃথিব্যা অন্তরঃ সোহকাময়ত বহুস্যাৎ সঈকত
তত্তেজাহস্তরৎ সত্যং জ্ঞানমনন্তং ত্রক্ষ।
অহমান্ত্রা পরংব্রহ্ম সত্যং জ্ঞানমনন্তকং।
বিজ্ঞানমানন্দো ব্রহ্ম সত্তমসিকেবলং॥
নিত্যং শুদ্ধং বৃদ্ধিযুক্তং সত্যমানন্দমন্বয়ং।
যোহস। বাদিত্য পুরুষ্ঠং সোহসাবহুম পণ্ডতঃ॥

বে তব নিয়ত স্থির, যাহার ধ্বংশ নাই, যাহা নত হয় না, ভাহা সৎ; এবং যাহা সৎ, বাহা অব্যাভিচারী তাহাই পতা। বেরপে বাহা নিশ্চিত হর, বুদ্ধির বিষয়ী ভূত হর, यि छारा क्लांठ त्रक्रण छात्र ना करत, त्र क्रत्यंत्र यि क्थने चम्रशा ना रत्र, व्याखिठात्र না ঘটে, তবে তাহাই সত্য। বে পথ অবলম্বন করিরা চলিলে, মরণ ধর্মী জীব সভ্যত্ত অমর্থ প্রাপ্ত হইরা থাকে, ছঃধ দঙ্গ ভবধাম অতীক্রম করিয়া নিভ্যানক অমৃতধামে উপনীত হয় দেই সভ্যপথ সভ্যদারা বিশ্বত, সভ্য দারা বিস্তীর্ণ, সভ্যই তৎপথের প্রতিষ্ঠা ধিনি সভ্যাল্লয়ী, সভ্যবান, জয়শাভ বা কর্ম সিদ্ধি ভাষারই হইয়া থাকে, অনৃত বা মিখ্যাবাদীর কলাচ জয় হয় না, মিখ্যাবাদী যে সর্বতেই সভ্যবাদীর দার। অভিভূত হইয়। থাকেন ভাহালোক প্রদিম্ব নিয়ম, এ নিয়মের কথন ও বিপর্ব্যয় হয় না। সভ্যই বাক্যের প্রতিষ্ঠা-ছিরাবস্থান, প্রামাণিক ব্যবহার জাত সভ্যে প্রতিষ্ঠিত, সভ্য বচনই ছিরভাবে नर्तक चान्छ इहेबा थाटक। मिथ्राद अधिक। वा चित्रावचान नाहे, मिथ्रा व्यान्तिहोती, মিখ্যার জর কদাচ হর ন।। জগৎ সভ্যেই বিশ্বত। মূলে বাহার সভ্য নাই' ভাহা মিখ্যা, ভাছার ছায়িত্ব নাই। ঈশ্বর যে উদ্যোগে মহায়কে যে শক্তি প্রালান করিয়াছেন, সে শক্তিকে ঠিক তদ্দ্যেশে ব্যবহার করাই যথার্থ ধর্ম। ঈশ্বর সকল প্রোণি হইতে মনুষ্ঠকে নিজ ও পরোপকার প্রয়োজনার্থ বিশেষ বাক্শক্তি প্রদান করিয়াছেন ; অসত্য ক্থন দার। তাহার ব্যাভিচার মৃঢ় ছাড়া কে করিবে ? যে বাক্য পর প্রভারনার্থ প্রবৃক্ত হয়, বাহা জ্রান্তিজ, যে বাক্যের অর্থ পরিগ্রহ হয় না, অবোধ্য এবং যাহা সর্ব্বভূত্তের উপকারার্থ উচ্চারিত না হয় তাহা মিধ্যা বাক্য। তুমি বন্ধুর অন্থরোধে, কার্বের অন্ধুরোধে বা অন্ত কোন স্বার্থ সাধনার্থ সভ্যকথ। বলিলে বটে, কিন্তু ভোমার মনোনগ্যে, মিখ্যা বা ছুর্ভি-সন্ধি থাকিয়া পেল, এরণে বা দেরণে ভোমার সভ্যাহগ্রীন সিদ্ধ হইবে না। রাজ সভায় ধর্ম সভার কি সমাজিক সভায় বসিয়া এরূপ পদবিক্যাস করিয়া বাক্য প্রয়োগ করিলে याशास्त्र (कामारक मिथ्रावानी वना याहेरक शास्त्र ना अथह बाहात्र कन विश्रा वना ফলের দক্ষে দমান, এডজ্রপ ক্টিন দড়োর বারাও তোমার কোন উপকার সাধিত

ছইবে না, সভ্য সিদ্ধ হইবে না। পরের সর্মনাশ কাষ্ট্র করিয়া যদি সভ্য উচ্চারণ কর, তবে সে সভ্যেও উপকার হইবে না। পরের অকপট হিত কান্ত, সরল হইয়া ছলপরি ভ্যাগ করিয়া, হুরভি সদ্ধি বর্জ্জন করিয়া যাহা উচ্চারিত হইবে ভাহাই সভা বাক্য, ভ্যারাই সভা সক্ষলভা লাভ হইবে। সভ্য স্থায়ী হইলে কি ফল লাভ হইবে ? ভাহা বলা খাইভেছে।

# সতা পুতিষ্ঠায়াং ক্রিয়া ফলাশ্রয়ত্বম্, পাতঞ্জলদর্শন।

সত্য বৃত্ পালন ধারা সর্বঞ্জিকার ক্রিয়াফল গাভ হয় । যজ্ঞাদি, তপস্থাদি, দানাদিক্রিয়া ধারা বে কল বে বর্গ লাভ হয়, যাগ তপস্থাদি না করিলেও কেবল মাত্র সভাধার।
সে কল প্রাপ্তী হয় ৷ যিনি সত্যপরায়ন-যিনি সভাব্রত পালন করেন, ভিনি বভা
লংকয়, তাঁহার বাক্য অনোধ, অব্যর্থ ও অবিভথ কলপ্রেদ হয় ৷ তাহার কার্ব্যের কল
ভাহায় অবীন থাকিবে অর্থাৎ যে কোন কার্য্য কর্মক তাহারই সম কল পাইবে, বাক্সিছ
হইবে ৷ ভাহায় অনোধ বাক্শক্তি বাহাকে যাহা যলিবে তাহাই সিম্ম ইইবে ।
মিখ্যাচারী, পট, অঠ, বা অভি পাপাচারীকেও সে যদি বলে ধার্মিক হও ভাহা হইলে সে
ধার্মিক হইবে, যদি বলে স্বর্গে যাও পৃশ্ব না থাকিলেও সে স্বর্গে যাইবে ।

বুৰা গেল মন্তা বাকাই আপ্ত বাক্য, আর আপ্তপুরুষের বাকাই সত্য বাক্য। এবস্তুত আপ্তপুরুষকে? আপ্তপুরুষ অনেক আছেন, কিন্তু নিতাপ্ত ভীবাদেব।

সভোতে ও জীবাতে ও তপ্রোত. সভাভীবা ছাড়িয়া নই, ভীবা সহা ছা,ড়য়া নই, সভাই ভীবা, ভীবাই সভা। সভা প্রভিষ্ঠিতঃ ভীবাঃ সভামত্র প্রভিষ্ঠিতঃ।

ভीवांकि चानिशर्क >०० वधात्र यथा-

বিমাতা সভ্যবতী ভীমদেবকে বংশ রক্ষার্থ বিবাহ করিতে বলিলেন তবন তিনি যাহা বলিলেন ভাহা এই, হে মাত! আপনি বাহা বলিলেন ভাহা ধন্মা বটে ভাহাতে সন্দেহ নাই; কিন্তু অপভাগেৎপাদন বিশ্বরে আমার যে প্রতিক্ষা আছে, তাহা আপনি অবগত আছেন। হে রাজ্ঞি সভ্যবতী! আপনার নিমিত্ত যে সভ্যপণ হইয়াছিল ভাচাও আপনি জ্ঞাত আছেন; অভএব সেই দভ্য রক্ষার নিমিত্ত এক্ষণেও পুনর্মার প্রতিজ্ঞা করিতেছি, কৈলোকা পরিভ্যাগ করিতে পারি, দেবলোকের রাজত্ব পরিভাগে করিতে পারি, অথবা ইহা অপেক্ষাও খদি কিছু অভীইতম আরো অধিক বাহা কিছু হইতে পারে ভাহাও ভ্যাগ করিতে পারি কিন্তু কদাচ সভাকে ভ্যাগ করিতে পারিব না।

পৃথিবীর ঘাহা সার ভাগ বা সভ্য ভাহাই গছ, পৃথিবী যদি ভাহার গছ ভ্যাপ করে, ছলের যাহা সার ভাগ বা সভ্য ভাহাই মধ্র রস, জল যদি সেই সভ্য ভ্যাগ করে শশী হর্ষ্য বদি প্রভ্যাগ করে, জ্যোভি যদি রূপ পরিভ্যাগ করে, বায়ু যদি স্পর্শ ভ্যাগ করে, জারি যদি উষ্ণভা ভ্যাগ করেন, সাকাশ যদি শদ গুণ পরিভ্যাপ করে শীভাংও

ৰদি শীত রশ্মিতা পরিত্যাগ করেন, দেবরাজ বদি বিক্রম ত্যাগ করেন, ধর্মরাজ যদি ধর্ম ভ্যাগ করেন, ভথাপি আমি সভ্যকে কোন প্রকারে পরিত্যাগ করিতে পারিব না। কবি শ্রেষ্ট কাশীদাদের উক্তি বথা—

> এতেক শুনিয়া বলে শাস্তমু নন্দন। বেদের সম্বুশ মাজা ভোমার বচন ॥ আমার প্রতিজ্ঞা মাতা জানহ আপনে। অজীকার করিলাম তোমার কারণে॥ ধাবৎ শরীরে মম আছয়ে পরাণ। না ছুঁইব রামা পত্য নহে মম আন । जिन्दन क्ट यनि (मन्न अधीकात । ভথাপি ন। লব বাজা মম অঙ্গীকার । ' দেবলোক রাজ্য আমি ছাভি বারে পারি। ত্রিলোকের ভাষিপতা তাও পরি হরি। লোভাগ্য সম্পত্তি যদি এর চেয়ে **খাকে ॥** অনায়ানে ভাজিতে পারি পলকে তাহাকে & ভথাপি সভাকে কোন প্রকারে ক্রম। কিয়া তাজি বাবে নাহি পারিব কথন । যদিও পৃথিবী গদ্ধ পাররে ত্যজিতে। যদিও সলিল বস পাবছে ছাডিতে # প্রভাত্যকি বারে পারে যদি ও তপন । স্পর্শ গুণ যদি পারে ত্যজিতে পবন ॥ যদিও পারয়ে জ্যোভিরূপ ত্যাঞ্চৰারে। যদিও উষ্ণভা অমি পারে ছাডিবারে । भक्त का किरादि शांत्र शता । যদিও চক্ৰমা ছাড়ে শীতল কিবুণ ॥ দিনকর ভালে ভেচ, শীড়াংও শীত ভালে। ধর্ম সভ্য ভাজে পরাক্রম দেবরা**জে** ॥ **डाकिवादि शावदि अ गव क्लांडन** । তবু সত্য নাহি ত্যজে গঙ্গার নন্দন ॥

ভূরিবল ভীমদেব উৎনাহ পূর্বক এইরপ বাক্য বলিলে পর, মাভা সভ্যবভী

#### জানামিতেন্থিতিং সত্যে পরাং সত্যপরাক্রম! ইচ্ছনু স্ব্রেথা স্ত্রীন্লোকানন্যাংস্থং স্বেনতেঙ্গসা॥

হে সভ্যপরাক্রম! সভ্যেতে যে ভোমার পরন নিষ্ঠা আছে, সভ্যের প্রতি ভোমার যে অবিচলিত ভক্তি ও যথার্থ প্রতি আছে তাহা আমি জ্ঞাত আছি এবং ভূমি ইচ্ছা করিলে স্বীয় ভেন্দ প্রভাবে অন্ত নৃতন ত্রিলোকের স্বষ্টি করিতে পার ভাহাও আমি বিলক্ষণ পরিজ্ঞাত আছি।

সত্য সংকল্পতা প্রযুক্ত ভীষাদেব কৃষ্টি সংক্র করিলে ন্তন ব্রহ্মাণ্ডের কৃষ্টি করিছে পারেন, তাহাই এই বাক্যে কৃচিত হইল। ব্যাসদেব মাড্বাক্য দারা ভীষাদেবের কৃষ্টি, ছিতি, প্রলন্ন সামর্থ কৃচিত করিলেন। পুরাণে বর্ণিত আছে—কৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মা ব্রহ্মাণ্ড করিয়া ক্লান্ত হইলা পড়িলেন, ক্লান্ত হইলোন কেন? শক্তি থণ্ডিত বসিয়া। যদি থণ্ডশক্তিমানেরা ব্রহ্মাণ্ড করিছে পারেন, তবে ক্লম রহিত পূর্ণ শক্তিমান কত ব্রহ্মাণ্ড করিছে পারেন তাহার ইয়ত্বা কে করিবে। স্বত্য বাহা ভীষাপ্ত ভাহা, ভীষ্য বাহা স্বত্যও তাহা, স্মৃতরাং ভীষ্যদেব সত্যময়।

সত্যব্রতং সত্যপরং ত্রিসত্যং সত্যস্য যোনিং নিহিতঞ্চ সত্তে। সত্যস্য সত্যমৃত সত্যনেত্রং সত্যাত্মকং ত্বাং শরণং প্রপন্নাঃ॥

- ( ) ) সভারত: সভাই হইয়াছে ব্রত যার অর্থাৎ সভা সংকর, সভাপ্রতিজ্ঞ।
- (২) সভ্যপর:—সভাই শ্রেইপ্রাপ্ত সাধন বা সভ্য প্রিয় যার
- (৩) ত্রিসভ্যং—কৃষ্টি হইতে লয় পর্যন্ত সভ্য বাতে অব্যভিচারে বর্তমান বা জ্ঞান বল ও ক্রিয়াশক্তি যার সভ্যাশ্রমী
- (৪) সভ্যক্ত যোনিং—সভ্যের যাহা উদ্ভুত স্থান অর্থাৎ স্থন্তাবারী বাহা হইতে নির্গত হয় বা সমদর্শী।
- (৫) নিহিত্ত সংগ্ৰহ সংগ্ৰহ কৰিছেও বিনি সুভ্যে নিহিত থাকেন।
  - (৬) সভাস্থ সভ্য:-সভ্যেরও সভ্য অর্থাৎ প্রকাশক বা প্রবর্ত্তক।
- ( १ ) শত নত্যনেত্র নৈত্র দারা সর্বেন্দ্রিয় স্চতি হইয়াছে অর্থাৎ সর্বাইন্রিয় বাহার সভ্যময়, বাক্য, মন ও শরীর ধর্মের অব্যভিচারিত্ব এক কথায় সভ্যময় শরীর, সভ্যময় বাক্ ও সভ্যময় ইন্দ্রিয়।
  - (৮) সভাগুৰক বিকার রহিত স্চিদানদ্ঘন।

বিনি সভা সংকরা, সভাপ্রির, উৎপত্তি-ছিতি ও লয় পর্যান্ত সভা যাতে স্বব্যভিচারে নিভা বর্তমান বা জ্ঞান, বল ও ক্রিয়া যাহার সভ্যাশ্রয়ী, সভ্যের যিনি যোনীস্বরূপ অর্থাৎ বাহা হইতে স্থন্তাবাণী নির্পত হয়্ এবং যিনি সমদর্শী, যিনি সভ্যে নিহিত ও স্থিত, যিনি সভ্যের প্রকাশক ও প্রবর্তক, যাহার সমস্তই সভ্যময় অর্থাৎ যাহার শরীর সভ্যময়, বাক্য সভ্যময় ও ইল্রিয় সকল সভ্যময় এবস্প্রকারে যিনি সভ্যাত্মক, সকলেরই সেই সভ্যস্বরূপের শরণাপর হওয়া উচিত।

ৰুবা গেল দত্য ভীমে নিত্য অব্যভিচারে প্রতিষ্ঠিত স্থতরাং ভীমদেব নিত্যাপ্ত।

# ভীয়াবাক্য।

কনসমাজে যে সকল বাক্য প্রয়োগ করিতে হইবে, তৎসমূদয় সার্থক, প্রানিদ্ধ পদযুক্ত, প্রসাদগুণ সম্পন্ন, সংক্ষিপ্ত, মধুর, অসন্দিশ্ব ও শোভন হওয়া আবশুক।
শোভন বাক্য কি ?—নাহিংস্যাৎ সর্বভূতানি নানৃতঞ্বদেৎকচিৎ।

নাহিতং নাপ্রিয়ং বাক্যং নস্তেনঃ স্যাৎ কদাচন ॥
স্বর্গাপবর্গ সিদ্ধ্যার্থ ভাষিতং যৎ স্থশোভনং ।
বাক্যং মুনিবরৈঃ শাস্তৈস্তদ্বিজ্ঞেয়ং স্থভাষিতং ॥
যৎশ্রভাষায়তে পুণ্যং রাগহীনাঞ্চ সংক্ষয়ঃ ।
নিরুদ্ধ মপিতদ্বাক্যং বিজ্ঞেয় মতিশোভনং ॥

যে বাক্য হিংসাদি বুহিত, হিত, প্রিয়, যাহা শুনিলে পুণা হয়, স্বর্গপ্রদ, সংসার তাপ শীতল হয় তাহাই শোভন বাক্য। বাক্য কারে বলি ? সৌক্ষ্য, সান্ধ্য, ক্রম, নির্ণয় ও প্রয়োজন এই পঞ্চান্ত পদযুক্ত শকাধ্য শক্তিই বাক্য বলিয়া অভিহিত হয় :

- ( ১ ) যাহা সংশয় বাচক ভাহার নাম 'দৌক্ষ্য'।
- ( ২ ) যাহা ছারা গুণ দোষ সংখ্যা করা যায় তাহা 'সাঙ্খ্য'।
- (৩ ইহাপুর্কে বক্তব্য, ইহাপরে বক্তব্য ডাহার নাম 'ক্রম'।
- (৪) পূর্বপক্ষের পর বিচারাস্তে যাহা দিয়াস্ত হয় তাহা 'নির্ণয়'।
- (৫) ঔৎস্কা ও দেব নিবদ্ধন কর্ত্তব্যাকর্ত্তবো যে প্রাবৃত্তি ও নিবৃত্তি জন্মে ভাচ্চা 'প্রয়োজন'।

বাক্য ছই প্রকার—গণোয ও নির্দোষ; গণোষ বিখে, নির্দোষ ভীমে। বাক্য অফীদশ দোষযুক্ত—রাগদেষানৃত ক্রোধ কাম ভৃষ্ণাকুসারি যৎ।

> বাক্যং নিরয় হেভুত্বাৎ ভদভাষিত মূচ্যতে ॥ সংস্কৃত নাপিকিং তেন মূহ্না ললিতেন বা। অবিদ্যা রাগবাক্যেন সংসার ক্লেপ হেভু না॥

বে বাক্য ১ কাম, ২ কোধ, ৩ লোভ, ৪ ভর, ৫ দৈন্ত, ৬ দর্প, ৭ দরা,৮ লজা, ৯ জভিন্মান বশতঃ উচ্চারিত হর তাহা দোবযুক্ত বাক্য, যে বাক্যে শুক্তর ১০ শ্রুতিকটু জক্ষর আছে, যাহাতে জনীল জমকল ও ১১ স্থাকর শক্ষ আছে, যাহা জমুলক, অনৃত, জসংস্কৃত, ধর্ম-অর্থ-১২ কাম ত্রিবর্গ বিরুক্ত, যাহা ১৩ সদক্ত পদযুক্ত, যাহাতে ১৪ পদান্তরের জধ্যা-হার করিতে হর এতাদৃশ শক্ষ আছে, ১৫ লক্ষণা করিয়া যাহার অর্থ বোধ করিতে হর জ্ঞাপ কোন পদ আছে, যাহা ছাক্ষ ও ১৬ ব্যাকরণ দোব যুক্ত, যাহা ক্লিষ্ট জর্থাৎ বহকটে অর্থবোধ্য এবং ১৭ ক্রম বর্জিঙ পদযুক্ত ও নিভোরোজন ও ১৮ যুক্তিহীন সেই বাক্যই লদোৰ বাক্য। জীবমাত্রের বাক্যেই এই জন্তাদশ দোবের কোন ন। কোন দোব আছেই, একমাত্র নির্দেশ্য আপ্ত ভীন্মবাক্যই অন্তাদশ দোবে বর্জিত।

ভীমবাক্য বর্ধাকালীন সঞ্জনজনদ নিবিড় জলধরের স্থায় গন্তীর-ম্বর-সম্বলিত, অনুপ্ত পদ-পদার্থ, সার্থক, প্রদিদ্ধ পদযুক্ত, অবাধিতার্থ জড়তা রহিত, প্রানাদ গুল সম্পন্ন, স্থক্তর হেতু সংযুক্ত, সংক্ষিপ্ত, মধুর, অসন্দিশ্ধ ও উৎকৃষ্ট ফলোপধায়ক।

ভীমবাক্য কান, কোধ, ভৈয়, লোভ, দৈগ্য, দর্প, কজ্ঞা ও অভিমান রহিত।
ভীমবাক্যে গুরুতর শ্রুতিকটু অক্ষর নাই, জন্নীক, অমক্ষর ও মুণাক্র শব্দ নাই;
অমুলক, অনৃত, অসংস্কৃত, ধর্ম-অর্থ-কাম ত্রিবর্গ বিরুদ্ধ শব্দ নাই, অসক্ষত পদ নাই;
ছাক্ষ ও ব্যাক্রণ দোষযুক্ত শব্দ নাই, ক্লিষ্ট ও ক্রম বর্জ্জিত পদ নাই;

পদান্তরের অধ্যাহার করিতে হয় এতাদৃশ শব্দ নাই, লক্ষণা করিয়া যাহার শব্দ বিধি করিতে হয় তদ্ধপ কোন পদ নাই, শিশুয়োজন ও যুক্তিহীন শব্দ নাই। ভীষাবাক্য অপুর্বা,।

# ভীশগুণ।

#### -anothere

নিয়লিথিত খণ পূর্ণ শব্জিতে পূর্ণ মাত্রায়, থণ্ড শব্জিতে থণ্ড মাত্রায় অবস্থিতি করে।

ধওশক্তি আবার ধৎপরিমানে থণ্ডিত, গুণ ও তৎপরিমানে অবস্থিত।

একাধারে সমস্ত গুণ পূর্ণ মাত্রায় কোন জীবেতে নাই, কেন না সকল জীবই খণ্ডশক্তিমান।

এই সব গুণ বন্ধচর্য্য প্রধান। যার বন্ধচর্য্য সামর্থ যত, গুণ আরস্ব তার তত।
বন্ধচর্য্য যাতে পূর্ণমাত্রার প্রতিষ্ঠিত, এই সব গুণ পূর্ণ মাত্রার তাতেই অবস্থিত।
একমাত্র ভীষাদেবই পূর্ণবন্ধচর্য্যে অবস্থিত, স্মৃতরাং শক্তি, পূর্ণ মাত্রার বিরাধিত,
স্মৃতরাং গুণ পূর্ণরূপে বিক্ষিত। আবেন্ধকীট কাহাতেই বন্ধচর্য্য পূর্ণ মাত্রার প্রতিষ্কিত নাই, স্মৃতরাং গুণ পূর্ণমাত্রার অবস্থিত নাই।

সত্যং সেচিং দয়াক্ষান্তিন্তাগ সন্তোষ আর্জবং।
শনোদমন্তপঃ সাম্যং তিতিক্ষোপরতিঃশ্রুতঃ।
জ্ঞান বিরক্তিমেশ্চর্য্যং শৌর্যাং তেজবলং স্মৃতিঃ।
যাতন্ত্র্যং কৌশলং কান্তিবৈর্য্যং মার্দ্দবমেন্চ॥
প্রাগল্ভ্যং প্রশ্রেয়ং শীলং সহওক্ষোবলং ভগঃ।
গান্তীর্ষ্যং দৈর্য্যমান্তিক্যং কীর্ত্তির্মানো অনহংকৃতিঃ।
ধ্যানং চোদ্যমন্তেয় মৌদার্য্যং প্রভুত্তং সমাধানতা॥
অয়ংনেতান্ত্ররম্যাঙ্গং সর্ব্ব সল্লক্ষণান্বিতঃ।
কচিরস্তেজসাযুক্তোবলীয়ান্ বয়্যসান্বিতঃ॥
বিবিধান্ত্রভাষাবিৎ সন্ত্যবাক্যঃ প্রিয়ংবদঃ।
বাবদূকঃ স্পাণ্ডিত্যো বৃদ্ধিমান প্রতিভান্বিতঃ॥
বিদগ্ধশ্চতুরো দক্ষঃ ক্তন্তঃ স্থান্ততঃ।
দেশকাল স্পাত্রেজঃ শান্ত্রচক্ষুং শুচির্বশী॥
স্থিরোদান্তঃ ক্ষমাশীলোগন্তীরোধৃতিমান্সমঃ।
বদান্তো ধার্মিকঃ শূরঃ কর্ফণোমান্তমানকৃৎ॥

বিদ্যোধার্য ক্ষমাশীলোগন্তীরোধৃতিমান্সমঃ।
বিদ্যোধার্যিকঃ শূরঃ কর্ফণোমান্তমানকৃৎ॥

বিদ্যান্ত্র ধার্মিকঃ শূরঃ কর্ফণোমান্তমানকৃৎ॥

বিদ্যান্ত্র ধার্মিকঃ শূরঃ কর্ফণোমান্তমানকৃৎ॥

বিদ্যান্ত্র ধ্যান্তিকঃ শূরঃ কর্ফণোমান্তমানকৃৎ॥

দক্ষিণা বিনয়ী ব্রীমান শরণগৈত পালকঃ।
স্থীভক্ত স্থতংপ্রেক্স সর্বশুভঙ্কর ॥
প্রতাপীকীর্ত্তিমান্ রক্তলোকঃ সাধ্সমাজ্ঞয়ঃ।
নারীগণ মনোহারী সর্বারাধ্য সমৃদ্ধিমান্॥
বরীয়ানীশ্বশেচতি গুণাস্তস্থানুকীর্ত্তিাঃ।
সদাস্বরূপ সম্প্রাপ্ত সর্বজ্ঞ নিত্যনূতন ॥
সচিদানক্র সাজ্রাঙ্গঃ সর্বাসিদ্ধিনিধেবিতঃ।
অবিচিন্ত্য মহাশক্তিঃ কোটিব্রহ্মাণ্ড বিগ্রহঃ॥

#### ১—সত্য।

সভ্য-যথার্থ, সার, মূল।

সত্যমূলং জগৎ গর্কাং সর্কাং সত্যেপ্রতিষ্ঠিতং। সত্যঃ স্বর্গস্থ সোপানং পারাবারস্থনৈরিব॥ সত্যেনলভ্যস্তপসাহ্যের আত্মা॥

# 2-C=175 1

(गीठ- ७६५, ममाठात्र ।

শৌচঞ্চদিবিধং প্রোক্তং বাহ্যমাভ্যন্তরং তথা।
মৃজ্জলাভ্যাং স্মৃতং ৰাহ্যভাব শুদ্ধিরথান্তরং ॥
সভ্য শৌচং মনঃ শৌচং শৌচমিব্রিয়নিগ্রহং।
সর্বস্থিত দয়াশৌচং জলশৌচঞ্চপঞ্চমং।
যক্ষ সভ্যঞ্চ শৌচঞ্চ ভক্ত স্বর্গোনত্বর্ল ভঃ॥

#### **9— मग्ना** ।

**पद्रा — পরত্ঃথ অসহন**।

যত্নাদপি পরক্লেশং হর্তুং যাহৃদি জায়তে। ইচ্ছাভূমি স্থরভৈষ্ঠ দাদয়া পরিকীর্তিতা॥ আত্মবৎ দর্বভূতেরু নোহিতায় শুভায়চ। বর্ত্ততে দততং হুফিং ক্রিয়াছেষা দয়াম্মৃতা॥ পবে ব। বন্ধুবর্গে বা মিত্রে দেউরি বা দদা।
আত্মবদ্বতিতব্যংহি দয়ৈষা পরিকীর্ত্তিতা।

## • ৪--কান্ডি।

कांडि - कमा।

প্রিয়াপ্রিয়েষু সর্বেষু সমন্তং যচ্ছরীরিণাম্।
ক্রমানৈবেতিবিন্ধন্তির্গদিতা বেদবাদিভিঃ ॥
ক্রমাহিংসা ক্রমাধর্মঃ ক্রমাচেন্দ্রিয় নিগ্রহঃ।
ক্রমা দয়া ক্রমা যজঃ ক্রমা ধ্র্য্য মুদাহতম্॥
ক্রমাবান্ প্রাপ্রাংশ ক্রমাবান্ প্রাপ্রাদ্যশঃ।
ক্রমাবান্ প্রাপ্রাংশাক্ষং ক্রমাবান্স্তীর্থম্চাতে ॥
ক্রমাশস্তং করে যস্য ভুজ্জন কিংকরিষ্যতি।
অত্তে পতিতো বহিঃ স্বয়্যমেবা প্রশাম্যতি॥

#### e—ত্যাগ ।

ভ্যাগ – দান, বদাস্তভা, বাজ্ঞা ভ্যাগ, আস্বভ্যাগ ইভ্যাদি।

৬—সম্ভোষ।

দৰোৰ—স্বত্ধি। প্ৰারক্ষেন যথালাভ ভৃপ্তি: দন্তোৰউচ্যতে। ৭ — আৰক্ষি

আর্জব—গজ্ডা, দরলতা, অবক্রতা ইত্যাদি বিহিতেযুত দন্মেয়ু মনোবাক্ কায়কর্মাণাম্। প্রবৃত্তী বা নিরুত্তী বা এক রূপত্ব মার্জবম্॥

#### **৮—**×|य ।

শম — আছঃ করণের বিষয় প্রারুতি নিবারণ করার শক্তি, মনের নিশ্চল্ডা, শাস্তি ইত্যাদি।

#### a-मय ।

দ্ম—মন বশীভূত রাথা। যম--বাছেচ্ছির দ্মনের নাম বন।
কুৎসিতাৎ কর্মণো বিপ্র ফচ্চিত্ত নিবারণং।
সকীর্তিতো দমঃ প্রাক্তঃ সমস্ত তত্ত্ব দশিভিঃ।

#### ১০—তপস্থা।

তপস্থা—স ধর্ম রক্ষণ, ক্ষত্রিয়বাদি লীলাবতার রূপ সধর্ম। যাহা ছ্ছর, যাহা ছ্র্ল ভ, যাহা ছরবর্জী, যাহা ছরভিক্রম, দে দক্লই তপঃ দাধ্য, বে হেডু তপস্থা ছ্র্ল অ-নীয়। এই দেব মান্ন্র পূর্ণ জগতই তপোমূলক। তপস্থাই ইহার আদি, মধ্য, অস্ত । ইহা তপস্থা বারাই আবৃত। তপস্থা বারা যে যাহা প্রার্থনা করে দে তাহাই পায়; বিভাগী বিভা, ধনার্থী ধন, আয়ু প্রথী আয়ু এবং প্রপ্রোধী মহতী প্রী প্রাপ্ত হন।

# তপঃ কায় শোষণং। বৈধক্ষেশ জনকং কর্ম।

অহিংদা সত্যবচনং দানমিন্দ্রিয় নিগ্রহঃ।

এতেভ্যোহি মহারাজ তপোনানশনাৎ পরম্॥
তপোভিঃ প্রাপ্যতেহ ভীক্টং নাসাধ্যংহিতপদ্যতঃ।
হর্ভগন্তং র্থালোকোবহতে সতি সাধনে॥
তপদা ক্ষীয়তে পাপং মোদতে সহদৈবতৈঃ।
তপদা প্রাপ্যতে স্বর্গন্তপদা প্রাপ্যতে যশঃ॥
তপদা সর্বমাপ্রোতি তপদা বিন্দতে পরং।
জ্ঞানবিজ্ঞান সম্পন্নঃ দৌ ভাগ্যং রূপমেবচ॥
যদ্শ্রহং যদ্বরাপং যদ্বরং যচ্চহ্লরং।
সর্বং তৎ তপদা সাধ্যং তপোহি হুরতিক্রমম্॥
তপোম্লমিদং সর্বং দৈবমানুষকংজগৎ।
তপো মধ্যং তপোহন্তঞ্চ তপদা চ তথারতম্॥

ভণসন্থা ত্রিবিধ—শারীরিক, বাচিক, ও মানসিক যথা—
দেবদ্বিজ গুরুপ্রাজ্ঞ পূজনং শোচমাক্ষরিং।
ব্রহ্মচর্য্যমহিংসাচ শারীরং তপউচ্যতে॥
অমুদ্বেগকরং বাক্ল্যং সত্যং প্রিয়হিতঞ্চ যৎ।
স্বাধ্যায়াভ্যসনংচৈব বাধ্বয়ং তপউচ্যতে॥
মনঃ প্রসাদঃ সোম্যন্তং মোনমাত্মবিনিগ্রহঃ।
ভাবষংশুদ্ধিরিত্যেত ওপোমানসমূচ্যতে॥

তপত্তা সান্ত্রিকাদিলেদে ত্রিবিধ—শ্রাদ্ধরাপরয়াতপ্তং তপস্ত্র ত্রিবিধংনরৈ:।

অফলাকাজ্জি ভিযু কৈঃ সান্ত্রিকং পরিচক্ষতে ॥

সৎকারমানপূজার্থং তপোদস্ভেনটেব যথ।

ক্রিয়তেতদিহপ্রোক্তং রাজসংচলমঞ্চবম্ ॥

মুচ্ গ্রাহেণাত্মনো যথ পীড়য়া ক্রিয়তে তপঃ।

পরস্থোৎসাদনার্থং বা তত্তামসমুদাহতম্ ॥

বাহা দার। — শম, দম, ডিভিক্ষ। ইত্যাদি ব্রহ্ম প্রাকৃতি লাভ করা যায় ভাহাই বাক্ষণের ভপক্ষা যথা —

> শোঁচাচারপরোনিত্যং বিদ্যাশীগুরুপ্রিয়ঃ। নিত্যব্রতী সত্যরতঃ সবৈব্রাহ্মণ উচ্যতে ॥ সত্যং দানমথোৎস্থোহ আনৃশংস্থং কুপাঘ্না। তপশ্চদৃশ্যতে যত্র সব্রাহ্মণ ইতি স্মৃতঃ॥

ধৰারা জেজ, বল, ধৈর্য্য, শৌর্ষ্য, ভিতিক্ষা, উদারতা, উত্তম, স্থিরতা, ব্রহ্মণ্য, প্রভূষ প্রভৃতি ক্ষত্রিয় প্রকৃতি লাভ করা যায় তাহাই ক্ষত্তিয়ের তপস্তা যথা—

> তেজো বলংধৃতিং শোর্য্যং তিতিকোদার্য্যমূদ্যমঃ। স্থৈর্য্যং ত্রাহ্মণ্যমৈশ্বর্য্যং ক্ষাত্রপ্রকৃতয়স্তিমাঃ॥

দৰ্শভণোত্তমঃ ব্ৰহ্মচৰ্য্য মহাতপ যথা—

নতপস্তপমিত্যাহু ত্রক্ষচর্যাং তপোত্তমং।
উর্দ্ধরেতাভবেদযস্ত সদেবোনতুমানুষং॥
তপমাত্র তপ নহে ত্রন্ধচর্য্য শ্রেষ্ঠ তপ।
ভির্দ্ধরেত। যেবা হয়, দেব সে নহে মানব॥

বৃদ্ধাত্ত পূর্ণমাত্রার প্রতিষ্ঠিত তিনিই মহাতপা তপোধন। ভীমতুল্য মহাতপাও নাই, এমন তপোধনও নাই।

১১-- माया।

সাম্য-শক্ষমিত্রাদি বুদ্ধ্যাভাব বা সমতা।

## ১২—তিতিকা।

ভিভিক্ষা--- সহা, পরাপরাধ সহন, শীও, গ্রীম্ব, মুধ, মুধ, লাভ, অলাভ, মান অপমান সহ করা।

#### ১৩—উপর্ডি।

উপরতি—উপরমন, শাভ প্রাপ্তিতে উদাসীন, ভোগ প্রাপ্তিতে বৈরাগ্য।

১৪—শ্<u>রুত</u> ।

শ্রত - শাল্লবিচার।

#### ১৫—জ্ঞান।

জ্ঞান বস্তুত্ত কানা। জ্ঞান পঞ্চিষ যথা—বুদ্ধিমত, কুতজ্ঞত, দেশকাল পাত্ৰজ্ঞত, দৰ্শকজত, আত্মজ্ঞত ।

ক্ষেত্রজ্ঞপাপিমাংবিদ্ধি সর্বক্ষেত্রেয়ু ভারত।
ক্ষেত্র ক্ষেত্রজ্ঞবানং যত্তজ্ঞানং মতংমম॥
অমানিত্বমদন্তিত্ব মহিংসা ক্ষান্তিরার্জবম্।
আচার্য্যোপাসনং শোচং ক্রৈর্য্যাত্মবিনিগ্রহঃ॥
ইন্দ্রিয়ার্থেরু বৈরাগ্যমনহন্ধার এবচ।
জন্ম মৃত্যু জরা ব্যাধি হুঃখদোধাকুদর্শনম্॥
অসক্তিরনভিষক্ষঃ পুত্রদারাগ্রহাদিয়।
নিত্যঞ্চ সমচিত্তত্ব মিক্টামিক্টোপ পত্তিয়ু॥
ময়ি চানঅযোগেন ভক্তিরব্যভিচারিণী।
বিবিক্ত দেশ সেবিত্বমরতির্জন সংসদি॥
অধ্যাত্মজ্ঞান নিত্যত্বং তত্বজ্ঞানার্থ দর্শনম্।
এতজ্জানমিতি প্রোক্তমজ্ঞানং যদতোহত্যথা॥

জ্ঞানও গাবার সাথিকাদি ভেদে ত্রিবিধ বথা— সর্বভূতেয়ু যেনৈকং ভাবমব্যয়মীকতে। অবিভক্তং বিভক্তেয়ু ভজ্ঞানং বিদ্ধিদাত্তিকসু॥ পৃথক্ত্বেন্তু মজ্জানং নানাভাবান্ পৃথিধিধান্।
বৈত্তিসৰ্কেষ্ ভূতেষু তজ্জানং বিদ্ধিরাজসম্॥
যত্ত্কংস্লবদেকশ্মিনকার্য্যে সক্তমহোতুকম্।
অতত্ত্বার্থ বদল্লঞ্চত্তাম সমুদাহতম্॥

# ১৬--বিরক্তি।

বিরজ্জি—বিভ্ঞা, বৈরাগ্য। ধিনি ধনে ভ্ঞা রহিত, বিষয়ে রাগ রহিত তিনিই বিরক্তিবান্।

# ১৭—ঐশ্বর্য্য।

ঐর্ধ্য — নিয়স্ত্ব। ঐর্ধ্য অষ্ট প্রকার = অণিমা, লঘিমা, গরিমা, মহিমা, প্রাপ্তি, প্রকাম্য, ইশিব, বশিব।

# ১৮-(मोर्घा।

শোর্য্য--শক্তি, সংগ্রামোৎসাহ ইত্যাদি।

১৯—তেজ।

তেজ—প্রভাব, দৃষ্টি মাত্র পরচিত্ত কানা।

२०--वल।

दल-मक्त ३, इकत्र किकाकात्रिक।

২১—শ্বতি।

শ্বতি- কর্ত্তবাাহ্বসন্ধান।

২২-স্বাতন্ত্র্য।

वाज्या-वाधीनजा।

#### २७-(कोशन।

কৌশল-ক্রিয়া নিপুণভা, যুগপভুরি সমাধান কারিডা লক্ষণ চাডুরী।

#### ২৪-কান্ড।

कांशि-त्रीमर्दा, वश्वःकांशि समनः ; अत्मन मात्रीशं मत्नांशांतित ।

## २०-- देशेशा

ধৈর্ধ্য – ধৃতি, অব্যাকুলতা। বিষয় সন্নিধান সত্তে ও তাহাতে ইন্দ্রিয় প্রেরণ না করা।

কোভে সত্যপ্যচলনং সঙ্কলাবৈৰ্য্যমূচ্যতে।

কোভের কারণত। সত্ত্বেও ব্যবসায় হইতে অচলনের নামই ধৈর্য।

ধৃতিযোগ সমূৎপক্ষঃ প্রাক্তঃ সংহৃষ্টমানসঃ। বাকদুকঃ গভায়াঞ্চ স্থশীলোবিনয়ায়িতঃ॥

#### ২৬---মার্দ্দব।

মাৰ্দ্দৰ-- চিত্ত কোমলতা, প্ৰেমাড চিততা।

#### ২৭—প্রাগল্ভা।

প্রাগল্ভ্য-প্রতিভাতিশয়। ইহা দারা বাবছক হ স্টিও হইল ঃ

#### ২৮-প্রভায়।

প্রায় - বিনয়, প্রিয়, বদক। ইহা কারা ফ্রীমক স্টিত হইল।

## २२-नील।

ক্রিল—ক্ষ্মতাব, রাপ দেষ পরিত্যাগ। এই ত্রেদেশ শীলগুণ—ত্রক্ষণ্যতা, দেবপিতৃ-ভক্ততা, সৌম্যতা, অপরোপ তাপিতা, অনস্যতা, মৃহতা, অপাক্ষ্ম, মৈত্রতা, প্রিরনাদিক, কুতজ্ঞতা, শরণ্যতা, কারুণ্য, প্রশাস্তি।

O -- मर्।

मह - म(मज़ वना।

৩১—ওজ।

७ष - क्षकाम, क्लातिसार्यत श्रकामका।

#### ७२ — यस ।

বল —কর্মেন্ত্রিরের পটুভা, শক্তি, সামর্থ! একই বল নানা পাত্রে, নানাধারে, নানা কার্য্যে, নানাভাবে প্রয়োপ হইভেট্ছে।

> বিদ্যাভিজনমিত্রাণি বৃদ্ধি সম্বধনানিচ। তপ্রসহায় বীর্যাণি দৈবক দশমং বলং॥

অবলস্থ বলং রাজা বালস্থ রুদিতং বলং। বলং মূর্থ স্থা মৌনস্ক ভক্ষরস্থানুতং বলং॥ ক্ষত্রিয়ানাং ৰলং যুদ্ধং ব্যাপারশ্চ বলং বিশাং। ভিক্ষাবলং ভিক্ষুকানাং শৃদ্রানাং বিপ্রসেবনং॥ हरतोङिङ रित्रमाखः रेवक्षवानाः वनः हितः। হিংসাবলং থলানাঞ্চ তপন্তাচ তপন্থিনাং॥ वलः दिनम्हदिन्धानाः द्यामिकाः द्योवनः वलः। বলং প্রতাপভূপানাং বালানাং রুদিতং বলং ॥ সতাং সত্যং বলং মিথ্যাবলমেবা সতাং সদা। অমুগানামমুগমঃ সল্লস্থানাঞ্চ সঞ্চয়ঃ॥ বিদ্যাবলং পণ্ডিতানাং বাণিজ্যং বণিজ্ঞাং বলং। শশ্বৎস্থকর্মনীলানাং গাম্ভীর্য্যং সাহসং বলং॥ ধনং বলকধনীনাং শুচীনাঞ্চ বিশেষতঃ। বলং বিবেকঃ শান্তানাং গুণিনাং বলমেকত।॥ श्रुर्गावनक श्रुग्नाः द्रविद्यागारक रिकारम् বিপ্রবাক্যঞ্জ কাপট্যমধর্মমংগিনাং বলং॥ হিংসাচহিংঅজস্তুনাং সতীনাং পতিসেবনং। বরশাপৌ স্থরাণাঞ্চু শিষ্যাণাং গুরুসেবনং ॥ বলং ধর্মোগৃহস্থানাং ভূত্যানাং রাজসেবনং। বলং স্তবঃস্তাবকানাং ত্রন্মচত্রন্মচারিণাং ॥ য়তীনাঞ্চ সদাচায়োগ্যাসঃ সন্থাসিনাং বলং। পাপং বলং পাতকিনাং স্বভক্তানাং হরির্বলং ॥ পুণ্যং বলং পুণ্যবতাং প্রকানাং নৃপতির্ববলং। कनःवनक वृक्षांभाः कनधीनाः कनः वनः॥ জলংবলঞ্চ শশ্যানাং মৎস্থানাঞ্চ। জলং বলং। শান্তিৰ্বলক ভূপানা; বিপ্ৰানাক। বিশেষতঃ ॥

#### ৩৩--ভগ।

ভগ—ভোগাস্পদ ঐথর্ব্য। ইহা ত্রিবিধ—ভোগাস্পদত্ত, স্থৃথিত্ব, দর্কাসমৃদ্ধিত্ব। ৩৪—গান্তীর্যাদ।

গান্তীৰ্য্য – অক্ষোভতা।

# ৩৫—হৈষ্য।

ছৈৰ্ব্য-- অচঞ্চলতা। কাৰ্ব্য বিল্লাকুল হইলেও তাহা হইতে বিচলিত না হওয়া।
৩৬---আভিক্য।

षाखिका-- শ্রদা, শাস্তচকুট। '

৩৭—কীৰ্ত্তি।

কীর্ত্তি – যশ, খ্যাতি।

দানাদি প্রভবাকীর্ত্তিঃ শৌর্য্যাদিপ্রভবং যশ। জীবতঃ খ্যাতির্যশো, মৃতস্যখ্যাতিঃ কীর্ত্তি॥

७৮-गान।

মান - পূজ্যম, চিত্ত সমুন্নতি ।

চিত্তদ্য দমুন্ন তিরকুদ্র তামানঃ॥
অধমাধনমিচ্ছন্তি ধনমানোহিমধ্যমাঃ।
উত্তমামানমিচ্ছন্তি মানোহিমহতাং ধনং॥
মানোহিমূলমর্থদ্য মানেশ্লানেগনেন কিং।
প্রভিষ্টমান দর্পদ্য কিংধনেন কিমায়ুষা॥

৩৯—অনহঙ্গ তি।

অনংকৃতি-গৰ্কাভাব।

80-शामा

ধ্যান – মনের একাগ্রতা। '

#### 8>--(ठामा ।

ে চোজ—আমি কে, কাহার আমি. কোথা হইতে আদিলাম, কোথার ঘাইব ইউ্যাকার জয়সন্ধান অর্থাৎ আয়ুত্তরাত্মসন্ধান।

# 8२<u>-</u>चट्छग्र ।

শন্তের—শটের্ব্য, চোর না হওর। চোর কারে বলি ?
কর্মনা মনসা কাচা পরদ্রব্যেষু নিস্পৃহা।
অন্তেয়মিতি সংগ্রোক্ত মুষিভিস্তত্ত্বদর্শিভিঃ॥

মনের ছারা, বাক্য ছারা, বা কার্য্য ছারা পরদ্রব্যে নিস্পৃহার নামই অস্তেয়।

চোর ছই প্রকার—এক আত্মচোর, আর এক পরদ্রব্য চোর। আত্মতত্ত্ব না জানাকে শাদ্মচোর বলে অর্থাৎ যে ব্যক্তি এক প্রকার আত্মাকে অর্থাৎ আপনাকে অন্ত প্রকার লানে অর্থাৎ দেহাদির অতীত আপন আত্মাকে দেহাদি বিশিষ্ট বলিয়া লানে সেই ব্যক্তি আন্তার। এই আন্তার বা আন্তাপহুবকারী নর কি পাপ না করিতেছে? যভ কিছু পাপ আত্মাণহ্লব হইতেই উৎপত্তি। আত্মা নিত্যভৃপ্ত, ভাহাকে অভৃপ্তের ভার বোধ ক্রিয়া দীন ও অভাবগ্রন্থের ভাষ জন্মভব করে। আত্মচোর নকলেই। **অভাব বোধ** হইতেই আকাজ্ঞা, আকাজ্ঞা হইতে লোভ, লোভ হইতে চৌৰ্যাবুত্তি উৎপন্ন হয়; লোকে কথায় বলিয়া থাকে অভাবে হভাব নষ্ট। চৌর্যান্ত কার ? স্বভাব নষ্ট যার। স্বভাব নষ্ট কার? আকাজ্যা যার। আকাজ্যা কার? লোভ যার। লোভ কার? অভাব যায়। অভাব কার ? অপূর্ণ যার। প্রাণি মাত্রই সকর্মক; কর্মের মূল অভাব, অপূর্ণ ই পূর্ণ হইবার চেষ্টা করে, কর্মো প্রাত্বত হয় স্মৃতরাং বিশ্ব অভাবগ্রন্থ স্মৃতরাঃ অসম্ভব্ন স্মৃতরাং মনকষ্ট স্থতরাং ঘভাব নষ্ট স্থতরাং চোর। মনে কর তোমার কোন একটা পদার্থের অভাব আছে, এবং তাহা পাইবার স্বতই ইচ্ছা আছে, অথচ কোন বৈধ উপায়ে ভাহা পাইতেছ না, স্থতরাং তোমার চুরি করিবার ইচ্ছা হয়। ইচ্ছা মনোধর্ম। একই উপাদানে দকলেরই মন গঠিত, চোরের মন যে উপাদানে গঠিত, শাধুর মনও দেই উপাদানে গঠিত, আব্রহ্ম কীট দকলের মনই দেই উপানে গঠিত, দকলের মনেই চৌর্য্য উপাদানও আছে, অন্তেয় উপাদানও আছে; যথন চৌৰ্য্য উপাদানে গুণক্ষোভ হয় তথনই লোকে চুরি করিয়া থাকে। আবন্ধ কীট সকলেই অপুর্ণ স্বরাং অভাবগ্রস্থ স্ভরাং খভাব নষ্ট স্মৃতরাং চোর। দিলীপ রাজা অখনেধ ধক্ত করিবেন. খোড়া রক্ষার্থ রবুকে নিযুক্ত করিলেন। ইল্রের হিংসা অন্মিল, যজ্ঞ যাতে নষ্ট হয় ভাহার চেট্ট করিতে নাগিল কর্তিবাস পণ্ডিতের উক্তি যথা--

পুতের বিক্রম দেখি ভাবে মনে ধন।

অখনেধ যজ্ঞ করিলেন আরম্ভন।

ঘোড়া রাধিবারে নিয়োজিল রমুবরে।

যে স্থানে দেস্থানে যাবে নিকটে কি দ্রে।

(चाफ़ा निज्ञा निनी न कंहिन छाउ ठाँहै।

यक्क भूर्नकाल राम এह द्याफ़ा नाहे॥

राफ़ा जाधिवाद ज्रष्ट् कृतिन ध्याम।

मरक्र हिन छूना रेम्छ-वंनवां।

सरहक्ष वरनम बच्चा रक्तम वृद्धि कृति।

च्यासम कृति ज्ञाम नरव चर्नभूती॥

क्रिम निवाद हम कह कृना कृति॥

विजिक्ष वरनम छाज रक्त छा कृ हि॥

चर्च विमा जाका यक्क कृति छा ना नाद ।

हिनाम हेस्स रहाफ़ा हृति कृतिवाद ॥

विजी अहत मिना चक्क च्या हिति।

क्रिम राम विमा चक्क च्या हिति।

विजी अहत मिना चक्क च्या हिति।

বলিচারি ইংশ্রের ইশ্রম, বন্ধার বন্ধ।

জ্ঞানে ধ্যানে যথন ডোমার জভাব বোধ থাকিবে না, পূর্ণ ভৃপ্তি জয়ুভব করিবে, ভথনই পূর্ণতা লাভ করিবে, অভাব নষ্ট হইবে, সন্জোবলাভ করিবে, মনক্ট দূর হইবে, স্বভাব রক্ষিত হইবে, স্মৃত্যাং চৌধ্যবৃত্তিও ধ্বংশ হইবে।

চৌর্যাব্রন্তি ধাংশের স্বরূপ কি ?

অন্তেয় প্রতিষ্ঠায়াং সর্বারত্বোপস্থাপন্ম।

যথন আচোধ্য প্রতিষ্ঠা লাভ করিবে তথন সর্পারত্ব আপনা হইতেই উপস্থিত হইবে,
সর্পারত্ব লাভের তৃপ্তি অন্মিবে। যত্র তত্র ভূগর্ভে যথন রত্ন নিহিত দেখিতে পাইবে তথনই
মনে করিবে তোমার চৌর্যার্ভি ধাংস হইয়াছে; যতক্ষণ পর্যান্ত তাহা না হয় ভতক্ষণ
পর্যান্ত ভূমি চোর; কেন বলা যাইভেছে।

ভূমি একজন লক্ষণতি। কার সাধ্য ভোমাকে 'চোর বলে। ভূমি ছ্চার হাজার চ্রি না করিতে পার কিন্তু লক্ষ স্থানে বিশলক্ষ পাইলে চ্রি কর। যদি বল মনের আগোচর পাপ নাই, আমি মনেতে লক্ষ্য করিয়া দেখিলাম, মনেতে চ্রির ইচ্ছা জন্মিতেছে না, অভএব আমি চোর নই। না—ভাহা নর, মনের চৌর্যন্তি এখন স্প্র। ভূমি স্প্র থাকিলে ভোমার বেমন কার্যা বন্ধ থাকে, তক্রণ মনের চৌর্যন্তি স্প্র বিলিয়া এখন চৌর্যন্তি লাই, যদি স্প্র না ইইরা ধ্বংস হইত তবে দর্শরত্ব লাভ হইত। চৌর্যন্তি যে স্প্র ভাহা ভূমি দেখিতে পাইবে না, ভাহা একমাত্র প্রকৃতি দেখিতেছে, ভূমি বেমন চোরের ভরে দিন্ধকে রত্ব লুকাইয়া রাখ, প্রকৃতিও তক্রপ ভোমার আমার দৃষ্টির অভরালে অদৃষ্ঠ দিন্ধকে রত্ব লুকাইয়া রাখি, প্রকৃতিও তক্রপ ভোমার আমার দৃষ্টির অভরালে অদৃষ্ঠ দিন্ধকে রত্ব লুকাইয়া রাখিরাছে, যখন চৌর্যন্তি ধ্বংস হইবে, তখন প্রকৃতিও ভাণ্ডার খুলিয়া দিবে, যত্র তত্ব ভূগতে রত্ব নিহিত রহিয়াছে দেখিতে পাইবে। হরিদাস

দাধ্কে একজনে একথানা স্পর্গমণি দিয়াছিলেন, ভিনি ভাহা যমুনায় ফেলিয়া দেন, যিনি দিয়াছিলেন, ভিনি ছঃথ অম্ভব ক্রিলেন; অন্তর্গামী হরিদাদ ভাহা বুকিলেন, দাভাকে দক্ষে করিয়া একটি অরণে) প্রবেশ চালিনেন, বনের একটি স্থান দেখাইয়া বলিলেন ভূমি যে মণি হারাইয়াছ ভদভিরিক্ত মণিও ইচ্ছা করিলে নিভে পার। ভিনি দেখিয়া আবাক। ভিনি ভাবিলেন ফণির মণি আমাদের কাছে এই, না জানি ফণির মণির মণির মণি কিরপই। তৎপরেই ভিনি হরিদাদের শিশ্য হইলেন। কেন এরপ হল ? হরিদাদের অস্তেয় প্রভিটা হইয়াছে বলিয়াই এরপ হইল। বুঝা গেল আব্রন্ধ কীট দব বেটাই চোর॥ ভবে বিখে কে চোর নয়ৢ ? একমাত্র ভীলদেব। ভিনি দদানন্দ,—নিভ্যভৃপ্ত, আন্মারাম ভাগকে কোন বিক্রন্ত প্রাকৃতিক পদার্থ আনন্দ জ্যাইতে পারে ? খিনি পূর্ণ ভাঁহার কিদের অভাব ? স্ক্ররাং কিসেরই বা লোভ বা কিদেরই বা আকাজক কিসেরই বা চৌর্য। স্তরাং একমাত্র ভীলদেবই নিলোভ, নিরাকাজ্ঞা, নিপ্রুত স্করাং শিস্তেয়-স্করণ ।

80-डेंगांरी।

ঐদার্যা—উদারতা, মহত্র বদাস্যতা, পাত্র ইংগাল ।

88--- श्र इत्र।

প্ৰভূষ-আধিপতা।

৪৫-সমাধ!নত।।

শ্মাধানতা -স্মাধি, খিনি স্পাই আত্মতুপু ভিনিই স্মালিক।

85-(नडा ।

নেতা—নেতৃ শক্তিশালী, কর্তৃপদ্বাচ্য। প্রাকৃতি নর্তৃকী অনস্ত বিখে অনস্তকাল ভরে দেব যক্ষ রক্ষ স্থাবর জলমাদিরপে অনস্ত অঙ্গে, অনস্ত রঙ্গে, অনস্ত ভঙ্গে, অনস্ত অভিনর করিভেছে, নাট্যভূষে দর্শকেরও অভাব নাই, অভিনয়েরও বিরাম নাই, এবস্তৃত অনস্ত বিশের এক বিখের নেতা ভীম্মদেব, অথবা মহা কুরুক্ষেত্রের একাদশ সংক্ষাহিনী নেতা।

শুন স্থী এই নেতার গুণ।

এই নেত'——৪৭—সুরম্যাঙ্গ

স্থ্যাক - প্রশংসিতরপে অঙ্গের যে সরিবেশ অর্থাৎ স্থগঠন তাহাকে স্থ্রমাক বলে, যথা ভীষাবদন চন্ত্রুল্য, উরুদ্ধ করি শুণ্ডের ন্যায়, ভূজ্যুগল স্তম্ভসদৃশ, করন্বয় প্রশস্ত্য পদ্ম সদৃশ, বক্ষস্থল করাট ভূল্য বিস্তৃত, নিতম্যুগল মিবিড, মধ্যদেশ মন্তি ক্ষীণ।

# ৪৮-শর্বসল্লকণা থিত।

সর্বসলকণাথিত — ভীমঅক বাত্রিংশৎ সল্লকণ যুক্ত যথা —

সাত স্থান রক্তিমা যথা — নেত্র, পদ, করতল, অধর, ওঠ, জিলা ও নধ ।

ছয় অক তুকতা — বক্কঃ, য়য়, নথ. নাসিকা, কটি ও মুধ।

তিন অকে বিস্তার — কটি, ললাট ও বক্ষঃ।

তিন অকে থর্বতা — গ্রীবা, জন্মা, শিশ্ন।

তিন অকে গভীরতা — নাস্তি, সর, বৃদ্ধি।

পাঁচ অকে দীর্ঘতা — নাসা, ভুজ, নেত্র, হয় ও জায়।

পাঁচ স্থানে ক্ষাতা — অক, কেশ, লোম, দস্ত, অকুলিপর্বা।

থবং সর্বা গাত্রে পদ্মগদ্ধতা, এই বৃত্রিশ প্রকার মহাপুরুষের লক্ষণ।

# ৪৯—রুচির।

क्वित- त्रीन्द्रपांत बाता नश्रत्नत त्य जानन कातिजा जाशात्क क्वित वरन।

#### ৫০—তেজসাযুক্ত।

ভেজনা যুক্ত-প্রভাব। ছর্কবিতা ও দর্বন পরাজয়কারি প্রভাবকে তেজ কছে।

## ৫১ - ब्रलीयान।

चित्रान-चनवान।

#### ¢২-ব্য়সান্বিত।

বন্ধপান্ধিত-বুদ্ধোচিত বয়স হইলেও তরুণের ভায় দেখায়।

# ৫৩ – বিবিধাদ্ভতভাষাবিৎ।

বিবিধাস্থত ভাষাবিং—প্রাণিমাত্রেরই ভাষাভীজ্ঞ। যে ব্যক্তি নানাদেশীর ভাষা তথা সংস্কৃত, প্রাকৃত ও পর্যাদি ভাষা সকলে স্থপতিত। যিনি সর্বজ্ঞ তিনি সকল ভাষাভীজ্ঞ।

#### ৫৪—সত্যবাকা।

দত্যবাক—সভ্যবাদী, যাহার বাক্য মিথ্যা হয় না।

## ৫৫- खिय्रवन।

প্রিয়ম্বদ—অপরাধিজনের প্রতি ও যিনি সাস্তাবাকা প্রয়োগ করেন।

# ৫৬—বাকদুক।

ৰাকদ্ক — শ্রবণপ্রিয় ও অধিলগুণান্বিত শব্দার্থ পরিপাটী যুক্ত বাক্যকে বাকদ্ক বলে।

# ৫৭—স্থপাণ্ডিত্য।

স্থপাণ্ডিভ্য--বিভান এবং নিভিজ্ঞ। বড়ঙ্গবেদ বিভার পটুকে বিভান ও যথাযোগ্য কর্মকারীকে নীভিজ্ঞ কংহ।

৫৮- वृक्षियान।

वृक्षिमान - (मशांवी ७ एका शांत्रवाक्य ।

৫৯—প্রতি ভাষিত।

#ভিভাষিত -- নব নব বুদ্ধিযুক্ত।

৬০-বিদগ্ধ ।

বিদশ্ব – নিপুণ, শিল্পকাদিতে নৈপুণা, যুদ্ধ পক্ষে ছুর্গাদি, দৈস্তসংস্থানাদি ৮

## ৬১—চতুর ৷

চছুর এককালে অনেক কার্য্য সমাধানকারী। অলসময়ের মধ্যে বেশী চিস্তা করির‡। বুবিয়া ফেলা।

## ७२ — मक ।

দক্ষ—যে ব্যক্তি ছংসাধ্য কার্ব্য শীঘ্র শীঘ্র সম্পাদিত করিতে পারে।
অজ্জুনি জুরপাতিত্বং দ্রোণেচ লঘুহস্ততা।
কর্ণে দৃঢ় প্রহারস্ত ত্রিনেতানি পিতামহে॥

৬৩ – কৃতজ্ঞ।

ক্বতজ্ঞ - উপকারীর প্রত্যুকারকারী।

# ৬৪ – স্থদৃঢ়ব্রত।

শ্বদৃত্রত — প্রতিজ্ঞা ও নিয়ম যাহার সত্য হয়, কিছুতেই খণ্ডিত হয় না । ভীমদেবের প্রতিজ্ঞা ছিল দার পরিগ্রহ করিবেন না, পরগুরাম ভীমদেবকে দারপরিগ্রহ করাইবার ক্স এক্শদিন মহাযুদ্ধ করিয়াছিলেন, কিছুতেই ভীমপ্রতীজ্ঞা টলাইতে পারেন নাই । কৃষ্ণ প্রতিজ্ঞা করিয়াছলেন কৃষণেত্রের যুদ্ধে অন্ত ধরিবেননা, ভীমদেব প্রতিজ্ঞা করিয়াছলেন হিলেন কুষের প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ করাইয়াছলেন।

#### ৬৫ – দেশকালমুপাত্ৰজ্ঞ ৷

দেশকাল স্থপাত্তজ্ব – যে ব্যক্তি দেশ, কাল, পাত্র চিনিতে পারে এবং ভত্পযুক্ত কার্য্য করিতে পারে। দক্ষি প্রার্থনায় যুধিষ্টির যথন আক্ষা দৃত পাঠাইয়াছিলেন, তথন তাহার বাংক্য শুনিয়া প্রজ্ঞা বৃদ্ধ মহাত্যতি ভীম্মদেব বলিলেন—

# ভবতা সত্যমুক্তস্ত সর্ববেগতন্ধসংশয়ঃ। অতিতীক্ষস্ততে বাক্যং ত্রাহ্মণ্যাদিতিমেমতিঃ॥

আপনি যে কথা বলিলেন, এ সমস্তই নত্য, সন্দেহ নাই, কিছু আপনার বাক্য ইঅভি-শর তীক্ষ বোধ হইল; বোধ হয় বাক্ষা বলিয়াই আপনি এরপ উগ্রভাব প্রকাশ করিলেন।

# ৬৬ — শাস্ত্রচক্ষু,।

শাস্ত্র চকু—বে ব্যক্তি শাস্ত্র দারা পদার্থ অনুমান করে এবং শাস্ত্রান্থ সারে কম করে।
অন্তর লোকেরা প্রান্ত কম দারা, চাঁর দারা দেখে, কিন্তু বিজ্ঞ বারা তাহারা শাস্ত্র দারা
দেখে। চকু দারা ও চাঁর দারা দেখা প্রান্ত হইতে পারে, কিন্তু শাস্ত্র দারা দেখা অপ্রান্ত ।

দুখিটিরের অজ্ঞাতবাদ বর্ষে ছুর্জ্জোধন চাঁর দারা যুধিটিরের অন্তুনন্ধান করিল, খুজিয়া
পাইল না, মনে করিল মারা গেছে। চারদিগকে জিজ্ঞানা করিল কোন রাজ্যের কি
অবস্থা, কিরূপ সমৃদ্ধি, চাঁর সকল যথামণ বলিল। ভাঁযাদেব শুনিলেন এবং বুঝিলেন
কোন রাজ্যে মুধিটির প্রচ্ছরভাবে রহিয়াছেন; ইহা আর কেহ বুঝিল না কারণ সকলেই
শাস্ত্র চকু,বর্জ্জিত। ভাঁযাদেব শাস্ত্রচকু দারা দেখিলেন যুধিটির যে রাজ্যে অবস্থিতি
করেন সেই রাজ্যের লক্ষণ— এই আচার্য্য বাক্যাবনানে অশেষ শাস্ত্রজান সম্পন্ন, দেশকালজ্ঞ, যথার্থ দশী, সর্ক্ষদ্মবেতা, ভারতগণ পিতানহ, শাস্ত্র্যুনন্দ ভাঁয়া কুরুদিগকে
সম্বোধন পূর্কক কুকুলের হিতার্থ ধর্মান্তরক যুধিটির বিষয়ক যে বাক্যের প্রনাক্ত করিলেন
ভাহা সর্ক্ষণাই ধর্ম সম্বন্ধ এবং নাধুদিগের সত্ত সম্মত ও আদ্রনীয়; অসৎ লোকেরা সে

তিনি কহিলেন—হে তাত! বৃদ্ধদিগের অনুশাননে । স্থা সত্যশীল বিজ্ঞ ব্যক্তি
সভামধ্যে কোন কথা বলিতে ইচ্ছা করিয়া ধর্মলাভ বাসনায় অবশুই যথার্থ বলিবেন;
অত্তরে যথার্থ কথা বলিতে হইলে বলিতে হয় পাণ্ডবেরা সকলেই সোধা সম্পান, বৃদ্ধিমান,
কৃতবিশ্ব ও জিতেজিয়; তাদৃশ পুরুষের। কথন পলায়িত বা পরাভব প্রাপ্ত ইবার
নহেন।

ভাহারা যে রাজ্যে অবস্থিতি ক্রিবেন, দেই রাজ্যের ভাবত্বা এই -

জোণের বচন ওনি কহে ভীম্মবীর। শব্দল ব্লাব বুল্য বচন গভীর॥ ष्मकात्राण हत्रशत् भाठा । ইহার। চিনিবে কোথা পাণ্ডুর কুমার॥ বেদ বিজ্ঞ দিজ হবে সর্বাশাস্ত্র জানে : শত্য বৃত্তি তপঃপর হবে যেই জনে। সেই সে জানিতে পারে পাণ্ডপুত্রগণে। यतिन विनिषा (क्यु वन व्यकात्रा ॥ ভের বর্ষ স্থাপারুণ ওপস্থা করিল। তার ফল ফলিবার সময় হইল। (यहे पिट्न थाकित्वक भाष्ट्र नन्ता। তার চিহ্ন কহি এবে শুন চরগণ। न व्याधि न इंथ भाक (न प्रभाव करन। ছুষ্টের নিগ্রহ শিষ্ট পালন যতনে ॥ माननील मशानील क्यानील धीत। যেই রাজ্যে থাকিবেন রাজ। যুধিষ্টির ॥ প্রিয়,বাক্য ধন্মশীল শাস্ত্র অনুগত। ব্ৰহ্মচৰ্য্য পুণা কম্ম যজ্ঞ হোম ব্ৰভ ॥ উত্তম ২ইবে শস্ত মেঘের পালন। বহু ক্ষীরবর্তী হবে যত গবীগণ। ধর্মপুত্র যুধিষ্টির যথায় থাকিবে। স্থান্ধি শীতল বায়ু সদাই বহিবে ॥ भत्रीत्त क्वारत्र वा। वित्न करत्र विलम । বন্ধু হয়ে হিত করে বনের ঔষধ । পর হয়ে বন্ধু হয় যদি হিত করে। জ্ঞাতি হয়ে শক্ত হয় অধর্ম আচারে । সেই মত দেখি হজেদাধনের আচার। পাওবের হাতে হবে সবংশে সংহার ॥ আমার এতেক বলা নাহি প্রয়োর্জন। পমান আমার কুক পাওুর নদান। কিন্তু আর চর পাঠাইবে কি কারণ। नाष्ट्र निक्रों भागित्व प्रक्रम्।

ত্রোদশ বর্ষ এই হৈল আসি শেষ।
নিজ রাজ্যে না আসিয়া যাবে কোন্ দেশ।
আসি মহাভয় দেখাইবে সর্বজন।
বেরপে বাহির কৈলে যথা ধান মনে॥
বিস্তর কহিয়া আর নাহি প্রয়োজন।
যথা ধর্ম তথা জয় বেদের বচন॥

চার মুখে নানা রাজ্যের সমৃদ্ধি শ্রবণ করিয়া ভীম্মদেব বৃঞ্জিতে পারিলেন, কোল রাজ্যে যুর্ধিষ্টির আছেন। আইশশব নিজ হস্তে যাহাদিগকে স্নেহে লালনপালন করিয়া-ছেন, দীর্ঘকাল অদর্শনে দেখিবার অন্ত চিত্ত লালায়িত হইরাছে, কোন স্বৃষ্ণ উপস্থিত হইলেই কৃতকার্য্য হন, ইত্যবসরে স্থযোগ উপস্থিত হইল, বিরাটের গো হরণার্থ উত্তর গোগৃহে হুর্ঘোধন সনৈত্যে ভীমা, জোণ, কর্ণাদির সহিত যাত্রা করিলেন। বিরাট রাজ্যে যে যুধিষ্টির অবস্থিতি করিভেনে, চার মুগে ভাহার সমৃদ্ধি শুনিয়া শাস্ত্রচক্ষারা দেখিতে পাইভেন্নে তাহা ভীম্মদেব নিজমুখেই ব্যক্ত করিয়াছেন যথা— অর্জুন যথন গোধন রক্ষার্থ যুদ্ধে আগমন করিলেন, তথন সার্থি উত্তরকে বলিলেন, ভীম্মদেবের সমূধে রঞ্ধ উপস্থিত কর—

কালানল প্রায় এই দেখ ভীম্ববীর। কুরুবৈতা মীন যেন সাগর সভীর ॥ শীজ রথ লহ মম ভাহার সমুখে। আমার হস্তের বেগ দেখাব তাঁহাকে॥ বায়ুবেগে নিল রথ ভীম্মের গোচর। পার্থ দেখি আত হৈল ভীম বীরবর। পিভামহ পদ ধৌত বিচারিয়া মনে। বরুণ যুগল অন্ত মারেন চরণে॥ দেথি ছই অন্ত্র ভীষা মারেন তথন। অর্জুনের শিরে গিয়। করিল চুম্বন ॥ ভীষাদেব আদিলেন করিতে সংগ্রাম। আৰু হয়ে পাৰ্থ ভীষ্টে করেন প্রণাম। পার্থ বর্লিলেন দেব ভদ্র আপনার। কি হেছু এ মৎস্ত দেশে গমন ভোমার 🕨 বিরাটের গবী নিতে আদিয়াছ প্রায়। এমত কুকল্ম কি ভোনার শোভ। পায়॥

পর গবী লইলে যতেক হয় পাপ।
আপমি জানহ তুমি অক্টে তুঞ্জে তাপ।
তথাপিহ লোভ নাহি পার সম্বরিতে।
সলৈন্তেতে আদিয়াছ পর গবী নিতে।
ভীলা বলে নাহি আদি গবীর কারণ।
তুমি আছ হেথায় কহিল দূতগণ।
বছদিন নাহি দেখি ব্যাক্লিত চিত।
হুর্যোধন সহ আদিলাম এ নিসিত্ত।
ক্তিয় নিয়ম আছে বেদের বচন।
বাহুবলে শানিবেক পর রাক্ষা ধন।
আমার এ ধন রাজ্যে কোন প্রয়োজন।
যতেক করি যে ভোমা সবার কারণ।

৬৭—শুচি।

ভটি - বাহ্ন ও অভ্যন্তর ঘুই যার পবিত্র।

৬৮--বশী।

वनी - हे सिय वनी वृद्धका वी (क वनी वाल।

৬৯—ক্রি।

স্থির — ফলোদয় পর্ব্যস্ত যে কর্ম করে। যিনি রোমে রোমে বান বিদ্ধ হওয়াতেও স্থির ধীর, তৎতুল্য কে আছে ?

৭০—দান্ত।

দাস্ত -- উপযুক্ত ক্লেশ ত্ংসহ হইবেও যিনি সঞ্জরেন, সংযত বাছেলিয়ে।

१३- क्याशिन।

ক্ষা-শীল— অপরাধ সহনকারী। ভীষাভূল্য ক্ষমাবান কে আছে? যিনি রোমে রোমে বান বিদ্ধ হইয়াও শক্তিদবে জিঘাংও শক্তকে ক্ষমা কুরিতেছেন। সৃষ্টি বহিভ্তিক্ষমা এই।

৭২--গম্ভীর।

গন্তীর যাহার অভিপার অভিশয় ত্রেরি।ধ। সমুদ্রাভীশয় গন্তীর

# ৭৩---ধ্ৰতিমান।

ধুতিমান—যিনি নিস্পৃহ, নিরাকাজ্জ, ক্ষোভের কারণ সম্বেও শাস্ত। ধৈর্ঘ্যে বস্থ্যতী। ৭৪—সম।

সম—যিনি রাগ ও ছেষ হইতে বিমুক্ত। শক্ত মিত্রে যার সমান । যাতে কোন আনিষ্ট বর্ছেনা ভাষার শক্তভা কে করিবে ? যাহাতে পূর্ণ ইষ্ট বিরাজিত, ভার মিত্রে কি উপকার করিবে ?

# १०-- वर्षाण ।

বদান্ত-দাতা, অভয়দাতা--ভূতাভয় প্রদানত কলাংনাইস্তি বোড়নী। ভীয়াতুল্য আফাদান, রাজ্যদান কারি কে আছে ?

৭৬—ধার্দ্মিক।

थार्त्रिक--थर्च व्याहाती।

৭৭-শুর।

শ্র - য্দ্ধবিষয়ে উৎসাহীও অন্ত্রশন্ত্র প্রযোগে বিচক্ষণ।

৭৮-করুণ।

ককণ—পর হৃঃথ কাতর—সভ্যবাদী জিতেক্সিয় মধ্যাদ। সাগর।
পাগুবে কাতর দেখি করিল উত্তর ॥
বলিলেন শাস্ত হও ধর্মন্পবর।
ভূবনে বিদিত আছে বিক্রম আমার ॥
বাস্তবিক মোরে কেই না পারে জিনিতে।
তব জয় নাহি হবে আমার জীবিতে॥
তেই জামি আজ্ঞা দিল্ল বধহ আমার।
ভামি মৈলে কুককুল না রবে ধরায়॥

করুণ। বশে পরার্থ জীবন উৎদর্গ ভীষাতুল্য কে আছে ?

৭৯-- মান্তমানকুৎ।

ষা অমানকুৎ-- যিনি ভকুরুদ্ধ বাহ্মাগণের মান দেন।

৮०-मिकिन।

पिक्न - (व वाक्कि सीम स्वचार बादा (कामन हित्र हामन ।

#### ४>-विनशी।

বিন্মী—যে ব্যক্তি আপন ঔদ্ধত্য পরিত্যাগ করেন।

**४--** श्रीयान।

क्षीमान - श्रुष्णं लष्का युक्त ।

৮৩-শরণাগতপালক i

শরণাগতপালক - শরণাগত পাত।।

⊬8—श्रंशी।

ত্বথী—যাহাকে ত্বংখের গন্ধম:ত্রও স্পর্শ করিতে পারে ন

৮৫—ভক্তস্থত।

ভক্ত হৃষৎ -- ধানিকের বরু ও প্রতিপালক।

৮৬—প্রেমবশ্য।

প্রেমবশ্য — প্রেম, সরলতা দারা বর্তা।

৮৭- সর্বাশুভঙ্কর।

স**র্বান্ডভঙ্কর – যি**নি শক্ত মিত্র সকলেরই স্মৃভকারী।

৮৮-প্রতাপী।

প্রতাপী--যিনি আপন পরুষ দারা শত্তকে প্রতপ্ত করেন।

৮৯-কীৰ্তিমান।

की छिगान - यिनि मानानि पाता এवः भोधानि पाता की दियान व वनती हरवन।

৯০ – রক্তলোক।

রক্তলোক—যিনি সকলের অনুরাগ ভাজন।

৯১---मांधूममाञ्चय ।

माधू मगा अय - यिनि माधुशत्वत अमागात्रव পক্ষপাতী।

৯২-নারীপণ মনোহারী।

नातीशन मरनाहाती — cकांनिकन्तर्भरमाहन माकार मनाय मनाय।

(0)

#### ৯৩-- সর্বারাধ্য।

দর্কারাধ্য-যিনি দকলেরই আরাধনীয়।

৯৪-- मग्रुकियान।

নমুদ্ধিমান — যে ব্যক্তি মহা সম্পতিশালী।

৯৫-- वड़ीयान।

वतीयान-(अहे।

#### ৯৬-- ঈশর।

ঈশর ছই প্রকার এক সভস্ত, দ্বিতীয় ত্র্ভিয়াক্ত অর্থাৎ মাহার আজ্ঞা কেহ লঙ্খনে সুমর্থ নয়।

## ৯৭--- সদাস্বরূপ সংপ্রাপ্ত।

मगायक्रभ नः शाश्च- यिनि मगानत्म विवाधमान ।

৯৮—সর্বজ ।

मर्क्ड-मक्न (वडा।

## ৯৯-- নিত্য নূতন।

নিতা নৃতন — যিনি স্বীয় মাধুধ্য দারা নব নব বলিয়া অসুভ্যমান হইষাও জনসূভূতের স্থায় বিশ্বয় প্রকাশ করেন।

১००-मफिनानम मालाश्र।

স্চিদানন্দ সাক্রাক্স – আনন্দময় ততু।

১০১ – দর্বসিদ্ধি নিষেবিত।

দর্কদিদ্ধি নিষেবিত – অণিমাদি হইতে নিখিল দিদ্ধিগণ ধাহার বশীভূত।

১০২ – অবিচিন্ত্য মহাশক্তি।

অবিচিত্ত্য মহাশক্তি – বাঁহার শক্তি লামর্থ চিত্তা থারাও অহুমান করা যায় না।

১০৩—কোটীত্রদ্ধাণ্ড বিগ্রহ।

েকোটী বন্ধাও বিগ্রহ – যিনি ক্ষমতা বলে কোটী কোটী বন্ধাও সৃষ্টি করিতে পারেন, এবং কোটী কোটী শরীর ধারণ করিতে পারেন। ইহা দারা কায়বাহ স্চিত হইল। যিনি এই সবগুণে পূর্ণ অধিকারী তিনিই পূর্ণ শক্তিমান বা যিনি পূর্ণ শক্তিমান তিনিই এই সব গুণে পূর্ণ অধিকারী। যাহাতে এই সব গুণ পূর্ণ মাত্রায় অবস্থিতি করে তিনি সমুদয় পৃথিবী শাসন করিতে এবং সমুদয় দৃশ্য প্রপঞ্চ আত্মবশে স্থাপন করিতে সমর্থ হন ও স্টি, স্থিতি, প্রলয়ে সমর্থ হন এবং তেঁহ দিজীয় ব্রহ্ম হন।

# ভীম্মকম্পতরু ৷

-mythere

ভারতে আব্যোতানে ভীযুকরতক নিকটে যে যে ফল চাহিবে ভাহাই পাইবে। ঐপর্য্য চাও, রাজ্য চাও, কুবেরের ধন চাও, ইল্লের ইল্লেড, রক্ষার ব্রক্ষর, বিষ্ণুত্ব, শিবের শিবত্ব, ময় সয়্যাসীত্ব, ভক্তি, জ্ঞান, বৈরাগ্যত্ব ময় মৃ্ভিত্ব, যাহা চাহিবে ভাহাই পাইবে। রাজনিভি, সমাজনিভি, ধর্মনিভি, অর্থনিভি, যুদ্ধনিভি, যাহ। চাহিবে ভাহাই মিলিবে, কোন পদার্থেরই অভাব নাই। এ বৃক্ষেতে নাই এমন ফল নাই, এ ফলেভে নাই এমন রস নাই। স্থীগণ যথেছে। পান কর। পিবত রসমালয় মৃহরহে। রসিকা ভ্রিভাবুকা।

# ্অমৃতময় ব্রহ্মচর্য্য কম্পেরক্ষ।

আংকারো ভীশ্বকল্লভকর নিকট কোন ফল পাইল ? "অমৃতময় ব্ৰহ্মতৰ্ষ্য কল্লবৃহ্ম" ফল পাইল । অমৃতময় ব্ৰহ্মতৰ্ষ্য কল্লবৃহ্ম কি ? ঐ কল্লবৃহ্ম অমৃতময় কেন ? কোন পদাৰ্থের নাম অমৃত ? যাহা পান ক্রিলে মৃত হয় না তাহাই অমৃত ।

যাহ। পান করিলে মৃত্যু হয় না, কণস্থায়ী মৃত্যুময় সংসারে, চিরস্থায়ী অমৃতময় হওয়া থায়, এমন মুহান পদার্থ কি আছে? তাহার নাম কি? তাহার নাম অমৃত, তাহার নাম 'উক্র'। "গুক্রই অমৃত", "অমৃতই শুক্র"। উহা যে পান করে সেই অমৃত হয়; উহাই আআর আহার্য্য। আমরা যেমন আহার করিলে পুট হই, না করিলে ক্লীণ হই, তক্রণ আআগুও আহার করিলে পুট হন, না করিলে ক্লীণ ইন। আআর আহার কিরূপ? "শুক্রধারণর প বন্ধাচর্যই" আআর আহার তথারাই আআর আহার সিদ্ধ হয়; তথারাই আআ। পুট হন, তুট হন, স্থাই হন ও অমৃতময় হন। গীতায় বলিয়াছেন আআরে অমৃত পান করাইয়া উদ্ধার কর যথা—

উদ্ধরেদ। জ্বনাজানং নাজানমবদাদয়ে । আজৈবহাজানা বন্ধুরাজৈবরিপুরাজ্বনঃ॥
বন্ধুরাজাজ্বনস্তদ্য যেনাজৈবাজুনাজিতঃ।
অনাজ্বন্ত শক্রুবের্তিতালৈর শক্রুবং॥

আমরা বেমন আহারের দারা পুষ্ট করিয়া শরীরকে নিকট মরণ ছইডে উদ্ধার করি, আত্মাও অমৃত পান করিয়া অমর হন। যে আত্মা আত্মাকে ব্রহ্মচর্য্যামৃত পান করাইয়া মৃত্যু ছইতে উদ্ধার করে, যে আত্মা ব্রহ্মচর্য্যা পুরসর জিতেক্রিয় ছইয়া আত্মজিত ছইয়াছে, যে আত্মা অমৃতবর্ষী ব্রহ্মচর্যামুঠানে আপনাকে জন্মজ্বা মরণাদি শোক সংক্লাগার ছইতে উদ্ধার করিয়া সত্যমর, সত্যকাম, সত্যসন্ধর, অপিপাস, অবিজ্ঞিত্ব, আপহতপাপান, বিশোক, বিজ্ঞর, বিমৃত্যু অর্থাৎ অমৃতময় করিয়াছেন, সে আত্মাই আত্মার বন্ধু, আর তাহা যে করে নাই, সে আত্মাই আত্মার শক্র।

এই মৃত্যুময় সংসার সাগরে বহিস্থ শক্র আমাদের যে অনিষ্ঠ সাধন করে, তাহা অকিঞিৎকর, মিথ্যা ও ক্ষণধ্বংসী। বহিস্থ মিত্র আমাদের যে প্রীতি বর্দ্ধন করে, তাহা ক্ষণিক, ক্ষিত ওযৎসামাস্ত মাত্র। কিন্তু আপনি আপনা যে ইটানিষ্ট সংসাধিত করা যায়, তাহা অমেয়, স্থায়ী ও সবিশেষ ফলপ্রস্থা।

বিষাদনিমৰ্জ্জিত অজ্ঞানক্ষকারাচ্ছন্ন আন্ধার বা আর্থ্যের পক্ষে, অমৃতময় ব্রহ্মচর্য্য কর্ম্ম ধ্বন, বিমল, স্নির্ধ, সর্বভাগক দিব্যজ্যোতি। যিনি যাহার আন্ধাকে শুক্ররপ অমৃত পান করায় অর্থাৎ ব্রহ্মস্থ্যধারণ করে, সে আন্ধাই অমৃত; আর বিনি তাহা না করিল, সে আন্ধাই ক্ষীণ হয়, সে আন্ধাই মৃত, তাহাই মৃতান্মা। শুভরাং ইহা স্বীকার্য্য যে মৃতান্মা শক্তি হইজে অমৃতান্মশক্তির বাকটি, মৃতানার্য্যিক শক্তি অতি হেয়। ব্রহ্মচর্য্য যে পদার্থের মূল নয়, ভাহা ক্ষণহায়ী ও অলীক। তুমি জড়বিজ্ঞানের লাহায়ে মারিবার কল, বাঁচাইবার কল যাহাই কেন আবিক্ষার কর না, ব্রহ্মচর্য্য মহাবিজ্ঞানের আবিক্ষারের নিমে থাকিতেই হইবে। ব্রহ্মচর্য্যাধিত যাহা তাহাই বিজ্ঞান, ব্রহ্মচন্য অন্ধ্র্যিত যাহা ভাহাই বিজ্ঞান, ব্রহ্মচন্য অন্ধ্রাত্ত যাহা উৎপত্তি, ভাহা উৎপত্তি নয় প্রভার, উপান নয় পতন। ব্রহ্মচন্য ব্যত্তীত যে উন্নত হইবার উপায় ভাহা অবাস্তর, তাহা পতনেরি নামান্তর। বুঝা গেল অমৃতান্মশক্তি অতি শক্তি ও প্রবল শক্তি। ভবে কেন হীন গু যে হেতু সমৃত্রপানে দীন। উহা ক্ষীণ কথন গু অমৃত্রপান না করে বখন।

অমৃত পানে আত্মা পৃষ্ট হইলে কি উপকার নাধিত হয়, কি লাভ ঘটে ?

সকলশক্তিই আয়ত্ম হয়। এ বৃক্ষে সকল ফলই ফলে, সকল শক্তিই ধরে; (কান শক্তিবই অভাব নাই। এ বৃক্ষ ২ইতে যে শক্তি বাহির হইবে ভাষাও অমৃতময় হইবে আর্থাৎ সে শক্তিকে কোন শক্তি পরাহত করিতে পারিবে না স্থতরাং অমৃত্যয়। এ বৃক্ষ হইতে যাহা বাহির হইবে তাহা ধীর, স্থির, নির্ভীক ও বছপ্সারিণী শক্তি আবির্ভুত্ত হইবে।

আয়াসৈত্র শ্বচর্য্য স্থায় কলোরোপিতঃ কল্পাথী।
ক্রিপ্সছায়াংতদীয়াং হৃতশমনভয়াং শীতলাংতাপহন্ত্রীং॥
আঞ্জিত্যার্যাহিপূর্ববাঅভিহিতমুনয়ো যোগিনে। জ্ঞানবস্তঃ।
ভূদেবা! আঞ্রস্থোবিষ্য় বিষরতা! দেবতাংপ্রাপ্পার্থতবং॥

যে কলবুক্লের ছায়াতে তিতাপী আর্যা শীতন হইত, যাহা আতি সাহ অমৃতবর্ষী; আতি আয়াদে দেই "অমৃতনয় ব্লাচর্য্য কলবুক্ত" রোপণ করিলাম। হে বিষাদদগ্ধ বিষয় বিষয়ত আর্যা ় ইহার আশায় নেও, তাপিত প্রাণ শীতল কর, অমৃত্যয় ফলভোগ্ধ করিয়া অমর হও। পুন: হাদ, পুন: নাচ। এই নিরব সাধনায় ভারত জাগ, আর্থ্য উঠে পড়ে লাগ। এই অদীমের গুণ বর্ণনায় হত বোধ হইয়া, সদীম স্বদীমে প্রত্যা-বর্তিল।

ওঁ তৎস্ৎ ভ্তভাবন, ভ্তেশ, সর্কাবরেণা, আদিবীজ, জগল্পবাস, পরম পবিত্র, দিবার আজ, অজিত, অমৃতময় ব্রহ্মের কল্পব্রেকর জয় জয়,। ইত্যপর মহাশক্তির মহাক্রীড়া, ব্যতি হইবে।

ইতি তৃতীয় পাদ ত্রন্মচর্য্য খণ্ড।

# চতুর্থ পাদ।

-ese

# যুক্ত খণ্ড।

বিশ্ব-নাট্য-রঙ্গভূমে মহানেতার মহা অভিনয়।

# कूक़रक्व।

- :\*:--

'কুরুক্ষেত্র' ইহা কি ? আবাল-্ব্রা-বনিত। সকলেই বলিয়া থাকে 'একেবারে কুরুক্ষেত্র কাণ্ড' অবশু ইহার কিছু মূল আছে, নচেং কুরুক্ষেত্র তুল্য অন্ত শুনিওত আছে, তাহা কেন এত প্রসিদ্ধ নয় ? কুরুক্ষেত্র প্রসিদ্ধ হইবার অসানান্ত বিশেষ কোন কারণ আছে। কেহ কেহ বলেন কুরু নামক রাজর্ষি এই ভূমি চাস করিতেন বলিয়া ইহা প্রসিদ্ধ হইয়াছে। পর্কালে অন্তান্ত রাজারাওত ভূমি চাস করিতে যেমন জনক রাজ্মবির চানে সীতা উঠিয়াছিলেন, তবে ভাহা কেন প্রসিদ্ধ হয় নাই ? অবশু ইহার কোন কারণ আছে। এ সমায়র রাজারা পূর্কার রাজাদের চাসের কথা শুনিয়া আশ্রুর্য ইইবেন এবং এখনকার রাজ্মরাজাদের কাছে চাসের নাম করিলে কুরুক্ষেত্র বাঁধাইবে, কি আমি চাসা ? বলি! চাসা নয় কে গ আত্রন্ধ করিয়া ভোগ করে বা করায়া। বিশি বিশ্বাছিন—

ইদং শরীরং কোঁন্তেয়! ক্ষেত্রমিত্যভিদীয়তে। অতদ্ যোবেভিতং প্রাহু ক্ষেত্রজমিতিতদি ঃ॥

এই শরীর সংসাররূপ শস্তের উৎপত্তি ভূমি বলিয়া ইহার নাম ক্ষেত্র, আর এই শরীকরের সধ্যে থাকিয়া যিনি 'আমি ও 'আমার' অভিমান করেন ভিনিই কৃষকের স্তার ক্ষেত্রের ফল ভোজা ক্ষেত্রজ্ঞ বা চাসা। অর্থাৎ অহংকাররূপী চাসা এই শরীরে অধি-ষ্টিত হইয়া উর্বার মনভূমিতে মহা উৎসাহে নানাপ্রকার শুভাশুভ বাসনাবীক্ষ বপণ ক্রিভেছে, মহানাদে তত্ৎপন্ন শস্তু সুথ ভ্ঃথ ভোগ ক্রিভেছে মহানাদে হানিভেছে,

মহাফুর্ত্তিতে কাঁদিতেছে, এটা ফুর্ত্তির কালা, ছংখের কালা হইলে ছঃখ পরিহারের চেষ্টা हरेष । यन तफ छेर्त्र कृषि, अञ्चर्त्र कृषिए तीव नहे हम्र ता मध नामाछ পরিমাণে জরে, কিন্তু মন ভ্যিতে একটা বীজ্ঞ নট হয় না, ঘুদি নট হইত ভবে বাঁচা ধাইভ, বর্ঞ ष्टिपूरे श्रेया बत्या, कि वालाहे। वृद्धा शंल बावका कींग्रे नकलाई होता, त्कन ना नक-লেরই শরীর রহিয়াছে, মনভূমিও পড়িয়া আছে, বাসনা বীজও মজুত, অহুংকার চাসাও উপস্থিত স্থতরাং যথন ইচ্ছা যত ইচ্ছা বীজ ছড়াইতেছে, যত ইচ্ছা ফল ভোগ ক্দিতেছে, কলেরও অভাব নাই, ভোগেরও বির:ম নাই, ভোক্তারও তৃপ্তি নাই। বুঝা গেল সক-লেই চালা, চালাপ্লপে সকলেই নমান, তবে কিছু চানের বিভিন্নত্ব আছে; কেহ মুগ. (श्रांता), कनाहे रापन करत, रक्ट धान, पहेन, पाह रापन करत कहे नाज विভिन्न। आंत्र চাশায় চাশায়ও বিভিন্নৰ আছে; কেহ'ধনী রাজ চাশা, কেহ নিধ'নী গরীব চাদা। নিধনি গরীব চাদীর বীজা দঞ্য কম, স্মতরাং দিনের ভিতরই কাজ শেষ করিয়া নিশ্চিত্ত হইয়া রাত্রে অগাধে নিক্রা যায়, পক্ষান্তরে ধনীরাজ চাদীদের বীজ দঞ্চয় প্রচুর, দিন রাভ বপবেও সুরায় ন। স্বতরাং নিশ্চিত্তও হইতে পারে না, নির্দ্রাও যাইতে পারে না, রাত্রে কেবল এ পাশ ওপাশ, হা হতাশ, কি বিছম্বনা। যে দক্ষ চাদী সে দিন থাকিতেই ভাল ঘীল সংগ্রহ করিয়া রাখে, উপযুক্ত সময়ে ভাহা বপণ করে, এবং তহৎপন্ন শস্ত ভোগে নিজেও আনন্দিত হয় এবং অপরের আনন্দ জ্মায; আর যে ছুর্ডাগা চাসী সে ভাল ধীক সংগ্রহ করিতে পারে না স্মন্তরাং নিজেও বিভূম্বিত হয়, অপরকেও বিভূম্বিত করে। ওবে শ্লাঘ্য চাদা কে? এত চাদার মধ্যে কুডার্থ হইয়াছে কে। দকল চাদাই চাদ করিয়া ভিক্ত ক্সায়, কটু অম ফলভোগ করিতেছে, ইহাদের মধ্যে চাসা জন্ম সার্থক কার ? যিনি মন ভূমিতে ফুলের বাগান প্রস্তুত করিয়া, বনফুলের মলা গাঁথিয়। বনমালীর গলায় লোলাইরাছেন, ভাহারই চাস। জন্ম সার্থক, তিনিই লাঘা চাসা।

ভীমই ক্রকেত্র, ক্রকেত্রই ভীম। ভীমহেতু ক্রকেত্তের গৌরব, ক্রকেত্ত হেতু ভীম-মহিমার প্রকাশ। সৃষ্টি ব্যাপারে ক্রকেত্র যুদ্ধই শ্রেষ্ঠ, দেই হেতু ইহা এত প্রসিদ্ধ।

সৃষ্টি ব্যাপারে ক্কক্ষেত্রের যুদ্ধ বড় কিসে? সময় ব্যাপী তারতম্যে . কুকক্ষেত্রের বৃদ্ধ অতি ছোট; কেননা চতুর্দ্ধশ মৰস্তরব্যাপী মধুকৈটভের যুদ্ধ হইরাছিল, রক্তবীল, শুস্ত নিশুস্ব, বলি প্রভৃত্তির যুদ্ধ কোনটা মন্বস্তর ব্যাপী, কোন যুদ্ধ অর্দ্ধ মন্বস্তর ব্যাপী হইরাছিল, আর অষ্টাদশ দিনমাত্র ব্যাপী কুকক্ষেত্র যুদ্ধ হইরাছিল স্মৃতরাং কালব্যাপী হিসাবে কুক্কিত যুদ্ধ ছোট। স্থানব্যাপী হিসাবেও ভাই, দৈত্যাদি, রামরাবণাদির যুদ্ধ কত অষ্টাদশ কক্ষেতিনী স্থান ব্যাপিয়াছিল তাহার ইয়ত্বা নাই।

. যদি বল 'কবন্ধ' উঠাই বড় যুক্ষের পরিমাপক, তাহা রক্তবীব্দের যুদ্ধে এত উঠিয়াছিল যে তাহার সংখ্যা করা যায় না, সৈত্যের সংখ্যা কে করিবে? পক্ষাস্তরে কুফক্ষেত্রের যুদ্ধে অতি অল সংখ্যক কবন্ধ উঠিয়াছিল প্রতরাং উলা ছোট যুক্ক —

# 'কবন্ধ'---নাগানাং অযুতং তুরঙ্গ নিযুতং সার্দ্ধ রথানাং শতং। পত্তিনাং দশকোটয় নিপতিতা এক কবন্ধ রণে॥

দশহাজার হস্তী, দশলক বোটক, দেড়সত রথী, দশকোটী পদাতি অর্থাৎ ১০১০১০০০ দশ কোটা দশ লক্ষ দশহাজার দেড় শত প্রাণী নিহত হইলে তদ্রজে একটি কবছ উটে স্ত্রা: দৈত সমাবেশ বেধানে অত্যধিক সেথানে কবদ্ধেরও প্রাচ্র্য্য, দৈত প্রাচ্র্য্য হেত্ যুদ্ধ বড় হইতে পারে না। অধুনা আর্য্যেরা কবদ্ধের নাম শুনিলেই অবিখাস করে, মরা মহয়ের রজে জীবস্ত প্রাণী উল্পূত্র হয় কি প্রকারে ইহাই অবিখাসের কারণ; অত্যার অহুধাবন করিলেই এ শংসয় দ্র হয়; কবদ্ধ এক রক্ষ পোকা বিশেষ, যেমন বিঠার মধ্যে সজীব পোকা জন্ম, তজ্ঞপ বীরের রজ্জে যে সজীব প্রাণি জন্ম তাহাই কবদ্ধ। ক্রুক্তেত্রের বৃদ্ধ ছোট হইতে পারে না, কারণ সৈত্র সংখ্যা নিয়া যুদ্ধের তারতম্য হয় না, বীরত্বে শোর্ষ্যাদি নিয়াই যুদ্ধের তারতম্য হয় স্তরাং মৃত্রের বৃদ্ধ লের বৃদ্ধ বড়। ক্রুক্তেত্র যুদ্ধের নায়ক শ্রেষ্ঠ, অত্যধিক শক্তিসম্পন্ধ স্ত্রাং ক্রুক্তেত্রের বৃদ্ধ বড় বড়।

তন কৃকক্ষেত্রের যুদ্ধ বড় কিসে—

কুরুক্তের যুদ্ধের একদিকের নায়ক অজ্ঞেয় ভীয়াশক্তি, অন্তদিকের নায়ক বিশর্জী বিশ্বশক্তি, দেব দৈত্যাদিক যুদ্ধ জেয় নায়কের যুদ্ধ কুরুক্তেত্রের যুদ্ধ অজ্ঞেয় নায়কের যুদ্ধ; জেয় অজ্ঞেয়ের তুসনা হয় না স্থৃতরাং কুরুক্তেত্র যুদ্ধেরও তুলনা হয় না স্থৃতরাং বড়।

কুক্ষেত্র যুদ্ধের একদিকের নায়ক আর্ঘাশক্তি, অন্তদিকের নায়ক সমষ্টিভূত বিশশক্তি কুক্ষেত্র যুদ্ধ ব্যতীত বিশশক্তির সহিত নরশক্তির যুদ্ধ আর কোন বুদ্ধেই ঘটে নাই। দেবদৈত্যের যুদ্ধ, দেব রাক্ষসের যুদ্ধ একদিকে মহায়শক্তি, অন্তদিকে বিশের যাবতীয় শক্তি স্কুক্ষেত্র যুদ্ধ একদিকে মহায়শক্তি, অন্তদিকে বিশের যাবতীয় শক্তি স্কুক্ষেত্র যুদ্ধ একদিকে মহায়শক্তি, অন্তদিকে বিশের যাবতীয় শক্তি স্কুক্ষেত্র যুদ্ধ শুদ্ধ শুদ্ধ। কুক্ষেত্র যুদ্ধের প্রাক্তালে অর্জ্জুন দেবদৈতা-দিগকে যুদ্ধের সাহার্যার্থ নিমন্ত্রণ করিয়াছিলেন, তাহারাও প্রতিশ্রুত পালন করিয়াছিলেন। দেখা যায় কুক্ষেত্রের যুদ্ধে দেবশক্তি, দৈতাশক্তি, যক্ষ রক্ষণক্তি, নরশক্তি সকল শক্তির সমাবেশ, এক কথায় আর্ঘ্য মানবীয় ভীযুশক্তির বিক্রদ্ধে বিশের যাবতীয় শক্তির মহাসমর ক্রীড়ার রক্ষভূমি কুক্ষেত্র। এই সেই অন্তাদশ অক্ষেহিণী মহাসেনা সমাগমের রক্ষভূমি, বাহা ভীযু, দ্রোণ, কর্ণ, অর্থামাদি প্রতাপবান মহাবীর-বর্ণের জ্যা—নির্ণোদে যে আকাশমণ্ডল ঘন ঘোররবে নিনাদিত হইয়াছিল, যেখানে কৃষ্ণ সথা অর্জ্জুন ভগবানের পাঞ্চল্লন্ত শৃত্র বির্নাহিলেন, এই দেই লীলাক্ষেত্র কুক্ষেত্র। এই

সেই,—বিশ্বাদীর হিতার্থ মহাগীতার মহা প্রকাশের অভীনয়ক্ষেত্র কুরুক্ষেত্র। এই সেই কুরুক্ষেত্র যাহা চির আ্কাজ্ফিত ব্রন্ধর্বি সিদ্ধর্বিগণের বিশ্বরূপ দর্শনের সিদ্ধক্ষেত্র। এই সেই মহাকালজ্বীর লীলাক্ষেত্র কুরুক্ষেত্র; এই সেই মহামৃত্রুগুরের মৃত্যুজ্বী ক্ষেত্র ক্রুক্ষেত্র। ক্রুক্ষেত্রের মহিমা কে বর্ণনা করিবে? যাহা গীতা প্রকাশ হেতু মুজ্বধামাতীতধাম, সে ধামের তুলনা কোথায় ? স্মৃত্রাং সর্ক্ধামাতীতধাম ক্রুক্ষেত্রধাম এই হেতু প্রসিদ্ধ।

# সৈত্যসংস্থান।

আৰু জুরুক্ষেত্র প্রাপ্তর বিপুল শোভা ধারণ করিয়াছে : বিচিত্র বিচিত্র শিরির সন্নি বেশিত হইয়াছে, নানাপ্রকার গল্প. বালী, পতাকায় কুরুক্তেত্র অপূর্ব দৃগ্য ধারণ করি-রাছে। উভয় পক্ষীয় যোধবুন কুরুক্ষেত্রে সমবেত হইয়াছে। রজনী প্রভাত। ইইলে রাজা হুর্যোধন আপনার ণেই একাদশ অকোহিনী দৈল যথা নিয়মে বিভক্ত করিলেন এবং নর, হস্তী, রখ ও অর্খ দকলের উত্তম, মধ্যম ও "অধম নিকাচন পুর্বক ঐ সমস্ত সৈম্ভাগণ নধ্যেই অত্যে, মদ্যভাগে ও পশ্চাতে থাকিবার নিমিত্ত নির্দিষ্ট করিয়া দিলেন। **অনুকর্ষ ( রথের নিমদেশে নিবন্ধভগ্ন সংস্কারার্থ কাষ্ঠ,)** তুণীর (রথ বাহ্ন বিশালবাণ-কোষ). বর্রথ ( র্থাচ্ছাদন ব্যাদ্র চর্মাদি ), তোমার ( হস্তধারা ক্ষেপনীয় শল্যযুক্ত দণ্ড), উপাসঙ্গ ( অখ গজ বাহ্যবান কোষ ), শক্তি (লোহদণ্ড, ) নিয়ন্ত্ৰ (পদাতি-বাহ্যবাণ-কোষ ), ঋষ্টি ( শুক্তর কাষ্ট দণ্ড, ধ্বজ, পতাকা, শরাসন, তোমার ধহুকের দারা ক্ষেপনীর স্থুলবাণ, নানাপ্রকার রজ্জু, পাশ (বন্ধন রজ্জু, ) আন্তরণাদি পরিচ্ছদ, ভৈল, গুড়, বালুকা, সমর্প-কুস্ত, ধূনক-চুর্ণ, ঘটফলক ঘন্টাযুক্ত ফলান্বিত শত্র); অরো ওড় (লোহগুলি), জলোপল ( खनक त्रांनीन व्यास्त ) गण्न जिन्मिणान मधृषिष्टे (रमाम), मूनात, करोक मस्र मध, नाइन বিষদিশ্ব ডোমার, শূর্প, পিটক (বেত্র নির্মিত বৃহৎ করগু, পর্ভ প্রভিতি দাত্র, অঙ্ক্-শাকার তোমার শৃঙ্গ, ভন্ন, কুঠার, কুন্দাল, তৈল ক্ষেমি তৈলাক্ত বন্ত্র-বিশেষ, প্রহার স্থলে যাহার ভন্ম প্রদত্ত হয়,) দর্পিঃ ক্ষেত শোধনার্থ পুরাতন মৃত ) প্রভৃতি অশেষবিধ সাম-রিক সামগ্রীঃ সমান্তিত অংশববিধ স্থদৃষ্ঠ সৈতাগণ স্বৰ্ণজালে অলক্ষত ও নানারত্তে বিভূগিত হওয়ায় প্রজালিত পাবকের ভাষ দৃষ্ট হইতে লাগিল। ক্বচধারী, সুশিক্ষিত শত্র, অগজাতি তক্তর, সৎকুলোড ব শুরের। সার্থা কায়ে নিবেশিত হইলেন। বৰলেতে উত্তম উত্তম চারি চারি অশ্বযোজিত হুইল ; অশুভ নিবারণার্থ যন্ত্র ও ঔষ্ধাদি, অশ্বপণের শিরোভূষণার্থ-ঘন্টামালা মৌজিক-গুচ্ছাদি. ধ্বন্ধ, পতাকা, মুক্ট, আভরণ, অসি, চর্ম, ও পট্টিশ সমস্ত নিবন্ধ হইল এবং প্রাস, ঋষ্টিক ও এক এক শত শ্রাসন বিশুস্ত হইল। সমুধ্য প্রধান অখ যুগলে একজন এবং চক্র সলিহিত পশ্চাতভাগস্থ হয়-ছয়ে স্ইজন সার্থি নিযোজিত হইল। ঐ তৃই সার্ধি বগীশোট এবং র্থীও চয়ত হুজন।

এইরূপ প্রক্ষিত নগরের ভাষ় শত্রুগণ কর্তৃক ছ্র্মর্থনীয়, স্বর্ণ মালামণ্ডিত সংস্র সংস্ক तथ नर्कामित नमाकीर्ग रहेन। त्राथत जात्र रखी नकन ७ वक्क कि नमनक्ष्ठ रहेन वरः প্রত্যেকের উপরে সাতজ্বন সৈনিক পুরুষ আরোহণ করায় যেন রত্নযুক্ত গিরিনিকরের স্থায় শোভা পাইতে লাগিল। ঐ সাতজনের মধ্যে ইইজন অঙ্গধারী; ত্ইজন উত্তম ধন্ত্রারী, স্ইজন উৎক্ট থড়গধারী আর একজন শক্তিও ত্রিশ্লধারী। এক এক রথের প্রভূদ্য দশ হস্তী, এক এক হস্তীর প্রতি দশ দশ অব এবং এক এক অধের প্রতি দশ দশ জন পদাতি পাদরক্ষক স্বরূপ নিয়ে'জিত রহিল। রথের পঞ্চাশৎগুণ হস্তী, হস্তীর শতগুণ অৰ্থ এবং অৰ্থের সপ্তগুণ মহয়া, ইহারা ভিন্ন সন্ধানকারী অর্থাৎ ছিন্ন ভিন্ন সৈক্ত-গণের পুনর্কার সংযোজনার্থ নিযুক্ত হইল। পঞ্চশত গজ ও পঞ্চশত রথে এক সেনা, দশ সেনায় এক পৃতনা, দশ পৃতানায় এক বাহিনী এবং সেনা বাহিনী, পৃতনা, ধ্বজিনী, চমু, বর্রথিনী ইত্যাদি পর্যায়ক্রমে এক অক্ষোহিণী নিরুক্তা হইল। এক অক্ষোহিণী দেনার ২১৮৭০ হস্তী, ২১৮৭০ রথ, ৬৫৬১০ অখ ও ১০৯৩৫০ পদাতি দর্বশুদ্ধ ২১৮৭০০ বুঝায়। এতদ্গণনাত্মারে কৌরব পক্ষে একাদশ অক্ষোহিণীতে ২৪০৫৭০ হস্তী, ২৪০৫৭০ রথ, ৭২১৭১০ অর', ৪ ১২০২৮৫০ পদংতি অর্থাৎ সর্কাশুদ্ধ ২৪০৫৭০ সেনা। এবং পাণ্ডবপক্ষে সপ্তদশ অক্ষোহিণীতে ১৫০০৯০ হস্তী, ১৫০০৯০ রথ, ৪৫৯২৭০ অশ্ব ও ৭৬৫৪৫০ পদাতি অথাৎ দক্তিদ্ধ ১৫৩০৯০০ দেনা। অথবা কুকক্ষেত্ৰ-মহারণে উভয় পক্ষে ৩৯৩৬৬০ • সেনা সমবেত হইয়াছিল।

পঞ্চ পঞ্চাশৎ মন্থায় এক পতি, তিন পতিতে এক দেনা মুখাবা গুলা এবং তিন গুলো এক গণ বিহিত হয়; মহাবাছ রাজ। ছর্য্যোধন সম্যক বিবেচনা করিয়া তন্মধ্যে শোর্যা- শালী বুদ্ধিমান মানবগণকে দেনাপতি করিলেন; কুপ, জোণ, শাল্য, জয়দ্রথ, স্থাক্ষণ, কুতবর্মা, অর্থামা, কর্ণ, ভূরিশ্রবা, শক্নী ও বাহলীক এই সকল মহাবল নরোভ্মগণকে যণানিয়মে পৃথক পূজা কারতে লাগিলেন। তৎকালে যোধরাপ চল্লোদয়ে উদ্ভূত কুরুরাজ-রূপ মহাব্য, চল্লোদয়ে বাস্তবিক অর্ণবের স্থায় পরিদ্খামান হইতে লাগিল। উক্ত মহাব্যুত্ত কার্যান্য কারতে লাগিলেহ। তৎকালে যোধরাপ চল্লোদয়ে উদ্ভূত কুরুরাজ-রূপ মহার্থ, চল্লোদয়ে বাস্তবিক অর্ণবের স্থায় পরিদ্খামান হইতে লাগিল। উক্ত মহাব্যুত্ত কার্যার প্রাত্তি নির্ঘোষ প্রাহ্ নির্ঘায় হইল; রথ, কুঞ্জর ও তুরঙ্গ সকল মীনরূপ ধারণ করিল; শাল্য দৃস্তি নির্ঘায় প্রবাহ নির্ঘায় হইল কোষ-সঞ্চয় রম্বচয়ের স্থানীয় হইল; বিচিত্র আবরণ ও বন্ম সকল তর্জ এবং উক্তল শস্ত্র সমস্ত নিন্মল কেণপুঞ্জ স্বরূপ হইল; উন্নত প্রাসাদ্গোণী তীরন্থ পর্বতাবনীয় সদৃশ্য প্রাপ্ত হইল এবং পথ ও আপণ্য সমস্ত হ্লাকার ধারণ করিল।

# সেনাপতি নিৰ্বাচন।

-usu-

অনস্তর মুর্বোধন দকল মহীপালগণের দহিত মিলিত হইয়া কুডাঞ্জিপুটে শাস্তমু-তনয় ভীষাকে কহিলেন, হে পিতামহ! সেনানায়ক ব্যতীত স্থমহতী দেনাও সমর প্রাপ্ত इहेब्रा পিপীলিকা সংঘাতের ভাষ বিদীর্ঘ্যান। হয়; কেন ন। ছইজনের বৃদ্ধিত কান कार्ये कथन ममान इस ना खरः शृथक शृथक वन नाम्रकिम्त्रित त्मीर्घा अत्रम्भत म्मर्का করে। যাহার। স্থদক, শূর, হিতৈষী ও পাধশৃন্ত কোন পুরুষকে সেনাপতি করে, ভাষারা সংগ্রামে শত্রুদিগকে জয় করিয়া থাকে। আপনি শুক্রাচার্য্য ভূল্য, অভেচ্চ ও ধর্মনিষ্ঠা, বিশেষত সততই আমার হিতাকাজ্জী; অতএব বেমন কিরণশালীগণের আদিত্য, ঔষধি সকলের চক্রমা, যক্ষ্পণের কুবের, দেবগণের বাসব, পর্বত সকলের স্থমেক, পক্ষি-দিগের স্থপর্ণ, অমরগণের কার্ছিকেয় এবং বস্থগণের, হতাশণ প্রধান নায়ক, দেইরূপ ভাপনিই আমাদিগের প্রধান সেনাপতি হউন ; কেন নাইন্তুর্কিত অমরবুক্তের স্থায় আমরা আপনার বাহবলে রক্ষিত হইয়া দেবগণের ও অধর্মীয় হইব, দক্ষে নাই। আপনি দেব দৈত্তের অগ্রযায়ী কুমারের ভায় আনাদিগের অগ্রে অগ্রে প্রয়াণ করুন, আমরা মহাবৃষভের অমুগামী বৎসগণের ভার আপনার পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করি। ভীষা কহিলেন, হে মহাবাহো! ভূমি যাহা বলিভেছ, ভাষা এইরূপই বটে; কিন্তু আমার পকে ভোমারও যেরপ, পাগুবরাও দেইরূপ। অতএব হে নরাধিপ! আমাকে ভাহা-দিগেরও শ্রেরবাক্য বলিতে হইবে এবং স্বন্ধত প্রতিজ্ঞানুদারে তোমার নিমিত্ত বুদ্ধ করিতে হইবে। সেই একমাত ধনপ্রয় ব্যতিরেকে পৃথিবীর মধ্যে আমার তুল্য যোদ্ধাও ষ্মার দেখিতে পাই না। মহাবৃদ্ধি পাণ্ডনয় ধনঞ্য় অনেকানেক দিব্যান্ত্রের অভিজ্ঞ, স্তরাং সমরে আমার সদৃষ্ঠ হইতে পারেন, কিন্তু তিনি যুদ্ধত্বলে প্রক:শিত হইয়। ক্থনই আমার সহিত যুদ্ধ করিতে পারিবেন না।

# অহক্তৈবক্ষণেনৈব নির্মানুষ্যমিদং জগৎ। কুর্য্যাং শস্ত্র বলেনৈব সম্বরাহ্বরাক্ষমম্॥

শস্ত্রবল সহকারে আমি ক্ষণকালমধ্যেই স্রাস্থ্য রাক্ষ্য সম্বলিত এই সমস্ত জগৎকেই নির্মন্থ্য করিতে পারি; কিন্তু হে জনাধিপ! পাওুপুত্রদিগকে উৎসাদিত করা আমার কোন ক্রমে সংধ্য নয়, অতএব আমি শস্ত্র প্রয়োগ দারা প্রতিদিন অন্ত দশ সহল্র যোধ-গণকে নিহত করিব। সমুখ সংগ্রামে যদি পূর্ন্ধেই তাহার। আমাকে আহত না করে, তবেই এই রীতিক্রমে তাহাদিগের নিধন সাধন করিব। অনন্তর চুর্য্যোধন বহল-দক্ষিণা

প্রাদান পূর্ব্বক ভীষাকে যথাবিধি দেনাপতি করিলেন এবং তিনি ও অতিধিক্ত হইয়া শোভা পাইতে লাগিলেন। অনস্তর রাজাজ্ঞান্ত্র্যারে বাদকগণ অব্যগ্র হইয়া শত শত সহস্র সহস্র ভেরী ও শত্ত্বেনি করিতে থাকিল।

আপগেরং মহাত্মানং ভীয়ং শস্ত্রভূতাং বরম।
পিতামহং ভারতানাং ধ্বজং দর্বমহীকিতাম্॥
রহস্পতি দমং বৃদ্ধ্যাক্ষময়া পৃথিবী দমম্।
দমুদ্রমিব গাস্তীর্য্যে হিমবস্তমিব স্থিরম্॥
প্রজাপতি মিবৌদার্য্যেতেজদাভাস্করোপমম্।
মহেন্দ্রমিব শত্রুণাং ধ্বংদনং শরর্ষ্টি ভিঃ॥॥
রণ যজ্ঞে প্রবিততে স্থভীমে লোমহর্ষণে।
দীক্ষিতং চিরবাত্রায় শ্রুড়াতত্র যুধিষ্টিরঃ॥

বৃদ্ধিতে বৃহস্পতি সদৃশ, ক্ষমায় পৃথিবী তুলা, গান্তীর্য্যে সাগর সম, হৈর্য্যে হিমালক্ষ
প্রতিম ঔনার্য্য প্রজাপতি নিভ, তেজে ভাঙ্করোপম, শরবর্ষণ দারা মহেক্রের স্তার্থ
শক্রক্লের সংহার কারী, সকল মহীপালগণের উপরিবর্তী, শক্রধারি শ্রেষ্ট, ভারতগণ্
পিতামহ গঙ্গানক্ষন মহাত্মা ভীত্মকে মহাভয়ন্কর লোমাক্ষ কর প্রবিভত যুদ্ধ বজ্ঞে
দীর্গকালের নিমিন্ত দীক্ষিত শ্রবণ করিয়া রাজা যুধিষ্টির ক্রপদ, বিরাট, সাত্যকি,
ধ্রইত্মা ধ্রইকেত্, শিখতী ও মগধাধিপতি সহদেব, যুদ্ধাকান্ধী এই সপ্ত মহাভাগ
বীরগণকে আনম্বন করিয়া বিধি পূর্ব্বক সেনাপত্যে অভিষিক্ত করিলেন; যিনি স্তোণ
বিনাশার্থ সমিদ্ধ হতাশন হইতে উৎপন্ন হইয়াছিলেন, সেই ধ্রইত্মাকে সর্ব্ব সেনাপতি
করিলেন এবং সেই সমস্ত মহাত্মা সেনাপতিগণের উপরে গুড়াকেদ ধনঞ্জয়কে আধিপত্য প্রদান করিলেন। বলরামান্ত্রক মহাবাছ শ্রীমান জনার্দ্ধন সেই অর্জুনের ও
নায়ক ও অশ্বনিয়ন্তা হইলেন। ধ্রইত্মার বল ও উৎসাহ অনুসারে রিধিগণকে সমাবেশ্ব
করিলেন। কর্ণের প্রতি অর্জ্বনকে, ত্র্য্যোধনের প্রতি ভীমকে, শল্যের প্রতি ধ্রইকেত্,
কপের নিমিন্ত উত্তমেন্ধা, অর্থ্যমা নক্লে, ক্রবর্মা শৈকে, জয়ন্তর্থ যুয়্ধানে, ভীত্ম জন্ত
শিবতী, ডোণের জন্ত নির্দ্ধে, অন্তান্ত রাজরাজ্যদের জন্ত অভিমন্ত্রকে নির্ভ্রক করিলেন।

# রথাতিরথ সংখ্যান।

ভীম দৈনাপত্য প্রাপ্ত হইয়া ছ্র্ম্যোধনকে আইলাদিত করত এই কথা বলিলেন, আমি শক্তিপাণি দেনানী কুমারকে নমস্কার করিয়া অছা তোমার দেনাপতি হইব, সন্দেহ নাই। আমি সেনা কর্ম ও বিবিধ বৃাহ রচনা বিষয়ে অভিজ্ঞ এবং ভূত প্রস্তৃত অর্থাৎ বেতনপ্রাপ্ত ও মিত্রতা হেতুক সমাগত সৈনিকদিগকে কিরপে কর্ম করাইতে হয় ভাহাও জানি। হে মহারাজ! মুদ্ধাতা, মৃদ্ধও পরাস্ত্র প্রতিকার বিষয়ে আমি বৃহস্পতির ছার সমধিক পারদশী। আমি দেব, গদ্ধর্ম ও মাহুষ সম্প্রীয় যে সমস্ত বৃাহ রচনা জানি তদ্বাবাই পাণ্ডবদিগকে মোহিত করিব; অত্রব ভূম চিন্তা দূর কর। হে রাজন! ভোমার বাহিনীকে সর্প্রভোভাবে রক্ষা করত আমি শাস্থাহুসারে অকপটে মৃদ্ধ করিব; অত্রব ভোমার মানসজর অপনীত হউক।

ছ্র্ব্যোধন কহিলেন, হে কোরব! সম্প্রতি শক্রদিগের ও আপনার কিয়ৎ সংখ্যক রথী ও অভিরথী আছে, ভাহা জানিতে ইচ্ছা করি। পিতামহ আত্মপর উভয় পক্ষেরই অভিজ্ঞ; একারণ আমি এই অথিল রাজবর্গের সহিত প্রবণ করিতে অভিলামী হইতেছি। ভীম কহিলেন, হে রাজেন্দ্র! উভয় সেনার মধ্যে বহু সহস্র, বহুলক্ষ রথী আছেন, জন্মধ্যে বাঁহারা প্রধান, ভাহাদিগেরই কথা শ্রবণ কর।

একাদশ সহস্রাণ যোগয়েদ্যস্ত প'স্বনাম্।
শস্ত্রশাস্ত্র প্রবীণশ্চঃ মহারথ ইতিস্মৃতঃ॥
অমিতান্ বোধয়েদ্যস্ত সংপ্রোক্তোইতিরথস্তুসঃ।
রথীচৈকেন যো যোদ্ধাঃ তর্মুনোহর্দ্রথস্তুসঃ॥

যিনি একাকী দশসহত্র ধন্ত্ররের সহিত নংগ্রাম করিতে দনর্থ ও শক্ত শাস্ত্রে প্রবীপ ভাহাকে মহারথ বলে। যিনি অগণীত বীরের সহিত রণ করিতে দমর্থ হন ভাহাকে অভিরথ বলে। যিনি একজন যোদ্ধার সহিত রণ করেন ভিনি রথী, ও যিনি তুর্কলের সহিত রণ করেন ভাবাকে অর্জর্থী বলে:

জাতিরথ—কুজবর্মা, দ্রোণাচার্য্য, কর্ণ, অধ্বধানা, বাহলীক। অর্জুন, খুইছায়, শ্রেণি-মান, পুকজিং।

মহারথ — কুপাচার্য্য, ভূরিশ্রবা, সত্যবান, অলমুষ। দ্রৌপদীর পঞ্পুত্র, ঘটোৎকচ, ক্রপদ, বিরাট, অয়স্ত, অমিভৌজা, সভ্যজিৎ, অজ, ভোজ, বার্দ্ধক্ষেমি, চেকিভান, সভাধৃতি পাশুলিজ, দৃঢ়ধলা।

অষ্টরধ--ভীম, ক্রোধহস্তা, সভাঞীৎ।

দিগুণর্থ - জয়দ্রথ। অভিমন্ত্রা, সাত্যকি, ক্ষত্তদেব, চিত্রাযুধ,ত্রাজ্ঞ, চন্দ্রদেন, সেনাবিক্ষু।

রথী – ত্র্যোধনাদি শত ভ্রাতা, শলা, স্থদক্ষিণ, নীলবর্থা, বিন্দ, অমুবিন্দ, তিগও, লক্ষণ, দণ্ড ধার, শক্নি, কোশল রাজ, সতাকীর্তি, ব্যদেন, জলসন্ধ, অচল, ব্যক, ঘ্রিষ্টিব নক্ষা, ভরুব, উত্তমেজা, শিখণ্ডী, বিক্রান্ত, কাশিক, স্থক্মার, নীল, স্থ্যদন্ত, শভা, মদিরাশ্ব, কাশীরাজ।

মহাধহর্দারী মহারথ জোণপুত্র অশ্বখানা দকল ধন্ধীর অভিক্রমকারী, সমরে চিত্রযোধী ও দৃঢ়ান্ত্র। মহারাজ ! গাঙীবধন্বা অজ্ঞুনের স্থায় ইহার শরাদন বিনিমুক্তি
দায়ক নমস্ত দংসক্ত হইয়া প্রস্থিত হয়। আমি এই রথ সন্তম মহাবীরের গুণ সংখ্যা
করিতে অসমর্থ ; এই মহারথ ইচ্ছা করিলে ত্রৈলোক্য দহন করিতে পারেন। ইনি
আশ্রমবাদী হইয়া তপস্থা দ্বারা ক্রোধ ও তেজ উভয়ই পোষণ করিয়াছেন এবং উদার
ধীদন্দার্ম হওয়ায় দেশে কর্ত্বক দিব্যান্ত্র সন্হলারা ও অন্থগৃহীত হইয়াছেন ; কিন্তু হে
ভরতর্বভ ! ইহার একটি মহাদোষ আছে, তাহাতে আমি ইহাকে রথ বা অভিরেশ বলিয়া
মনে করিতে পারি না। হে রাজন ! এই ব্রাহ্মণ নিত্যই আয়ুদ্ধামী স্মৃতরাং জীবন
ইহার নিতান্ত প্রিয় ৷ যাহা হউক উভয় সেনার মধ্যে ইহার লাদৃশ কোন যোদ্ধাই
বিস্থান নাই ৷ ইনি এক রথে দেবগণের বাহিনীকেও নিহত করিতে পারেন এবং
তলনির্দোষ্ দ্বারা পর্বান্ত সকলকেও বিদীর্ণ করিতে নমর্য হন ৷ ক্রোধে যুগান্ত দৃশ্
মহাদ্বাতি, দিংহগ্রীব অশ্বথমা ভারত যুদ্ধের পৃষ্ঠপ্রশামিত করিবেন।

হে ভারত। তোমার এই প্রিয়তম দ্বা, মন্ত্রী, নাযক. বন্ধু, অভিমানী, অত্যন্ত উচ্চাভিলাষী, আত্মন্তাদাকারী, নিতা রণ কর্কশ, মীচ পুরুষ, স্থাতনয় কর্ণ। যিনি দর্মদাই তোমাকে পাশুবদিগের সহিত যুদ্ধ করিবার নিমিন্ত উৎসাহিত করেন, ইহাকে দংগ্রামে না রথ, না অতিরথ, কিছুই বলা যায় না। ইনি অনভিজ্ঞ ও সতত দয়ালু হওয়ায় সহজাত দিব্য করচ ও কুওল যুগলে বিযুক্ত হইয়াছেন; অতএব রামের অভিশাপ, রাহ্মণের উক্তি ও করচাদি সাধন সকলের বিয়োগ হেতুক অন্ধরথ বলিয়া আমার অভিমত। সমরে অর্জুনের সন্নিহিত হইয়াইনি কদাচ জীবিত থাকিয়া মুক্তি পাইবিন না। অনস্তর দ্রোণাচার্যাও কহিলেন, হে গালেয়! আপনি যাহা বলিতেছেন যথার্থ বিটে; কর্ণ প্রতি সমরেই অভিমানী হন, কিছু বিমুথ হইতেও দৃষ্ট হইয়া থাকেন; অতএব এই স্থাী ও প্রমাদী ব্যক্তি আমারও অন্ধ্রথ বলিয়া অভিমত। কর্ণ কহিলেন, হে পিতামহ! আমি নিরপরাধ হইলেও তুমি কেবল বেষ হেতুক এইরূপ বাক্যবান শহকারে আমাকে ইচ্ছানুসারে পদে পদে ছেদন করিয়া থাক; তথাপি ছুর্যোধনের নিমিত্ত আমি দে সকলই সহু করি

সভাবাদী, স্থভরাং ভোমার মুগ হইভে যথন কর্ণ অর্ধরেথ বলিয়া বাণী নির্সত ইইয়াছে তথন কগতে সকলেই বলিবে কর্ণ অর্ধরেথী; অভএব আমি প্রতিজ্ঞা করিতেছি, যাবং পরিস্ত তুমি কুকক্ষেত্র সমরে অল্পথারণ করিবে, তাবং পর্যান্ত আমি অল্প ধরিব না। ছর্ব্যোধন পিতামহকে জিজ্ঞাসা করিলেন, হে গালের! যুধিষ্টিরের প্রভৃত পদাতি, হেস্তীও অস্থানকরে পরিকাণ, মহারথ সমাকূল, রুইছায় পুরোগম, ভীমার্জ্বন প্রভৃতি মহাধম্মনিরী মহাবল সম্পন্ন লোকপাল ভূল্য মহারথগণ কর্ত্তক পরিবৃক্ষিত, অপ্রধ্যা, উদ্ধৃত সাগ্রব সদৃশ, মহারণে দেযগণেরও অক্ষোভনীয় এই যে অসীম সৈল্পসাগর উন্নত হইয়াছে, আপনি ক্রকালে ইহার ক্ষয় করিতে পারেন এ মহাধম্মনিরী আচার্য্য, স্মহাবল ক্ষপ সমর্মান্য কর্ণও জিতসভ্য অক্ষান্য, ইহারাই বা ক্তকালে পারেন ? কেন না আমার নৈল্ল মধ্যে আপনারা সকলেই দিবাান্ত্রকোবিদ।

এই যে উভয় সৈন্ত একত মিলিল। অষ্টাদশ অকেহিনী গণিত হটল। হেন কেহ ধরুর্দ্ধর আছে এ সংসারে। এক রথে এই দৈন্স পারে জিনিবারে॥ ভीत्र तल जामि यनि युक्त (नहें मन। একদিনে ছই দৈন্ত করিনি পাতন। व्यानाहाकी यान थरत करत थक्नुकीन । **जिन मित्न घुरे भल कर्त मगाधान ॥** कर्ग यमि व्यानभाग कत्राय ममत्। পাঁচ দিনে ছই দৈত লয় যমঘর। ट्वांग श्रेज यिन द्रांग (मन निक मन। **ভिম मा उ परे माल नाम मर्काकन ॥** यणि कदर्य मन हे एक्त कुमात । না লাগে নিমেষ করে স্বার সংহার ॥ 🗢 नि पूर्त्त्राधन दाक। विद्यय गानिन। পুনর্পি পিতামতে কভিতে লাগিল । এনত অৰ্জুন যদি আপন মহাশয়। কিপ্ৰকাবে হটবেক ভাষার বিজয়।

#### ভীন্ব প্রতিজ্ঞা।

ভীম কহিলেন শুন কৌরব ঈশর।
দশ দিন ভার মম হইল সমর॥
মম পরাক্রম রাজ। জান ভালমতে।
স্থরাস্থর আদে যদি সমর করিতে॥
আপন প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ কভুনা করিব।
ক্ষের প্রতিজ্ঞা নাশি প্রতিজ্ঞা রাখিব॥
নিজ দৈশু রক্ষা করি অন্তেরে নাশিব ॥
অজ্পূন সহিত বৃদ্ধ শ্রীহরি সাক্ষাৎ।
বথা দশ সহপ্রেক করিব নিপাত।

#### युक्त विशि।

যুগাস্তকালীন মহার্ণব যুগলের স্থায় সেই ভারত সেনাদ্যের সমাগম অস্কুতরূপ হইল। কুকপাশুবেরা সৈম্ভ সমূহ সংগ্রহ করাতে বস্তম্করা শ্ব্যপ্রায় রহিল; কেবল বালক, রুদ্ধ ভিন্তাবুদ্দমাত্র সর্ক্তিক কাল দেশে অবশিষ্ট ছিল।

কুরু, পাশুব ও দোমকগণ মুদ্ধের এইরূপ প্রতিজ্ঞা ও ধর্ম দংছাপন করিলেন বে, দমযোগা ব্যক্তিরাই পরস্পর ভায় পূর্বক যুদ্ধ করিবে; কেইই কোন প্রকারে ছল
প্রয়োগ করিতে পারিবে না; ভায়ান্থনারে যুদ্ধ করিয়া নির্ভ হইলে জামাদিগের উভর
পক্ষেরই পরস্পর প্রীতি হইবে। ঘাহারা বাক্যুদ্ধে প্রবুত্ত হইবে; ভাহাথিগের দহিভ
বাক্যান্থাই,প্রতিযুদ্ধ করিতে হইবে। যাহারা দৈন্ত মধ্য হইতে নিজ্ঞান্ত হইবে, ভাহা
দিগকে কোন প্রকারে ভাগতে করা হইবে না। রথী রথীর সহিভ, গজারোহী গজারোহীর সহিভ, অখবার অখবারের সহিভ এবং পদাভিক পদাভিকের সহিভ যুদ্ধ করিবে।
যোগ্যভা, অভিলাব, উৎসাহ ও পরাক্রম অনুসারে সম্ভাক্ষ করিয়া প্রহার করিভে হইবে।
বিশ্বস্ত, বিহলল অথবা নিদ্রিত ব্যক্তির প্রতি আঘাত করিবে না। অন্তের সহিত যুদ্ধ
করিতে প্রবুত্ত, শরণাপন্ন, যুদ্ধপরামুধ, জীণশঙ্কা, অথবা বর্মহীন লোকদিগকে কোন
প্রকারে প্রহার করা হইবে না, এবং সার্থি, বাহন শন্তবাহক ও ভেরী শন্ধাদি বাত্ত-

করের প্রতি কোন প্রকারে আঘাত কর্ত্তব্য হইবে না। কুরু, পাওব ও সোমকগণ এই-রূপ প্রতিজ্ঞা করিয়া পর্ম হাইচিত্তে যুদ্ধার্থে সমুৎস্থক রহিলেন।

#### যুদ্ধার্মতি।

মহারাজ বুধিষ্টির ত্রাভ্গণে পরিবৃত্ হইয়া শরশক্তি সমাকুল শক্তিকৈ অবগাহন পূর্বক শীক্ষ ভীমসমীপে উপনীত হইলেন এবং যুদ্ধ নিমিত্ত সমুপশ্ছিত শাস্তম্প্রনন্দন ভীয়ের চরণদ্ব কর্বয় দারা দৃঢ়ধারণ পূর্বক তাঁহাকে বলিলেন, হে হুর্ধ ! আপনার সহিজ্ঞামরা যে যুদ্ধ করিব, ভাহাতে আপনি আমাকে অধ্যতি করুন এবং আশীর্কাদ প্রয়োগ করুন। ভীয়া কহিলেন, হে বৎস। আমি ভোমার প্রতি প্রতি হইলাম, ভূমি যুদ্ধ কর, যুদ্ধে জয়লাভ কর। যুধিষ্টির কহিলেন—

কথং জয়েয়ং সংগ্রামেভবন্তম পরাজিতম্। এতন্মেমন্ত্রয় হিতং যদি শ্রেয়ঃ এপগুসি॥

আপনি সংগ্রামে অপরাজেয়, জামি আপনার নিকট কি প্রকারে মুদ্ধে জয়ী হইতে পারি, ভদ্বিয়ে আপনি শ্রেয় ও হিতকর যদি কিছু দেখিতে পান, তাহা বিবেচনা করিয়া দেখুন।

ভীশ্বদেব বলিলেন—নৈনং পশ্যামি কৌন্তেয় যোমাং যুদ্ধগুমাংবে। বিজয়েতপুমান্কশ্চিৎ সাক্ষাদপি শতক্রতুঃ॥

হে কুজীনন্দন! আমি সংগ্রামে যুদ্ধ করিলে কোন পুরুষ যে আমাকে পরাজয় করিতে পারে, এমত কাহাকেও আমি দেখিতেছি না; সাক্ষাৎ শতক্রতুও আমাকে সংগ্রামে পরাজয় করিতে সমর্থ নছেন।

ষ্থিষ্টির কহিলেন, হে পিতামহ! আপনাকে প্রণাম করি, আমি ঐ নিমিত্ত আপনাকে জিজ্ঞাস। করিতেছি যে, আপনি সমরে শক্ত কর্তৃক আপনার পরাজ্যের উপায় বলুন।

ভীম্বদেব কহিলেন—নস্মতংতাত পশ্যামি সমরে যো জয়েতমাম্। নতাবন্মৃত্যুকালোহপি,পুনরাগমনং কুরু॥ হে ভাড! নমরে আমাকে যে কেহ জয় করিছে।পারে, ভাহা আমি দেখিতেছি
না, এবং একণে আমার মৃত্যুকালও উপস্থিত হয় নাই, অভএব ভূমি পুনর্কার একবার
আমার নিকট আগমন করিও।

রাজা যুধিটির তৎপরে জোণ, কুপ ও শেলোর অনুমতি নিয়ানিজ দৈজে প্রস্থান করিলেন।

#### ধ্রতরাফ্টের নিকট সঞ্জয়ের যুদ্ধ সংবাদ।

রাজা ধৃতরাষ্ট্র চিস্তায় মনোনিবেশ করিয়া আছেন, এমন সময়ে সঞ্চয় জ্বত গমনে আগমনপূর্বক কহিলেন, হে ভরতপ্রবর! আপনাকে নমস্থার করি, আমি সঞ্চয়; ভারতপিতামহ ভীম হত হইয়াছেন।

ককুদং দর্ব যোধানাংধাম দর্ব ধনুয়তাম্।
শরতল্প গতঃ দোহদ্যশেতে কুরু পিতামহঃ॥
যক্ষ বীর্ঘ্যং সমাশ্রিত্য দ্যুতং পুত্র গুবাকরোহ।
স শেতে নিহতে রাজন্ সংখ্যে ভীয় শিখণ্ডিনা॥
যঃ দর্বান্ পৃথিবীপালান্ সমবেতা মহা মুধে।
জিগায়ে করথেনৈব কাশিপুর্য্যাং মহারথং॥
জামদগ্রং রনে রামং যোহ্যুধ্যদপ সন্ত্রমঃ।
ন হতো জামদগ্র্যেন স হতোহদ্য শিখণ্ডিনা॥
মহেন্দ্র সদৃশঃ শৌর্য্যে হৈর্য্যেচ হিমবানিব।
সমুদ্র ইব গান্তীর্য্যে সহিষ্ণুত্বে ধরা সমঃ॥
শরদংষ্ট্রো ধনুর্বক্ত্রঃ খড়গ্ জিহ্বো ছ্রাসদঃ।
নরিসংহঃ পিতা তেহদ্য পাঞ্চাল্যেন নিপাতিতঃ॥
পাণ্ডবানাং মহাসৈক্যং যং দৃষ্ট্রোদ্যত মাহবে।
প্রাবেপত ভ্রোদ্বিগ্রং সিংহং দৃষ্ট্রেব গোগণঃ॥

পরিরক্ষ্য সদেনাং তে দশ রাত্র মনী কহা।
জ্বামান্তমিবাদিত্য। কৃত্বা কর্মা স্তত্ত্বরম্ ॥
যঃ স শক্র ইব ক্কোভ্যো বর্ষন বাণান্ সহস্রশঃ।
জ্বান মুধিযোগানামর্ব্ব দং দশভির্দিনৈঃ॥
স শেতে নিহতো ভূমোবাত ভগ্ন ইব দ্রমঃ।
তব তুর্মন্ত্রিতে রাজন্ যথ। নাইঃ স ভারতঃ॥

সকল বোদ্ধার প্রধান ও সর্বধর্মারীর তেজঃম্বরূপ সেই কুরুপিতামহ অতা শর্শায়ার শরন করিয়াছেন। আপনার পুত্র ধাহার বলবীর্য্য আশ্রয় করিয়া ছাতক্রীড়া করিয়া-ছিলেন, সেই ভীম যুদ্ধে শিখণ্ডী ক'ৰ্ছ্ড নিহত হইয়া শয়ান হইয়াছেন। যে মহার্থ কাশীপুরীতে নমবেত সমৃত্ত মহীপালদিগকে এক রথেই জয় করিয়াছিলেন এবং যিনি জামদগ্রারামের সহিত অসম্ভ্রম চিতে সংগ্রাম করিয়াছিলেন এবং বাঁহাকে জামদগ্রাম নিহত করিতে পারেন নাই, সেই ভীম অভ শিখণ্ডী হত্তে নিহত হইয়াছেন। যিনি শৌর্ষো মহেল সদৃশ, স্থৈধ্য হিমালয় ভুলা, গাঙীধ্যে সমুদ্রের ভায় এবং সহিফুতায় পৃথিবীর সমান ছিলেন এবং যার শর দংখ্রাকরেপ ধহুক্বজ্রুসরপ এবং খড়া জিহ্নাবরূপ ছিল, সেই ছবান্দ মর্সিংহ ভীত্ম পাঞ্চাল রাজপুত্র কর্তৃক নিপাতিত হইয়াছেন। যে প্রকার গোগণ দিংহকে দেখিয়া বেপমান হয় সেইরূপ উত্তত মহৎ পাতবলৈতা রণভালে যাহাকে দেখিয়া ভরেছির হইয়া কম্পবান হইয়াছিল ; ভিনি দশ দিরস আপনার সৈতা রক্ষাপূর্বক পাণ্ডব সৈতা নিপাত করিয়া অতি বুষর কর্ম করিয়া অন্তগত আদিভ্যের ন্যায় অন্ত অন্তগত হইয়াছেন। যিনি ইন্দ্রের ভার ক্ষোভ বৃহিত হইর। সহস্র সহস্র বাণ বর্ষণ করত দশদিবদে সহস্র সহস্র যোদ্ধাকে যুদ্ধে নিপাতিত করিয়াছেন, তিনি বাতক্য় বুক্ষের স্থায় নিহত হইয়া অভ धवानायौ हहेशाह्य । महावास ! त्नहे खब्ख कूनिखनक ভीशा এই घटे नां व खाराशा হুটয়াও আপনারই ছুর্মন্ত্রণাতে তাহার এইরূপ ছুর্ঘটনা হুইল।

ধৃতরাট্ট কহিলেন, হে দঞ্জ ! আমার পিতা ইন্দ্র দৃশ কুরু পিতামহ ভীষাকে শিথতী কিপ্রকারে নিহত করিল ? তিনি কি প্রকারে রথ হইতে নিপতিত হইলেন ? যিনি পিতার নিমিত্ত ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিঃ।ছিলেন, দেই দেবকল্প বলশালী ভীষা ব্যতিরেকে আমাদিগের যোজাগণ কিন্তুপ হইল ?

তশ্মিন হতে মহাপ্রাজ্যে মহেম্বাসে নহাবলে। মহাসত্বে নর ব্যাত্রে কিমু আসীনানস্তব॥

শেই মহাপ্রাক্ত মহাধর্ম্বর মহাবল মহাগত্ত নরব্যাত্র নিহত হইলে, ভোমাদের মন কিরূপ হইল ? সঞ্জয়! সেই অবিচলিত্রিত কুরুবীর, পুরুষপ্রবরকে নিহত এবণ করিয়া জ্যমার মন দ।তিশর ব্যথিত হইডেছে। সঞ্চয়। তাঁহার বৃদ্ধ গমনকালে কোন কোন ব্যক্তিরা অনুসামী, কোন কোন ব্যক্তিরা অগ্রগামী, কোন কোন ব্যক্তিরা সমন্বিয়াহারী কোন কোন ব্যক্তিরা নির্ভ এবং কোন কোন ব্যক্তিরা অনুবর্তী হইয়াছিল।

কেশ্র। রথশাদিল মচ্যতং ক্ষত্রিয়র্ষভম্ ।
তথানীকং গাহমানং সহসা পৃষ্ঠতোহয়য়ৣ: ॥
যস্তমোহর্ক ইবা পোহন্ পর সৈত্যমমিত্রছ: ।
সহস্রাশ্য প্রতিমঃ প্রেষাং ভয় মাদবৎ ॥

দৈলগণের প্রতি আক্রমনকারী ক্ষত্রিরপ্রেষ্ঠ, 'অচ্যুড' দেই মহারথ-প্রুষের পৃষ্ঠরকার কোন কোন শ্রগণ করিয়াছিল ? স্থান্দিশ ভ্রেম্বী শত্রবাতী যে প্রুষ, স্থা কত্ত্ব তমোবিনাশের স্থার সংখাদেশ পর দৈন্য বিনাশ করিয়া পরপুক্ষের ভয়োৎপাদন করভ্র পাতৃপুত্রদিথের বিপক্ষে অভি দৃষ্ণর কর্মাকরিয়াছিলেন, দেই দৈন্যপ্রাসকারী প্রুম্বকে কোন ব্যক্তিরা নিবারণ করিয়াছিল ? হে সঞ্জয় ! বাণবর্ষণকারী সেই কৃতী ছ্রাধর্ষ শাস্তম্বন্দনকে পাওবের। সমীপত্ত ইয়া কি প্রকারে বৃদ্ধে নিবারণ করিয়াছিলেন ই যাহার শর দংখ্রীত্বরপ, শরাশন কৃতব্যাদন মুখ্যুরুপ, খড়া জিলাত্বরণ ছিল এবং যিনি —

অনর্হং পূরুষব্যান্তংখ্রীমস্তমপরাজিতম্। পাতয়া মাদ কোন্তেয়ঃ কথ্ং তমজিতং যুধি॥

কথন পরাজিত হয়েন নাই; এতাদৃশ ভীষণরপ যুদ্ধে নিপাতিত হইবার অযোগ্য, লজ্ঞানীল, মহামুভব, ভীবগরূপ দেই অজিত পুক্ষ ব্যাদ্ধকে কৃষ্টীপুত্র কি প্রকারে যুদ্ধে নিপাতিত করিলেন? বিনি প্রধান রথে অবস্থিত হইর। শরদমূহ দারা শত্রুদিগের মন্তক সমূহ চয়ন করিডেছিলেন এবং পাণ্ডবদিগের বৃহৎ দৈশুদল সংপ্রাম মধ্যে যে উপ্রধন্ধা উত্র শরবাণ উত্যমশীল ছুর্ম্ব পুরুষকে দেখিয়া সর্বজ্ঞণই কালাগ্নি ভূল্য বোধকরত সচেষ্ট থাকিত, তিনি দশদিবস পরদৈশু পরিকর্ষণপূর্বক বিনাশ করিয়া অভি ছংসাধ্য কার্য্য করিয়া আদিত্যের স্থায় অন্তগ্য হইয়াছন। বিনি যুদ্ধন্থলে ইক্রের স্থায় অক্ষয় শরকাল বর্ষণ করিয়া দশদিনে অর্ক্র্যুল সংখ্যক বোদ্ধা নিপাত করিয়াছেন; তিনি অস্থ রণে নিহত্ত ইইয়া বাতরুম মহীর্ক্তের স্থায় শয়ন করিয়াছেন। সেই ভরতকুল চূড়াম্পির পক্ষে এই অন্তর্গ ঘটনা কেবল আমারই ছ্পান্ধনা হেতু; হইয়াছে। আচার্য্য দোণ জীবিত থাকিতে, অর্থমা কুপ সন্ধিতি থাকিতে প্রহারক প্রধান ভীয়ু কি হেতু নিধনপ্রাপ্ত হইলেন ? দেবগণের ও দ্বাসদ সেই অভিরথ ভীয়ুকে পাঞ্চাল্য শিথণ্ডী কি প্রকারে যুদ্ধে নিহত্ত করিল ? বাঁহার মৌর্কী মেঘগর্জনম্বরূপ বাণ সকল জলবিন্দু সমূহ এবং ধন্তকের শব্ধ বিদ্ধান স্বন্ধ বি বিদ্যান বিদ্যান বিনাশের

ভার, পাঞ্চাল ও স্থারগণের সহিত পাশুবপকীর মহারথদিগকে বাণ বর্ষণ করিয়া নিহত করিয়াছিলেন এবং যিনি সমরে অজল গমনদীল আন সমূহের ভরানক সাগরস্বরূপ হইরাছিলেন; বে সাগরে বাণ সকল হিংল জলজত ও কার্মুক সকল ভরক হইরাছিল এবং যাহাতে আলার স্থান দীপ ও তর্মী ছিল না; যাহা গদা ও অসিম্বরূপ মকরের আলার; যাহার আবর্ত অর্থ সকল; যাহা গজগণে সমাকুল; পদাতিস্বরূপ মৎস্ত সংঘে পরিপূর্ণ, ছ্রাদদ ও অক্ষোভ্য; এবং যাহার শব্দ শব্দ ও ছুক্ভিন্দানিস্বরূপ হইরাছিলে; এবং যাহার শব্দ শব্দ ও ছুক্ভিন্দানিস্বরূপ হইরাছিলে; এবং যোগার বছল হয়, গজ, পদাতি ও রথী সকলকে বেগে নিমন্ন করিতেছিল এবং জ্যোধস্বরূপ বাড়বানলে দশ্ম হইতেছিল; সেই বীর শক্ত হস্তা শক্ত গেন ভীযুরূপ অস্ত্র সাগরকে, বেলাভূমির সমুদ্র নিরোধের ভার, কোন কোন যোজার। অবরোধ করিয়াছিল ?

সঞ্জয়! য়ধন অরিহন্তা ভীম ছ্যোধনের হিত নিমিত্ত সমর কার্য্য করিয়াছিলেন, তথন কে কে ভাহার অগ্রবৃত্তী হইয়াছিল ? নেই অমিততেজন্ত্রী ভীম্মের দক্ষিণ চক্র কোন কোন ব্যক্তির রক্ষা করিয়াছিল ? কোন কেনে ব্যক্তির। দৃঢ় অধ্যবনায় নহকারে তাঁহার পৃষ্ঠ রক্ষক হইয়া প্রধান বীর দিগকে নিবারণ করিয়াছিল ? কোন কোন ব্যক্তি ভাহার সন্নিহিত হইয়া অগ্রভাগ রক্ষার নিমিত্ত বর্ত্তমান ছিল ? কোন বীরেরা সেই মুদ্ধমান বীরের উত্তর চক্র রক্ষা করিয়াছিল ? কোন সকল যোদ্ধা তাঁহার বামচক্রে থাকিয়া স্প্রেম্বপক্র প্রহার করিয়াছিল ? কাহার। তাঁহার অগ্রব্রা সৈত্তের ছ্রাক্রম্য অগ্রভাগ রক্ষা করিয়াছিল ? কাহার। তাঁহার করিয়া ভাহার পার্য রক্ষা করিয়াছিল ? কাহার। তাঁহার করিয়া ভাহার থাকে প্রধান বীরিদিগের সহিত প্রতিমৃদ্ধ করিয়াছিল ?

সর্বলোকেশরস্থেব পরমেষ্টী প্রজাপতে।
কথং প্রহর্তু মপিতে শেকুঃ সঞ্জয় পাণ্ডবাঃ॥
যিমিনদ্বীপে সমাশ্বস্থা যুধ্যন্তে কুরবঃপরৈঃ।
তংনিমগ্রং নরব্যান্ত্রং ভীশ্বং সংশসি সঞ্জয়॥
যঃ পুরাবিবৃধিঃ সর্বৈঃ সহায়ে যুদ্ধত্র্মানঃ।
কাঙ্কিতো দানবান্মন্তিঃ পিতা মম মহাব্রতঃ॥
প্রোক্তং পরাধাণং প্রাজ্ঞং স্বধর্ম নিরতং শুচিম্।
বেদবেদাঙ্গতত্ত্বজ্ঞং কথং শংসসিমেছতম্॥
গর্বিশাস্ত্রবিনয়োপেতং শান্তংদান্তং মনস্বিনম্।
হতং শান্তনবং এ হামন্যে শেষং হতং বলং॥

শংসমেতদ্ যথা চাসীং যুদ্ধং ভীষাস্তপাওবৈঃ।
যোষেবহতবীরামে সেনা পুত্তস্ত সঞ্জয়॥
তাগোপমিব চোদ্ভান্তং গোকুলং তদ্বলংমম।
পৌরুষং সর্বালোকস্ত পুরং যন্মিন্ মহাহবে॥

হে সঞ্জয! পাশুবেরা, দর্বলোকেরর প্রমেষ্ট্র ব্রহ্মার সদৃশ সেই ভীয়ের প্রতি কি প্রকারে প্রহার করিতে সমর্থ হইল? যিনি মহাসমুক্তে আশ্রয়ভূত দ্বীপদ্ধরুপ ছিলেন, যাঁহার অবলম্বনে আশ্বাদিত হইয়া কুক্রগর্ণ শক্রদিগের সহিত যুদ্ধ করিতেছিল, সেই নরসিংহ ভীযাুগ্রপ দ্বীপের নিমজ্জন আমার নিকট ব্যক্ত করিতেছ।

পুরাকালে সমস্ত দেবগণ, দানবগণ-হনন কালীন যে যুদ্ধ-সুর্ম্মদ মহাত্রত মংপিতা ভীযুকে সাহায্য মিমিত্ত আকাজ্ঞা করিয়াছিলেন, সেই বিধ্যাক্ত পরমাশ্রমপ্রাক্ত স্বর্ম্মনিরত শুচিবেদ বেদাক্ষতত্বজ্ঞ ভীযুক্তে কি প্রকারে আমার নিকট হত বলিয়া তুমি ব্যক্ত করিতেছ। সঞ্জয়! সর্কান্তকুশল বিনয়ী শাস্তদাস্ত সেই মহাত্রতব শাস্তন্ত্রনদনকে নিহত শ্রবণ করিয়া আমি অবশিষ্ট সমস্ত দৈত্যকেই নিহত মনে করিতেছি।

মৎপুত ত্র্ণােধনের নেনা একণে হতবীরা-পতিপুত বিহীনা ষােষার স্থায় ইইয়াছে।
মৎপক্ষীয় তৎসমস্ত সৈতই গােপাল রহিত গােষ্থের স্থায় উদ্ভাস্ত ইইয়া পড়িয়াছে।
মহারণে বাঁহার সর্মলােক অপেকায় পরম পৌরুষ প্রকাশ পাইত, সেই মহাপুরুষ যথন
রণশায়ী ইইলেন, তথন তােমাদির্গের মন কিরুপ ইইল ?

হে সঞ্জয়! যে পুক্ষ সিংহে অপ্রমেয় অন্ত শৌর্বা, বৈর্ঘা, তপস্থা, মেধা ও নীতি বিভ্যমান ছিল, ভূমি সেই নরশ্রেষ্টের মৃত্যু আমার কাছে কি প্রকারে ব্যক্ত করিতেছ।

যশ্মিনধৃতির্বা, দ্ধি পরাজমৌজঃ
সত্যংশ্মৃতির্বীরগুণাশ্চ সর্বে।
অস্ত্রাণি দিব্যান্যথ সমতিহি
প্রিয়াচ বাগান স্থাচ ভীয়ে॥
নেহগ্রবং কিঞ্চনজাতুবিদাতে লোকে
হৃদ্মিন্কশ্মেণো নিক্য যোগাৎ॥
সূর্ব্যোদয়ে কোহি বিমৃক্ত সংশ্যে
ভাবং কুর্বীতাদ্য মহাত্রতেহতে॥

ংয প্রকার চল্লের চিহ্ন চিরকান বিজ্ঞান থাকে, সেইরূপ বাঁহাতে দ্বতি, বাৃদ্ধি, পরাক্রম সার, সভ্য, স্থৃতি, সমস্ত বীবগুণ, দিব্য অস্ত্র সকল, সমতি, প্রিয়বাক্য ও অস্ত্রা-

রাহিত্য সর্বাদ। ছিল, দেই মহাত্রত দেবত্রত যথন হত হইয়াছেন, তথন কলা যে সুর্ব্য উদয় হইবে তাহা কেহই নিশ্চয় করিয়া বলিতে পারে না। পৃথিবী শশাকপ্রতা রহিত। ও দিবাকর করহীনা হইলেও হইতে পারে, তথাপি সংগ্রামে অপরায়ুখ দেই পুরুষেক্রের বিনাশ স্ভাবিত নহে।

সেই অনিতৌজের পরাজয় তুমি আমাব্ল শিকট কি প্রকারে ব্যক্ত করিতেছ ? হে দঞ্চয়! দেই মহুজেন্ত কি প্রকারে শরতল্পে শয়ান রহিয়াছেন তাহা আমার নিকট ব্যক্ত কর গ

সঞ্জয ক হিলেন—শরতল্পে মহাত্মানংশয়ানমমিতোজসম্।
মহাকত সমূহেন সমুদ্রমিব শোষিতম্॥
ব্যোত্দা যামুনেনেবশরোঘেন পরিপ্লৃতম্।
মহেন্দ্রেণেব মৈনাক্যসহংভূবিপাতিতম্ম
নভচ্যুত মিব। নিত্যং প্রিগ্রুত্রেণ নিজ্জিতম্॥
শতক্রতুমিবা চিন্ত্যং পুরারুত্রেণ নিজ্জিতম্॥

শ্বিতে কিস সর্কাশ তিরান্তক গুরুমহাত্রা মহাধমুর্কর পিতামহ ভীযুকে মহাবাত শোষিত সম্বৌর ভার অর্জুন কর্তৃক দিব্যান্ত হারা পাতিত, শরতল্পে শায়িত, অতলম্পর্শ অপার সাগর পারেচ্ছু ব্যক্তিদিগের দ্বীপ স্বৰূপ থাকিলেও ভাঁহাকে মুনা-জলত্রোতস্বরূপ শরসমূহে পরিপ্লুত, ইন্দ্র কর্তৃক ভূতল পাৃতিত অসহ মৈনাক পর্বত সদৃশ, ধরণীভলে পভিত নভচ্যুত আদিভোর ভায়, বৃত্তা স্বার কর্তৃক পাতিত ইল্পের নাায় দৃষ্ট হইল।

ছে রাজন! আপনার পিত। দশদিবস পাণ্ডব সৈন্য ধ্বংশ করিয়া, ছ্র্ব্যোধনকে বিশাদিত করিয়া, পাণ্ডবদিগকে হর্বিত করিয়া যে প্রকারে শরত্তে শেয়ন করিলেন তাহা শ্রবণ করেন।

#### যুক্তকেতা।

# মহাদমরাভিনয়।

বিভদ্ধান্তা ভাষ মহাশ্য কহিয়াতেন ''আমি শিবভীকে হনন করিব না, শিবঙী স্ত্রীজ্ঞাতি, সভ্রব মুদ্ধে (শ্যন্ত) আনার পরিতাজা,"। আত্রব ভাষাকে বিশেষকপ রক্ষা করা কর্ত্বা এবং মৎপ্রফায় সকলে শিখভার বধে যত্রবস্ত ভউক। অপর, সর্কশিত্র বিশা-রদ বীরগণ পূর্ব্ব, পশ্চিম, দক্ষিণ ও উত্তরদিকে অবস্থিত হইয়া পিঁতামহকে রক্ষা করুন। মহাবল সিংছও যদি অরক্ষাম হয়, তবে বুক্ও তাহাকে হন্ন করিছে পারে, অভএব ছুঃশাসন। শুগাল কড়ক দিজে হননের ভায়ে, মেন শিগুঙী দিয়া ভীষুকে হনন। করাই ও ন।। ধুরস্থা অংজ,ন শিবভাকে রক্ষা করিছেলেন এয়া আভানের সমহতে যুচানত ও দকিল চক্রে উওমৌজ। রঞ্চ ৬০ মাছেন, অত্যব সংক্রে এড দুশ্রপে রঞ্চিত ৩ ইয়। যে শিপওীকে রক্ষা করিতেছেন বিশেষত পিভাগ্নহ মহাশ্য য'লকে আঘাত করিবেন না, এমত ত্রে শিথওা গেলাপে পিতানত মতাশ্যকে নিহত করিতে না পারে, তাহার উপায় বিধান বর। ভদনত্তর রজনী প্রভাত। হইলে, মহীপালগণ 'যোজনাকর, গোজনা-কর' এইর প মহাশক করিতে লাগিলেন; সিংহনাদ সদৃশ শঙ্খ তুক্তুভি নির্ঘোষ, অর্থগণের হেষারব, গজগণের বুংহিত, রথ সকলেব নেমিম্বন ছারা যেন বস্থন্তর। বিদীর্ণ হইল ; গর্জ্জন কঃরি-বেঃধগণের ক্ষেড়িত অব্ধেটিত ও উৎক্ট রবে ভুমণ্ডল ও নভোমণ্ডল পরিপুরিত হইল। স্বর্ণ বিভূষিত রথ ও নাগ সকল স্বিতাৎ মেঘের ভাষ **প্রদীপ্ত দৃষ্ট হইতে লাগিল** এবং ভূরিভূরি বথের দহিত দৈতা সমূহ যেন নগরের তায় প্রতীয়মান হইতে শাগিল, তমধো ভীবা পিতামহ নিম্নন্ধ পূৰ্ণচল্লেম ভায় অতীব শোভা পাইতেছিলেন। স্থবল পুত্র শক্নি, শ্লা, জযদ্রথ, অবস্তিরাজ বিন্দ ও অত্তবিন্দ, কৈকেয়গণ, স্থদকিণ, শ্রুতায়ুধ, জয়ৎদেন, বুহছল ও কৃত্ৰমা এই দশ সংখ্যক শ্বভুপতি এক এক অক্ষেহিনীপতি ষ্ট্রাছন ও আষ্ধ্ধারণ পূর্বক চনুমুথে অবস্থিত হ্ইয়া দীপ্তি পাইতেছেন। পাণ্ডব-পক্ষেও বিরাট, জ্রুপদ প্রভৃতি শক্ষোহিণীপতি হইয়া অবস্থিতি করিতেছেন।

ত দ্বির কৌরবদিগের ধান্তরাষ্ট্রীয় এক অক্ষোহিণী মহাদৈতে উক্ত দশ অক্ষোহিণী সেনার অগ্রবর্তী ও একাদশ নংখ্যার প্রণীভূত হইয়াছে এবং শাস্তরু পূত্র ভীম্মহাশয় উহার প্রধান সেনাপতি হইয়াছেন। শ্বেতাফীষং শ্বেতহয়ং শ্বেতবর্মাণমচ্যতং।
অপশাম মহারাজ ভীয়াং চক্রমিবোদিতম্ ॥
হেমতালধ্বজং ভীয়াং রাজতেস্তদনেস্থিতম্ ।
শ্বেতাভইব তীক্ষাংশুং দদৃশুঃ কুরুপাণ্ডবাঃ ॥
স্ঞ্লেয়াশ্চ মহেস্বাস। ধ্রুইজ্যুন্নপুরোগমাঃ ।
জ্ঞুমাণং মহাসিংহং দৃন্টাক্ষুদ্রম্গা যথা ॥

দেই অক্ষয় পুরুষ ভীষোর খেতবর্ণ উষ্ণীষ, খেতঅখ ও খেতবর্ম দারা ভাঁহাকে উদিত চল্লের আয় দৃষ্ট হইতে লাগিল। যাহার হেমময় তালধ্বজ শোভা পাইতেছিল, সেই রজতময় রথে অবস্থিত ভীষাকে কৌরব ও পাওবেরা শুল্ল মেঘ মধ্যন্থিত স্থাের আয় অবলাকন করিতে লাগিলেন। পুরোবর্তি গ্রন্থীয় প্রভৃতি মহাধন্ধর সঞ্জয় ও পাওবগণ ভীমকে চমুমুথে অবস্থিত দেখিয়া কম্পিত হইতে লাগিলেন। যে প্রকার জ্য়মান মহাসিংহকে দেখিয়া ক্ষুদ্র মৃগগণ উদ্বিয় হয়, ডক্রপ গ্রন্থীয় প্রভৃতি সকলেই পুনঃপুনঃ উদ্বোগবিষ্ট হইলেন। এই উভয় পক্ষের স্ইদল সৈতা যেন উন্মন্ত মকর সমূহে আবর্ত্তিত ও মহাগ্রাহরুক্দে সমাক্ল যুগান্ত-কালীন নাগরদ্বের আয় দৃষ্ট হইতে লাগিল। এতাদৃশ দৈতসমাবেশ পূর্বের কথন দৃষ্ট হয় নাই এবং শত্ত হয় নাই।

# যুদ্ধভূমি—সমরক্রীড়া

<\*

দেবত্রত কুরুপিভাগহ ভীম, সমুদায় রাজাদিগকে সানাইয় এই কথা কহিলেন, বে ক্রিয়গণ! ভোমাদিগের নিমিত্ত এই মহং স্বর্গর স্থারত রহিয়াছে, এই ধার দিয়াই প্র ও ব্রহ্মলোকে গমন কর। পূর্ব পূর্ব ঋষিগণ ভোমাদিগের নিমিত্ত এই সনাতন পথ বিধান করিয়া গিয়াছেন। স্থাত্ত বোমরা স্থাবাচিত্ত হইয়া স্থাপনাকে সুদ্ধে নিয়োজিও কর। নাভাগ, যয়াতি, মান্ধাতা, নহুষ ও নৃগ, এই দক্র রাজা ঈদৃশ কর্মাধারা সংসিদ্ধ হইয়া পরম্বাম লাভ করিয়াছেন। ক্রিয়িদিগের পীজা ধারা গৃহেতে যে মরণ, ভাষা ভাষাদিগের পক্ষে স্থার্ম এই কেপ কহিলে, ভাষাই ভাষাদিগের পক্ষে স্থারা ক্রিয়াল স্বাম্বামর এই কেপ কহিলে, ভাষারা উত্তম উত্তম রথে স্থারোহণ করত শোভ্যান হইয়া স্ব সৈন্যাভিম্থে গ্রম ক্রিলেন।

# বূাহ রচনা।

শাস্তর পূত্র কোন দিবদে মার্য বৃহি, কোন দিবদে দৈব বৃহি, কোন দিনে গান্ধর্ব বৃহি, ও কোনদিন বা আশ্বর বৃহি রচনা করেন। প্রথমদিন সর্বাজ্যের দারুল বৃহিটি রচনা করেন, ঐ বৃহহের অক হস্তাগন, মন্তক রাজগন ও পক্ষ অখগন হইল; নর্বাজার্থ ঈদৃশ দারুল বৃহটি যেন হাস্থ করত উৎপতিত হইতে লাগিল। ধর্মরাজ যুধিষ্টির ঐ বৃহহের প্রতিপক্ষে বজ্ঞাথ্য বৃহহ রচনা করিলেন। ধৃতরাষ্ট্র পক্ষীয় কুরুদৈন্ত পুর্বাদিকে থাকিয়া পশ্চিমাভিম্থ এবং পাওবদৈন্ত পশ্চিমদিকে থাকিয়া পুর্বাভিম্থ হইয়া বৃদ্ধার্থ সমুক্ষক হইল। কুরুদেন্ত দৈত্যক্ত দেনার ভায় এবং পাওবদেন। দেবেল্রদেনার ভায় প্রতীয়মান হইল। বায়ু পাওবদিগের পশ্চাৎ হইতে প্রবাত হইতে লাগিল।

कारम कारम इहे माल,

নংগ্রাম অনল জলে,

ৰীরগণ ছাড়ে হহন্বার।

কাঁপি উঠে রণস্থল,

षञ्च करत् यंगमन,

হয় হস্তী ছাড়য়ে চীৎকার।

বিবিধ বাজনা বাজে,

रेमछ नाष्ट्र त्र्वनाष्ट्र,

সে ব্যাপার না হয় বর্ণন।

ক্রমে ছই পক্ষে রণ,

বাঁধি উঠে স্থভীৰণ

्रग तु**ण घटिनि कथन** ॥

# যুদ্ধভূমি ।

### প্রথমদিনের যুদ্ধ।

প্রতাপবান ক্কপিতামহ ভীম, তুর্ঘোধনের হর্ষেং পোদন করতঃ উচ্চৈঃশব্দে শহ্মধ্বনি করিলেন। অনস্তর রণস্থলের দর্বাজ সহদা শহ্ম, ভেরী, পণব, পটহ ও গোমুধ বাদিত হইয়া ভূমুল শব্দ উঠিল। তদনস্তর দেই মহার্থেরা পরস্পর জাতক্রোধ ও বধৈষী হইয়া স্পদ্ধা-পূর্বাক ব্যায়াম করিতে লাগিলেন। দেই দকল রাজাধিগের দৈউদহ রণস্থাে আপতনকালে হস্তী ও অখের রব, বীর্গণের লিংহনাদ এবং শহ্ম ও ভেরীর বাজাধ্বনি একত্র মিশ্রিত হওয়াতে বাতকম্পিত ক্লুন দমুদ্রের শব্দ দদৃশ হইয়া উঠিল; ঐ ক্লুন দমুদ্রের ক্ষ্তীর, বাণ দকল; দর্প, ধন্ক দকল; কচ্ছপ, থড়া দকল এবং পরন প্রবাহ অগ্রভাগে যোধগণের ভর্জন পূর্বাক লক্ষনাদি। দৈতদ্যাগ্য উভয় পক্ষীয় দৈত্রেই ঘোর্রাপ হইল। দেই দকল দৈন্তের ন্যাগ্যে দিবাকর ধূনিপ্টলীতে স্মাচ্ছন্ন হইয়া জহাহিত হইলেন।

তি আংস্ত তুমুলে যুদ্ধ বর্ত্তমানে মহাভয়ে। অতি সর্ব্ধাণ্যনীকানি পিতাতেহভিকালোচত॥

সেই মহাভয়ন্তর স্তুম্ল যুদ্দেশে সমহস্লাঘা ভীম ভাদ্শ অতি বহল দৈন্ত সকল অভিক্রম করিয়া প্রকাশ পাইতে লাগিলেন। নেই ভয়ন্তর দিনসের পূর্কাল সময়ে রাজাদিগের দেহ কর্ত্তনকর মহাঘোর সুদ্ধ জারন্ত হইল। শান্তর-পূত্র স্বয়ং কালদণ্ড সদৃশ ভয়ানক কার্মাক তাহি করিয়া ধনপ্রথম পালন করিলেন; সেই উভয় কুক্শাদ্দুলই পরক্ষার বিধেষী হইলেন। বলশালী গঙ্গাপুত্র রংগ গাগিকে বিদ্ধি করিয়া ধিকাম্পত করিতে পারিলেন না এবং সেইক্রপ অর্জুন্ত ভীমতে ক্রে পিচলিত করিতে সমর্থ ইইলেন না। কৌরব ও পাণ্ডব পক্ষ সকলে যেন ভ্রাবিই হইবং সংগ্রাম করিতে লাগিলেন। ভৎকালে পিতা পুত্রকে, পুত্র পিতাকে, লাভা লাভাকে, মাভুল ভাগিনেয়কে ও স্থা স্থাকে জানিতে পারিলেন না। গলিত্মদ বৃহৎ বৃহৎ গজ্মকল বৃহদাকারগজ সকলের সহিত মিলিভও পরস্পর ক্রুদ্ধ হইয়া দ্ভাঘাতে বহুধা ক্রতিক করিতে লাগিল। কোন কোন মহয়েরা শক্ষারা বিদারিত, কেই পরশ্বধ ছারা সংছিল, কোন কোন মহয়েরা হন্তী কর্ত্তক মানিত গান্তবা কির্তাহ ক্রমাণ কর্ত্তক ক্রি, কেই কেইবা রগচক্র ছারা করিত হইয়া স্ব বাদ্ধবাদিগকে আহ্বান কর্তাহ ক্রন্তন করিছে ক্রান করিত ক্রন্ত ক্রন্তন করিছে ক্রিল বিভাবকে পুত্রক

আনেকে পিতাকে, অনেকে দথাকে আহ্বান করিতে আরম্ভ করিল। বছ মন্ত্যার আন্তর্নির্বাণ, উকদেশ ভগ্ন, বাছ ছিল্ল ও পার্খদেশ বিদারিত হওয়া প্রযুক্ত তাহাদিগকে জীবিতাভিলাযে ক্রন্দন করিতে দৃষ্ট হইল। কোন কোন অল্পন্ত মন্ত্যারা তৃষ্ণার্ভ ও ভূমিতে পতিত হইয়া জল প্রার্থনা করিতে লাগিল। সেই মহাবীর ক্ষয়জনক ভীষণ সংগ্রামে পিতা পুত্রকে, পুত্র পিতাকে, মাতুল ভাগিনেয়কে, সথা স্থাকে, বান্ধব বান্ধবকে কিহত ক্রিতে থাকিল। এইল্লপে কুরুপাওবীয় সৈত্যক্ষয় পাইতে পাগিল।

বর্ত্তমানে তথা তাম্মিরির্মর্ব্যাদে ভয়ানকে।
ভীয়ামাদাদ্যপার্থানাং বাহিনীদমকম্পত ॥
কেতুনা পঞ্তারেন তালেন ভরতর্বভ।
রাজতেন মহাবাহু রুচ্ছিত্রেন মহারথে।
বভৌভীয়াস্তদারাজংশ্চন্দ্রমাইবমেরুণা ॥

হে ভরতেক্র! নেই মধ্যাদ। শৃত্য দ'ক্রণ মহাসংগ্রামে পাণ্ডবদিগের দৈনিকগণ ভীক্ষ সমীপে কম্পিত হইতে লাগিল। যেরপে চক্রমা মেরুগিরি ছারা শোভমান হয়, দেইরপ মহাবাহ ভীম তথন মহারথে সমুদ্ভিত্ত রজ্ভময় পঞ্ভারাধিত তালককে ছারা শোভা পাইতে লাগিলেন।

সেই অতি ভয়ানক দিবদে পুর্বাহ্নের বহু অংশ গত হইলে নরবীর ক্ষয়কারী সেই ভীবন সংপ্রামে হ্মুণ, কুতবমা, কুপ, শলা ও বিবিংশতি, ইহরা ছুর্ঘোধনের আদেশাহ্লসারে ভীমের সনীপে থাকিয়া তাহাকে রক্ষা করিতে লাগিলেন। মহারথী ভীম এই পঞ্চলতরথ কর্ত্বক রক্ষিত হইয়া পাশুবিদগের সৈত্যমথিত করিতে লাগিলেন। ভীয়ের তালধ্বজ চেদি, কাশি, করুষ ও পাঞ্চাল দেশীয় সৈত্যমথ্যে বহুধা বিচলিত হইতে দৃষ্ট হইল। সেই বীর নতপর্ব মহাবেগশান ভল্ল সমূহ ঘারা যুগ ও ধ্বজের সহিত রথসকল ও যোধগণের মন্তক ছেদন করিতে লাগিলেন; তথন যেন তিনি রথবত্বে নৃত্যু করিতে থাকিলেন। কতকগুলি নাগ ভীয়া কৃত্বক মধ্যে ব্যথিত হইয়া আর্দ্রনাদ করিতে লাগিল। তাহা দেখিয়া অভিমন্থা অতি ক্রোধাহিত হইয়া ভীয়োর রথ সমীপে প্রয়ান করিলেন এবং ভীয়াও তাঁহার রক্ষক সেই পঞ্চরথি প্রধাণের প্রতি শর বর্ষণ করিলেন। সেই বীর ভীয়োর ধ্বজ তীক্ষ শর ঘারা আহত করিয়া ভীয়াও তাঁহার পঞ্চরক্ষকের সহিত যুদ্ধারম্ভ করিলেন। কতবন্ধাকে এক বাণ ও শল্যকে পঞ্চবীণ প্রহার করিয়া প্রশিতামহের প্রতি অগ্রভাগ শাণিত নয়বাণ নিক্ষেপ করিলেন; তৎপরে একবাণে কুপাচার্য্যের স্বণভ্ষতি ধন্মক ছেদন করিয়া ফেলিলেন; ভাহার হন্তলাঘ্য দেবভারাও সম্ভষ্ট স্কালন। ভীয়া প্রভৃতি সমন্ত রথী ধনঞ্জয় প্রের লক্ষবেধ নৈপুণ্য হেছু ভাঁহাকে

শাকাৎ ধনপ্লার অ'র দল্লান বেথি করিলেন। অভিমহা একবাণে ভীংধার ভালধকজ ছেদন করিয়া কেলিলেন, তদ্দৃষ্টে ভীম হাই হইয়া স্মভটানন্দনের হর্ষোৎপাদন করেছ শব্দ করিয়া উঠিলেন। সমন্ত পাণ্ডবপক্ষ অভিমহা রক্ষার্থে ধাবিত হইল। ভীম শর্দমূহ দ্বারা পাঞ্চাল, মংস্ত, কেরল ও প্রভদ্রকগণকে মিপাতিত করিতে লাগিলেন। রাজ্যা ক্রপদের দৈতা সকলকে শিশিরান্তে অগ্নিদগ্ধ বনের আর শ্রদগ্ধ দৃষ্ট হইতে লাগিল। ভীম তৎকালে ধুমশৃত্য পাবক দদৃশ হইয়া অবস্থিত রহিলেন।

মধ্যন্দিনে ষর্থাদিতাং তপন্তমিবতেজসা। ন শেকঃ পাণ্ডবেয়স্থ ষোধাভী স্থং নিরীক্ষিত্য ॥ বীক্ষ'ঞ্জুঃ সমন্তঃত্তে পাণ্ডবাভয় পীড়িডাঃ। ত্রাতারং নাধ্য গচ্ছন্ত গাবং শীতার্দিতাইব॥ সাতু যৌধিষ্টিরী সেনা গাঙ্গেয় শরপীড়িতা। সিংহেনেব বিনির্ভিল্পা শুক্লাগোরিব গোপতে॥ হতে বিপ্রজ্রতে সৈন্মেনিরুৎ দাহে বিমর্দ্দিতে। হাহাকারো মহানাসীৎ পাণ্ডুসৈত্যেযু ভারত॥ ততোভীয়াং শান্তনবো নিত্যং মণ্ডলকাম্মুকঃ। মুমোচ বাণান্দী প্রাণহীনাশীবিষানিব॥ শরৈরেকায়নী কুর্ববন্দিশঃ সর্বাযতত্তভঃ। জঘান পাণ্ডব রথানাদিশ্যাদিশ্যভারত॥ ততঃদৈত্যেষু ভগ্নেষু মথিতেষু চ সর্বশঃ। প্রাপ্তেচাক্তং দিন করেন প্রাক্তায়ত কিঞ্চন ॥ ভীয়ং চ সমূদীর্যান্তং দৃষ্ট্য পার্থামহাহবে। ষ্ববারমকুর্বস্ত দৈত্যানাং ভরতর্যভ॥

যে প্রকারে মধ্যাফ সনয়ে তপস্ত তেজস্থান স্থ্যকে সঞ্চ করা যায় না, তজাপ পাওবকীয় যোধগণ ভীমকে নিরীক্ষণ করিতে সমর্থ হইল না, ভয়ার্ত হইয়া শীতার্দ্ধিত গোব্থের ভায় চতুর্দ্ধিকে নিরিক্ষণ করিয়া কাহাকেও আপনাদিগের পরিত্রাতা প্রাপ্ত হইল
না। সৈভ সকল হত, বিমন্দিত, নিরুৎসাহ ও বিদ্রুত হইলে তাহাদিগের মধ্যে মহান্
হাহাকার শব্দ উথিত হটল। শাস্তর্নন্দন অনবরত আশীবিষ, ভুল্প সদৃশ দীপ্তাগ্রাণ
সমূহ মোচন করিতে লাগিলেন। তৎক:লে ভাহার ধন্নক মণ্ডলাকার দৃষ্ট হইতে

লাগিল। তিনি যতব্রত হইয়া শর্মারা সমস্তদিক একমাত্র পথ করত পাওবপক্ষীয় রিখিদিগকে বলিয়া বলিয়া নিহত করিতে থাকিলেন; ভাহাতে সৈন্তসকল মথিত ও ভগ্ন হাইয়া গেল। অনস্তর দিবাকর অস্তগত হইল, কিছুই আর দৃষ্টিগোচর রহিল না। তৎকালে পার্থগণ ভীম্মকে দেই মহাসংগ্রামে উগ্রভাবে উদীর্ঘামান দেখিয়া সৈম্ভগণের অবহার করিলেন।

ক্বি চূড়ামণি কাশীদাণেয় উজ্জি যথা —

বলেন বৈশস্পায়ন শুন জ্বেজয়। নৈন্ত কোলাহল য়েন সমূদ্র প্রলয়॥ ष्टे पत्न गन्धनाप मिश्हनाप श्वित । আৰাত হইলেন যত রথী নুপমণি॥ व्यक्त्रात्त विलित (प्रव नादांश्व। ভীম্মের সহিত তুমি আজি কর রণ॥ ७ (व जीय मंशायीत गाल्यूनस्त। অর্জুন দমুথে আদে করিবারে রণ। পিতাগহে প্রণমিল তবে ধনঞ্জয়। ধল্যাণ করেন ভীম বলি হোক জয়। রণসজ্জা বিভূষিত দেখি ভীযা বীরে। বিজয় বিনয়ে উারে জিজ্ঞাদেন ধীরে ৷ কোন হেতু ধুদ্ধ সজ্জা দেখি মহাশয়। ভোমার সমান কৃক পাওুর ভনয়॥ ভূর্য্যোধন সাহাষ্যেতে গেল তব মন। ভূমি যুদ্ধ করিলে ন। করি নিবারণ ॥ छीय कहित्व भाश कहित्व व्यभाग। ক্ষত্র ধশ্ব আছে হেন না করিব আন। शावित्मत्त्र विलित गाउरू नम्म। সার্থি হইলে প্রভু ভক্তের কারণ। मां पू पां प्रमां क्षी पूज बनाहिन। ত্রিদশ ঈশর যার সার্থি হইল। এতেক বলিয়া ভীষা ধরে ধহুংশর।° प्रे वाग मातिलान अर्ज्न उपता गाछौर नहेश करत वीत धनअसा গাজেয়ের বাণ কাটি করিলেন ক্ষয়

পুন ভীষা দশ অল্ল করিল সন্ধান। সেই অন্ত कार्षितन ইत्स्त्र मञ्जान॥ ত্ইজনে মহাযুদ্ধ হইল প্ৰলয়। দোঁহে অন্ত নিবারেণ সমরে ছর্জ্জর ॥ অজুনের পুত্র অভিমন্থ্য মহাবীর। ধন্তক ধরিয়া হাতে নির্ভন্ন শরীর ॥ ভীষাকে মারিতে যত্ন অভিমন্থা করে নিবারয়ে ভীষাবীর হাড়ে ধহু:শরে॥ কাটিয়া ভীষােুরধ্বজ ভূমিতে পাড়িল। रेमग्र मर्था (भवत्र्व जारह ख्रामः निल। ক্রোধে ভীষা দিব্য অন্ত সন্ধান পূরিল। অভিমন্থ্য রথধ্যজ সার্থি কাটল ॥ দিবা অস্ত্র নিল ভীষা সমরে হুর্জয়। বিদ্ধিয়া অর্জ্জর করে অর্জুনতনয়॥ তবে মহার্থী সব লয়ে অস্ত্রগণ। অভিমন্থা রক্ষা হেতু ধায় দর্বজন। ভীষ্যের উপরে করে বাণ বরিষণ। নিবার্য়ে দব অস্ত্র গঙ্গার নন্দন ॥ मव अञ्च निवादिशा मवाद्व विक्रित । পাওবের দেনাগণে জর্জর করিল। ব্যাকুল পাওব সৈতা রণে নংহ স্থির। দেখি ক্ষিলেন ধনপ্র মহাবীর॥ যেন চই অগ্নি আদি একত্র মিলিল। ভীয়ু অজ্জুনেতে মেশাশিশি যুদ্ধ হৈল। ক্রোধে অগ্নিবাণ নিল গঙ্গার নন্দন । বরুণ আছেতে পার্থ করেন বারণ। অতি ক্রোধে মহাবীর গঙ্গার নক্র। প্রভারামের অস্ত করিল ক্ষেপ্ণ ॥ তিনলোক কম্পবান দেখি অন্তবর। मगमिक चक्ककांत्र कांश्य **एता**हत ॥ (मिथ इटेलिन वास क्षेत्र नातायन। অর্জুনেরে বলিলেন ক্মল্লোচন॥

িনিবারণ কর আজ হ**ইল প্রেলয়**। गढ़ मन रेमल ज!कि गतिल निक्स ॥ ভনি পার্থ ইন্দ্র অন্ত্র পুরিয়া সন্ধান গ वर्क प्रथ कार्ष कतित्वन थान थान ॥ आकारण क्षणःमा करत यक एनवशन। माधु महावीत পार्थ हेट्यत नमन ॥ তবে পার্থ দিবা অস্ত্র করেন সন্ধান। বাণে নিবারিল তাই। শাস্তর নন্দন ॥ তুইজন দিব্য শিক্ষা মহাপরাক্রম। কেছ কারে জিনিতে না পারে করি শ্রম ॥ (मैंशिकात हिज (मैंटि शुक्तिया त्वणाया ना भाग नकान (मारह ममदत इब्ह्य । হেনকালে ভীম মহা বিক্রম করিল । चारतक को तत रेमल त्रा विनामित ॥ ভাষা দেখি ছোণাচার্য্য ক্রেখাবিষ্ট মম। ভীমের উপরে:করে বাণ বরিষণ॥ वात्व वाव निवादिन वीत दुरकामत । প্রলয় হইল যুদ্ধ মহা ভয়ঙ্কর ॥ ধন্ন ছাড়ি গদ। ধরি করে সিংহধ্বনি। চাহিয়া দেখেন ভাহা অৰ্জ্বন আপনি॥ এই অবসর পেয়ে গঙ্গার কুমার। ব্যাদশ সহস্রের ক্রিল সংহার॥ ব্যি মারি দর্গ করি জয় শব্দ দিল। প্রথমদিনের যুদ্ধ সমাপ্ত হইল ॥ কৌবব পাণ্ডব গেল আপনার স্থান। कानीवाम मान करह अपन भूगावान ॥

#### यूथिकिदत्रत्रं (थम।

শুচাপরময়াযুক্ত শিচন্তয়ানঃ পরাক্ষয়ম্।
বাফের্র মত্রবীক্রাজন্ দৃষ্টা ভীয়ত্য বিক্রমন্ ॥
কৃষ্ণপশ্য মহেস্বাসং ভীয়ং ভীমপরাক্রমন্ ।
শারৈর্দহন্তং দৈল্যং মেত্রীয়েকক্ষমিবানলম্ ॥
কথমেনং মহাত্রানং শক্রামপ্রতিবীক্ষিতুম্ ।
লেলিছমানং দৈল্যং মে হবিয়ন্তমিবানলম্ ॥
এতং হি পুরুষব্যাত্রং ধরুয়ন্তং মহাবলম্ ।
দৃষ্টা বিপ্রজ্ঞতং দৈল্যং সমরে মার্গণাহতম্ ॥
শাক্রোক্রেলুং য়মঃ ক্রুদ্ধো বজ্রপাণিশ্চ সংযুগে ।
বর্দণঃ পাশভ্রাপি ক্রেরোবা গদাধরঃ ॥
নত্রভীয়ো মহাতেক্রাঃ শক্রো যেতুং মহাবলঃ ।
শোহহমেবং গতেমগ্রো ভীয়াগণ জলে প্লবে ॥

ধর্মাক বৃধিষ্টির ভীত্মের প্রভাব ও পরক্রম এবং ছ্র্যোধনের হর্ষ দেখিয়া সাভিশয় শোকাষিত হইয়া আপনার পরাজয় চিন্তা করত কৃষ্ণকে কহিলেন, হে কৃষ্ণ! দেখ ভীত্ম যেরপ ভীবণ পরাক্রম ও মহাধয়র্মর। উনি প্রীত্মকালে অনল কর্তৃক শুক্ত্রণ দহনের স্থায় শর ষারা দৈত্য দক্ষ করিতেছেন; মৃত্যুক্ত অগ্লির ভায় মদীয় দৈত্য লেহন করিতেছেন। ঐ মহাবল পরাক্রান্ত পুরুষকে রণস্থলে কি প্রকারে নিরীক্ষণ করি? মহাবল-শালী ঐ পুক্ষ ব্যাত্মকে কার্মুকহস্ত দেখিয়া শরাহত আমাদিগের দৈত্য সকল পলায়িত হইতে লাগিল। ক্রুছ যম, বজ্বহস্ত ইক্রা, পাশধারী বরুণ ও গদাধারী ক্বের, ইহাদিগকেও রণে জয় করা সায়; কিন্তু মহাবল মহাতেজা ভীত্মকে কোন প্রকারেই পরাজিত করিতে পারা ষাইবে না। এইরপ অবস্থায় আমি ভীত্মরপ অগাধ জলে ময় হইয়া আমার বনেই জীবিত থাকা শ্রেয়, অভয়ব আমি বনে যাই। এই রাজগণকে ভীত্মস্বরূপ যমের হস্তে দেওয়া উচিৎ নহে; মহাস্থাবিৎ ভীত্ম আমার দেনাক্ষর অবস্থা করিবেন। বে প্রকার পত্সগণ আত্মবিনাশের নিমিতই ধাবিত হইয়া প্রজ্ঞলিত বৃহ্নিতে পড়িতে গায়, আমার দৈনিক্রনেরা সেইরপই ভীত্মের ন্মীপে গমন করিতেছে।

#### মহাদর্শন।

भिविद्य (शत्नम यूरिष्ठित मश्रभमः। রণবেশ ছাড়ি সবে বসিল সভার 🛚 ভীষ্য পরাক্রম সবে বাথানে বিস্তর ! म्म महत्व मेहातथी निन यमचत्र॥ না হয় নিমের পূর্ণ অবসর পায়। রাখিল প্রতিজ্ঞা নিজ গলার তনয়। ধর্ম বলিলেন ক্রফ করি নিবেদন। বড়ই হুছর পিত।মহ দনে রণ ॥ यहा পরাক্রম বীর বুর্জ্য সংসারে। (मराञ्चत यात नारम मना काँ। ए खात III द्भ वीत मह चात तक कतिरव त्र। किक्र (भ रहेरत क्य कर नाकायन ॥ এইরি বলেন রাজা চিন্তা নাহি মনে। কালি দেনাপতি কর বিরাট নন্দনে। অর্জুন করিবে কুরুদৈন্তের সংহার। শুনিয়া বিশ্বিত অতি ধর্মের কুমার।

ধর্মাজ যুধিষ্টির এই প্রকার প্রবোধ পাইয়া সেই নিশা বঞ্চিত করিলেন।

## দ্বিতীয়দিনের যুক্ত।

#### ব্যুহসংস্থান।

বৃধিটির খৃষ্টভাষকে বলিলেন, খৃষ্টভাষ ! ক্রোঞ্চারুণ নামে দর্কশক্র-সদন একটি ব্যুহ
আছে, বিপক্ষ দৈশুবিনাশক দেই ক্রোঞ্চারুণ বুহু যথাবিধানে প্রতিব্যুহিত কর।

ধৃষ্টছান্ন প্রাকৃত্যকালে ধনঞ্জাকে মর্কটেগক্তের অগ্রবর্তী করিলেন। মহতীদেনাতে সমা-বৃত পাঞ্চালরাজ সেই ক্রোঞ্চারুণ ব্যুহের মন্তক হইলেন। কুন্তিভোজ ও চেদিপতি এই হুই রাজা উহার চকু হইলেন। দাশেরকগণের সহিত প্রয়াগ, দশার্ণ, অন্প ও কিরাত-দেশীয় রাজাগণ উহার প্রীবা হইলেন। পটচ্চর, ছত্ত, কৌরবক ও নিযাদপ্রদেশীয়গণের নহিত রাজা যুষিষ্টির উহার পৃষ্ঠ হইলেন। ভীমনেন, ধৃইছায়, ফ্রৌপদীর পঞ্চপুত্র, মহার্থ অভিমন্ত্রাও সাতাকি, ইহারা উহার উভয় পক্ষের মধ্যবন্তী হইলেন। পিশাচ, দরদ. পৌগু, কুণীবুৰ, মারুড, ধেলুক, ভঙ্গণ, পরভঙ্গণ, বাহলীক, ভিত্তির, চোল ও পাগু, এই সকল দেশীয় বোদ্ধাণণ দক্ষিণ পক্ষ, আর অগ্নি বৈশ্র, গঞ্জুও, মলদ, দাশকারি, শবর, কুন্তল, বংস ও লাকুলদেশীয় যোধগণের দহিত নকুল ও সহদেব বামপক্ষ আশ্রয় করি-লেন। পক্ষভাগে অষ্ত, শিরোভাগে নিষ্ত, পৃষ্ঠভাগে এক অর্ক্চ বিংশতি সহস্র এবং গ্রীবাভাগে এক নিযুত সপ্ততি সহত্র রথ থাকিল। পক্ষকোটি, প্রণক ও পক্ষাস্তে চলস্ত পর্বতের স্থায় বারণগণ পরিবৃত হইয়া রছিল। কেকয়গণের শহিত বিরাট এবং তিন অষুত রথের সহিত কাশিরাজ ও শৈব। উহার ভঘনদেশ রক্ষা করিতে লাগিলেন। পাণ্ডবৰ্গণ এইরূপ মহাব্যহ ব্যুহিত করিয়া বন্ধনলাহ হইযা মুদ্ধের নিমিপ্ত অবস্থিত রহি-লেন। তৎপরে ভীম, জ্রোণ ও কৌরবেরা পার্থদিগের ব্যাহের প্রতিপক্ষে এক মহাব্যুছ সজ্জিত করিলেন। মহতীসেনায় চতুর্কিকে পরিবারিত হইয়াভীয়া, মহাসৈভাদল প্রক-র্ষণ করত দেবরাজের ভাষ অগ্রসর হইলেন। প্রতাপশালী মহাধন্ত্রর দ্রোণ, কুন্তল, म्मार्ग, माग्रथ, दिष्टं, (मक्न श्रावद्रशायत महिष्ठ जीत्यत अञ्जामी इहे(नम। দর্কসৈত্তের সহিত গান্ধার, দিল্লু, সৌনীর, শিবি ও বশাতিদেশীয় যোধগণ যুক্ষশোভী ভী<sup>ন্মে</sup>র পশ্চাদৃগামী হইলেন। শকুনি স্বকীয় দৈন্তের দহিত, ভর্ঘাঞ্চ নন্দনকে রকা করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। ভুরিশ্রবা, শল, শল্য, ভগদত্ত, অবস্তিদেশীয় বিনদ ও স্মন্থবিন্দ বামপার্য রক্ষা করিতে লাগিলেন। দৌষদত্তি, সুশর্মা, কামোজাধিপতি মুদক্ষিণ, শ্রুতায়ু ও অচ্যতায়ু দক্ষিণপার্শ রক্ষা করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। অর্থথামা, কুপ, সাব্ত, কুত্তবর্মা, নানাদেশীয় রাজ্বগণ, কেভুমান, বস্থদান এবং বিভু কাশীরাজ পুত্র মহতীদেনার

সহিত, সেনাপুঠে অবস্থিত হইলেন। তদনন্তর উভয় পক্ষীয় সকলেই স্থান্ত হৈয়া যুদ্ধ নিমিত উৎসাহ সহকারে শত্থাবনি ও সিংহনাদ করিলেন। সমস্ত সোদরগণে সমবেত वाका प्रश्रीयन द्वीविष्ठ रहेशा अथाजक, विकर्ग, ठामल, त्वाणल, नवल, मक, क्रूसक अ মালবগণের সহিত পাণ্ডববাহিনীর উপর অভিজ্ঞত হইলেন। স্বর্ণপূঝ, স্থভেজিত ও অগ্রভাগ অকুষ্ঠিত বান দকল রথীগণ কর্ত্বক উৎস্প্রতি হইয়া নাগ ও অশ্বগণের উপর পুভিত হইতে লাগিল। তথাবিধ দংগ্রাম আরম্ভ ছইলে পরিছিত বর্মা ভীম পরাক্রম क्कि पिछामेश महावाह विज् जीय, महातथ अखिमस्त, जीमरमन, अर्ब्जून, देकरक्त, विद्वार, धुष्टेश्राप्त, (ठिष ७ मरमद्राव्य, এই नकल नद्रवीदाद नमीर्ण शमनभूर्वक भद वर्षन कदिएछ লাগিলেন। দেই অরিহস্তা ভীম্বীরের সমাগমে পুর্বোক্ত মহামাহ কম্পিত হইতে লাগিল; পাওবদিগের সমুদায় দৈভেরই মহা ব্যতিক্রম সংঘটিত হইল; সাদী রখী ও প্রবর বাজী সকল হতাহত হইতে লাগিল। রথ সেনা সকল বিপ্রবাত হইতে থাকিল। তথন নরসিংহ অর্জ্ন মহারথ ভীমকে দেখিয়া ক্রোধপরতম্ব ইইয়া কুফকে বলিলেন, कुकः। राथान निषाम स्थादन रिथान तथ नहेश हन। स्मेहेर व्यकाम भारेखहर, ছুর্ব্যোধন হিতৈষী ঐ ভীম সংকৃদ্ধ ছইয়া আমাদের দেনাক্ষয় করিবেন। দ্রোণ, রূপ শল্য, বিকর্ণ, ত্র্যোধন প্রভৃতি ধৃতরাষ্ট্র পুত্রগণ ইহারা দৃচ্ধবা ভীলের রক্ষিত হইরা পাঞ্চালদিগকে সংহার করিবেন, অতএব আমি দৈক্ত বৃক্ষার নিমিত্ত ভীম্বকে বধ করিব। বাস্থদেব কহিলেন, ধনঞ্জয় ! ভূমি স্বত্ন হও, এই আমি ভোমাকে পিতামহ রথ স্মীপে नहेशा याहै।

কৃষ্ণ খনপ্তয়কে এই বলিয়া দেই লোক বিশ্বন্ত রথ ভীয়ের রথ দমীপে লইয়া গেলেন। ধনপ্তার চঞ্চল বহু পতাকাষিত, বক্ষেণী দবর্ণ বাজি দংযোজিত, মহা ভীষণ নিনাদকারী বানরাধিটিত দম্ভিতুত কেতু বিরাজিত, আদিতা কান্তিবিশিষ্ট মহৎ রথ বারা মেঘ গন্তীর শব্দে শ্রদেন ও অভাভ কৌরব নেসা ধ্বংদ করিতে করিতে আগমন করিতে লাগিলেন। দিল্ল, প্রাচ্য, সৌবীর ও কৌকয়গণে স্থরক্ষিত শান্তস্থনন্দন-ভীম রণস্থলে শ্রগণকে তাসিত ও নিপাপিত করিতে করিতে বেগ সহকারে আগমনশীল প্রতিষ্ক বারণের ভার ক্রতবেগে আগভন্ত, দেই স্থাহণগণের হর্ষবর্জন ধনপ্তয়ের সমূ্থে সহন্য প্রত্মাণত হইলেন। পরে ভীম নপ্তলপ্ততিনারাচ, স্বোণ পঞ্চবিংশতি, কৃপ পঞ্চাশৎ, হর্ষ্যোধন চতুংবৃদ্ধি, শল্য নব, দিল্লরাজ নব, শকুনি পঞ্চার ও বিকর্ণ দশ ভল্লভারা অর্জ্নকে বিদ্ধ করিলেন। মহাধ্মন্ত্রির মহাবাছ অর্জ্বন চতুর্দ্ধিক হইতে শানিত শর সমূহ হারা বিদ্ধ হইয়াও ভিত্তমান অচলের ভার ব্যথিত হইলেন না। অমেরাজ্ম করিটী ভীমকে গঞ্চবিংশতি, কুপকে নব, স্বোণকে বৃষ্টি, বিকর্ণকে তিন, শল্যকে তিন এবং রাজা হর্ষ্যাধনকে পঞ্চবাণ দ্বারা প্রতিবিদ্ধ করিলেন। তথন সাত্যকি, বিরাট, প্রইন্ত্যয়, স্বৌপদীর পঞ্চপুত্র ও অভিমন্ত্য ইহারা ধনপ্তযের নিক্ট পরিবৃত্ত ইইলেন। তদনভ্তর

ধৃষ্টশুর সোমকগণের সহিত গঙ্গাপুত ভীমের প্রিরকার্য্যেরত মহাধহর্দির জোণের নিকট সমাগত হইলেন। পরস্ক রথিপ্রধান ভীম্ম সত্ত্রর হইয়া অশীতি সংখ্য শাণিত বাণ ধনঞ্জয়ের প্রিতি পরিভাগে করিলেন, ভাহা দেখিয়া ক্রপক্ষীয়গণ হর্ষ সহকারে চীৎকার করিয়া উঠিল। পরে রথিসিংহ প্রভাপবান্ধনপ্রয় সেই হর্ষেৎফুল যোধগণের নিনাদ ভানয়া ভাহাদিগের মধ্যে প্রশ্বত্তের ভায় প্রবিষ্ঠ হইলেন। পরে সেই সকল রথিপ্রবরদিগের মধ্যগত হইয়া ভাহাদিগকে লক্ষ্য করিয়া ধন্তকের দ্বারা ক্রীড়া করিতে লাগিলেন। তথম রাজা ত্র্যোধন সংগ্রামে স্থ সৈভাদিগকে পার্থ দ্বারা প্রীড়ামান দেখিয়া ভীমকে কহিলেন, পিভামহ! আপনি এবং দ্রোণ রথিণণের প্রধান, আপনারা উভয়ে জীবিভ থাকিতে ঐ বলী অজ্জুন ক্ষেত্রের সহিত আমাদিগের সৈভ্য সমস্ত নিপাতিতকরত আমাদিগের মূল ক্সন্তন করিতে লাগিলেন। কর্ণ আমাদিগের হিতৈষী, উনি আপনার নিমিত্রই অস্ত্র শন্ত্র করিয়া রণে ক্ষান্ত হইয়াছেন। অভএব যাহাতে ফাল্পন হত হয়, আপনি এমত উপায় করন। দেবব্রত এইরপে ত্র্যোধনের আদিই হইয়া, 'ক্রির ধর্মের্ধিক্' বলিয়া পার্থের রথের নিকট গমন করিলেন।

উভয় খেতাখবানকে যুদ্ধে সংস্কু দেখিয়া ভূপালগণ অত্যক্ত সিংহনাদ ও শভাধানি করিলেন। দ্রোণপুত্র, হুর্য্যোধন ও বিকর্ণ ভীম্মকে পরিবেষ্টন করিয়া যুদ্ধ নিমিত্ত অব-ভিত ছইলেন। সেইরূপ পাত্তব পক্ষীয়েরাও সকলে ধনঞ্মকে পরিবেটন করিয়া মহা যুদ্ধার্থ প্রবৃত্ত রহিলেন। তদনস্তর যুদ্ধারন্ত হইল। গঙ্গানক্দন নয় শর পার্থের প্রতি, পার্থও মর্মভেদী দশ বাব গঙ্গানন্দনের প্রতি নিক্ষেপ করিলেন। অনস্তর সমরগ্লাঘী অর্জন সহস্রশার প্রয়োগ করিয়া ভীয়োর চতুর্দিক আছেল করিলেন। ভীয়াও তথন শরজাল ভারা অর্জ্জুনের সেই শরজালকে নিবারণ করিলেন। উহার। উভয়েই যুদ্ধ-নিন্দিত-উভয়েই পরম হর্ষ সহকারে পরস্পার ক্বত প্রভীকারথী হইয়া নির্কিশেষরূপে রণ করিতে লাগিলেন। যে নকল শর্মাল ভীষা শরাদন হটতে প্রমৃক্ত হইতে থাকিল ভাহা অর্জ্জুন বাবে ছিল্ল ও শীর্যামান দৃষ্ট হইতে লাগিল। সেই প্রকার যে সকল শর-জাল জজ নের গাণ্ডীব হইতে প্রমুক্ত হইতে লাগিল, তাহা ভাগ ভাগ হইয়া ভীষোুর শরে ছিল হইষা সহীতলে পতিত হইতে দৃষ্ট হইল। অর্জুন পঞ্চবিশতি শরে ভীঘাকে প্রহার করিলেন, ভীশাও নন সংখ্য বালে পার্থকে প্রহার করিলেন। সেই অভিনদম ছইবীর পরম্পর অবলীলাক্রমে পরস্পারের অখ, ধ্বজ্ব, রথের ঈশা ও চক্রবেধকরত ক্রীড়া করিতে লাগিলেন। তদনস্তর যোধবর ভীগাু ক্রুদ্ধ হইয়া অর্জুন সার্থি বাস্থদেবের স্তনদ্বরের মধ্য-স্থলে তিন বাণ ধারা আঘাত করিলেন। মধুহদন ভীষা শরাসনচ্যুত বাণত্তমে বিদ্ধ হইয়া শেই রণন্থলে সপুষ্প কিংশুক বৃক্ষের, স্থায় শোভিত হইলেন। অজ্জুন মাধবকে নির্কিদ দেখিয়া সাভিশয় ক্রোধ পরতক্ষ হইয়। ভীগোর সার্থিকে তিন বাণ ধারা বিদ্ধ করিলেন। তৎকালে দেই ছই বীর সম্ভ ১ইমান প্রস্প্র র্থ মধা ছইতে প্রস্পর্কে লক্ষিক

ক্রিতে সমর্থ হইলেন না, কেনন। উভয়েই নার্থির নৈপ্ণা সামর্থবশতঃ লাঘব প্রাযুক্ র্থের বিচিত্র মণ্ডলকারিত গতি প্রত্যাগতি প্রদর্শন করিতে লাগিলেন। উভয়েই প্রহার করিবার অবকাশবর্ত্ম অনুসন্ধানে পুনঃ পুনঃ অন্তর পথছ হইতে লাগিলেন। এবং সিংহুরণ বহুকারে শৃঙ্খশন ও শরাসন নির্ঘোষ **করিতে থাকিলেন। তাহাদিগের** শভাবানি ও রথনেমি সব্দে পৃধিবী দহসা দারিতা, কম্পিতা ও অমুনাদিতা হইল। তাঁহারা উ্ভয়েই উভয়ের দদৃশ, শৃর ও বলবান উভয়ের মধ্যে কেহই কিছুমাত্র অবকাশ দেখিতে পাইলেন ন। কৌরব পক্ষীয়েরা তাদৃশ যুদ্ধ নময়ে যে ভীযোর রক্ষার্থে সমীপে গমন করিলেন, তাহা কেবল ভীঘাের চিহ্নমাত্র দারা, সেইরূপ পাণ্ডব পক্ষীয়েরাও পার্থের চিহ্ন মাত্র ছারাই তাহার রক্ষার্থে সমীপস্থ হইলেন। সেই নরসিংহছয়ের সংগ্রামে তাদৃশ পরাক্রম দেখিয়। দকল প্রাণীই বিম্মাপর হইল। যে প্রকার ধর্মনিষ্ঠ ব্যক্তির কদাপি কেছ পাপ দেখিতে পায় না, সেই প্রকার কেহই সেই রণস্থলে ভাঁছাদিগের রন্ধু-দর্শনে নমৰ্থ হইল না॥ উভয়েই কথন শরকালে অদৃশ্য, কথন বা অভি শীঘ্ৰ প্রকাশিত হন। উভয়ের পরাক্রম দেথিয়া তত্রস্থ দশক, দেব, মহর্ষি, গন্ধর্ম ও চার্ণগণ, পরস্পর বলাবলি ক্রিতে লাগিলেন, এই ছুই সংবৃদ্ধ মহারথকে সমস্ত লোক, দেব. অসুর ও গদ্ধর্মগণের বহিত সমবেত হইয়াও যুদ্ধে পরাজয় করিতে কোন প্রকারে সমর্থ নছে। লোক মধ্যে এই যুদ্ধ আশ্চর্যাভূত অতি অন্তত ব্যাপার, এতাদৃশ যুদ্ধ কখনই আর হইবার সম্ভাবনা নাই। উহাদিগের প্রতি এইরূপ স্থাতি বাকা ইতন্তত প্রচারিত হইতে শ্রুত হইল।

ভীবা শরদম্থে কি অন্তরীক্ষা, কি দিক্, কি বিদিক্, কি ভূমিতল, কি ভাদ্ধর, কিছুই দৃষ্টিগমা রহিল না। দিক সকল তিমিরময হইল। অনেক হস্তীর ধ্বন্ধ অবসাদিত, অনেক রথীর অর্থ হত এবং অনেক রথ-যুপপতির রথ সকল সাতিশয় ধাবমান দৃষ্ট হইতে লাগিল। কোন কোন রথীদিগকে রথবিহীন হইয়া বলয় হস্তে আয়ুধ ধারণ পূর্বাক ইতন্ত ধাবমান হইতে দেখা গেল। গজারোহী গল এবং হয়ারোহী হয় পরিত্যাগ করিয়া চতুর্দিকে বিজ্ঞত হইতে লাগিল। রাজগণকে রথ হইতে, গল্প হইতে ও অ্বাক্তি পাতিত ও পাত্যমান দেখিতে লাগিলাম। পরিঘ, মুল্গার, প্রাস, ভিন্দিপাল, নিছিংশ, তীক্ষ্ণ পরস্থধ, তোমর, চর্মা, কবচ, ধ্বন্ধ, সর্বাক্ত নিক্ষিপ্ত অন্তান্ত শস্ত্য, কবাও, অব্দুশ, প্রতাদ, কশাও যোত্রের রাশি রাশি বিদীর্গ ও ছিন্ন ভিন্ন হইয়া রণভূমিতে ইতঃস্তত বিকার্ণ দৃষ্ট হইল। শাস্তমুনন্দন ভীঘা রণ্মধ্যে আলোকিক রূপে বিচরণ করত শক্ত্যণের ক্ষোভ ও ভয় প্রবিদ্ধিত করিতে গাকিলেন। বেমন বিছাৎ মেঘমধ্যে বিরাজন্মান হয়, সেইক্রপ তাহার স্থাপরিক্ত কোনত ভ্রমণ্শীল ক্ষেক্ষণ মেঘ মধ্যে পুনঃ পুনঃ দৃষ্ট হইতে লাগিল। সেই সত্যবান প্রাক্ত ধ্যানিত বীর যুগান্তকালের নিয়ন্তার স্থায় ভিয়ানক নদীপ্রবাহিত করিলেন। সেই নদী অমর্ধর্মণ বেগ হইতে সমুৎপন্না হইল; ভাহার চতুন্দিকে মাংগানীগণ বিচরণ করিতে লাগিল। সেই নদী সৈন্তরূপ ক্ষলবেগে

পরিপূর্ণা হইরা বীরত্রপ বৃক্ষ সকলকে প্রবাহ ছারা লইরা ঘাইতে লাগিল। তাহার জল क्विन (भाविक ; आवर्ष्ड, तथ मक्न ; जीत, हस्ती e अर्चगव ; उँ६ पन, क्विनिहत्र ; पक्र, मानताणि; वानुका, (यह, मच्चा ও অভিদক্ল; এবং ফেণ্রাणি, পভিত উফীয সমূহ हरेग। मःधामक्रण म्हार प्रतिशांख महे नमीत मर्फ, क्षांम अव्ि कब्रुक ; क्रमक्ष, नत्र, नांश ७ अर्थ ; व्यवाह, मत्रत्वश ; छात्रभान कांष्ट्रे तकन, मत्रीत्रुठम्न ; कच्छ्र १, त्रथनकन পাষাণ নির্মিত তট, মন্তকনিচয়; মীনখড়া নিকর এবং ভাহার হল, রখ ও হৃতী যুধ हरेंग। महात्रथ मकन नानाखत्रात विভूषिख त्मरे नगीत आवर्ख; अवः ভृमित्त्रपू मकन, ভাহার উশ্বিমালা হইল। ঐ শোণিত নদী মহাবীর্যানগণের অনভিকটে তর্ণীয়া এবং ভীকুসণের হুস্তরনীয়া হইল। উহার শোণিতবলে শত শত শরীরের সমাধ হইতে লাগিল। কল্প ও গুধুগণ ভাহাতে বিচরণ করিতে লাগিল। ভাহার বেগে সহস্র সহস্র মহারথ यममन्द्र উপনীত इই তে লাগিল। भृत्राव वालक्राल ভাষাতে সমাকীৰ্ হই-লেন। তাহাতে ছিল্ল ছত্র দকল মহাকায় হংদের ভায় প্রকাশিত, মুকুট দকল বিবিধ পক্ষীরূপে শোভিত এবং চক্র সক্স কৃর্ত্তরূপে, গদা সকল কুন্তীরূরপে ও শর সকল কুত্র মৎসরপে বিরাজিত হইল। মহাদত্ত দেববত এতাদৃশী ভয়ত্বর কাক, গৃধ, শৃগাল সম্হের নিষেৰিতা শত শত শরীরের সম্বাধ-সমন্বিতা কেশরূপ শৈবালবতী ভীকুত্রন ভয়-প্রদায়িনী नमी छेर भागन कतिया गठ गठ आंगीनिशतक विमाग शूर्वक त्मरे नमीत अवाह वाता যমালমে উপনীত করিলেন। তদনস্তর হর্ষ্য অন্তগত হইলে, মহারথ ভীষা দৈলগণের ষ্পবহার করিলেন। সায়ংসময় খাগত দেখিয়া উভয়পক্ষেরই সৈতাবহার হইল।

#### মহাকবি কাশীরামের উক্তি-

তবে ভীয়ু মহাবীর শাস্তমুনক্ষন।
সেনাপতি শভো দেখি সবিক্ষম মন॥
সিংহনাদ করি বীর করে শভাধনি।
ক্রিভুবন কম্পমান সেই শক্ত গুনি।
অগ্র হয়ে শভাবীর সিংহনাদ করে।
সন্ধান পুরিল বাণ ভীয়ের উপরে।
আকর্ণ টানিয়া ধয় এড়ে দশ বাণ।
অর্জপথে ভীষা ভাহা করে থান থান।
বভ জ্বন্ধ এড়ে শভা কাটে ভীয়ুবীর।
কর্জের করিয়া বিন্ধে শভোর শারীর ॥
বাণাঘাতে বিরাটের পুত্র মুচ্ছা গেল।
সারথি লইয়া রথ পশ্চাৎ করিল॥

ধনঞ্য মহাবীর ইচ্চের কুমার। সহস্র সহস্র সৈত করিল সংহার॥ ক্রোধেধনঞ্জ করিলেন মহামার। गरुख गरुख , दुथौ रहेल मःहा ब ॥ পলায় দকল দৈক্ত রণে নহে স্থির। দৈলভন্দ দেখি তবে ক্ষয়ে ভীষাবীর ॥ অর্জুন দমুথে আসি ধন্ন অল্ল ধরি। কহিতে লাগিল বীর অহঙ্কার করি। অসাক্ষাতে মারিলে যে মম বছ সেনা। সাক্ষাতে যুঝহ তবে জানি বীরপনা। এত বলি দিবাঅন্ত পুরিল সন্ধান। অদ্ধপথে পার্থ করিলেন থান থান॥ थु ·: मिराष्ट्र এए गनात ननन। (यन कल्यत घन करत वित्रव । অন্তে অন্ত নিবারেন অর্জুন প্রচণ্ড। বছ দৈত মারি বীর করে খণ্ড খণ্ড ॥ হেনমতে যুঝে দোঁহে নাহি দিশ পাশ। না লয় নিমেষ দোঁহে না ছাড়ে নিখাৰ॥ অজ্নের ছিদ্র ভীষ্ম খুঁজিয়া বেড়ায়। তিল আধ অবসর কদাচ না পায়॥ ব্ৰহ্ম অগ্ৰ তেজ যবে প্ৰভাক হইল । ক্ষণেক পার্থের দৃষ্টি ভাহাতে পড়িল। এই অবসরে বীর শান্তর্মনন্দন। वशी मण महस्यद्व क्विन निधन ॥ জয়শঙ্খ বাজাইল দিন অবসান। षिजीयमित्तत युक्त देश्य नेमाधान । কৌরব পাগুবদলে ষভ যোদ্ধা বীর। সবে চলি গেল তবে আপন শিবির॥ মহাভারতের কথা অমৃত সমান শ কাশীরাম দাব কছে ভানে পুণ্যবান।

### ত্ৰতীয়দিনের মুদ্র।

### বিশ্বপতির বিশ্ববিজ্ঞম বা দেব্যিগণের মহাক্রন্দন

क्षंजित উপদেশ-विश्वेश्वि, स्वांश्यानक क्रुस्थत विश्वविस्थ नाहै।

কিন্ত্ৰ'আৰু একি দেখি ? আৰু দেখা যাইতেছে, বসংই বা কোথা বহিয়াছে, তাহার भानकहे वा काथात्र तहित्राह्म, **आम** विश्वहे वा काथा, विश्वभिष्ठहे वा काथा; আল দেখা যাইতেছে, আর্যাপতি লগৎপতির পতিত্ব পাতিত করিতেছেন; আল বিখ-क्रक निक त्रकार्थ वाहि वाहि कतिए एक। थे एन वाहे ए , जीयान ममसार দৃশ যোজন বাণময় করিয়া ফেলিয়াছেন। মহারণের রঙ্গালয় কুরুক্তেত বাণময় দৃষ্ট इहेए एह। পण नाहे, पक्षी नाहे; की हे नाहे, पण्य नाहे; नत नाहे, खूत नाहे; एवर बाहे, मानव बाहे; यक बाहे, तक बाहे; निवाबिन खान बाहे, क्वन निगंख প্রসারিপী বাপের অন্তিত্তই দৃষ্টিগোচর হইতেছে। দিগস্তব্যাপী বাণ বর্ষণে মহাব্যোম অস্তিত্ব হারাইয়াছে, চিন্ময়ের চৈতন্ত লোপ পাইয়াছে, স্থতরাং ভ্রম উপস্থিত হইয়াছে। आक निश्रस क्षेत्राद्रिनी वान वर्षन मृष्टि कदिया विधेनिछत विधे विखेम घरिन। यिनिक **८मृत्थ तिर्हेमित्क्रे वांन, छेर्ष्क्र वांन, अद्ध वांन; मिक्किरन वांन, वारम वांन; मम्ब्राय वांन,** পশ্চাতে বাণ; দশদিকে বাণ, কেবল বাণময় ক্ষপৎ দৃষ্ট হইতেছে, স্মৃতরাং রঙ্গনাথে রঙ্গ উপস্থিত হইল, জগৎ আধার ছেথিল; বাণ ছাড়া কিছুই দৃষ্টিগোচর হইতেছে না; বিশ্ব কোপায় রহিয়াছে তাহাও দেখা ঘাইতেছে না; নিজে কোপায় রহিয়াছে তাহাও দেখিতে পাইতেছে না; আজ বিশ্বইবা কোষা, বিশ্বপতিই বা কোষা। আজ জগৎ शानक, विश्वतकक कृत्कात तकाकर्छ। (कहरक शास्त्रा शहराजह ना; विश्वशानक स्वत्-কর্ত্ত। আৰু যায় যায়। এক্ষলোকবাদীগণ অভেটিক্রিয়ার আয়োলন করিতেছেন: ত্রহ্মচারিকগণ বেদধ্বনিতে সন্তিবাচন করিতেছেন,—সন্তি, স্বন্তি, স্বন্তি; বুক্ষা হউক, রকা হউক, রকা হউক; আল লগৎকর্তাকে রক্ষা কর, রক্ষা কর, রক্ষা কর; আমাদের মহাপ্রভুকে মেরনা, মেরনা, মেরনা। দেবগণ, ঋগিগণ, ব্যাসাদি শিষ্মগণ, নারদাদি মুনিগণ কেঁদে আকুল, আজ বুঝি কৃষ্ণ যায় যার, আজ বুঝি কৃষ্ণ কৃষ্ণ পায়; আজ বুঝি ব্যাদাদি মহাশিশুদের মহাগুরু নিপাত হয়, কালাশোচ বা করে; আজ বুঝি ভ্তময় ভূতনাথের ভগবান ভূত হয়।

ঐ দেখা যাইভেছে, আর্য্যপতি বিশ্বপতিব কি দশা করিভেছেন--

অর্জ্জুনে দেখিয়া গঙ্গাপুত্র তার পর। নান। অস্ত্র বৃষ্টি করে অর্জ্ন উপর। त्थ जार ना (मिथ ना तथी धनअत्र। **म्यानिक क्**ष्णि नव करत्र व्यक्तम्य ॥ দেখি সব পাণ্ডদল পলায় ভরাসে। কৌরবের যোগ্ধাগণ আনন্দেতে ভাগে। रयमन वित्रवाकाल वित्रवर्य घरन। ভভোধিক শরবৃষ্টি করে ক্রোধ মনে॥ व्यानभर् यूत्य वीत्र भार्थ धन्नक्तं । নিবারিতে না পারেন বড়ই ছুকর 🛭 काथ काथ भारत विस्ता भारती कामता। হীনবল ছইলেন কুন্তীর ভনয়। वात् वात् वाष्ट्रामिया कत्त्र मत्रमान । अञ्चकातमञ्ज (एर्थ एम पिक्रान ॥ • নাহি দেখি কপিধ্বজ সার্থি অর্জুনে। চমকিত হয়ে চাহে যত বোদ্ধাগণে॥ দিবানিশি জ্ঞান নাহি সুর্য্যের প্রকাশ। দশ্দিক ক্ষ হৈল না চলে বাতাস । দেখি সব যোদ্ধাগণু করে হাহাকার। আকাশে অমরপণ কাঁদে অনিবার ॥ দেখি মহা কোপাৰিত গলার নদ্র। আকাশ ছাইয়া বাণ করে বরিষণ ।

শ্রীকৃষ্ণ দার্থি আরু পার্থ ধছর্মর। वाल वाल मिशकात्त्र कत्रिण कर्कत्र ॥ मुख मार्ग क्या देश ना हता वाडाम । বালে অন্তর্কার হৈল রবির প্রকাশ ॥ প্রপন ছাইয়া হৈল বাণের সঞ্চার। রবি তেজ আচ্ছাদিয়া হইল আধার॥ वार्व वार्व किष्रिक दृष चावदिन । কুঞ্টিতে গিরিবর যেন আচ্ছাদিল # পাওবের দৈন্ত সব হইল কাতর। সমরে সমর্থহীন পার্থ ধরুদ্ধর ॥ নিবারিতে না পারেন কুন্তীর কোঙর চ শরাঘাতে জর জর হৈল কলেবর # বাস্থদেব বিদ্ধে ভীম চোধ চোধ বাণ # হলেন কাত্র তাহে দেব ভগবান। বাণাঘাতে ব্যথিত হইল খ্রামধন। मण्डिक वाव्यय करत्रन मर्भन ॥ নাহিক জগৎচিস্তা কিছু মনে আর । নাহিক পাণ্ডব রক্ষা অন্তরে তাঁহার॥ কোথায় আছেন কিছু নাহি ভাহা মনে ১ আপনা আপনি জ্ঞান নাহি সেই ক্ষণে । (गाकाकून इर्म कात्म (प्रव श्रविश्व। कुका कर्न इल वृत्रि नम्द्र निधन ।

অর্জুন বলিলেন, ঠাকুর! আমায় কোথায় আনিলে? একি বাণ সমূল্তে আনিয়া আমায় ভ্বালে, অথবা কোন অজ্ঞাত বাণময় বিখে আনিলে; এ বিথে কি চন্ত্র স্থের উদয় নাই, সদাগতির গতি নাই? নতঃ বাণাচ্ছন্তময় দেখিতেছি, অমরগণ পলায়ক করিয়াছেন, আন্ধু বুঝি নিস্তার নাই। একি দেখিতেছি? এমন যুদ্ধও দেখি নাই; এমন যোদ্ধাও দেখি নাই। আনি শ্বরাশ্বরের সহিত মহা মহা যুদ্ধ করিয়াছি; আমার চভুর্দ্ধিগে, উর্দ্ধে, অধ্যঃ শ্বরাশ্বরে বেইন করিয়াছে, আমি সমস্তই নিরাক্বত করিয়াছি, কিন্তু ক্যোমাকে বাণের দারা আচ্ছন্ত্র করিতে পারে নাই; কিন্তু আন্ধু একি দেখি ? এ মহাযোদ্ধা চভুর্দ্ধিকে, উর্দ্ধে, অধে সমস্তাৎ দশযোদ্ধন বাণ ব্যাপ্ত করিয়া অবস্থিতি করিতেছেন, বাণময় কপ ধারণ করিয়া নির্ভয়ে ক্রীড়া করিতেছেন, ইহার প্রতিহন্দীও কেহকে দেখিতে পাইতেছি না; বাণময় ছাড়া কিছুই দৃষ্টিগম্য হইতেছে না সপক্ষ,

বিপক্ষ কোন প্রাণিই দেখা ঘাইতেছে না; প্রাণাধিক ভ্রাতাগণ আছে কিনা জানিনা; স্নেহের পাত্রগণ, ভজিভাজন গুরুজন, ভালবাসার সঙ্গীগণ আকুল হইরা ভাবিতেছে আমরা আছি কি নাই, আমরাও ভাবিতেছি তাহারা আছে কি নাই, বিশ্ব আছে কি নাই, আমরাও ভাবিতেছি তাহারা আছে কি নাই, বিশ্ব আছে কি নাই, অগম ছাড়া কিছুই দৃষ্টিগোছর হইতেছে না। একি? এমনটিত দেখি নাই? এবাণ সমুক্ত কি উদ্ধারের উপার নাই? আর কি ভাইদের দেখিব না, আর কি মাকে হেরিব না? এ বাণ সমুদ্র কি ভরিব না? ঠাকুর! আজই মরণ নিশ্চয়, বাঁচ যদি পুনর্জ্জয়। আজ রক্ষা নাই, ক্রমণ্ড ক্রমণ পাবে। ঠাকুর! তুমি মরিলে তর্পণ করিবে কে? ব্যাদাদি শিষ্মগণের সঙ্গে সংক্রই সহমরণ। ধল্য ঠাকুর! ভোমার জগৎপতি বিশ্বপালক নাম, তুমি নিজেই রক্ষা পাও না, বিশ্বকে রাখিবে কি; নিজেরই কণ্ঠশাস উপস্থিত, পাওবে বাঁচাবে কি; শিষ্যদের ভ্রাবে কি। আর কি ধের চড়াবে না, আর কি ননী চৌরীবে না; আর কি বাঁশী বাজাবে না, আর কি ভরিব না?

অর্জন বলিলেন, ঠাকুর ! এ চুরি বিভার স্থান নয়; এ ননীময় গোকুল নয় বে ননী চুরি করিবে, হাঁড়ি ভালিবে; এ বাণময় কুরুক্ষেত্র, এখানে নেত্রে বারি বহিবে, হাড় ভালিবে।

ঠাকুর! এ গোকুল নয় যে বেণু বাজাবে; এ কুক্কেত্র, এখানে শিক্ষা ফুঁ কিবে। এ
বৃন্ধাবন নয় যে অদর্শনে স্মুদর্শন ঘটিবে; এ কুক্কেত্র, এখানে স্মুদর্শন অদর্শন হইবে।
এ বৃন্ধাবন নয় যে বনমালা শোভিবে; এ কুক্কেত্র, এখানে অদিমালায় সাজিবে
এ বৃন্ধাবন নয় যে বালী বাজাবে; এ কুক্কেত্র, এখানে অসি বসিবে, বালী থদিবে।
এ আময় বৃন্ধাবন নয় যে গোপী ভুলাবে; এ দিশেহারঃ কুক্কেত্র, এখানে আপনা
ভ্লিবে। অর্জুন বলিলেন, স্থা! এ বড় বিষম স্থান মহাকুক্কেত্র, এখানে সামংস্থে
গার পাইবে না, এখানে তাহি তাহি ডাক ছাড়িতে হইয়াছে।

ঠাকুর! অ গোকুল নয় বে ননী চার করিয়া, হাঁড়ি ভাঙ্গিয়া বাহাছরি নিবে। ঠাকুর! আমি শুনিয়াছি, একদিন গোপীর ঘরে ননী চুরি করিতে বাইয়া দিকা ছিড়িয়া পড়িল, হাঁড়ি ভাঙ্গিয়া গেল; গোপীগণ আনন্দে আটখানা, কেন? আমাদের কৃষ্ণ বড় নীর, হাঁড়ি ভেক্ষেছে; ব্যাসাদি মুনিগণ, নারদাদি ঋষিগণ ধন্ত ধন্ত কারিভে লাগিল, আমাদের মহাপ্রভু কভবড় বীর, এমন বীর জগতে নাই, হাঁড়ি ভেক্ষেছে, ননী চুর করেছে; বীর না হলে চুরি করে। এই বীর এসেছেন কুক্সেইতের যুদ্ধে; মরণ আর

. ঠাকুর আজ নিস্তার নাই। আজ তুমি গোঁড়াদের মুথে কালী মাথাবে; কালীমাথা ক'লময় কালাটাদের কাল মুথে কালী কভ মাথিবে। পার্থ বলিলেন, দর্কময় ভোমার ৬ণে বালাই লয়ে মনি, ভোমার সকল গুণই আছে, এক কাঞ্চ কর: ভীম্মদেবের প্রতিজ্ঞা আছে, — নারীবধ করিবেন না; অধিকন্ত জীলোকের মূধ দেখিলেও জন্ত ধরেন না; অভএব নারিবেশ ধর, ঘুমটা দেও বিখ জয়জয়াকার ককক।

ঠাকুর! ভোমার দ্রীবেশ ধারণ করা বিচিত্র নম্ন; এ রেশ পূর্বের বছবার ধারণ করিয়াছ। তুমি গীতায় এীমুখে বলিয়াছ, তুমি জগভোনি, বিশ্বমাতা, জগদমা, স্থতরাং ল্লীলিক, স্থতরাং খুম্ট দিতে কেহ আপত্য করিবে না, গোঁপের উপর খুম্ট মানাবে ভাল। যুখন ভোমার কোন বিপদ উপস্থিত হইয়াছে তথনই তুমি নারীবেশে সাজিয়াছ, লোকেরও অনুগ্রহ পাইয়াছ, মহা মহা বিপদ হইতে উদ্ধার হইয়াছ। আমি শুনিয়াছি,—ভোমারি এক কত্রীঠাকুরানী তোমার উপর একদিন, রাগ করিয়াছিল, তুমি তাঁহার রাগ কিছুভেই ভाकारेट भात नारे, कर्श व ककात विश्व हिला ; (भार बीदिस मां का क्रे निरम, নাকে খৎ দিয়ে বলিলে,—ছজুর ছীবধ কারবেন না, তখন মান ভাঙ্গিল। পূর্কে বিদে मिनी नाक्षित्राष्ट्र, अथन चरिननी नाक, आमदा अक्ष्म ध्वा दीर द्वार अक्ष्म ध्वा दक्षा भारे, জগৎ ধন্ত ধন্ত করিতে থাকুক, আমরা ওদিক ফিরেও চাহিব না। আরু একবার, এক মহাধনীর মৃহামাণিক এই কালমাণিক চুরি করিতে গিয়াছিল, চোর আসিয়াছে মনে করিয়া গৃহস্বামী ভোমাকে ভাড়া করে, তুমি বনে লুকও, সেই লোকটাও ভোমার পেছন नय, तत्नत्र मस्या (महे लाकिटोरक (मस्यहे जात्म निम्न लाभ हहेन, ख्या 'कानी' हात्र शिला; দেই লোকটা ভোমাকে দ্বীবোধে, নারীবধ পাতক মনে করে কিছু বলিল না, প্রভাত আদরেই পূকা করিল। নারীবেশে এই এক বিপদ হইতে উদ্ধার পাইলে। ভোমার মহাশিয়েরা এ মহাবীরত দেখিয়া প্রমাদ গনিলেন, পরস্পর চাওয়াচায়ি করিতে লাগি-लन, व बोत्रच किरन छाकि ? नाम (न छम्ना बाक "कुछ-कानी नीमा" कानीमम कानकरण काना कानी नाषिन, महाकानी (भाष्टिन, अधि क्य क्य क्य करिन, विश्व हमिकन, विभाष्ट चन्न श्रेलन, माध्या शामितन वरे वीत धामिश्राह्म कुक्तकालात युक्त, चानान निष्ठ পাওবকে, ভোমায় রক্ষা করিব ; বেহায়া আর কারে বলি ; পাওবদেরও গলায় দড়ি धूरह ना।

আজ রক্ষা পাওয়া বায় তবে পুনর্জন ; অভএব থেরপে অপার পারাবার পারাপার হওয়া যায় তাহা করাই করেয়। আমি এ মহাবিপদের এক মহা উপায় আবিকার করিয়াছি, যদি করিতে পার তবে বাঁচিতে পারি; সেই অমোঘ উপায় এই,—ভূমি "পোরপ ধর, হামারব কর"; এ যদি করিতে পার তবেই বাঁচোয়া নচেৎ নয়; অভএব একবার "গোরপ ধর, হামারব কর"; ভীমদেব গোবধ ভয়ে পালাক, বিশ্ব অয়য়য়াকার করক, আমরা হাঁপ ছাভিয়া বাচি, মনে করিব গোময় গোদেবের ক্বপায় এ যাজা রক্ষা পাইলাল।

यिष दल, हेश तफ़ लब्काउ कथा, रकामाद लब्का रका विवस आरह ? हेश यिष न्छन

ছইত তবে লজার কথা হইত. ইহাত ন্তন নয়, এত একবার নয়, এ বারবার শতবার, স্তরাং লজাও লজার ভরে তোমার কাছ হইতে পালাইরাছে। ঠাকুর ! মনে পড়েকি! যথন লৈত্যেরা বর্গ আক্রমণ করিয়াছিল, দৈতা ভরে পালাইবার ছান না পাইরা, পাতালে যাইয়া লুকাইয়াছিলে, তাতেও দেখিলে নিভার নাই; কালরপ ফুটে বাহির হইতেছে, রূপ ঢাকিবার উপায় নাই, কত খড়ী ভলিলে, তাতেও ঢাকা পড়িলনা, উপায়ভর না দেখিয়া অপত্যা দিবা "বরাহ" মৃত্তি প্রকৃতিত করিলে বরাহ মৃত্তিতে অপূর্ক শোভা বিস্তার করিতে লাগিল; বীরছ ছটায় দিখলয় উত্তাবিত হইল, জগৎ ধক্ষ ধন্ত করিল, যশসৌরতে বিশ পুরিয়া গেল। ঠাকুর! ভোমার দেই বরাহ, মৃত্তির শোভা করিল, হইয়াছিল, আর আজ ভোমার গোরূপের শোভাইবা কিরপ হয় একবার দেখিতে ইচ্ছা করি। বরাহরূপ হইতে গোরূপ নিক্রার নয়, বরঞ্চ পুজনীয়, তবে যবনের কাছে কিছু ভয় আছে, তথন শিং নাছা দিবে, উপছিত বাঁচা যাক; অতএব গোরূপ ধর, হামারব কর। প্রস্তু! ভোমার স্বন্ধপ গো, চড়াও গো, রাথ গো, ধর গো, বেড়াও চড়ুম্পদে, স্বয়ং চড়ুম্পদি; এতওল গো সমষ্টি আসিয়া যে আধারে মিলেছে, সে মহা গৌর কোন বিষয়ে লজ্লা লাছে, ভাহা অভিধানে শুলিয়া পাওয়া যায় না; স্বতরাং লজ্জা তোমারও নাই, ভুমি বাদের ঘাড়ে চেপেছ তাদেরও নাই।

এই মহাপ্রাভূ গোঁড়াদের কাঁষে এমি চোপবশেছেন, আর এমি ভূলান ভূলায়াছেন যে কিছুতেই ভাঁহারা লক্ষা বোধ করে না; বলে কি না, বেহায়া হয়েছি না হতে আছি, যে যত পারে বলুক, যখন শিয়েরা দেখিলেন প্রভূ বরাহ মূর্ত্তি পরিগ্রহ করিলেন, কাক্ষল্যমান লেজ দেখা যাইতেছে, তখনই ব্ঝিলেন কালীমাথা আছে; এখন ঢাকি কিনে? বলা যাক্ প্রভূর বরাহ অবভার'; হদ্ধ বেহায়।

এই মহাবীর আদিয়াছেন কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধে, আখাস দিচ্ছে পাণ্ডবকে ভোমায় রক্ষা করিব; গবচন্দ্র আর কারে বলি। এই চতুপ্পদি গবচন্দ্রের ওণবর্ণনায় যাদের জিহ্নায় জল্ ধরে না তারাও চতুপদি; এর নাম নিতে যে উভত হয় সেও চতুপদি হয়ে দাঁড়ায়, এমনি এ নামের মহিমা, এ নামের বিশেষ গুণ জানেন্ ভূতনাথ। এই নাম, ভূতনাথকে ভূতবানা যে, ভূতের বোঝা চাপায়ে ভূতের নাচন নাচাচ্ছে; ঋশানে যুরায়ে, হাড়ের নালা পরায়ে, লেকট করিয়ে পাগল করিয়া ছাড়েয়াছে। এই পাগলের নালু পাগলের পাগল মহাপাগল পেয়ে বসেছেন সনক সনক ভোলানাথ দিকে, স্তরাং ভাঁহারাও দিশেহারা দিক্বিদিক্ জ্ঞানশৃত্য হইয়া বিদিয়াছে।

এই মহাপাগলে ভর করেছে ব্যান বশিষ্ঠ নারদাদির কাঁথে, স্মৃতরাং ভাঁহার। বন্ধ পাগল হয়ে দাঁড়ায়াছে। ঐ বন্ধ পাগলের এক পাগল ব্যান এত গোঁড়া কেন জান ?

একদিন ব্যাস বসুনার সান করিতে গিয়াছেন; দাড়ি গোঁপময় কালরপের জালো দেখে একটা কছপে তাড়া করে; ব্যাস ক্মণুলু ফেলেদৌড়; যে যে মহাগুরুর স্মরণ নিলেন। তথন শুরুণিয়ে মসীধারী ও বংশীধারী ছই কালাটালে মিলে কচ্ছপটাকে মারে তথন টালে টালে কোলা কোলী, চাওয়া চারি, হালাহালি। কেন হালা হালি আন ? ছই এনেই মনে করিতেছে আমালের স্থার বীর নাই,কেননা কচ্ছপ মেরিছি। শুরু শিশ্বে ছই সমানবীর,ভূলনার কেহ কম নয়; এ বলে আমারে দেখ,ও বলে আমারে দেখ; কালোমাণিকের আলো দেখে জলের কচ্ছপে তাড়া করেছিল,ভয়ে দৌড় দিয়েছিলে; আর কালাটালের আলো দেখে কনের আয়ান তাড়া করেছিল, ভয়ে কালী হয়ে গেছিলেন; স্থভরাং বীর কেহই কম নয়।

ব্যাস বলিলেন ঠাকুর! ভোমার গে মহাবীরত্ব আমাকে কচ্ছপের গ্রাস হইতে রক্ষা করিয়াছে, ভাহার যদি গুণ বর্ণনা না করি, তবে নিমকহারামি হয়; অতএব ভাগবতে গবেস্ত মোক্ষণে ভোমার জয়জয়াকার করিলাম; ভূমি যেমন গবরাজ, এ ধীরত্বের সাক্ষীও ভেমন গজরাজ। এবস্ত কচ্ছপ মারা হই বীরের এক বীর আদিয়াছেন কুরুক্তেরের মহা সমরে, আখাস দিচ্ছে পাগুবকে ভোমায় রক্ষা করিব; পাগুবের কি বিষ মিলে নাই? আজ আর্মাপতি, ভূতপতির পতিকে পাতিত করিতেছেন, জ্রীপতিকে ধরাপতিত করিতেছেন, ভূপতিকে ভূপতিত করিতেছেন, ভূপতি সকল ভূপতিত হইয়া ভূপতির জন্ত ভূমে গড়াগড়ি দিতেছেন; ভাই আজ ত্রিলোকীতে কালার রোল পড়িয়াসিয়াছে।

ব্যাদ ক্মপুলু ফেলে কাঁদিতে লাগিলেন, হায় প্রভু! আমাদের ছাড়িয়া চলিলে, কে হাড়ি ভালিবে ? কার লয়ে ভাগবভ পূর্ণ করিব ? কে আমাকে কচ্ছপ হইতে উদ্ধার क्रित्र ? टर व्यार्थावीत व्यामारमत्र कष्ट्र माता वीत्र क्र स्त्र मा, रमत मा। मात्रम वीना क्ति कांनिए नाशितन, शांत वीता! आत कि अन अनावित ? आत कि अन গাহিবিনে? আমাদের অংশেষ গুণের গুণাকর গুণমণি আৰু গুণ ছিড়িবে। হায় প্রভু! ঋণ ছিড় না, ছিড় না। দেবগণ মাথে হাত দিয়ে কাঁদিতে লাগিলেন, হে দেব! কে কিল খেয়ে কিল চুরি করিবে? কে দৈত্যের গুঁত পিঠ পেতে নিবে? কে স্বৰ্শন किल (मोड़ मितर ? आत कि खन शामारत ना ? महरक्षाकरामीनन कामिरिड हन, हि श्रीनाथ! श्रामालद श्रनाथ कदना, कदना। सम्माकवामीयन काँनिष्ठहिन, हर আর্ঘামী! দ্বীবধ করনা, করনা; ইনি বিদেশিনী প্রকৃত্তি। তপোলোকবাসীগণ কাঁদিতেছেন, হে আর্যাবর ! গোবধ করনা, করনা; ইনি গোরূপী। ব্রহ্মকায়িকগণ কাঁদিতেছেন, হে আর্য্যপতি! আমাদের জগৎপতিকে জগৎপতিত করনা, করনা। গোপীপণ কাঁদিভেছেন, হে আর্য্যদেব ! আমরা দাঁতে ভূণ নিয়ে পরিহার মানি, আমা-ना श्ल চुत्रि करतः, भारत्र भरत् । महियौता काँमिर्डिक्न, रह आर्थारम्य ! अत्रामक छत्त्र य वीत भनाहेशा आंगारित अक्षाल नुकाहेशाहिन, अयन अब्बय वीतरक स्वतना, स्वतना ; ज्ञा का हाल ज्ञकल धार । श्रम्कर्ति। का निष्ठ का ती प्राप्त का का निष्ठ का न <sup>দিয়</sup>না। গোঁড়াদের মুখে কালী দিতে উত্তত দেখিয়া **অৰ্জ**ূন বলিলেন, ঠা**কুর** দার কথা

বলি শুন, যত পারে মাকক, কিল থেয়ে কিল চুরি কর, চুরি করা বিভায় পটু আছ ; যত শুঁতর শুঁত্ক; গুঁতর শুঁতর জীবন গেছে; শুঁত থেতে নাগর পটু আছে; কোন রকমে হর্যানি অন্ত যায়। প্র অদ্রে দেখা যাইতেছে,—ভীম মহামার্ত্তগেদয়ে রফা-জুন দিবাদ্ধ উলুকের ভায় রথকোটরে বদিয়া চি চি করিতেছে।

**८क ८क धमन ? मृल खक्क हर्या।** 

#### ব্যুহ সংস্থান।

দর্শরী প্রভাতা হইলে শত্রতাপন শাস্তম্বনদন ভীল্ম গারুড় নামক মহাব্যুই করিলেন। সেই গারুড় ব্যুহের ভূওছলে দেবত্রত সহং থাকিলেন। চক্ষুর্দয়ে দ্রোণ ও সাল্বত ক্বতবর্মার হিলেন। সমবেত ত্রিগুর্ত, মৎস্থা, কৈকেয় ও বাটধানদেশীয়গলের র্ট্রাইত অধ্বধামা ও কপাচার্যা এই হই বশস্বী উহার শিরঃ গলে অবস্থিত হইলেন। ভূরিশ্রবা, শল, শল্য, ভগদত্ত ও জয়দ্রথ ইহার। মদ্রক, দিলু, সৌবীর ও পঞ্চনদদেশীয়গণে সমবেত হইয়া উহার গ্রীবাঞ্রদেশে সম্লিবেশিত হইলেন। রাজা ছর্য্যোধন অনুগত ও সহোদরগণে পরিবৃত্ত হইয়া উহার পৃষ্ঠদেশ আশ্রয় করিলেন। অবস্তিদেশীয় বিন্দ ও অনুবিন্দ, কাম্বোজ, শক ও শ্রদেনদেশীয় যোধগণ উহার প্রভেদেশে অবস্থিত হইলেন। মাগধ, কালিক ও দাসেরকগণ উহার দক্ষিণ পক্ষ অবলম্বন করিয়া রহিলেন। কারুয়, বিক্ঞা, মৃত্ত ও কুণ্ডীবৃষগণ বৃহদ্বলের সহিত উহার বামপক্ষ আশ্রয় করিলেন।

পাওবপক্ষীয় দেনাপতি ধৃষ্টিছায়, গারুজ্ব্যুহের প্রতিপক্ষে অর্চ্চন্দ্র নামে অতি দারুণ ব্যুহ রচনা করিলেন। উহার দক্ষিণ অগ্রভাগে নানা শস্ত্র সমূহ সম্পন্ন নানাদেশীয় নৃপগণে পরিবৃত্ত হইরা ভীমদেন বিরাজমান হইলেন। তাহার পশ্চাৎ মহারথ বিরাট জাপদ, তাহাদিগের পরেই নীলায়ুধ-সম্পন্ন নীল রাজা, নীলের পর চেদি, কাশি, করুষ ও পৌরবগণে সমাবৃত্ত মহারথ ধৃষ্টকেতু অবস্থিত হইলেন। ধৃষ্টপ্রায়, শিথগুী, পাঞাল ও প্রভক্তিগণ মহৎ সৈক্তদলের সহিত্ত উহার মধ্যস্থলে অবস্থিত হইয়া যুদ্ধ নিমিন্ত প্রভীক্ষা করিতে লাগিলেন। রাজা যুধিষ্টির ও গজবাহিনীতে পরিবৃত হইয়া সেই স্থলেই বিরাজিত রহিলেন। তাহার পরেই নাতাকী, কৌপদীর পঞ্চপুত্র ও অভিমন্ত্র রহিলেন। তাহাদিগের পরেই ইরাবান। তৎপরে ঘটোৎকচ, তৎপরে মহারথ কৈকেয়গণ ত্বরা সহকারে বৃদ্ধার্থ সজ্জিত হইয়া বহিলেন। তাহাদিগের পরেই বাম অগ্রভাগে, নক্ষল জগতের রক্ষক জনার্দ্দন বাহার রক্ষক, সেই মানবেন্দ্র ধনঞ্জয় অবস্থিত হইলেন। এইয়পে পাণ্ড-বেরা মহাবৃাহ প্রতিবৃত্তিত করিলেন।

#### युकात्र ।

ভদনস্তর উভয় পক্ষেরই রথী ও গলারোহিগণের সহিত পরস্পর বৃদ্ধ হইতে লাগিল; ভাহার। পরস্পর হভাহত করিভে লাগিল। স্থানে স্থান রখী ও গঞ্চারোহীদিগকে ষ্কে অংবুত ২ইরাপরস্পর হনন করিতে লাগিল। অর্জনুন বাণে পীড়িত হইরা কৌরব পৈন্ত ইড: ন্তত ধাবিত হইতে লাগিল। তাহাদিগকে প্রভন্ন দেখিয়া, রাজা বুর্ব্যোধন ভীত্মের নিকট গমন পুর্বাক বলিতে লাগিলেন, পিতামহ! আনি ষাহা আপানকে বলি, তাহা শ্রবণ ককন। আপনি পুরও স্থলদ্জন সহিত অল্পজ-প্রধান লোণ এবং মহাধ**ন্ত্র** कुलाहार्या वर्ष्डनान थाकित्य (य, देनजनकल लगायमान रय, देश जालनामित्यत देश जरू-क्रण कार्या इरेटल्ड्, जारा वित्वहनाम्र रम्र न। मः भारम क्लान क्षकादम् भाखविनगरक कि भाभनात. कि भागांश (पारनत, कि अवशामात, कि कुभागांशत अिल्साती मतन कत्रिना। यथन रेमलिमिटक वशायान स्विशां आर्मन क्या कत्रिराहरून, उपन নিক্ষই আপনি পাওবদিগকে অনুগ্রহ করিভেছেন। অভএব পূর্বে সমাগম কালে আমাকে অপনার বলা কর্ত্তব্য ছিল বে,"আমি পাণ্ডবগণ, সাত্যকি বা ধৃষ্টপুরের সহিত ষ্ক করিব না," তাহা হইলে আপনার ও আচার্য্য মহাশয়ের ঐ কথা ভনিয়া তথনই আমি কর্ণের দহিত কর্ত্তব্য বিষয় চিন্তা করিয়া একটা নিশ্চর করিতাম। সে বাহা হউক, একণে যদি এই উপস্থিত সংবৃগে আমি আপনার ও আচার্য্য মহাশরের পরিত্যজ্য ना रहे, जाहा हहेल जाननाता उज्दा य च विक्रमास्त्र पृष्ठ क्कन। ज्याधानत वह কথা ভ্রিয়া ভীম, মৃত্রু ছ হাস্ত করত ক্রোধে চকু বিবৃণিত করণ পূর্মক তাহাকে কহি-লেন, রাজন্। আমি বছবার আপনাকে এই হিতকর ও পথাবাক্য বলিয়াদিলাম বে পাওবেরা বৃদ্ধে স্বাস্ব দেবগণেরও অজেয়। সে যাহা হউক, এক্ষণে এই সংগ্রামে আমার যতদ্র সাধা ভাষা সামর্থাছুসারে করিভেছি, আপনি বান্ধবগণের সহিত দেধুন আজি সর্বালোকের সাক্ষাতে বান্ধব ও সৈভাগণের সহিত বীর পাণ্ডবদিগকে নিবারণ করিব। সেই দিবসের পূর্ব্বাহ্নের ভূয়িষ্ট কাল গতে, দিবাকর কিঞ্চিৎ পশ্চিমদিগবলম্বী এবং মহাত্ম। জয়প্রাপ্ত ও জার হইলে, সর্বাধর্ম বিশেষজ্ঞ চিরকুমার দেবত্রত মহতী সেন। সমভিব্যাহার,বেগবান অধ দার। পাওবলৈক্সদিগের উপর ধাবমান হইলেন। তথন পর্বত বিদারণ ধ্বনির ধন্ত ইকার ও তলাঘাতের ভূমুল শব্দ হইতে লাগিল এবং ভিষ্ঠ, আছি, ইহাকে জ্ঞাত হও, নিবৃত্ত হও, স্থির হও, বহিয়াছি, প্রহার কর, এইরূপ শব্দ সর্বতে প্রক্র रहेए गाणिन। कांकन-उज्जान, किती है अब मकरनत्र পछन स्वति, त्यान विना পভনের শব্দ সদৃশ হইতে লাগিল। শত শত সহত্র সহত্র মন্তক ও ভূবণ-শোভিত বাত্ শকল ভূতলে পড়িয়া বিচেইমান হইতে লাগিল। কোন কোন পুকৰঞাবর গৃহীভাল, (क्र (क्र वा उम्रज नतानन रहेगारे क्रिन-मलक रहेगा जनवम् त्रिन। द्रशास्त्र मम्म् म्र

অর্থ ও নাগ শরীর হইতে সমুৎপল্লা, গুঞ্জ গোমান্তুর হর্বর্দ্ধিনী কৃষির বাহিনী মহাশ্রোত-चछी वादानमी छेर भन्ना इहेन । माछल्यत अन नकन के नमीत मिना, माश्म मानिछ छेशात कर्षम वदः छेश भत्रलाकत्रभ मागत्राजिमूर्य वस्माना स्टेर्फ मागिन। वस क्षकात वृक्ष कथन मृष्टे वा अन्छ दय नाहे। त्रहे त्रवृद्धल निशालिख वाधशावत मतीत র্থ প্রনের পথ থাকিল না, পতিত গচ্দরীর ঘারা সেই রণক্ষেত্র যেন নীলবর্ণ গিরিশুঙ্গে সমাবৃত হইরা উঠিল। পরিকীর্ণ বিচিত্র কবচ ও শির্মাণ সমূহ দারা রণছল, শরৎ-. কালের নভন্তল সদৃশ শোভমান হইল। অনেকে সমরভূমিতে পতিত হইয় পিত! আছে! দথা বদ্ধু! রয়স্ত! মাতৃদ! আমাকে পরিত্যাগ করিওনা বলিয়া কেন্দন क्तिए कांत्रित । अपनादक, आहेम, निकार आहेम, कि जी उहरे एक ? (कांशाय याहे दि ? আমি নমরে আছি, ভুমি ভয় করিওন। বলিয়া চিৎকার করিতে লাগিল। এতাদৃশ শংগ্রামক্ষেত্রে শান্তমু-পুত্র ভীন্ম নিরম্ভর মণ্ডলাকার ধরুক হন্তে আশীবিষ সর্পদদৃশ দীপ্তাঞ বাণ সকল প্রহার করিতে ছিলেন। সংযতত্ত্বত ভীম্ম মহাশম, শর্মার। সন্তক্ষিক এক পথ করত পাণ্ডব পক্ষীয় রুধীদিগকে বলিয়া বলিয়া নিহত করিছেছিলেন। তাঁহাকে नर्सञ्चल हे हरा नाचर अनर्गन कर्ज बना किक नम्भ हहेशा एम र्थपार्च न्का क्रिए দেখা যাইতে লাগিল। ভাঁহার কাছৰ নৈপুণ্য হেতু পাঞ্চব ও সঞ্জয়গণ সমরস্থলে নেই এক বীরকে বছ শত সহস্ত্র দেখিতে লাগিলেন। তাঁহার আত্মাকে ঐক্তঞালিক বলিয়া **ज्वच नकरन मान कृ**तिए नाशिन। छाँशांक शूर्सनिष्क (मृर्ध; आवात क्रनमाखिहे **शिक्तिमिद्ध (मृद्ध) आवात्र क्यापाद्ध छे छे छे छे हिएक मित्री क्या करत्र खबर छ ८ क्या ए मिन्य-**দিকে অবলোকন করে। পাণ্ডবদিগের মধ্যে কেইই তাঁহাকে নিরীক্ষণ করিতে সমর্থ হইশ না ; কেবল তাঁহার কামু কি-নির্মুক্ত বাণ সমূহই দেখিতে লাগিল। বীরগণ তাঁহাত্ত সমরে সৈন্তবিনাশ ও স্থদারুণ কর্ম করিতে দেখিয়া বছবিধ বছল আর্ড্রনাদ করিতে লাগিল। সহত্র সহত্র ক্তরিগণ, অমাত্র্যরূপে বিচরণকারী সেই সংক্রুদ্ধ ভীমরূপ ষ্মিতে শলভের স্থায় প্রমোহিত হটয়া আত্ম বিনাশার্থ পতিত হইতে লাগিল। সেই লমুহস্তে মুদ্দশীল বীরের বছড় হেডুও সমরে কোন একটী শর নর, নাগ বা অখপরীরে वार्ष श्रेन ना । अविंग विमुक्त वार्शरे वर्ष-मःनम् श्लीक राम वसु भावा शर्मक रस्ता ক্লার ভেদ করিয়া ফেলেন। স্থতীক্ষ এক নারচ দারা একত্রিভ বর্দ্ধিত ছই ভিন গলা-तारी नःशंत करत्न। युद्ध ए *कि स*ह नहे नत वार्याद्य नमीलह रहा, त मूर्छकान मांव দৃষ্ট হইয়াই ভূতলে পভিত দৃষ্ট হয়। বুধিষ্টিরের মহাদৈয়া দল অভুল বীর্ব্য ভীমা কর্তৃক वश्याम रहेन्। महत्वधा विभीर्ग रहेन : महास्। वाष्ट्राह्म अर्था मानाए हे भववर्षा श्रीष्ट्रिक হইরা প্রকম্পিত হইতে লাগিল। পাগুরপক মহারথগণ ভীল্পবাণে পীড়িত হইরাপলায়ন পর ছইতে লাগিল; সেনাপতি বীরগণ যঁত্রবান হইয়াও ভাহাদিগকে নিবারণ করিতে পারি-लान ना। व्यथान रेमच ममच अ माहक मम वीकान'न जीव कर्डक आहर हहेबा तन-

হল হইতে ভগ্ন হইতে লাগিল। ছইজন একজে যাবিত হইব না অবাৎ থাবিত হইতে কেহ কাহার অপেক্ষা করিল না। পাশুবদিপের নৈত্ত সকল হাহাভুত ও সংজ্ঞা শৃত্ত হইরা পাড়ল এবং ভাহাদিগের রথ, নাগ, অব, ধরক ও কুবর পতিত হইতে লাগিল। পাশুব পক্ষীর ওনেক যোদ্ধাকে কর্ছু পুরিভ্যাগ ও কেশ আনুলায়িত করিয়। ধুর্বিত হইতে দেখা গেল। পাশুবী সেক্ষকে গোর্থের ভায় উদ্ভাত হইয়া আর্জনাদ করিতে ও ভাহাদিগের রথ-ব্রপ্রশন্দকককে উদ্ভাত হইতে দেখা গেল। বহু বংশ নক্ষন কৃষ্ণ সৈভগণ ভগ্ন কেথিয়া রথবর নির্ব করণ প্র্কিক পার্থকে কহিতে লাগিলেন, হে নর সিংহ পার্থ! ভূমি বে সময় প্রার্থনা করিয়াছিলে, দেই সময় এই, উপন্থিত হইয়াছে, এই সময়ে ঐ ভৌত্মের প্রতি প্রহার কর, নচেৎ মোহ প্রাপ্ত হইবে। ঐ দেখ, স্পক্ষ নৈত্ত দকল ইতন্তত ওজা হইতেছে। ঐ দেখ, মুধিষ্টির পক্ষ রাজগণ রণ হইতে পলায়ন করিভেছে। উহারা সমরে ভীমকে কৃত্ত ব্যাদন-মুখ খন ফরপ বোধ করিয়া সিংহ দর্শনে ক্ষুদ্র মুগের ভায় ভয়ার্ছ হইয়া প্রপষ্ট ইইভেছে। অর্জ্জুন এইরূপে অভিহিত হইয়া বাইদেবকে প্রভাত্তর করিলন, বেখানে ভীন্ম আছেন, দেই ভানে ভূমি এই রণ-সাগর অবগাহন করিয়া অধ্ব চালন। কর; আমি ভূর্ম্বর্ক ক্র পিতামহ ভীন্মকে নিপাতিত করিব।

তদনস্তর যে স্থানে স্থার ভাষ হর্ণিবীক্ষা ভীত্মের রথ ছিল, ক্রফ নেই স্থানে রঞ্জ-প্রভ অর্ব চালন। করিলেন। অনস্তর যুধিষ্টির মহাদৈত্ত সকল, মহারাছ অর্জুনকে ভীবের প্রতি যুদ্ধে উভত দেখিয়া পুনরাবৃত্ত হইল। তৎপর কুকশেষ ভীন্ম মৃত্যু हः সিংহনাদ করতঃ সত্তর হইয়া শর বর্ষণ ছারা ধনজ্ঞরের রম্ব পরিব্যাপ্ত করিলেন, সেই রম্ব ক্ষণকাল মধ্যে ভীলের মহৎ শরবর্ষণে ধ্বজ্ব সার্থির সহিত সমচ্চিন্ন হইয়া অপ্রকাশিত সৰ্বান কৃষ্ণ অসম্ভাপ চিত্তে ধৈষ্যাবলম্বন করিয়া ভীম্মবাৰে ব্যথিত অৰ সকল চালনা করিতে লাগিলেন। তদনভর পার্থ মেঘধননি বিশিষ্ট দিব্য ধনুক গ্রহণ করিয়া শাণিত শর সমূহ ছারা ভীমের ধহক ছেদন করিয়া পাতিত করিলেন। ধহক ছিল্ল হইলে অরিহন্তা ভীম নিমিষ মাত্রে অভাধন্ত জ্যা যুক্ত করিলেন। তৎপরে অর্জ্জুন ক্রুদ্ধ হইয়া স্কীয় জলদানস্থন ধয়ক ছই হস্তে বিকর্ষণ করিয়া ভীল্মের ধয়ক পুনর্সার ছেদন করিলেন। শান্তর্নদন অর্জুনের হস্ত লাগবের প্রতি প্রশংনা করিয়া কৃহিলেন, হে মহাবাছ পাণ্ডু-নলন। সাধু; সাধু। এইরপ নহৎ কর্ম ভোমার উপযুক্তই বটে। বৎস ! ভোমার প্রতি স্পামি প্রীত হইয়াছি; তুমি আমার সহিত দৃঢ় যুদ্ধ কর। তিনি পার্থকে এইরপ প্রশংসা করিয়া অন্ত এক মহাধন্তক গ্রহণ পুর্বাক পার্থের রথের উপর শর সমূহ পরিভ্যাগ করিলেন। ख्थन वाञ्चलव नाचव क्रांस मधनाकारत तथ हानना कतिया । ना नक्न निक्रिश वाव বিফল করত অখ চালনায় পরম নৈপুত প্রকাশ করিলেন।। পরত ভীত্ম পুনর্কার শাণিত বাণ সমূহ ছারা ক্রঞার্জ্জুনের সর্বাগাত বিদ্ধ করিলেন। সেই উভয় নর সিংহ ভীন্মবাণে ক্ষত বিক্ষত হট্<sub>য়া,</sub> পুলাঘাতে অভিত গাত্ত এবং নিনাদকারী গো-বুৰের স্থায় শো*ড*-

मान रहेतन । जीव व्यक्तिया क्रिक रहेता भूनः भूनः मठ मठ मठ मरस मत बाता কুফার্জ্জনের চতুর্দ্ধিক সমাবৃত্ত করিলেন এবং রোষ-পরবশ হইয়া সশব্দে হাস্ত করভ বিশ্বর উৎপাদন করিয়া ক্লফকে কম্পিত করিতে লাগিলেন। তদনস্তর বীর শক্ত হস্ত! মহাবাৰ অমেরাতা ভগবান কেশৰ সমরে ভীলের পরাক্রম ও অর্জুনকে কাতর ও মৃত্ युद्ध (मधिया कीम रव छेलय (मनात मधा छेलाभश्रम व्यक्तकत मनुम हहेशा तन ऋत নির্ম্বর শর বর্ষণ শৃষ্টি করিতেছেন, বৌধষ্টির গৈন্ডের পক্ষে প্রলয় কাল উপস্থিত क्तिएउ हम, तारे बक्त त्रमामत्था अधान अधान त्रिमिक शूक्शिकात निशाणिष ক্রিভেছেন, তাহা অসহমান হইয়া চিস্তা ক্রিতে লাগিলেন, যুগিষ্টির পক্ষ সেনা আর थाक ना। जीवा वकित्रवह नमत्त्र देवजा मानविष्यक विनाम कतिएक भारतन, हेशाज नरेमल मनमञ्ज नाख्वनिगदक स्व विनाम क्रियान, जाहात जात कथा कि जाहि! यहाचा बृधिश्चित्रत (मना भनायन भनायन हहे एक इ. के मकन कोत्रत्वता (मामक-দিগকে রণে ভক্ত দেখিয়া সানলিত হইয়া ভীলের হর্ষোৎ পাদন করত যুদ্ধাভিমুখে সম্বর অভিজ্ঞত হইতেছে। অভএব আন্ধি আমি মহাক্মাপণ্ডিবদিগের নিমিত্ত বন্ধ সন্নাহ হইন। ভীমকে বিনাশ করে। আমি এই কার্য্য করিয়া মহাত্মা পাণ্ডবদিগের ভার অপনয়ন করি কেননা অৰ্জুন সংগ্ৰামে তীক্ষবাণ সমূহে বাধিত হইয়া বৃদ্ধি দ্ৰংস হইয়া পড়িয়াছে, কর্তব্য কার্য্য বিশ্বত হইয়া হিতাহিত বুঝিতে পারিতেছেনা। ক্লফ এই প্রকার চিস্তা করিতেছেন, ও দিকে ভীম সংক্র হইর। অর্জুন রথের প্রতি নিরস্তর শর বর্ষণ করিতেছেন। ভীম নিব্দিপ্ত শর-বমুহের অতান্ত বাহল্য হেতু সকল দিক্ই আচ্ছন্ন হইন্না গেল ; কি অন্তরিক, कि निक नवछ, कि ভূমিতन कि बिधामानी निवाकत, किছूहे आत मृष्टि शमा बहिन ना। বার্ সধুম হইয়া ভুমুলরপে বহমান ও দিক সমন্ত কুভিত হইতে লাগিল। বিকর্ণ, জন্মতথ, ভূরিশ্রবা, কুতবর্মা কুপ শ্রুতাযুধ, রাজা অন্তর্গতি, বিন্দ, জনুবিন্দ चम्किन, पूर्व (भणीव्यन, ममल रणिंज, कृष्ट कश्यानवर्गन, देशात्र। जीव्यत निरम्भार्मादर তর মাধ ইহরা অঞ্চানের স্মীপে স্থার্থ সমাগত হইলেন। শিনি পৌর সাত্যকি অর্জ্জনক শত শত সহজ্ঞ সহজ্ঞ গঞ্জ যুথপ, অখ, পদাজি ও রথজালে সমাক প্রকারে সমাবৃত দেখিতে भारेलन । छिनि मध्याति-अवत कृषाक्त्रां कर्ण्या तथ, अर्थ, नाग ७ भगाजिशात পরি সমা**কাস্ত দেখিরা তার পূর্কক** সমীপছ হইলেন। যে প্রকার বিষ্ণু বুতাস্তর নিস্দনে हेत्सन मार्शां करतन, महे खेथात धर्मत थान माजाकि, महमा महे मकल जनीक यधारिया शयब शूर्वक व्यर्कात्वत्र माहाधा कतिए धातुक शहरवन। भिनि धावीत, युधिष्ठित १ क कानीक मध्या नाश, क्या, तथ ६ स्तक नमूर विभीर्ग धवः नर्स याधशरक ভীম ভারে বিত্তাসিত ইট্যা প্লায়ন করিতে দেখিয়া বলিতে লাগিলেন-ক্ষতিয়গ্র! ডোমরা কোথার যাইভেছ ? প্রাচীন শ্লবিগণ বলিয়াছেন রণ হইভে পলারন করা সাধু-দিগের ধন্ম নহে। তে বীরগণা ভোমরা স্বন্ধ প্রভিত্তা পরিভ্যাগ করিও না, আপনা-

দিগের বীর ধর্ম প্রতিপালন কর। দেই মহারণে পদাতি, রুপ, অংশ ও নাগ সমূহ
শরাঘাতে সমাহত হওয়াতে ভেদিত কবচ ও ভেদিত দেহ হইয়া প্রাণত্যাগ করত শস্ত্রহত্তেই রুণস্থলে শীক্ষ শীক্ষ পতিত হইতে লাগিল।

তদনস্তর দেই রণাশনে অতি ঘোরো নদী উৎপন্না হইয়া অতিবেপে বিপুল প্রবাহে বহিতে লাগিল। নরদেহের ক্ষির উহার জল; নরগণের ন্মেদ উহার ফেণা; মৃত নাগ ও অখের শরীর দকল উহার তীর মহায়গণের অস্ত্র, মজ্জা ও মাংদ উহার পঙ্ক; নরশির-কণাল-দমীকুল কেশ দকল উহার শাহল; দেহ দম্হ উহার দহস্র মালা; বিস্তীর্ণ নানা-বিধ কবচ দকল উহার তরঙ্গ; নর, অথ ও নাগগণের নিকৃত্ত অন্থি দকল উহার শর্কর এবং উহা প্রস্তুত রাক্ষ্যাদি ভূতগণের দেবিত। হইল। গোমায়ু, শালাবুক, গৃধ ও তরক্ষ্পভূতি মাণ্যাশী জীব দকল উহার কুলে বিচরণ করিতে লাগিল।

তৎপরে কৌরবপক্ষগণ দিবাকরকে কিরণজাল সংস্বত করিছে দেখিয়া সৈভাদিগের জব হার করিলেন। মধুবর্ধি কবির মধুর্বণ —

পরদিন প্রভাতেতে মিলিল ছ-দল। ' नानावाक वास्क वस्मकी हेनमन । করিল গরুড্ব্য-হরাজা কুরুবর। অবেতে বৃহিল ভীল সমরে তৎপর। জোণাচার্য্য ক্লভবন্মা চঞ্নির মিল। ছঃশাসন খল্য গৃই পক্ষতি হইল। অশ্বধাম। কুপাচার্য্য ছুইবীর বর। বক্ষদেশ রক্ষাহেতু হাতে ধহুঃ শর। ভূরিশ্রবা নিবসিল বীর জগদত্ত। পুচ্ছদেশে রহিলেন বীর জয়দ্রথ। পৃষ্টে রাজা ছ্রোধন সোদর সহিত। বিন্দ অহুবিন্দ বছবীর সমন্তি॥ वामभाष्य कृःवामन ममदत क्र्ब्ह्य । यग्ध क्लिक रेमछ क्ष्किः(१८७ वस्र । भक्का तरह दुर्घन श्रम् द्रा शक्ष मृण वृष्ट्रिक क्कवत ॥ প্রতিব্যুহ করিলেন পার্থ মহামতি। অৰ্কচন্দ্ৰ নামে ব্যুহ ভাদৃশ আফুতি ॥ দক্ষিণ ভাগেতে রহে বীর বৃকোদর। তার পার্ষে বিরাট ক্রপ্দ ধহুদ্ধর।

নীল নামে হহারাজ ধৃষ্টকেডু সনে। **४**डेड्स ७ निथछो द्राह्म **अब्र**क्ता ॥ মধ্যে রাজা বুধিষ্টির সাত্যাক সহিত। অভিময়া ঘটোৎকচ বার সমৰিত। সন্থেতে রহিলেন বীর ধনঞ্জ। গোবিন্দ नाद्रशि याद्र नमद्र पृष्क्र । পরস্পর ছুইদলে হৈল হানাহানি। रिम्छ-कानाश्ल कर्ण किছू नाशि अनि॥ র্থে রুধে গঞে গঞে অবে অববর । পদাতি পদাতি রণ হাতে ধরু:শর । নানা অল্প বৃষ্টি করে বিক্রমে বিশাল। নারাচ ভূষণ্ডী অর্দ্ধচক্র ভিক্সি পাল। नाना वान वित्रम्य ममद्र पृष्किशः! শোণিতে কৰ্দম ভূমি দেখি লাগে ভয়॥ অস্ত্রাঘাতে মহাশব্দ উঠিল গগনে। • विना स्पाप मोशामिनी एक पति पति पति । ভীম দ্রোণ কুপ শল্য শকুনি বিকর্ণ। ক্রোধে সব সেনাপতি ষেম্ভ স্থপর্। कुष रुषि व्यविभन मः आत्मत हन। लाका तमिश्र आश्र देश्य भाखरवत्र भवा ।

ব্দতংপর ভীন্মবীর সিংহনাদ করে। थक्ट के छेड़ा द जिल्ला अब निन करते । শঙ্খবনি করি বীর সমরে পশিল। কালান্তক যম যেন সাক্ষাৎ হইল P যুখিষ্টির সৈক্ত যত করে হোর রণ। সহিতে না পারে কেহ ভীগের বিক্রম । বভ বভ গোদ্ধাপতি সাহস করিল। বাণ বৃষ্টি করি দবে ভীগ্মে আবরিল । भवाकार अञ्च काहि शकात नक्त । নিক অক্তে স্বাকারে করিল ঘাতন। সহস্র সহস্র সেনা বড় বড় বীর। ভীব্মের বিক্রমে কেহ রূপে নহে স্থির। বনে সিংহ দেখি যথা গজেন্ত পলাম। পাওবের সৈত তথা রণ ছাড়ি ধার। দৈল্ল ভল দেখি কবে বীৰ ধনপ্ৰয়। ভীয়ের সমুধে আনিলেন স্তর্জ্জ ॥ অর্জুনে দেখির। গঙ্গাপুত্র ভার পর। নানা অল্প বৃষ্টি করে অর্জুন উপর । त्रथ ज्या ना दिश्व ना दशी धनक्षत्र । मण मिक युष्टि नव करत अञ्चमत्र ॥ (मथि मव পांधुमन भनात्र छत्रात्म। কৌরবের যোদ্ধাগণ আনন্দেতে ভাসে। দিব্য অল দিয়া তবে পার্থ মহামতি। পিতামৰ অস্ত্ৰ কাটিলেন শীলগতি ! श्रञ्ज निवादिया मादिलन मण वान । ভীংশর কামুকি করিলেন খান থান॥ षश रञ्जिन छोत्र मन्द्र प्रक्रिय। সেই ধরু কাটিলেন পার্থ মহাশয় ৷ ভীম্ম ভারে প্রশংসিদ সার সার্করি। শরবৃষ্টি করে ভীয় মার ধরু ধরি। (यमन वित्रवाकातन विश्ववद्य चर्ना ততোধিক শরবৃষ্টি করে ক্রোধমনে।

প্রাণপণে যুবে বীর পার্ব ধছরর। নিবারিতে না পারেন বড়ই ছড়র 🕫 🐪 চোৰ চোৰ শর বিজে পার্বের ছদর। शैनरन स्रेलन क्षीत छन्त्र । वान्धामत विषक्ष वीत्र काथ काथ वान। राम काख्य खार (मव खनवान ॥ হাসি ভীষা মহাবীর কবে উপহার্স। আপনি করহ যুদ্ধ দেব শ্রীনিবাস। হইলেন অর্জ্বর রণে অভীব কাতর। ভাহাকে আখাস করিলেন গদাধর । ক্ষের আখাদ বাক্যে পাইয়া দ্ভিত। ধনঞ্জয় হইলেন কোপেতে পুৰ্ণিত ! বিক্ষেম সন্ধান পুরি ভীক্ষের শরীর। দেখি ক্রোধ করিলেন ভীন্ম মহাবীর ॥ বাবে বান নিবাবিয়া করে শরকাল। अक्कार्यक (मध्य मन्मिक्शानाः॥ नाहि (एधि क्लिश्तक नात्रिथ अर्क्क्रान। চমকিত হয়ে চাহে যত যোদ্ধাগণে ॥ **७**(व পार्थ महावीत हेट्सत क्मात । ইক্সন্ত এডি শব করেন সংগ্রার। वाग निवात्त्र । भूनः मिवा अञ्च नित्र।। বথধ্বক কাটিলেন কবচ ভেদিয়া 🛚 সার্থির মৃত করিলেন খণ্ড খণ্ড। দেখি ভীয়দেব হইলেন লওভও ৷ लब्बिङ इहेश्रा वीत निम श्रद्भात । नक नक वान माद्र अक्ति जेनत ॥ **मिवानिशि कान नाहि श्रुर्वात क्षकाश।** • मण्यिक क्ष देश मा हत्व वाजाम ॥ मिथि मेर दोष्डांशन करते होह।कार ! कार्षित्म नव जब हैत्स्य क्यात । ভারত মমুদ্র ভূল্য কভেক লিখিব। .দাঁহে মহাবীৰ্য্যবন্ধ নহে পরাভ্য।

দমস্ত দিবদ হেনরপে যুদ্ধ হৈল।
বেলা অবসানে পার্থে দর্ম উপজিল ।
মুছিবার অবকাশ না পান অর্জনুন।
টানেন আকর্ণ পূরি যবে ধয়প্তনি ।
অস্ত্রমন্ত পার টানিবার কালে।
মুছিয়া ফেলেন ধর্ম বাহা ছিল ভালে।
দেই অবসরে ভীম্ম গলার কুমার।
রথীদশসহব্যেক নিল যমবার॥
দিংহনাদ ছাড়ি জয়শন্ধ বাজাইল।
গুনি সব যোদ্ধাগণ নির্ভ হইল॥

তবে পার্থ জিজ্ঞাদেন চাহি নারারণ।
পিতামহ সহ মম যুদ্ধ জহুক্কণ ।
নিষাস ছাড়িতে কার নাহি অবসর।
বাজাইল কেন শুল্ম কহ দামোদর ॥
শ্রীহরি বলেন তুমি শুনহ কারণ।
যুদ্ধকালে ঘর্মজন মুছিলে ঘখন।
নেই অবকাশে তীম্ম মারে রখীগণ।
জয় শুল্ম বাজাইল তাহার কারণ।
শুনিয়া অর্জ্জুন মনে বিশ্বয় হইল।
শিক্ষ দলবলে সব শিবিরে চলিল।

মহাভারতের কথা অমৃত লহরী। তৃতীর দিনের যুদ্ধ সমাপন করি॥ এ ভীম পর্কের কথা অপূর্ক কথন। কাশীরাম দাস করে শুনে সাধুজন॥

# চতুর্থ দিনের মুক্র।

মহান্ধা ভীন্ধ, রাত্তি প্রভাত। হইলে সমগ্র দৈন্ত সমভিব্যাহারে বিপক্ষণভারতী সেনা প্রমুখে মৃদ্ধার্থে যাত্রা করিলেন। এ দিন তিনি দৈবব্যুহ প্রস্তুত করিলেন। পাওব পক্ষ এই দৈব ব্যহের বিপক্ষে ব্যাল ব্যহ সজ্জিত করিলেন।

ভদমন্তর রণস্থলে সমুদয় সৈক্ত মধোই সহস্র সহস্র ভেরী মহাবেগে সমাহত হওয়াতে महा मच उर्भन्न अवः मध्यस्ति, जूर्गत्र । जिरहनाम इहेट नामिन। जर्भति क्न कान मध्य वीत्रशत्वत्र मणत्र भद्रामत्तत्र विकात्त्व उर्शन महात्र व वर मध्यविद्ध पन-वामित्र मन चर्डाईण रहेने। व्यनश्चत्र नात्र्थि, व्यन्न, त्रथ ७ ध्वत्कत्र नहिल त्रवी द्रवी बाता, গৰু গৰু বারা এবং পদাতি রদাতি বারা সমাহত হইয়া ভূতলে পতিত হইল। এই व्यकारत यथन मानी अ भनोजिशन व्यजास क्या भारेराज हिन करेर नाश, व्यर्थ अ त्रथीनकन ভন্নজনিত ত্বান্তিত হইতেছিল, সেই মৃহর্তে মহার্থিগণে পরিবার্য্যান ভীম, কপিরাজ-কেছু অর্জনকে দেখিতে পাইলেন। বিশাল তাল-পরিমিত উচ্ছিত তালকেছু শাস্তম্-পুত্র, অর্জুনের রথ উত্তম ঘোটকের বেগে অস্তুত বীর্ষ্য সম্পন্ন হইয়াছে এবং ভাষার মহাত্র বেগে অশনি সমপ্রভা প্রকাশ পাইতেছে দেখিয়া ভাছার অভিমুখে ধাবিত ছইলেন। তৎপরে অদীনসম্ব ভীম, সমরে শত্রুদিগের ক্ষরিরাদফেণা নদী সৃষ্টি করিয়া বরা-সহকারে অভিমন্ত্রাকে অভিক্রমকরত মহারথ পার্থের সমীপে গমন করত তাহার উপর শর্কাল মোচন করিতে লাগিলেন। অনম্ভর অদহ্যকর্মা কপিরাক্তকেতন মহাত্মা কিরীটমালী হাস্তপূর্বক অস্কুত দর্শন গাণ্ডীব মহানির্ঘোষ সহকারে শরজাল মারা সর্বাধস্থর।এগণ্য ভীলের মহাল্লঞ্লাল বিনাশ করিয়া ফেলিলেন এবং পুনর্কার তাঁহার উপর স্থতীক্ষ বিমল ভन्न-**मत्रभूक्ष वर्षन क**त्रित्नन । ভावकीन भक्कीय मकत्न, या श्वकात्र मिवाकत्र वात्रा छम অভিভূত হয়, সেইরূপ অর্জুনের সেই মহাছ জাল অন্তরীকে ভীমাছ দারা আহত ও विश्वेर्भ व्यवलाकन क्रिलन। कोवर, रुश्वव ८ व्यञास्त्र लाकमकन, क्षशान ६ मर्प्यूक्य ভীম ও ধনঞ্জের ঐ প্রকার প্রবল-কার্মুক ভীম নিনাদ সহকারে বৈরথ বৃদ্ধ অবলোকন করিতে লাগিলেন।

ভীম প্রচণ্ডতর শর্মাল সমন্ত বিসর্জ্জন করিতেছেন। সেই দিব্যাস্ত-বেস্তা বীরবর, চেদি, কাশি, পাঞ্চাল, কারুষ, মৎস্ত ও কৈকেয় সৈত্তগণকে শরসমূহে আচ্ছাদিত করিয়া শমন সদনে প্রেরণ করিতেছেন। তাঁহার শরাসন বিনিঃস্ত, পরদেহ বিদারণকারী শবক্রগামী স্বর্ণ পুঝ বাণ সমূহে আকাশবণ্ডল পরিপুরিত হইতেছে। তিনি এক এক মুষ্টি দার। সর্থাৎ এক প্রাবাদ মহাবলদাশার একত দদবেত একলক নরকুঞ্জর সংহারপূর্বাঞ দৃহস্র বহুস রুথ নিহত করিভেছেন। সমরে তিনি যে সকল বাণ পরিত্যাগ করিতেছেন, ভৎসমুদর দোষাশ্রিত নরপ্রকার গতি পরিহারপূর্বক দশমী গতিতে গমন করিয়া, অখ, রথ, মাতৃদ্ব সমস্ত বিনষ্ট করিতেছে। ' ভিনি সংগ্রামে কৃত্র ও নারায়ণের সদৃশ আত্মরণ প্রদর্শন পূর্বক পাওবদিগের দৈন্ত নিগৃহীত ও ছিল্ল ভিল্ল করিতেছেন । সক্ষতি স্বযোধন তর্ণী শৃস্ত বিপদিদাপরে মধ হইতেছিল, তাহাকে উদ্ধৃত করিতে অভিলাধী হইয়াই তিনি ८६मि, পार्कान, (कक्श्रामि ज्लानश्रवाद विभिश्चकत्र जन-श्रव-त्रथ स्थाकीर्श शास्त्रवीरमना সংহার করিডেছেন। তিনি ভাপপ্রদ ভাক্করের স্থায় সমরে মেইক্লপ বিচর্ল ক্রিভে থাকিলে, উৎকৃষ্ট মানুধধারী সহত্র সহত্র কোটা পদাতি বিশিষ্ট ক্ষমাপ ও অভান্ত মহী-পাল সকল ভাঁহাকে নিরীক্ষণ করিতেও নমর্হয় নাই। পরত্ত ভীম একাকী সমরে দমুদর পাণ্ডব ও স্পার্গণকে বিজাবিত করিয়া রণস্থলে অন্বিতীয় বীর্থ প্রাপ্ত হইভেছেন। महा महा तथ नकरनत तथी वर्ष अ नातथी नकन निरुष, डेलैकद्रण अ नम्बिन्याहाती भागी मकल हुर्ग अवः धुक भागां विष्टित शहेश हिन ; नगत मकन मा कर्हक নিহত ও ছিল্ল ভিল্ল হইলে পৃথিবী যেমন দেখায় ঐ পকল চুর্ণিত রখ ছারা রণস্থল সেই-ন্ধপ দেখাইতে ছিল অনেকানেক আরোহীর সহিত আর্ব এবং র্থের জব সকল নিহত ও ভাহাদিথের কাহারো জিহ্না, কাহারো দশন, কাহারো অভ্র ও কাহারো চকু নিক্ষিপ্ত এবং অলঙ্কার ও আন্তরণ সকল প্রাবিদ্ধ হইয়া গিয়াছে; পূথক পূথকরূপ 🕏 নকল নিপত্তিত অংখ ধরাতল বিকট দৃষ্ঠ ধারণ করিয়াছে। মহার্ছ শয়ায় শয়ন যোগং রাজগণ ও কুমারগণ তৎকালে নিহত হইয়া অনাথের ভায় ধরাতলে শয়ন করিয়াছেন। ख्दकात्म व्याक्रापत मधा निया ख्यावह देवख्ती नमात खाय, स्थाधवत्रव्य क्ट्रक व्यविर्ध । শরীর সংঘাত প্রবাহিণী এক অতি ভয়ানক নদী বহিতেছিল। রক্ত উহার জল, রধ উহাতে উভূপ, কুঞ্জর উহার শৈল সঙ্কট, সাত্রধের মন্তক উহার উপলবত, মাংস উহার क्ष्म बादः हिन्न जिन्न नानाविश अञ्च मञ्च छेशांक मानावत्र व हरेशाहिन बादः मूछ ও अञ्च মৃত প্ৰাৰীসকল উহাতে প্ৰবাহিত হইতেছিল এবং স্থানে স্থান ও উলক্ষনপূর্বক নৃত্য করিতেছিল। এমৎ সময়ে দিবাকর অস্তপর্বতের পদাকৃতি মৃক্ট-चक्रण इरेब्रा ज्यात्रवान इरेलान; निवादत जत्रकत जनिव ও जहुजक्रण नक्ताकाल উপস্থিত হট্র। দিবাকর উত্তৰ অদি, শক্তি, গাঁট, বরুথ, চর্ম ও অলঙ্কার রাশির প্রভাকে ভংস্না ক্রন্ত আকাশ ও পৃথিবীকে বেন একরূপ করিয়া প্রিয়তমু পাবকে প্রবেশ क्रिल्म। डेज्युशक्त्र रेम्छ व्यवहात हहेन।

প্রতিভাষিত কবির উক্তি— শত্থধ্নি করি রথ চালান শ্রীহরি। ভীংগ্রে সন্মঃ যান অতি ব্রা করি।

ছই বীরে দেখা দেখি সংগ্রাম হইল। দোহে দোহাকার ক্ষমে সন্ধান পূরিল ।

लाइ दें। इं वा कार्ट नमरत निप्न । কোঁতে মহা ধরুর্দ্ধর কেহ নর উৰ।। অজ্ ন ভীত্মের যুদ্ধ নাহি পাঠান্তর। শুক্ত মার্গে চমকিত যতেক অমর॥। সন্ধান করিয়া সাত বাণ কুন্তীস্থত। ছই বাণে রথ ধৃজ কাটেন অন্তুত। আর ছই বাণে কাটিলেন ধহন্ত । আর তিন বাণ অঙ্গে করেন ঘাতন। नीम रास जीय वीत अन क्लाइन। ননা বাণ বৃষ্টি পার্থ উপরে করিল ॥ कुत्कव भन्नीत्व चीत माद्र मण वान । হত্মানে কুড়ি বাণ করিপ সন্ধান। ষাবে নিবারের ভাষা পার্থ ধরুর্র। ভীঘোর শরীরে বাণ বিন্ধিল বিস্তর # भक्ष वाव मात्रिम्ब कृष्टित कृमात । সহস্র চর্ণ র্থ পাছে গেল তার ॥ **७३ अ**वन्दत्र भार्थ मात्रिलन (मना। মারেন সহস্র রথী গব্দ অগণনা। তবে ভীন্ম রথ সারী হয়ে অগ্রসর। পুওরীকাক্ষের প্রতি করিছে উত্তর॥ মহা পরাক্রম করে পার্থ বছরের। **এবে নিজ রথ রক্ষা কর দামোদর ॥** এতেক বলিয়া বীর দিব্য অন্ত নিল। আকর্ণ পুরিয়া ভীম সন্ধান করিল।

किश्व त्रथ ভাट्ट शोविक मात्रेथि। বাণেতে ত্রিপাদ পাছু করে মহামতি 🖟 माधु माधु वनि व्यमः स्मन नाताग्रन । তাহা তনে কিজাসেন কৃত্তির নন্দন । মম বাণে সহজ্ঞ চরুন রুথ গেল । মম রথ পিভামহ ত্রিপদ টানিল। कि कांत्रल माधुवान नित्न नाताम् । ক্লপা করি ক্লপা নাথ কহ বিবরণ ॥ शिंति कृषः कशिलान अनश्काती। ভীন্ম রথ সারথী আর চারী অব গনী 🛭 ইহাতে সহস্র পদ করিলে চালন ! কপিধ্র রথের শুনহ বিবরণ 🛊 ऋ (सक् निष्ण धुटक वर्ण इस्मान। রথ বেড়ি আছে যত দেবতা প্রধান । পর্বত সদৃশ ভারী রথ ভয়স্কর। বিশ্বস্তর মুর্ত্তি আমি রথের উপর। ইহাতে ত্রিপদ পাছু চলিল স্থান। লাধু সাধু মহাবীর গলার নক্র.॥ বিস্ময় মানেন শুনি কৃষ্টির নার্ম। जीय तथी नम मश्य माद्र (महे क्वा I জয় শব্দ বাজাইয়া রথ ফিরাইল। আনন্দেতে কুরুগণ শিবিরে চলিল। পাণ্ডৰ নিবৰ্ছি বুণে সহ যত্নীর। নৈত সহ আসিলেন আপন শিবির ।

মহাভারতের কথা অমৃত সমান। কাশীরাম দাস কহে ওনে পুণ্যবান।

# পঞ্চাদিনের মৃদ্ধ।

#### दिन्दगर्वत शनायन।

معمع الاست

ও কি দেখা যায় ? যাহা কেছ দেখে নাই ভাহাই দেখা যায়। কি দেখা যায় ? "কপিথবজ রথচক্র পোতে মৃত্তিকায়"।

ওকিংলিখা যাইতেছে ? আজ দেখা যাইতেছে দেবতারা পলায়নপর হইয়াছেন, স্রা-হুর টলিয়াছে, বিশ্বস্তুর কাঁপিয়াছে, বিশ্বসূল নড়িয়াছে, বাস্থকীনাগের কণা টলম্ব. করিতেছে; নারায়ণ চিন্তান্বিত হইয়াছেন পৃথিবী যায় যায়, ধরা রসাতলে যায়, অকালে প্রলয় হয়; দেবগণ জয় জয়, রক্ষ রক্ষ, ত্রাহি ত্রাহি করিতেছেন, কেন ত্রাহি ত্রাহি রক্ষ तक? विश्व यात्र यांग । (कन यात्र यात्र ) औ (मथा यात्र । एं कि (मथा यात्र ? "किन-ধ্বন্ধ রথচক্র পোতে মৃত্তিকায়"। দেখে নাই কভুকেহ ঘটিতে চলিল তাই; হয় নাই বিখে যাহা হইতে চলিল তাই; বন্ধা সৃষ্টি রক্ষার্থ চিন্তিত হইশ্লাছেন, বুঝি অকালে মহা-প্রলয় ঘটিল। ঋষিগণ স্কৃতিবাচন করিতেছেন,—স্বস্তি, স্বস্তি, স্বস্তি, ক্রন স্বস্তি, প্ৰস্তি ? বিশ্ব যায় যায়। কেন যায় যায় ? ঐ দেখা বার। কি দেখা বার ? "কপি-ধ্বন্ধ র্থচক্র পোতে মৃত্তিকায়'। নারদাদি ঋষিগণ, কপিলাদি সিদ্ধগণ বিশ্ববিনাশ পরিহার নিমিত্ত স্বস্তি আবাহন করিতেছেন। কেন এমন? শুন কারণ, কৃপিক্সক র্থের শুনহ বিবরণ ;— যে রথ মন ও পবনতুল্য বেগশালী, পাঞ্রমেঘ সদৃশ রহজেপ্রভ কাঞ্নমালাবিভ্ষিত, গল্পনগরীয়-অবগণে আকৃষ্যমাণ হইয়া থাকে, যাহা দিব্যাছ ও সংকাপকরণে সম্বিত এবং দেবদানবগণের অজেয়, যাহার নির্ঘোষ বছদ্র হইতেও শ্রুতি-গোচর হয়, যাহা ভূবন প্রভু প্রজাপতি বিখকর্মা স্থমহৎ তপস্ত। ধারা নির্মাণ করিয়া-ছিলেন, যাহার রূপ ভান্ধরে স্থায় অনির্দেশ্য, যাহাতে প্রভু সোম আরোহণ করিয়া দানব-গণকে পরাজয় করিয়াছিলেন, যাহার কান্তি অতি প্রদীপ্ত, যাহার কিরণ দ্র হইতে উপ-লক হয়, যাহা নভস্তলস্থ নবমেঘের ভার দৃষ্ঠ হইয়া থাকে, যাহা দর্কতই স্বব্যাহত, यांशांत्र मिरतारमा हेळ्यसू जूना विद्रासमान स्थानांश्व अत्रामारक है हित्र संत्र्य विद्र উপরিভাগে সিংহশার্দ্ন সদৃশ পরাক্রান্ত দিবাবানর, সর্বলোক দহনেছু হইয়াই যেন দীপ্তি পাইতেছে, এবং যাহার ধৃত্বপতাকায় আবিভূতি বিবিধভূত সকলের পভীর নিনাক শ্রবণে শক্রসেনাগণ সংজ্ঞাহীন হয়, এতাদৃশ কপিবরকেতন রথকেই কপিধৃত রখ কছে।

সেই মহারথ স্বর্ণ ভূষণে ভূষিত।
রক্তবর্ণ গান্ধর্কভূরকে দংবাজিত।
সর্কবিধ রণদ্রবা শোভে সেই রথে।
গভীর গর্জন ভার ধার দূর পথে ।
স্থাস্থর নারে সেই রথ জিনিবারে।
সর্পরত্ব শোভে সেই রথের চারিধারে।
উজ্জল কিরণ রাজি বিরাজিত ভার।
কপিথনজ রথচ্ডা বড় শোভা পার।
বিশ্বপ্রস্থাক্র করি মনোমত।
নির্দান করিয়াছিল সেই মহারথ ।
দেই রথে আরোহিয়া সোম মহারাজ।
দিনিয়াছিলেন রণে ঢানধ সমাজ।

সে রখের ধনজনটি জাখুনদময়।
ভত্পরি শোভে এক বানর চ্জিয় ॥
শার্দ্ধন সমান সেই কপি ভয়স্কর।
দেখিতে বিশাল মৃতি ভীম কলেবর ॥
ধবলে রহে নানা জীবলস্তর মুরতি।
রথধবনি শুনি শক্র হয় লুগুমজি ॥
স্থাকে সদৃশ থাজে বলে হয়মান।
রথ বেড়ি জাছে যত দেবতা প্রধান ॥
শক্ত সদৃশ ভারি রথ ভয়স্কর।
বিশ্বস্তর মুর্ভি কৃষ্ণ ভাহার উপর॥
ইহাতে স্তন্দন ভীল্ম করিল প্রথিত।
ধক্ত সাধু মহাবীর শাক্তরে স্ত্ত॥

এ হেন কপিধ্ন রথ ভীল্পদেব মৃত্তিকার প্রোথিত করিরা ফেলিবেন, বিখন্তর মৃত্তি
নড়িল ধিশ স্থনে কাঁপেরা উঠিল, বিশ যার যার দেখিরা ক্ষরিণ প্রতি আবাহন করি-লেন। যথন রথ মৃত্তিকার প্রোথিত হইতেছে তথন রথস্থ দেবভারা দেখিলেন, যদি রথে অবস্থিতি করেন তবে রসাভলে যান, প্রতরাং রথ ফেলিয়া পলায়নপর হইলেন। বিখে যাহা কথন ঘটে নাই, যাহা কেহই এ পর্যন্ত কি দানবে, কি মানবে, কি দেবে, কি রক্ষে কি যক্ষে করিতে পশর নাই, ভীল্পদেব আব্দ ভাহাই করিলেন; ধন্ত জ্বগদেক ধীর। অদ্বে প্রাণিধা যাইতেছে ভীল্পদেব কি করিতেছেন।

(क्न अमन १ मृत उक्क हरी)।

# ব্যুহদংস্থান।

রাত্রি প্রভাত। ও দিবাকর উদিত হইলে উভয়পক্ষ সেনা যুদ্ধ যাত্রা করিতে লাগিল। ভীত্ম মকর ব্যুহ নির্মিত করিয়া চতুর্দ্ধিকে রক্ষা করিতে লাগিলেন। পাওবেরাও আপনাদিগের বৃষ্টির রচনা করিয়া রক্ষা করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। ব্রহ্মব্রত রিপ্তিরের ভীত্ম রিপ্তির্মার্থ হইয়া মহৎ রবিদৈত্র সমভিব্যাহারে যুদ্ধার্থ নিঃস্তত হইলেন। অক্তান্তর রথী, সাদী, গজারোহী ও পদাভিগণ সকলেই যথাস্থানে অবন্থিত হইয়া ভাহার ক্মন্থ্যমানী হইল। যশস্বী পাওবগণ ভাহাদিগকে দেখিয়া শত্রুগণের অজ্বের আপনাদিগের মহৎ শ্যেনব্যুহে অবস্থিত হইয়া যুদ্ধার্থ নমুত্রত হইলেম। সেই শ্রেম-ব্যুহের মুখে মহাবন্ধ ভীমসেন, নেত্রে পুর্দ্ধ শিখণ্ডী ও খুইত্যুম এবং শিরঃপ্রদেশে সন্ত্যবিক্রম বীর সাভ্যক্ষি থাকিলেন। পার্থ, গাণ্ডীর প্রকল্পন করত উহার গ্রীবাস্থলে রহিলেন। মহান্ধা পাঞ্চাল রাজ শ্রীমান ক্রপদ; পুত্রগণ ও এক অক্ষোহিণী সেনাসহ উহার বাম পক্ষে অবস্থিত রহিলেন। অক্ষোহিণীপতি কৈকেয় রাজ উহার দক্ষিণ পক্ষে অবস্থিত হইলেন। স্বোপদী-পুত্রেরা ও বীর্যান অভিমন্থ্য উহার পৃষ্ঠরক্ষক হইলেন এবং চাক্ষবিক্রমবীর রাজা যুধিষ্টির শ্বয়ং যমন্ধ তুই ভাতার সহিত ভাহাদিগের পশ্চাৎ ভিতি করিলেন।

#### युका।

ভীমদেন ভথন বিপক্ষের মকর বৃহ্ছমুথে প্রবেশ করিয়া ভীশ্ব সমীপে গমনপূর্কক শায়ক সমূহে ভাহাকে সমাচ্ছাদিত কারলেন। বীষাবান ভীশ্ব, পাণ্ণুপ্রাদিগের বৃহিত সেনাকে বিমোহিত করত মহাল্ল সকল নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন। তথন সৈম্প্রপণ ভীশ্ব করে মোহপ্রাপ্ত হইলে ধনপ্রয় ব্রমাণ হইয়া রুম্ধু ভীশ্বকে সহল শরে প্রহার করিলেন এবং ভীশ্ব প্রমুক্ত অল্ল সকল নিবারিত করিয়া স্বীয় সৈম্পাদিগকে হর্ষিত করক খ্রু করিতে লাগিলেন। শাণিত বাণে যোধগণের মন্তক সকল সমর্ছলে পাত্যমান হওয়াতে যেন আকাশ হইতে শিলাবৃষ্টি হইতে লাগিল। কুণ্ডল ও উফীয় শোভিত শ্বণিজ্বল নরশির সকল রণক্ষেক্তে পতিত হইতে লাগিল। শর্মধিত কুণ্ডল-ভূষিড মন্তকে ও হস্তাভরণ ও অক্যান্ত ভরণমুক্ত শরীরে পৃথিবী আচ্ছাদিত হইল; কবচোপহিত দেহ, অলক্ষত, হস্ত রক্তাক্ত-নয়নসংগ্রুত চল্লসমিত বদন ও গজবাজি মহয়ের নমন্ত অবয়বে মুহর্ত্বপাল মধ্যে সমন্ত রণভ্ল স্মাণ্ডাণ হইল। বিপুল রক্ষোক্রপ মেঘ, শল্করপ বিভাবে

ও অল্ল শল্পের নির্ঘোষে যেন মেঘগর্জন শব্দ বোধ হইতে লাগিল। কুরুপাওবদিপের (महे फूब्न कृते युद्ध (मानिष्डत सनामत उँ० शत्र हरेन। युक्ष इर्मन कवित्रगन, শেই ম**ङाভরাবছ লোমহর্ষণ বোরতর ভুমুল ফুছে শরজাল** বর্ষণ করিছে লাগিল। উভয় পক্ষের কুঞ্চরগণ শরপীড়িড হইরা চীৎকার শব্দ করিছে লাগিল, দেই শব্দে এবং অমিততেজা সংবদ্ধ বীরপণের বন্ধ প বিক্ষারণ রব ও তলধুনিতে কিছুই আর বোধগম্য त्रहिन ना । मर्क्क क्रेरीत क्लानात करक मक्ल छेबिक हहेए नागिन, बजानून त्राक्ल নৃপর্যণ শক্রবধে উত্তত হইয়া ইতন্তত ধাবমান হইলেন। অমিতভেলা পরীঘবাহ স্বর্গণ শর, मक्ति, भका ७ थएम हाता नगरत পরস্পরতে বধ করিতে লাগিলেন। কুঞ্জর ও অখগণ শরবিদ্ধ ও আব্যেহিবিহীন ইইয়া দিখিদিগ ধাবিত ইইতে লাগিল। এই ভীন্ম ও ভীমের যুছে বাছ, মন্তক, কার্ম্ক, পদা,পরীঘ, হস্ত, উক্ন, পদ ও কেয়্র প্রভৃতি ভ্রণের রাশি রাশি সর্ব্বত অবলোকিত হইতে লাগিল। স্থানে স্থানে অনিবৃত্ত অর্থ, কুঞ্জর ও রথ সকলের একত্র সংঘাত নিরীক্ষিত হইতে লাগিল। ক্ষতিয়েরা কালপ্রেরিত হইয়া পর-ম্পরকে গদা, অসদ, প্রাস ও নতপার্খ বাণ্সকলে হনন করিতে লাগিল। উভয়পক্ষের चातक वीत्र मृष्टि, जासू, क्रबंखन ७ करकानि दांता शतक्षात्र हनन क्रिएं नाशिन। জনেক যোগা ভানে ভানে ভূতবে পতিত, পাতামান বিচেটমান হইয়াও বোরতর যুদ্ধ कतिएक नाशिन। व्यानक तथि, तथिविदीन इहेशा छेख्य थएंग धात्र वभू संक भवन्भत वर्धिशौ हरेका शावमान हरेल।

পেই দকল যোধগণের মধ্যে কোন যোধগণের বাহন আন্তঃ কোন যোধগণের বাহন হত হইলে, তাহারা তথা চিত্ত, পরস্পর দংহত ও দিগ্বিদিগ্ জ্ঞান শৃত্য হইরা ভীাত্মর শরণাগত হইলেন। দেই রণে শান্ত হনজন ভীমই তাহাদিগের পরিত্রাতা ইইলেন। তথন ত্রাসাধিত ইইরা রথিগণ রথ ইইতে, দাদিগণ অবপৃষ্ঠ ইইতে ও পদাতিগণ ভূতলে নিপতিত ইইতে লাগিল। এইরপ স্থানে স্থানে চতুদ্দিকে দল দল ভ্রমণনীল নাগ, রথ ও বেগনীল অব পরস্পার সংগ্রামাসক্ত ইইল। তথন বিনা মেঘে তাঁর বিচ্যুৎ ও নির্যাতের সহিত মহোকা প্রাত্মভূতি ইইতে লাগিল। দিক্ দকল ধূলি সমাবৃত ইইল। মহাবাত্যা প্রাত্মভূতি ও পাংত রৃষ্টিপাত ইইতে লাগিল। দিক্ দকল ধূলি সমাবৃত ইল। মহাবাত্যা প্রাত্মভূতি ও পাংত রৃষ্টিপাত ইইতে লাগিল। স্ব্যা সৈম্পাণের ধূলিতে সমাবৃত ইয়া নতম্বলে অস্তর্যাক আনীকে প্রতি প্রাত্মগানের বাহ্নবিম্কত করিয়া তাহাদিগের অতীব মোহ উৎপাদন করিল। বীরগণের বাহ্নবিম্কত দ্বাংবরণ ভেলী শরজালের অতীব শৈক ইইতে লাগিল। নক্ষত্র সদৃশ বিমল প্রতিম্কত শন্ধা সকল বীরগণের ভূত্যর ইইতে উচ্ছিত ক্রইয়া আকাশমণ্ডল প্রকাশিত করিতে লাগিল। স্বর্ণ জালাবৃত বিচিত্র আর্বভ চর্মাসকল রণম্বলের সকল দিকে পতিত ইইতে লাগিল। যোধগণের শরীর ও মন্তক সকল স্থ্যবর্ণ থড়া দারা পাত্যমান ইইয়া স্ক্তি নমন্ত দিকে পৃষ্ট ইইতে লাগিল। মহারথীদিগের রথের চক্র, জক্ষ ও নীড় সকল

ভার, মহাযুক্ত দকল পতিত ও আবা দকল নিহত হওয়াতে দেই দকল মহারথী ভানে স্থানে ভূতলগত হইলেন। ভোরণ ও মহামাত্রের সহিত অনেক হস্তী নারাচালে অভি-হত হইরা মৃত ও পত্তিত হওয়াতে তথার। রণক্ষেত্র সংচ্ছের হইল। আনেক হস্তী রথি-দিগের রখ চুর্ণ করিয়া ভাহাদিগের কেশকলাপ গ্রহণপূর্বক ভাহাদিগকে আক্ষেপণকরত পেৰণ করিতে লাগিল এবং বৃহৎ বৃহৎ হস্তী দকল অন্তান্ত রথে সংলগ্ন রথ দকল বিকর্ষণ করিতে ক্রিতে দিখিদিগ গমন করিতে আরম্ভ করিল। এইরপে সেই মহৎ রণস্থল সাদী, পদাতি, মহারথ ও রথধুজে সমাজ্ম হইল: অনেক হক্তী দক্তের অগ্রভাগ বারা वड़ वड़ नहक द्रथ नदन दक्षिशागद महिल छे एक्क्पन कदिशा हक विशीन कदिन। त्रथनकन त्रथौविशीन रहेन अवः अधनकन मस्याविशीन ७ माजक नकन आद्रारीविशीन श्रेषा **अप्र**वाक्तिष्ठि विभिष्ट भनायन कति । बहे यूक भिषा भूवाक, পুত্র পিতাকে বধ করিতে লাগিল। এইরপে ভূমুল যুদ্ধ হইতে লাগিল, কিছুই আর বোধগম্য হইল না। মনুষ্ঠ দকল গুল্ফ পর্যান্ত লোহিত কর্দমে অবসন্ন হইতে লাগিল। গেমন মহাবৃক্ষগণ দীপ্যমান ।দাবানল ছারা প্রদীপ্ত হয়, নেইরূপ বস্ত্র, কবচ, ছত্ত্র ও পভাকাসকল শোণিভসিক্ত হওয়াতে তত্রস্ত সমস্তই রক্তবর্ণ দৃষ্ট হ**ইল। সৈন্তসকল গমন-**भौल, शब्जमपूरुक्त महार्तिरा, মৃত নরগণ্রূপ দৈবালসমূহে ও অননশীল রথসমূহকাপ ভূমুল আবর্ত্তে দাগররপে প্রকাশ পাইতে লাগিল! যোদ্ধাম্বরপ বণিকগণ ক্ষমম্বরূপ ধন-লাভের অভিলাষী হইয়া বাহনম্বরূপ পোতস্কল দ্বারা সেই সাগরে অবগাহন করিয়া নিমগ্ন হইয়াও মোহ প্রাপ্ত হইল না। শরবর্ষণদারা যোধগণের চিহ্ন সকল বিলুপ্ত হওয়াতে তাহাদের মধ্যে কেহ কাহাকেও আত্মপক্ষ, কি পরপক্ষ বলিয়া বোধ করিতে পারিল না। এইরূপ ঘোরতর ভয়স্কর যুদ্ধে, যেমন স্থরাস্থর পৃঞ্জিত বিষ্ণু দৈতাগণকে মর্দিত করেন, শেইরপ ভীম পাওবদৈক্তদিগকে অভিমন্দিত করিতে লাগিলেন। সভাবাদী, প্রাজ, বলবান, সভাবিক্রম, মহামুভব শৌধাসম্পন্ন ভীন্ম প্রলয়কালীন রুদ্রদেব নির্দ্ধিত প্রাণি-সংহারিণী নদীর ভাষ ভীরুজনের ভীষণরূপা নদী সৃষ্টি করিলেন। সেই নদীর ভরক, কবচ নীচয়; আবর্ত্ত ধৃজসমূহ; ধৃংশনশীল মহাকুল যোধগণ; মহাবাহ পজ ও ভুরজ-গণ মীন, অসিত্বক্ষ; শর্করা, বীরগণের অভিচয়; কচ্ছপ ও ভেরী মুরক্ষ সমূহ; নৌকা, চর্ম ও বর্মনির্ছ; শৈবাল শাৰুল, কেশচয়; প্রবাহ, শরসমূহ; স্রোভ, ধরুসমূহ; সর্প-সকল, ছিন্ন বাৰ্সমূহ; প্রবাহ, রণভূমি; পাষাণ, মনুষ্য শির; মৎস্তবিশেষ, শক্তি আত্র-गकत ; (छना, शमानकन ; रफन, उक्षीय खंवननम्यूह ; भदीम्थन, विकीर्भ **अखनकन** ; কর্দম, মাংসশোণিতরাশি ; ক্ষুদ্র গ্রাহ, কুদ্র হস্তীগণ ; তীরম্ব মৃক্ষ, ধৃক্ষ দক্ষ এবং কুন্তীর শাদীসমূহ হইল। ত্রাক্রমনীয়া মৃতদেহ সমাদ-সংযুক্তা ঘোররপা ভীষণ দর্শনা ভীবা বীরসংহারিণী ষমালয় পর্যান্ত প্রবাহিণী-ছুর্গমা। সেই নদীতে ক্ষত্তিয়গণ নিমগ্ন হইতে শাগিল এবং রাক্ষস কুরুর ও শৃগালাদি মহা ভীষণ মাংদাশীগ**ণ ঐ নদীতে ইতন্তত ভ্রমণ** 

করিতে লাগিল। সন্ধান সমাগত হইল, দেবব্রতের বাহন আছে হইয়াছিল স্ক্তরাং তিনি সৈন্তের অবহার করিলেন। শাস্ত্র জান প্রদাত। কবির উল্কিঃ—

षात्र मिन थेडाउँ मिलिन इरे मन। মকর সদৃশ বৃাহ করে কুরুবল। রচিরেন খেন ব্যহ নামে যুধিষ্টির। ছুই শৃঙ্গে রহে যে দাত্যকি ভীম বীর। मध्य मध्य (योषा कति त्र (तम। कुर्क मर्च बनक्षत्र त्र्र मथार्म । ভার পাশৈ যুধিষ্টির সাজী পুত্র দনে। অভিষন্ত ও বিরাট রহে অফুক্রমে। জৌপদীর পঞ্চপুত্র রহে তার পাছে। घटोष्क महावीत तरह छात्र कारक । প্রতিবৃাহ করি সবে উঠানি করিল। বিবিধ বিধানে বান্ত বাজিতে লাগিল ॥ নানা অত্ত লয়ে দবে আক্ষালেন হোধ। পরস্পর ছই দলে লাগিল বিরোধ a युष रहा नाना व्यव धनि हुई मता। বিছাৎ চমকে যেন গগন মণ্ডলে । শভানাদ সিংহনাদ গজের গর্জন। যুগাভের যম যেন করিছে ভর্জন । দেখিবার কার্যা থাক কর্ণে নাহি শুনি। পরাপর নাহি জ্ঞান অছে হানাহানি॥ অৰ গত পড়ে কভ পদাভি বিস্তৱ। मिथिया क्वाधिक देशन कीचा नी त्रवत ॥ বাসব হইতে যুদ্ধে ভীশ্ম নহে উন। হাতেতে ধন্ত্ব ধরি টক।রিল গুণ। य एक भारतका मनद्र कारत । শরেতে কাটিয়া ভীমা করে খণ্ড খণ্ড। कांत कार्षे अभवत कांत्र कारिक गर कारात नात्रथि काटि कात काटि श्वव । काशत मुक्टे काटि कात काटि एछ। কাহার ধন্ত কাটে কার কাটে মৃত।

কার হস্ত পদ কাটে কার কাটে সত্ত । ঘোরতার সমরেতে নাচয়ে কবন্ধ। रेम्या विनाम (मधि शाम बुरकाम्त्र। ভীমে মারিবারে ধার সক্রোর্থ অস্তর॥ গদা হাতে ভীম দেন ধার অভি বেগে। ध्यमां जिल्ला माद्र वीत वाद्र भाव चार्य ॥ ভীমের শাব্দাতে আর কেহ ন।হি রয়। ভীষ্মের সার্থি মারি নিল যমালয়। ধন্নক ধরিয়া হাতে ভীত্ম মহামতি। ভীমের উপরে বাণ এড়ে শীঘ্রগতি। গদা ফিরাইয়া ভীম নিবারকে শর। এক ঘায়ে রথ অখ নিল যমঘর। লাফ দিয়া ভীন্মবীর চড়ে অন্ত রুখে। অম বৃষ্টি করে মহাপণ্ডিত রুণেতে। নারামণ দেখি রখ চালান ঝটিতি। ভীন্মের সম্মুধে রপ রাধেন শ্রীপতি। অম্বরীকে পার্থ তবে কাটে সব বাগ। দেখি কুত্ত হন ভীগ্ম অগ্নির সমান। **(मधा (मधि इहेक्द्र वाद्य (घात त्र।** চমকিত হয়ে দে<del>থে</del> যত দেবগণ ॥ অৰ্জ্ন সহল্ল বাণ করেন প্রহার। অর্দ্ধ পথে কাটে তাহা গলার কুমার। অগ্নি বাণ ছাড়িলেন পার্ধ ধর্মর। मृष्ठ পথ क्रक कत्रि वर्ष विश्वानत । রথ হত্তী অব পুড়ে হৈল ছারথার। पिथ रक्षां अष्ड शकांत्र क्यांत ! मूर्य गार्तिक अम रूप दिवस। অগ্নি সব নিমেৰেতে হৈল নিৰ্বাপণ॥ পাওবের সেনাগণ ভাসি বুলে জলে। রথ গত আদোয়ার পদাতি বহুলে।

धार्क्त न मार्द्रन वांव भवम मधातः क्न উড़ारेबा नव करबन नःशां ॥ প্ৰন বেঁগেতে সৰ ধ্বত্ব ভাঙ্গি পড়ে। (यमन क्षनम कारन रहि छए अएए॥। ছানি ভীত্ম বলে শুন পার্থ ধর্ম্বর। ভোমার ষতেক'শক্তি করহ সমর॥ নিতান্ত প্রতিজ্ঞ। সামি করিব পূরণ। নিহিবে ভোমার শক্তি করিতে বার্ণ। এত বলি দর্শ বাণ এড়ে বীরবর। लक लक कवी छेट्ठे भगन छेथत । নিমেষেতে ঝড় সব করিল আহার। शर्फन कतिया बाब পार्थ शिनिवात ॥ निधिवान अफ़िल्नम हेट्स्य क्रमात्र। ধরিয়া সকল ফণী করিল আহার॥ শত শত শিথী উড়ে গগন উপর। দেখি অন্ধলার অস্ত এডে বীরবর ॥ ঘোর অন্ধকার নাহি জ্ঞান আত্মপর। নিশা জানি শিখিগণ গেল দিগন্তর॥ মহা অভকারে দৈক্ত দেখিতে না পায়। দেখিয়া ভাশ্বর শত্র এড়ে ধনঞ্য । र्रामित्र देशन श्रुट यङ व्यक्षकात । উদিত विजीव त्रिवि पिथिन मरनात ॥ দেখি গঙ্গাপুত্র মহাকুপিত হইল। ধহক টছারি আট বাণ নিকেপিল। এমত দে আট বাণ তীক্ষবেগে গেল। अर्कुतात तथ वर्ष कर्छ त रहेल । শাতবাণ মারে আর ধ্বজার উপরে। वानी वार्व विश्वतन श्रेष्ठ मारमाम् त । আর কৃড়ি বাণ বীর এড়ে শীব্র হাতে। কপি ধ্বন্ধ রুপ চক্র পোতে মৃত্তিকাতে॥ ज्द हित्र **अर्थशंटन करत्रन क्षरा**त । वह कार्ड कतिलान त्राथत छकाव ॥

(89)

(मधिशा **अर्क्नन त्का**षी हरत्र अित्रत । পঞ্চ বাবে বিদ্ধিলেক ভীম্মের অদয়। চারি বাবে চারি অখ করেন শংহার। मात्रथित्र, माथा कां**हे** लग यमबात । अक्रात्व थुक छोत्र कार्डेन कर्क्नुन। করেন ভীন্মের প্রতি বাণ বরিষণ 🛭 কৃষ্ণ প্রতি বলে ভীন্ম অতি কোধ করি। নিজ অৰ র্থ এবে রক্ষা কর হরি । এত বলি অস্ত্র বরিষয় বীরবর। কুষ্ণটিতে আচ্ছাশয়ে যেন গিরিবর । मव वान काि पःर्थ करत थान थान। ভীয়ের উপরে পুনঃ পুরেন সন্ধান । **এই রূপে ছইছন নিবার্যে বাণ।** মহাক্রুর হইলেন গলার সম্ভান॥ পর্মত নামেতে অম ভীম নিল করে। লক লক গিরিবুর যাহাতে সঞ্চারে । মত্বে অভিষেকি এড়ে গঙ্গার নন্দন। मिथि मव (मवश्रव देशन औक मन। লক লক পর্বতেতে আবরে আকাশ। मुख পथ क्य देश ना हल वाडान । ভাজমাসে নিশা কেন ঘোর অভকার। পেথি সব সৈতাগণ করে হাছাকার ॥ नागत मस्ति (यन महा (कानाहन। মহাশব করি আগে যত কুলাচল। পাওবের দৈত সব ভয়ে পলাইল। শৃত্তপথে দেবগণ ত্রানিত হইল ॥ नर्क रेमछ भनाहेन नह नृभवत् । • তিন মহারথী রহে সংগ্রাম ভিতর ॥ বুকোদর ধন্পর অভিমন্ত্য বীর। এই তিন মহারথী রূপে থাকে ছির।। (मथि थङ (मवगन कर्त्र हाहाकात्र। शा और व देकात दिन देखत क्यात ॥

इंड्डाइ हाछि वीत्र हाए वसवान । হতেত পৰ্যত কালে বজের সমান ঃ (त्रपुत क्षेत्रान कृति नव छेड़ाहेन। (मधि नक (मर्गन नामम इरेन ॥ খতেক দেবতা করে পুল্প বরিষণ। नमद्राज चानित्नम नव (याकाशन ॥ সাধু সাধু বলি ভীম্ম প্রশংসা করিল। नकान भूतिया भूनः लियाख मात्रिल । वार्ष निवादत्र । जारा भार्थ सङ्कत्र । (कह भताक ह नारह विकास कानत I চকু পালটিতে দোঁছে না পান বিশ্রাম। দবাস্থর চমকিত দেখিয়া সংগ্রাম ॥ দৈবে দেখিলেন পার্থ ক্রফের শরীর। সমরে প্রভিজ্ঞা নিজ রাখে কুরুবীর ॥ সংহারী অযুত রথী শব্ম বাজাইল। দেখিয়া পার্থের মনে বিস্ময় জন্মিল। मका। कानि नर्जकन निवर्तिन वर्ष। क्रेम्रल हिन जिन निक निर्केडरन মহাভারতের কথা অমৃত লহরী। কাশী কহে গুনিলে ভরিবে ভববারি #

# ষ্ঠদিনের মুক্র।

# নরনারায়ণের পৃষ্ঠ প্রদর্শন।

=000000000=

ছবোধন বলিলেন, হে জগদেক বীর! জগতে একমাত্র ভূমিই আজের, আর দকলেই জের; পাগুবগণ জের হইরাও কেন আজেরের স্থায় প্রতীয়মান হইতেছে? ইহাতে কি মনে ক্ষোন্ত হইতে পারে না ? ভূমি অজের নায়ক থাকিতে আমরা কেন দিন দিন নিহত হইতেছি ? তোমার স্থায় কর্মতকর আগ্রেয়ে যে শীতল হইল না, সে আর কোন ভকর ছারায় শীতল হইবে?

কাম্যফল পাব এই আশা করি, গেলেম কল্ল ভক্তর কাছ; কোথা ফল লাভ অন্তাপে্মরি, যাচিতে হল দে এরও গাছ।

পূর্ণশক্তির শরণ নিয়াও যদি আশা। পূর্বা হয়, তবে কি থও শক্তির শরণ নিক্ষে আশা পূর্ণ হইবে ? আমি বিষাদগ্রন্থ হইয়ছি, এখন শ্রেয় উপদেশ করুন। ভীল্পদেক বলিলেন, যে গুর্যোধন! তুমি শুনিয়াছ অর্জনের এক নাম 'জিফু' অর্পাৎ কেইট ইহাকে ধরিত বা পরাভ্ত করিতে পারে না, এইজন্ত ইহার নাম জিফু; এক নাম বিজয় অর্পাৎ বৃদ্ধে গমন করিকে সমর গ্রাদ অরাতিদিগকে পরাভ্ত না করিয়া প্রতিনিম্বত্ত হয় না এই জন্ত এক মাম বিজয়; উহার আর এক নাম 'বীভৎস্থ' অর্থাৎ যুদ্ধেলে বীভৎস অর্থাৎ স্থাকিত কর্ম করে না বলিয়া বীভৎস নামে প্রসিদ্ধ। যুদ্ধে বীভৎস কন্ম কি? "পৃষ্ঠ প্রদর্শন"। তুমি শুনিয়াছ, —'যুদ্ধে পৃষ্ঠ প্রদর্শন কাপুক্ষবের লক্ষণ।' অর্জুনক্ষে এ পর্যান্ত কেইই কোন যুদ্ধেই ধর্মিত বা পরাভ্ত করিতে পারে নাই স্ক্তরাং জিফু নাম-টিক রহিয়াছে; অর্জ্জুন এ পর্যান্ত কোন যুদ্ধেই অরাভিগণকে পরাভ্ত না করিয়া প্রাদ্ধিনির ভ হয় নাই। স্ভরাং বিজয় নামও কেই ব্যর্থ করিতে পারে নাই।

অর্জুন মহা নহা সমরে মহা মহা রথির; মহা মহা ধান্ত্রির সহিত সংগ্রাম করিরাছে, কোন বৃদ্ধেই ইনি বীভংস কাও করেন নাই, পুঠপ্রদর্শন করেন নাই স্মৃতরাং ইহার বীভৎস্থ নাম আজও অথও অটল অচল রহিরাছে। তুমি শুনিরাছ,—থাওবের মহারণে ইল বমাদি দেবগণ, ক্রন্তাদি গ্রহণণ ক্রমার্জ্বের সহিত বৃদ্ধ সম্পত হইরা-ছিল, দেবগণই হারিয়া গেল পৃঠপ্রদর্শন করিল, ভথনই বৃদ্ধা গেল স্ক্র্রের জিম্মু ও

বীভংস্থ নাম সার্থক। ষধন অর্জ্জানের কালকের দৈতাদানব গন্ধর্মাদির সহিত যুদ্ধ হয়, তথন দেখা গেল দৈতাগণই হারিরা গেল; পৃষ্ঠপ্রদর্শন করিল তথনই বুঝা গেল অর্জুনের বিজয় ও বীভংস্থ নাম অব্যর্থ।

যথন শুনিলাম হতুমানের সহিত অর্জ্জুন জব্দ করিয়া বাণের ছারা লাগর বন্ধন করিয়াছেন, তথনই বুঝিলাম অর্জুন অদিতীয় বীর।

যথন শুনিলাম অর্জ্ন পশুপত্তির সহিত দক্ষ বৃদ্ধ করিয়া পাশুপতাম লাভ করিয়াছে, তথনই মনে করিলাম অর্জুন অজের বীর।

যথন গুনিলাম অর্জ্বন পাত্যলে প্রবেশ করিয়া অনস্তদেবের ভার নিজে নিয়া অনস্ত-দেবকে বাজস্য় যজে পাঠাইয়াছেন তথনই বুঝিলাম অর্জুনের শক্তি অসীম।

ধধন দেখিল। ম দ্রোপদীর সরস্বরে, লক্ষ লক্ষ রথি অভিরথির সহিত কর্ণ অর্জুনকে বেষ্টন করিল. অর্জুন পৃষ্ঠপ্রশন করিল না, ভোমরা সকলেই পৃষ্ঠপ্রদর্শন করিলে, তথনই বুঝা গেল অর্জুন অজেয় ও বীভংস্থ। যথন উত্তর গোগৃহে আমাদিগকে অর্জুন একাই পরাস্থ করিল তথনই বুঝা গেল অর্জুন অজেয় ও বীভংস্থ।

হে রাজন! শাস্ত হও, যদিও অর্জুন একপ্রকার, তবুও সে বুদ্ধক্ষেত্রে প্রকাশিত ইইয়া আমার কিছুই করিতে পারিবে না. প্রত্যুক্ত যাহা .এ প্রায় কেহই করিতে পারে নাই ভাহাই করিব; কৃষ্ণার্জ্জুনের কৃষ্ণজিষ্ণুনাম কেহ ঘুচাইতে পারে নাই ভাহা ঘুচাইব বিজয় নাম বার্থ করিব, বীভৎস্কে বীভৎস্ক করাইব, ভবে ভীম্ম নাম রাথিব।

প্রতিজ্ঞা আমার আজি শুন ছুর্ব্যাধন, শুন কুফার্জুন, শুন মহীপাল, শুন বীরবর্গ, শুন রিদিববাদি দেবগণ প্রতিজ্ঞা আমার "কুফার্জুনকে পৃষ্ঠপ্রদর্শন করাইব"। প্রতিধানি গশিল শ্রহণ,— চমকিল ক্ষের্জুন, কুফার্জুন বক্ষ কাঁপিল সঘনে ? চমকিল দেবগণ, কলে একি অঘটন। বক্ষ নির্ঘোষ শুনিয়া ক্ষের দিকে অর্জুন চায়, অর্জনের দিক কৃষ্ণ চায় "বলে ওকি শুনা মায়, পৃষ্ঠপ্রদর্শন" ? এমন কথাওত কল্মিনকালে শুনি নাই,— আমাকে পৃষ্ঠপ্রদর্শন করিতে হইবে; ধরিত্রী যদি রসাতলে যায়, সাগর শুকারে যায়, স্বাগ্র হুহা অসম্ভব, সেই অসম্ভব ঘটিবে ? যাহা কোনকালে হয় নাই, সেই অর্জুনের ইহা অসম্ভব, সেই অসম্ভব ঘটিবে ? যাহা কোনকালে হয় নাই, সেই অর্জুনের পৃষ্ঠপ্রদর্শন ? যুদ্ধে পৃষ্ঠপ্রদর্শন কাপুষের লক্ষণ, স্থরাম্মর জ্য়ী অর্জুন কাপুক্ষ ? আজু বুলি ভাহাই ঘটালে। চমকিত শৃরগণ,—একি শুনি অঘটন "কুফার্জুনের মুগ্রপ্রদর্শন করি ভাহাই ঘটালে। চমকিত শ্রগণ,—একি শুনি অঘটন ক্ষেত্র ! আমার পলে যাহা কোনকালে ঘটে নাই ভাহাই ঘটিতে চলিল ? আমিত কোন কালেই কোন মুন্ধেই পৃষ্ঠপ্রদর্শন করি নাই, আমার অত্যন্ত মানি বোধ হইভেছে, কারণ এইরূপ বীভৎস কাও আমি কন্মিনকালেও করি নাই; ঠাকুর জুমিই ইহাকে বীভৎস বিলয় মনে নাও করিতে পার, কারণ ভোমার ইহা অত্যাস, আছে, জরানদাদির যুদ্দে ভোমার ইহা অভ্যন্ত হইয়া গিয়াছে, ঠাকুর আ্বান্র দশাও নিক্ষিব করিলে ? ধন্ত ভোমার ইহা অভ্যান করিবেল ? ধন্ত ভোমার ইহা অভ্যান হুট্নে

ঠাকুরালি, ভোমার চতুর্ভ মৃত্তি কোথার লুকাল। ঠাকুর আর কথা বলিবার সময় নাই, ঐ দেথ ভূত ভাগাইয়া দিতেছে।

প্র দেখা যাইতেছে, আর্যাভ্তনাথ পাঁচভ্তের ভ্তনাথের ভ্ত ভাগাইয়া দিতেছে। প্র দেখা যাইতেছে, ভীন্ম মহাসমরে শ্রুক্তর পৃষ্ঠপ্রদর্শন করিয়াছে, ক্ষের অসীম গুণ আর কত বলব। দশ চক্রে ভগবান ভ্ত; ক্ষণ্ড দশভ্তের চক্রে স্থাং ভগবান; তিনি আজ আর্ষোর পূর্ণ ভগবানের নিকট পরাহত, পর্যাদন্ত, অধিকন্ধ বীভৎস। ব্যাস দেখিলেন আমাদের দশভ্তের ভগবানের মান কাম বৃচে বায়, নাক কাণ কাটা যায়, আর প্রভ্র টীকেনা, সঙ্গে সঙ্গে আয়াদেরও মান বায়, মান বাঁচাইবার জন্ত ছলনার আশ্রয় নিলেন। এত গুণের গুণবান বলিয়াই নুনি শ্বিরা রাজাপদ কোকনদে পুস্পাঞ্জিল দেন। কৃষ্ণ দেখিলেন আর পৃষ্ঠ না দেখাইয়া পাত্রা গেল না, এখন ছুত পাই কি ? ভীমকে আচ্ছানের ছুত করা যাক্ ভীমকে আচ্ছাদনেয় ছুত করিয়া কৃষ্ণ সরিয়া পভিলেন; অন্ত্র্ন কৃষ্ণের শপথের নাম করিয়া পাশ কাটাইলেন; এখন ধরা দিবে কে ? কেন এমন ? "মূল-ব্রহ্মচর্য"।

# ব্যুহ সংস্থান।



তৎপরে কৃকপাশুবের। নিশাসমূচিত কার্য্যে রাতি যাপন করির। প্রভাতে পুনর্বার 
যুক্ষার্থ নির্গত হইলেন। বুধিষ্টিরের আজ্ঞার ধুইহার মকরবাহ নির্মাণ করিলেন। ধনঞ্জর
ও ক্রুপদ তাহার নস্তক, নকুল ও সহদেব তাহার হই চকু, মহাবল ভীমসেন
তাহার তুও, প্রভদ্র ও দ্রৌপদীর পুত্রেরা, রাক্ষণ ঘটোৎকচ, দাতাকি ও ধর্মরাজ তাহার
থীবা, বাহিনীপতি বিরাট মহতীদেনা সমবেত ধুইহারের সহিত তাহার পৃষ্ঠ, কৈক্রেরদেশীর তুপতি পঞ্চলাতা তাহার বামপক্ষ, নরবালে ধুইকেতু ও বীধ্যবান চেকিভান
তাহার দক্ষিণ পক্ষ, মহারথ খ্রীমান্ কুন্তিভোজ ও শতানীক মহতীদেনার সমাত্ত হইরা
তাহার পদত্র এবং লোমকর্পণ, সংবৃত্ত মহা ধর্মার বলবান্ শিপতী ও রাজা ইরাবান্
তাহার প্রত্থাদেশে অবন্থিত হইরা সমৃচ্ছিত ধ্বল, ছত্ত, বিমল শাণিত শল্প, হত্তী, আর্ব,
রথ ও পত্তিরবের সহিত কৌরবদিগের অভিমুখে গমন করিতে লাগিলেন।

চিরকৌমার দেবতাত সেই মকরবাহ দেখিয়া বৈভাগণের মছৎ ক্রোঞ্বাছ এতি শক্তিত করিলেন। মহাধহর্দ্ধর ভরহাজনন্দন উহার তুত্ত, অখলামা ও রূপ উহার চকু, সর্বধন্ধরাপ্রপণা নরবর শ্রেষ্ট,কৃতবর্দা, কাখোজ দেশীয় নৃপতি ও বাজিলের সহিছ উহার শির:ছল, বহুরাজগণে পরিবৃত্ত মহারাজ ছর্ণোধন ও শ্রুবেন উহার প্রীবা, মদ্র, সৌবীর ও কেকয়গণের দহিত প্রাগজ্যোতিষ নাথ মহতীসেনায় সমাবৃত হইয়া উহার উর:ছল, প্রস্থলাধিপতি স্থান্ধা স্বনেনায় পরিবৃত ও বর্দ্মিত হইয়৷ উহার বামপক্ষ, ভূথার ঘবন, শক ও চুলিকগণ বছদয়াহ হইয়৷ উহার দক্ষিণ পক্ষ এবং শত।য়ৄধ, শতায়ু, সৌমদন্তি ইহায়৷ গরুম্পার কর্তৃক রক্ষিত হইয়৷ উহার জ্বনদেশে অবস্থান করিতে লাগিলেন।

#### यूका।

স্বোদয়কালে উভয় পক্ষ যোধগণ এই রূপে ব্যুহ সজ্জা করিয়া পরস্পরের সহিত ममत्वक रहेलान, काराब भन्न मह पृक्ष रहेएक नाशिन। तथीशन नाशास्त्राहीशानत, नांशादाहीशन त्रथीशतनत, व्यनादाहीशन व्यक्तादाहीशतनत, तथीशन व्यवादाहीशतनत, **चर्यादाशिंगन, चर्यादाशे ७ वशे ७ क्थ**दगरनत अवः द्रश्यिन गर्यादाशे, द्रशे ७ चर्या-রোহীগণের সহিত মুদ্ধে অভিক্রত হইলেন। এবং রথীগণ পুদ।তিগণের সহিত ও পদাভি-গণ সাদীগণ ও পদাভিগণের সহিত সমবেত হইয়। অমর্ধপূর্কক পরস্পর ধাবমান হইল। रि श्रकात नक्त नमूह साता गर्कती (माछा भारत, तिहेत्रभ भाखवीरमना खीम'। न, व्यर्क्नन, नकृत ও महामादत त्रक्षिका इहेम। (माञा भाहे कि नाशिन ; এवः कोत्रनीप्रामना ७ बहरान সংবৃত আকাশের ভার, ভীন্ম, কুপ, জোণ, শল্য ও তুর্ঘোধনাদি কর্তৃত রক্ষিতা হইরা শোভষানা হইল। বে প্রকার অগ্নি ভূলরাশি দহন করে, সেইরূপ ভীল্ন পাগুবীদেনা দহন করিছে লাগিলেন। স্থের ও কৈকেরগণ গালের কর্তৃক স্মাহত হটরা প্লারন পরারণ হইল। কৌরবীয়দেনা ও ভীমার্জ্জুন কর্তৃক ক্ষতবিক্ষত হইয়া মদগর্বিতা বর।জ-নার ভার স্ব স্থানে বিমোহিত হইয়া পরিল। সেই বীরক্ষরজনক সংগ্রামে ক্র-পাওবপক্ষীয়দিগের ঘোরতর বিপর্বায় সমুপস্থিত হইল, উভয়পক্ষের ব্যুহই ভর হইতে লাগিল। উভয়পক সকলেই যে একায়নগত হইয়া বিপক্ষাহ রণ করিতে লাগিল, ভাষা चासूफ मृक्ष रहेन। द्वीतव ७ भा ७ ववीत्र १० मही मशायूटक भवन्भातत का मान्य व्यक्ति সদ্ধান করিয়া প্রহার করিছে লাগিল। যেমন প্রদীপ্ত পাবকের প্রভি কেইই সহসা দৃষ্টিক্ষেপ করিভে পারে না, ভজেপ শক্রপক্ষীয়েরা ভীমকে নিরীক্ষণ করিভেও সমর্থ হইল না। শৈশনাসু-সন্নিহিত অভিনব অলখারাশ্রেণী প্রার্থি সংযোগে যেমন বিচিত্র বর্ণ ধারণ করে, ভীলের শরাঘাতে পলিত শোণিতধারা দারা বোজ্বর্গের শরীর সকলঞ শেইরপ রঞ্জিত হইরা উঠিল। বেধি হইল, খেন অশোক্বন সমস্তই বিক্সিত কুপুম নিচরে স্থানভঙ্গ হইয়াছে; অথবা বেন হির্গায় পুষ্পানাল্য সকল ভীন্নবাণানলে পরি- ७६ ७ विनीर्ग रहेया পড়িতেছে। তৎকালে नमीत्रन, অञ्चल्दित ছত ও পভাকা সকল ধেন काकाम-मधाल शावन कविन! व्रथायाञ्चल व्यथन चनक-विष्काख प्रमात की छ हरेवा युग, व्यर्था ८ व कार्ड थए छारादा वस थात्क, छारा छत्र कदन श्र्वक हिन्न द्रथाक गरेत्रा পলায়ন করিতে লাগিল। করিষ্থেরা, কর্ণ, কক্ষ, দক্ত ও অধরাদি মর্মছানে আহত **২টর; সমরত্বনেই পভিত হইতে থাকিল। হস্তীনিচয়ের সংজ্ঞাশৃস্ত কলেবর সমূত্ে** ভারত হওরায়, রণস্থল কণকালের মধ্যে যেন মেব পরিবৃত নভোমগুলের স্তায় বিরা-ভিত হইন। ফলত যুগপ্রলয়কালে প্রচণ্ডতর শিখাবিশিষ্ট হতাশন যেমন কালপক ছবির অসমাত্মক সমস্ত বিশ্বকে ভন্মীভূত করে, তজ্ঞপ ভীল্মানল রিপুকুল দহন করিতে লাগি-লেন ; ব্যাধ কর্ত্ত সমাদিষ্ট বিহঙ্গণের স্তায় শোণিতাশন গগণসঞ্চারী স্থতীক্ষার্থ শর-সমূহে আকাশমণ্ডল আর্ড করিডে থাকিলেন। কোনক্স পাত্ত মধ্যে প্রথর-কর প্রভাকরে কর-নিকর প্রবিষ্ট হটলে ধেমন সঙ্চিত হটয়। থাকে, তৎকালে দিল্পওসব্যাপী ভীম্মের সেই অসংখ্য সায়ক সমস্ত ও সেইরূপ অপর্য্যাপ্ত হইতে নাগিল। শত্রুপক্ষীরের। সমীপাগত ভীল্পের সেই স্থবর্ণময় রথথানিকে কেবল একবার মাত্র নিরীক্ষণ করিতে পারে; যে হেভু পরক্ষণেই তিনি তাহাদিগকে রথ হইতে অর্থ সহিত কুভান্তনিকেতনে প্রেরণ করিয়াদেন; স্থতরাং ভাষা আর কি প্রকারে ভাষাদিগের নেত্রগোচর হইবে? সৈক্তদাগরে পতিত হইয়া যখন ভাহাদিগকে বিক্ষোভিত কারতে লাগিলেন, তখন বোধ হটল, যেন ভূজকরাজ বাস্থকিই অনস্ত ফণ। বিস্তার করিয়া মহার্ণবে ক্রীড়া করিতেছেন। শক্রবা কেবল ভাঁচার মওলাকার শরাসনট দৃষ্টিগোচর করিছে থাকিল। শরাহত অরাতিকুল তৎকালে ইহাই বিবেচনা করিতে লাগিল বে, প্রজাকুল নির্দৃণ করিবার মানদে দর্বনংহারকারী কালই ভীম্মরূপ ধারণ করিয়া শত্রুকবলিত করিভেছেন। কুব-क्ता (यमन व्यनाशांत्र धार्शानि केविध ममख (इनन करत, शकानलन क (महेक्रण व्यवनीन)-ক্ষমে শক্রদিগের মন্তক ছেদন করিতে লাগিলেন। শক্ররণ বন সমস্ত ভীমরূপ প্রবল ঝটকার ছিন্নভিন্ন ছইয়া লোহিডরূপ নির্বাদ প্রবাহে ধরণীকে শোণিডমরী করিয়া ফেলিল। সমীর-সঞ্চালিত শোণিতাক ধুলিপটল ঘার। সূর্যারশ্বিও অধিকতর লোহিতবর্ণ धांत्र क्तिन । क्लकान मध्य प्र्यानह काकानमधन अक्रम लाहिख्य हरेना छेतिन था, বোধ হইল বেন সন্ধা সময় উপস্থিত হইয়াছে। নরসিংহ ভীল সংথামে সেই বছরত্না-পहातिनी, পिकृ-मन्तवाहिनी, छेनाव-চরিত বীরগণের अनाताम खत्रनीता, ভীকদিগের হস্তরা, ছোররূপা নিম্নগা প্রবর্ত্তিত। করিলেন । প্রচণ্ডরূপা বৈতর্ণী নদী বেমন আরু-তাত্মা লোকদিগের হস্তরা, ভীরুগণের ভরবর্দ্ধিনী ঐ ঘোরশ্বণিনী ক্ষধির-ভরন্দিণীও সেই-त्रण क्छत्रतीत हहेन। (पहे नहीत वन, त्यानिक, तथ पक्न चार्ड, हखीके e ताथ-গণপ্রাহ, মহুয়োরা মৎস্ত, অখ সমস্ত কৃষ্ডীর. কেশ সকল শৈবাল ও শাবল, ছিল্লবাছ প্রদা ७ পরিষ সমুদ্র সর্প, মক্রা সকল পঞ্চ, মন্তক সকল প্রস্তর, শরু ও শরাসন সকল উভু প

ছত্ত ও ধ্বজপুঞ্জ হংস, উৎকৃত্ত উফীব সমূহ কেণরাশি, হারশ্রেণী পদ্মিনী, এবং রণভূমি-সমূখিত ধূলিপটন তরজমালাফরপ হইল। মহাধহর্দ্ধর ভীদ্ম, এইরূপে পাত্তবৈস্ত ছিল্ল-তিল্ল করিয়া সৈন্তদিগের অবহার কর্বণ আদেশপূর্বাক স্ব শিবিরে গমন করিনেন।

ওন কবি কোকিল কুজিত কুঞ্জন -चात मिन श्राडाखा गाय पुरे मन। नाना वाक वाद्य देशक करत कालाहन । শ্রীহরি সারখি রখে পার্থ ধহুদর। ভীবের উপরেভীক্ষ মারিলেন শর। भद्र भद्र निवादिया शकाद नक्ता অর্জুনে চাহিয়া বীর বলেন বচন । नौंठ किन युक्त कति शिक्त गर्व घत । आबि रहेरवक युक्त महा खत्रहत । हेश कानि शर्व काकि त्रल (मह मन। বুঝিব কি মতে আৰি রাখ দৈন্তগণ ॥ ইহা বলি ভীশ্ব বাণ করিল সন্ধান। व्यक्त डेभरत मारत टाथ टाथ वाव ॥ वार्ग निवाद्यम छात्रा भार्ग सङ्कत । **आकर्षा मानिल (मिथ (मेर देवक ने ते ।** তবে ভীল্ম পঞ্চ বাণ মারে অতি রোবে। মৃর্ত্তি মস্ত হয়ে বাণ শৃন্ত পথে আনে ॥ দেখি পার্থ ছুই বাণ পূরিয়া সন্ধান। অৰ্দ্ধ পথে কাটি ভাহা করে থান থান। দেখি মহা কোপান্বিত গঙ্গার নন্দন। আকাশ ছাইয়া বাণ করে বরিষণ ॥ শীকৃষ্ণ দার্থি আর পার্থ ধন্তর্মর। वात्व वात्व (माहाकाद्य कदिन कर्ड्ड ॥ মহাকোপে পার্থ এডিলেন অন্তগ্। কাটিলেন সার্থি ও র্থী শ্রাস্ন ॥ আট বাবে মারিলেন আর চারি হরে। সাশীবাণে বিদ্ধিলেন গঙ্গার ভনয়ে॥ লক বাৰ মারিলেন দৈনের উপরে। হর গৃজ রথী সব গেল যম ঘরে ॥

তবে ভীশ্ম সহাবীর আর ধন্ম লয়ে। वान वृष्टि कतितान आकाम हीहेरत ! শৃত্ত মার্গ রুদ্ধ হৈল না চলে বাভাস। पार्व असकात हम त्रित थकाम । नक नक (मना भारत कतिन मःशात । শত শত গল মারে কত আসোয়ার 🏾 মহাকোপে পার্থ পুন: করিয়া সন্ধান। ভীশ্বের ধনুক কাটি করে থান থান। मात्रथित गाथा कांहित्मन अप हाति। भवक तथ कांगिलन विकास क्याती । দেখি গঙ্গাপুত্র বড় লক্ষা পেয়ে মনে। আর রথে চড়ি ধরু লইল তথনে ॥ ভীগ্ম বলে শুন বাক্য কুঞ্চ মহাশর। করিল অন্তুত রণ কৃষ্টীর তনয়। এবে মম পরাম দেথ গদাধর। সাবধান হয়ে বৈদ রথের উপর । व्यक्तित ताथ व्यात ताथ (मनाग्र)। বড়ই হুদর অন্ত নাশে ত্রিভূবন। এতেক বলিয়া ভীম্ম নিল মহাশর। নারায়ণ নাম ভার খ্যাভ চরাচর । সেই শরে অভিষেক গাঙ্গের করিল। মন্ত্র পুত করি তাহা ধহুকে বদাল 🖡 বিষ্ণু তেজঃ ধরে অস্ত্র বিষ্ণু অবতার। পাওবের অন্তধারী করিতে সংহার। শলৈক পাওবগণে যত ধহর্মর। नवाद्य नःशत क्तिनश्यम चत्र । এতেক বলিয়া বীর ধরুক টানিল। আকর্ণ পুরিয়া বাণ সন্ধান পরিল।

বাণ হতে বিষ্ণু তেজ: হইল প্রকাশ। (यन नक तिव वानि हारेन वाकान। দেখি সব দেবগণ ভাবিতে লাগিল। সদৈভা পাণ্ডব বুঝি শংহার হইল। ভূমি কম্পহয় ঘন নড়ে চলাচল। वाञ्चिक नारगद्ध कवा करत हैन मन। দেখি পাইলৈন ভয় প্রভূ নারায়ণ। অজুনে চাহিয়া তবে বলেন বচন॥ জগত নাশিতে শক্তি ধরে এই বাণ। **(म्वाञ्चत शक्कार्का**ण नाहि शत होन ॥ আছা ধরু ত্যাগ কর ওন বীরবর। বিমুথ হইরা বৈদ রথের উপর॥ অৰ্জ্জুন বলেন দেব না হয় উচিত। \* ক্ষত্ৰ নৰ্ম ত্যাৰি কেন প্ৰাণে এত ভীত। 🕮 হরি বলেন নহে কথার সময়। আমারি শপথ অন্ত ত্যেজ ধনঞ্জয় ॥ ধরু অজ্ব ত্যক্তি বীর বদেন বিমুখে। নারায়ণ ডাকি তবে বলে সর্কলে।কে॥ পাণ্ডব সৈভাতে হত জন অস্ত্রধর। বিমুখ হইয়া সবে ভাজ ধনুশর ॥ উटेक्टः यदत्र वाञ्चलन वतन घतन घना শুনিয়া করিল ভ্যাগ অন্ত্র দর্বজন। নুপতি সহিত আর যত যোদ্ধাগণ। বিমুধ হইল সবে বিনা ভীম সেন॥ তাহা দেখী জীগোবিন্দ কহে বুকোদরে। পতকের প্রায় কেন পুড়ে মর শরে I **এই ভিকা (पर মোরে एन মহাবল।** অল্ল ত্যকি পৃষ্ট দিয়া থাকহ কেবল। ভীম বলে হেন বাক্য না বল আমারে। প্রাণ দিব ভবু পৃষ্ট না দিব সমরে॥ ভারতের যুদ্ধে আমি করিলাম পণ। শমরেভে পৃষ্ট নাহি দিব কদাচন ॥

85

কি কারণে কাণ ভয়ে রণে ভদ দিব। निक धर्म छाबि दक्त नद्राक मिक्र ॥ এত বলি গদাধরি রহে মহাবীর। (पिशा **इरेन हिन्छा** श्रीवनमानीत । মহা তেকোমর অন্ত গগনে উচিল। পাণ্ডবের সৈত অন্তধারী না পাইল। **चौम रुख शम। मिथि कार्य जारम बाग।** প্রস্থানত অগ্নি ষেন পর্বত সমান। ছোর নাদে গজের বাণ ভীমে বিনাশিতে। माताश्रम (मिथि वड़ हिस्टिलन हिट्ड ॥ तथ जाकि भारतिन त्रातिन मद्द्र। ভীমে আদ্বাছিল দেব নিজ কলেবরে॥ মহাতেজোময় অজ সংসারে ব্যাপিল। কুফের পরশে দব তেজঃ দম্বরিল 🛭 আপনার তেজঃ হরি আপনি ধরিয়া। ভীমে রক্ষা করিলেন অন্ত নিবারিয়া॥ यर्त (एरग्न मन करत खा खा खा । দেখিয়া পাগুবগণ সানন্দ হৃদয়। গঙ্গাপুত্র হইলেন আনন্দিত মন। ধরু ছাড়ি করিছেন ক্বঞ্চের স্তবন॥ জয় জয় নারায়ণ ভুবন পালন। অথিল ব্ৰহ্মাণ্ড পতি জগম ভারণ। সাবু পাণ্ডু সাধুক্তী পুত্র জন্মাইল। ত্রিজগদীখর যার সার্থি হইল। ইত্যাদি অনেক স্তব করে বীরবর। আপনার রথে তবে যান গদাধর। গাণ্ডাব नहेबा हाट्ड हेट्स्य नमन। করেন মুষল ধারে আছে বরিষণ 🛭 সহস্র সহস্রধী গজ অগণন। বাণে কাটি লইলেন শমন সদন । ধহুক ধরিয়া ভীন্ম পূরিল সন্ধান। নিমেবেঁতে নিবারিল অঞ্নের বাণ।

দোঁহে দোঁহাকার অস্ত্র করেন ছেদন।
দোঁহাকার অস্ত্র দোঁহে করেন বার ।
কোথে ভীগ্র পঞ্চ শর সন্ধান প্রিল।
কবচ ভেদিয়া অক্তে প্রবেশ করিল।
করে ধরি অস্ত্র পার্থ করিতে বাহির।
অমুভেক রখি মারে ভীন্ন মহারীর ॥

জর শব্দ দিরা বীর রথ বাছড়িল।

সন্ধ্যা জানি সর্বজন রণে নিবর্জিল।

কৌরব পাওব গেল আপনার ঘর।

হেন মৃতে ছর দিন হইল সমর।

মহাভারতের কথা অমৃত সমান।

কাশীরাম দাস করে ভনে পুণ্যবান।

#### यूथिकिदतत (थम।

-assightert

শিরিরেতে গিরা ব্ধিষ্টির মহাশর।
কহেন গোবিন্দ প্রতি করিরা বিনর॥
পিতামহ করিলেন সৈন্তের নিধন।
কি করি উপার এবে কহ নারারণ॥
নারারণ অন্ত ভীশ্ব প্রিল মন্ধান।
দেবান্থরে কেহ হার নাহে জানে নাম॥
মহাকোপে আসিল সে ভীমে মারিবার॥
আপনী করিলে রক্ষা সংসারের সার॥।

মম মনে লয় যাহা শুন হ্ববীকেশ।
রাজ্যে কার্য্য নাহি বনে করিব প্রবেশ।
অজুন বলেন শুন ধর্ম নৃপবর।
অমঙ্গল চিন্তা কেন কর নিরন্তর॥
আমা দবে রক্ষা যিনি কবে দর্কবিশল।
ভিনিই করিবে রক্ষা শুন মহীপাল॥
এত বলি প্রবোধেন পার্য ধর্ম-নৃপে।
রক্ষনী বঞ্চিল নানা কথার আলাপে ॥

# সপ্তমদিনের মুদ।

# বূাহসংস্থান।

প্রভাতে ব্রহিশারদ বীর্য্যান বীর ভীম স্বয়ং প্রধান প্রধান যোধপণে পরিপূর্ণ, নানা শল্প সমাকুল, প্রাস্ত ভাষারধারী বৃহৎ বৃহৎ, সাদী, দন্তী ও পদাতি ও সহস্র সহস্র রথিগণে চতুর্দ্ধিকে পরিবারিত স্বকীয় শৈশু ধারং মণ্ডল বৃহে সজ্জিত করিলেন। প্রতি নাগের নিকট সাভ সাভ রেখি, প্রভাকে রম্মির নিকট সাভ সাভ দাদী, প্রভাকে সাদীর নিকট সাভ সাভ চর্মী এবং প্রভাকে চন্মীর নিকট সাভ সাভ ধাক্ত স্ববস্থিত হইল। এইকপে মহারথগণের সহিত ভীম যুদ্ধার্থ সৈত্য বৃহে রক্ষা করিতে লাগেলেন। শক্ত-যাতীদিগের হুর্ভেঞ্জ ভীমরচিত অভিমহান সেই মণ্ডল বৃহে পশ্চমাভিমুখে গমন করিছে লাগিল। শক্ত-সুরাস্থ সেই মণ্ডলবৃহে গমনকালে স্বর্গভোভাবে শোভা বিস্তার করিল। স্বয়ং রাজা যুধিন্তির বিপক্ষদিগের পরম নিদারল মণ্ডল বৃহে দেখিয়া বজ্ব-বৃহে নির্মাণ করিলেন। ভাহাতে রথী ও সাদীগণ সেই বজ্ঞানীকের যথাস্থানে অবস্থিত ইইয়া সিংহনাদ পরিত্যাগ করিতে লাগিল। সেনা সমবেত প্রহারপটু উভয় পক্ষ শ্রগণ পরস্পার যুদ্ধাকাজ্জী হইয়া পরস্পরের বৃহত্তিদ করিবার মানসে গমন করিতে লাগিলেন।

#### युका।

অনস্তর উভয়পক পরস্পরের প্রতিধাবিত হহল। পরপুর বিজয়ী ভীয় আক্রাবিক দদ্শ বাণ বর্বণ করিতে লাগিলেন। যোধগণের লোহ, তাম ও রজতাদি নির্মিত বন্দোপরি ঘন ঘন শরপতন ঘারা স্মহান্ শক উঠিতে লাগিল। কি সাদী, কি নির্মাদী, কি রথী, নিশিত শরাঘাত-পতিত প্রভূত বীরবর্গের মৃত শরীরে রণভূমি একবারে আছেয় হইয়া পড়িল। সমরক্ষেত্রে ইতস্তত স্বর্ণমাল্য বিভূবিত, ক্ওল ও উফীবধারী মন্তক সমন্ত পতিত হইতে লাগিল। কেবল মন্তক নহে, কোনখানে শরাসনসংযুক্ত বাহ, কোনখানে সায়ক জক্ষরিত গাত্র, কোনখানে বা অলক্ষার ভূবিত হন্ত, সর্ক্তেই এইরূপ ছিয় অবয়ব সমূহে আকীণ হওয়ায় মেদিনীর একটি মহতী শোভা প্রকাশ পাইতে লাগিল। গালেয় ক্রম্ন্তি ধারণ করিয়। পাশুবীসেনা সংহার করিছে পাগিলেন। কেহরই সাধ্য হইল না তাঁহাকে নিরীক্ষণ করে, তাঁহার সমূথে অগ্রসর হয়। বিজয়ি-শেষ্ঠ পরপুরঞ্জয় ভীয়দেব এইরূপে মহারথগণকে পরাম্বুধ এবং সমন্ত সৈক্তগণকে বিত্রা-

নিত করিয়া সংগ্রামন্থনে জমণ করিতে লাগিলেন। তাঁহার সমর প্রভাবে তথায় একটি ঘোরকপা মহাভয় বিবর্জিনী শোণিত্তময়ী ভরকিনীর স্টি হইল। তাহাতে মেদ, বসা ও রক্ত সমুদায় জলস্বরূপ, মাংস ও শোণিত কর্জমন্বরূপ, বর্ম ও উফীয় সকল ফেনপুঞ্জন্মপ, কেশ সকল শৈবালস্বরূপ রথসকল আবর্ডিরেরপ, শার ও শরাসন উভূপসরুপ, মাতক, কুর্ম ও কুজীরস্বরূপ, স্তীক্ষ শস্ত্রসমূহ মহাগ্রহস্বরূপ, বুহদাকার রথ সমুদায় মহাদীপম্রূপ এবং শন্ধনাদ ও তুলুভিথ্বনি সকল কল কল শক্ষরর প ইইল। মৃত্যাহার সকল লহরী লীলা প্রকাশ করিতে লাগিল; বিচিত্র অলঙ্কার সকল বৃদ্দাকারে শোভিত হইল; অসংখ্য শর্সংঘ্য আবর্ডিররূপ প্রতীত হইতে লাগিল এবং মাংসভোজী শৃগালাদি স্থাপদ্ধান তথায় ভয়ত্বর চীংকারশক্ষ করিতে লাগিল। যুগাস্তকালে কালরূপী রুতান্তের স্থায় পরপুরজন্মী পরস্তুপ ভীল্ল ঈদৃশী রৌদুরুপিণী স্বত্তর মহতী লোহিত নদীর উৎপত্তি করিলেন। অনস্তর ভান্ধর অন্তগিরি আরোহণ করিয়া অপ্রকাশিত হইলে উভয়পক্ষের সৈত্য অবহার হইল। ভন ভারর কবির গঞ্জন—

প্রভাতে তেই হই দল সাজিল সমরে। व्यनस्त्रत कारन रयन नमूज छेथरन । সিংহনাদ শব্ধনাদ গজের গব্দন। ধতুক উন্ধার ঘোর রথের নিংসন ॥ র্থিকে ধাইল রথী গজ ধার গজে। আদোয়ারে আদোয়ার পদাতিক বুঝে ॥ भूहे **मरल** वारिक युक्त महा काहाहल । (रमन व्यवप्र काल नमूर्क करलान ॥ ভীশ্ব অর্জুনের যুদ্ধ নাহিক তুলনা। বাধ বৃষ্টি নিরস্তর কে করে বর্ণন। । মুস্লের ধারে হেন বরিশয়ে ঘনে। ভাদৃশ আযুধ বৃষ্টি করে ছই জনে ॥ শ্রীহরি চালান রথ পার্থ ধহর্মর। ভাষ্মের উপরে বীর বরিষেন সরু ॥ वार्ण वार्ण निवादिन शकात नक्त । অজুন উপরে করে বাণ বরিষণ॥ বাবে কাটী পার্থ তাহা করে নিবারণ। पूनः पिता पण वान करत्रकः (कथन ॥

অস্ব সৃষ্ঠ সার্থিরে করেন সংহার। বানাঘাতে ভীম্ম বীর ব্যথতি অপার॥ তবে পার্থ লক্ষ শর এড়েন ভড়িতে। লক্ষ লক্ষ সেন। কাটি পাড়েন ভূমিতে।। পার্থের বিক্রম দেখে ভীন্মধরে ধয়। আংশী বাণ দিয়ে বিক্ষে অজুনের তহা। অঙ্গেতে প্রবেশে শর রক্ত বহে ধারে। আর যাটি বাণ মারে ক্লের শরীরে। সহস্রেক বাণ বীর মারিলেক ধ্বজে। বাণা থাতে কোপিবজ অধিক গরজে ! পুন্য দিব্য অন্ত এড়ে গঙ্গার নন্দন। গাণ্ডীৰ ধহুক হতে কাটিলেন গুণ। ধহুকেতে অ:র গুণ দিতে সদাশয । त्रथि **पन्य गरु**ष्ट्यात सादि सहाम्म ॥ শভাপানি করি বীর রথ বাছড়িল। ' नका। अपि नर्जकर्म भिविद्य हिन्त B কৌরব পাওব গেল আপনার ঘর। कानी करह माफिनि इहेन मस्त ॥

# অন্তসদিনের মুক্র।

# বুাহসংস্থান ।

শাস্তর্পুত্র ভীন্ন বাহনরপ তরঙ্গযুক্ত সাগর সদৃশ ঘোর বৃহহরচন। করিরা সর্কাদেশ্রময়
সেই বৃহহের অত্যে মালব, দাক্ষিণাতা ও স্থাবস্তাগণে সমন্বিত হইরা গমন করিলেন।
ভাহার পশ্চাৎ প্রভাপশালী দ্রোণ, পুলিন্দ, পারদ, ক্ষুদ্রক ও মালবগণের সহিচ্ছ যাত্রা
করিলেন। ভাহার পশ্চাৎ প্রবলপ্রভাপ ভগদও যত্র পরায়ণ হইয়া মাগধ, কালিছ ও
পিশাচগণে পরিবৃত্ত হইয়া যুদ্ধে গমন করিলেন। ভাহার পশ্চাৎ কোশলাধিপতি বৃহদ্বলের
পশ্চাৎ প্রস্থার ও চিকুলগণে সমন্ত্রত হইয়া যুদ্ধার্থ প্রস্থান করিলেন। বৃহদ্বলের
পশ্চাৎ প্রস্থানিপতি ত্রিগর্ত্ত বহুকাঘোজ ও সহস্র সহস্র প্রবর্গণের সহিত প্রস্থিত
হইলেন। ভাহার পশ্চাৎ দোনপুত্র বেগশীল শূর অখখামা সিংহনাদে ধরাজন নিনাদিত
করত প্রয়াণ করিলেন। ভাহার পশ্চাৎ রাজ। ত্র্যোধন সোদ্বগণে পরিবৃত্ত ইইয়া
সমুদ্য সৈন্তের সহিত যুদ্ধবাতা। করিলেন; এবং ভাহার পশ্চাৎ শার্মজ কুপ যুদ্ধে প্রযাজ
হইলেন। নাগর সদৃশ দেই মহাব্ছের গমন সময়ে খেডচ্ছত্র, পভাকা, মহাইবিচিত্ত
অঙ্গদ ও শ্রাসন সকল দীপ্রিমান ইইল।

যুধিষ্টিরের আজ্ঞার শ্র ধৃষ্টগ্রায় বিপক্ষ ব্যহবিনাশন স্থাপ্রকণ শৃক্ষাটক ব্যহরচনা করিলেন। নহারথ ভীমদেন ও দাতাকি অনেক দহল্র রথী, দাদী ও পদাতিগণের দহিত ঐ ব্যহের উভয়শৃক্ষলে রহিলেন। নরপ্রাধান খেতবাহন রক্ষ-দার্থী অর্জুন উহার নাতিপ্রদেশে অবস্থিত হইলেন। রাজ্ঞা যুধিষ্টির ও মাদ্রীপুত্রের উহার মধ্যস্থলে অবস্থান করিলেন। ব্রহশাস্ত্র-বিশারদ অন্তান্ত মহারথগণ ও শৃক্ষাটক ব্রের মণাস্থানে অবস্থিত হইয়। উহা পরিপূর্ণ করিলেন। তৎপদ্যাৎ মহারথ অভিমন্ত্র, বিরাট, জ্রোপদেরগণ ও রাক্ষস ঘটোৎকচ অবস্থিত হইলেন।

শৌর্ষ্যম্পার পাওবেরা এইরূপ মহাব্যুছ সজ্জিত করিয়া জয়াভিলাবে যোজকাম হইরা সমরে প্রবৃত্ত হইলেন। শৃত্যাধনিমিশ্রিত ভূমুল ভেরীশব্দ বীরগণের ক্ষেবৃত্তিত, আক্ষোটিত ও উৎজুই শব্দের সহিত একজিত হইরা অভি ভয়ানকর্ত্ত্বপরকে পরিপূর্ণ করিল শ্রুগণ পরম্পুর সকাশে গমনপূর্বক নিমেষ রহিত নেত্রে পরস্পারকে অবলোকন করিল। বোধগণ

প্রথমত পরস্পরকে নাম নির্দেশ পূর্বক আহ্বান করিয়া যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল। তদনস্তর ভাহাদিগের ঘোরতর ভরানক যুদ্ধ আরম্ভ চইল; উভর পক্ষ হোধগণ পরস্পর হতাহত হইতে থাকিল; স্থাণিত নারাচ দকল ব্যাদিত মুখ ভয়ানক সর্পের স্থায় রুণছলে দর্শত পতিত হইতে লাগিল; তৈল-ধেতি বিমল শক্তি সকল, যেমন মেঘ হইতে দীপ্যমান বিশ্বাৎ সকল পতিত হয়, তদ্রপ রণ স্থলে চতুর্দ্ধিকে পতিত ছইলে থাকিল। পক্ষীয় দেনা সম্ভত পরম্পর যুধ্যমান হইয়া দেব সেনাও দৈডা সেনার ভায়ে শোডা পাইতে লাগিল। যোধগণ রণক্ষেত্রে চতুর্দ্ধিকে পরস্পার পরস্পারের প্রতি অভিজ্বত হইল। দেই ভূম্ব সং**ঝামে ক্ষ**তিয় শ্রেষ্ট রখিগণ পরপের কর্তৃক প্রেষিত হ**ই**য়া রথ যুগ দারা বিপক্ষ 'রণীর রথ ধুগ সংলেষ পূর্কক যুদ্ধ করিতে লাগিলেন। সর্কত যুধ্যমান দন্তিগণের দস্ত সংঘর্ষে সধুম অগ্নি সমূৎপন্ন ছইতে লাগিল। কোন কোন গল বোধী প্রাসাল্লে অভি-হত হইর। গিরিশৃক হইতে পতিত বুহৎ প্রস্তরন্ধণের ভাষ পতিত দৃষ্ট হইতে লাগিল। শুর পদাভিগণ নথর ও প্রাস অস্তে যুদ্ধ করিয়া পরস্পর নিহত ও বিচিত্র মুর্জ্ঞধারী দৃষ্ট হইডে लांशिल। क्क भा धवनित्रात रेगिनक भूकरवत। भत्रम्भारवत निक्षे शमन भूक्क नानांविध ঘোরতর শত্র ছার। পরস্পরকে ধমালয়ে উপনীত করিতে লাগিল। তদনস্তরপর পুরঞ্জয় শান্তম নক্ষন ভীলা রথ ঘোষে পৃথিবীকে নিনাদিত এবং ধরু শক্ষে দকলকে মোহিত করিয়া পাণ্ডবদিগের প্রতি অভিগমন করিলেন। ধৃষ্টব্যম প্রভৃতি পাণ্ডব পক্ষ র্থিগণঙ স্বয় হইয়।ভীষণ রব করিয়া তাঁহার অভিমুখে অভিজ্ঞত হইলেন। তদনস্তর কুক্রও পাওব পক্ষীয় মর, অখ, রথ ও নাগগণের পরস্পুর তুমুল যুদ্ধ হইতে লাগিল।

যথন ভীম্ম সমরে কুদ্ধ ইইরা সৈন্ত দগ্ধ করিতে লাগিলেন, তথন পাণ্ডবের। ভাদ্ধরের স্থার তপস্ত ভীম্মকে নিরাক্ষণ করিতে সমর্থ ইইল না। তদনস্তর পাণ্ডবিদিগের সম্দায় সৈত্য ধন্ম পুত্রের শাসনাহসারে স্থানিত শর সমূহ হারা দৈত্য মর্দ্দনকারী ভীম্মের প্রতিধাবনান ইইল। রণ প্রাঘী ভীম্ম মহা ধন্মরির সোমক, স্পঞ্জয় ও পাঞ্চালদিগকে শায়ক সমূহ হারা এক কালেই নিপ তিত করিতে লাগিলেন। সোনকগণের সহিত পঞ্চালগণ ভীম্ম কর্ত্বক বধ্যমান ইইয়াও মৃত্যু তয় পরিত্যাগ করিয়া ভাষারই অভিমুখে শীক্ষ শীল্প গমন করিতে লাগিল। বীধ্যবান শাস্তম পুত্র ভীম্ম বহল রহীর মন্তব্দ ছেলন এবং রধীদিগকে বিরথী করিতে লাগিলেন। ভীম্মের অস্ত্র হারা সাদিদিগের মন্তক সকল অব ইইতে পতিত এবং মাতক্ষণণকে বৃক্ষ রহিত পর্কত্তের স্থায় মন্ত্র্যা রহিত ও প্রমোহিত দৃষ্ট ইইল। রথি প্রেট মহাবল ভীমদেন ব্যতীত পাণ্ডবদিগের পক্ষে এমন কোন প্রকৃষ ছিল না যে, ভীম্মকে নিবারণ করে; তিনিই ভীম্মের নিকট গমন করিয়া নিবারণ করিতে লাগিলেন। ভীম্ম ভীমের সংগ্রাম দেখিয়া নর্কা দৈল্য মধ্যে হোর্ডর ভ্রমানক করিতে লাগিলেন। ভীম্ম ভীমের সংগ্রাম দেখিয়া নর্কা দৈল্য মার্থিকে সংহার করিলেন, ভাহাতে ভীম্মের রথ ঘোটক চত্দিকে লক্ষ প্রদান প্র্কাক প্রক্রত হইতে লাগিল।

ভদনত্তর পাশুব পক্ষীর বীরগণ ষ্থিষ্টিরের আদেশাত্মসারে সংবৃদ্ধ হইয়া ভীমকে সংহার ক্রিবার মানবে ধাবমান হইল। মহাত্মা বীর ভীত্ম পাওু নক্ষন রাজা যুধিষ্টিরের অভি বিচিত্র রথ, ধ্বজ্ব ও ধহুক ছেদন করিয়া গিংহনাদ পরিত্যাগ করিলেন। ন কুলকে রণে বিমুথ করিয়া পাণ্ডবী দেনা হনন করিকে লাগিলেন। যেমন বসস্তকালে অয়ণ্য কুসুম নিচয়ে আচ্ছন্ন হয়, দেই রূপ পড়িত ভগ্ন রুথ ছিন্ন ধ্বজ্ব ও নিকৃত মহান্ত, চামর, ব্যঙ্কন, অভি মহা প্রভা বিশিষ্ট ছত্র, হার, নিন্ধ, কেয়ুর, কুণ্ডল শোভিত শীর্ব্য, উফীৰ, পৰ্তাকা, রথনিমন্থ শোভন কাষ্ট ও রশ্মি সহিত যোক্ত্ৰ, এই সকল বস্তুতে বস্থা-তল সমাচ্ছন্ন হইয়। গেল। শাস্তনৰ ভীন্ন, দ্বণি প্রধান ঞে'ণ, আর্থখনা' কুপও কুত বর্মা কুৰ হৎয়াতে পাণ্ডৰ পক্ষীয়দিগের ঐ রূপে ক্ষয় হইতে লাগিল এবং পাণ্ডৰ পক্ষ সকল ক্রুদ্ধ হওরাতে কৌরব পক্ষও ঐ রপ ক্ষর প্রাপ্ত হটুতে লাগিল। শত্র তাপন ভীন্ম পাগুব সেনাকে কম্পিত করত মর্ম ভেদী বাণ সমূহ দারা মহারথদিগকে নিহত করিতে লাগি-লেন। তিনি বুধিষ্টির সৈভের বহুল মহায়, দন্তী, সাদী, রণী ও জাঁব বিনাশ করিলেন। তাদৃশ ভীষণ সংগ্রামে উভয় পক্ষ বীর্গণ সংবদ্ধ হইয়া যেন রাক্ষস বা ভুতগণে আবিষ্ট হইয়া যুদ্ধ করিতে লাগিল। দৈত্য সংগ্রাম সদৃশ সেই বীরাক্ষয় জনক সংগ্রামে কাহাকেও আপনার প্রাণ রক্ষায় যত্র পর দেখিতে পাওয়। গেল ন।। বোধগণ প্রান্ত; ভর ও মর্দ্ধিত হইলে রাত্রি উপস্থিত হইল; রণ ব্যাপার আর কিছুই দৃষ্টি গম্য রহিল না। মহাভয় জনক স্থারণ ঘোর নিশামুখে কুরু ও পাওব উভয় পক্ষই সৈতাদিগের অবহার করিলেন। ভন কবিরাজের কবিত্ব বর্ণন-

প্রভাতে উভয় সৈতা করিয়া সাজন।
কুকক্ষেত্রে গিয়া সবে দিল দর্শন।
বৈ যার লইয়া জন্ম যত যোজাপণ।
কিংহনাদ করি রণে ধায় সর্বজন।
নহারথিগণ তবে করে জন্মাবাত।
লক্ষ লক্ষ সেনা মারি করিল নিপাত।
লক্ষ লক্ষ সেনা মারি করিল নিপাত।
লক্ষ রৃষ্টি করিলেন যেন জলধর।
ভীম্ম পার্থ হুই বীর করেন সমর।
চমৎকৃত হয়ে চাহে যভেক জমর।
নহাকোপে ভীম্মবীর স্কান প্রিল!
শহস্র নৃপতি রণে সংহার করিল।
গাওবের সেনা বহু বিনাশিল রণে।
হয় হস্তী পদাতিক পড়ে মগণনে।

যত যোদ্ধাগণ সব করে বোর রণ।
গগন ছাইয়া করে বাণ ধরিবণ ।
কোমর ভ্যতী শেল মুখল মুকার।
বরিষাকালেতে ধেন বর্ষে জলধর ।
জঙুন ভীত্মের যুদ্ধ কি দিব উপমা।
দেবাস্থর নরে ভাষা দিভে নারে সীমা।
পূর্বে যথা রণ করে মিলি দেবাস্থর।
দোহাকার অস্তাখাতে কাঁপে ভিনপুর॥
কোংধে ভীত্ম দিবা অস্ত্র করিল সন্ধান।
ভার্মণথে ধনঞ্জর করে দশ ধান।
পুন: শভ শরু এড়ে গলার কুমার।
বাবে কাটি ধনপ্রর করে ছার্থার।
যত বাণ এড়েন ভীত্ম কাটেন অন্ধুন।
নাহিক সম্রম কিছু সমরে নিপুণ।

**७८व পার্ব দশবাণ পুরিয়া সম্ভান**। গছও ণ ভীমের যে করে থান থান॥ তুই বাণে কাটি ভবে পাড়ে রথধ্বজ। ছুই বাণে ভেদিলেন অক্টের কবচ ব शांख्य थ्रंक कांति हेटल त नन्त । महत्यक महातथी करतम निधन।। দেখি মহাকোপে ভীম অত ধহু লয়। গসন ছাইয়া বীর বাণ বরিষয়॥ नाहि (मैथि मिवाकरत त्रवनी श्रकाम । । শৃভপথ রূজ হৈল না চলে বাতাস। (एबि हेक अब निया हेट अब नक्न। निवाद्रभ क्रिलान मव मंद्रश्रम । (कार्ण जीव किवा गत मकान भूतिल। **एण रांव अक्टूरबद्ध क्**राह्य श्रीबन ॥ বাণাখাতে ব্যথা পায় বাদব তন্য। यां है वार्ण विषय वीत क्रांक्षत क्षम्य ॥ आहे बार्ष हाति अर्थ विकिल मध्य । त्रथी मण महत्यद्र निल यमप्त ॥ नक नक (नना मति (शन यम्पत । বহিল শোণিত নদী অতি ভয়ঙ্কর। নদী ফেণ সম ভাসে খেতচ্ছত্রগণ। क छ । इरेन हर्य व्यति मीन नम ॥ শৈবাল সমান কেশ ভাগি যায় স্রোতে। ভঙ্ক স্মান গজ ভূবিছে ভাহাতে ॥

গ্ৰাহ সম মৃত অৰ ভাসি বার বেগে। হস্ত পদ তৃণ সম ভাগে চতুর্দিকে ॥ **(मानिएक त नमी (तर्श वर्श कत्र इत ।** অভ্রগণ বৃষ্টি ধারা পড়ে নিরস্তর। ভয়স্কর রণস্থা দেখি লাগে ভর। ডাকিনী যোগিনী প্রেড পিশাচ জীড়য়।। কবন্ধ উঠিয়া শত শত করে রণ। কাহার সামর্থ আছে করিতে বর্ণন। প্রচণ্ড সমর দেখি আসেন চামুণ্ডা। দিগদরী মুক্তকেশী হস্তে শোভে থাঙা।। সঙ্গেতে যোগিনীগণ বিস্তার বদনা। नत्रम् ७ भाग (मार्ल विलाल द्रनना ॥ গজমুও লয়ে কর্ণে পরিল কুওল। করতালি দিয়া নাচে হাসে থল থল ॥ नत्रमुख माना दक्र भौथि भरत भरत। গেঁড়ুয়া থেলায় কেহ মহাকুভূহলে । হাতেতে থর্পর কার রক্ত করে পান। ক্রীড়ায় যোগিনীগণ আনন্দ বিধান ৷ শিবাগণ চতুদ্দিকে আনন্দেতে ধার। শকুনি গৃধিনী কল্ক উড়িয়া বেড়ায়। क्य गच्च वाकाहेन देश्न मुद्याकान । শিবিরে চলিল রণ ত্যক্তি মহীপাল ॥ कोत्रव भाखवंशन । शन निक्डन। **ष्ट्रमितित युक्त देश्य ममापन ॥** 

ফাশীরাম দাস কহে রচিয়া পয়ার। অবহেলে শুনে যেন সকল সংসার॥

# নবসদিনের মুক্র।

# বেদের বিপদোদ্ধার বা আর্য্যশক্তির প্রাধান্য প্রতিপাদন।

কুককেত্র মহাসমরের নবমদিনের সঙ্গুল যুদ্ধের প্রতিপাত কি ? বেদসিদ্ধান্ত খণ্ডন ও আর্যাসিদ্ধান্ত স্থাপন করাই এই যুদ্ধের প্রতিপাত ।

বেদসিদ্ধান্ত কি ? বিখের একমাত্র সৃষ্টি, স্থিতি, প্রানয়কর্তা, বিখনিয়ন্তা, বিখনজি क्रशर्पिक, शृक्रवाख्य क्रश्रवाच क्रक 'मजामाक्त । मजामाक्त काद्र वित ? याहाद সংকল্প মিথ্য। হয় না। বেদ ইহাও বলেন, মহাতেজা মহাপুরুব ভীল্প 'দভ্যপ্রতিজ্ঞ'। সভ্যপ্রতিজ্ঞ কারে বলি ? যাহার প্রতিজ্ঞা মিখ্যা হয় না। সংক্রন্ত ও প্রতিজ্ঞা একই কথা। শভাসংকল্পের সংক্র খণ্ডিভ হইলে বেদ মিথ্যা হয় স্মৃতরাং স্টেও মিথ্যা হয় এবং সভ্য-প্রতিজ্ঞের প্রতিজ্ঞা থণ্ডিত হইলেও বেদ মিথ্যা হয়, সৃষ্টি মিথ্যা হয়। সভ্যসংক্রের সংকর যদি সভ্য হয়, ভবে সভ্যপ্রভিজ্ঞের প্রভিজ্ঞা মিথ্যা হয়; স্মার যদি সভ্যপ্রভিজ্ঞের ■िक्का नजा हव, जात नजानःक दात्र नःक व्यापिता हव। উভয়েই বিষম नमञा। বেদ সভাসংকল্পের সংকল্পও মিখ্যা করিতে পারেন না, সভাপ্রতিজ্ঞের প্রতিজ্ঞাও মিখ্যা क्रिए भारत्म मा। जगवात्मत्र मःकज्ञ भिशा दश मा, **जीव्यत्र প্রতিকাও মিখ্যা द**न ना, लात्क कथाय तिनया थात्क "जीत्यत श्रीखळा" यात्रा किছू जिरे मिथा। बहेतात नत्र । দত্যদংকর ভগবান প্রতিজ্ঞা করিলেন "অস্ত্র ধরিব ন!" সত্যপ্রতিজ্ঞ ভীমদেব প্রতিজ্ঞা क्तिलन "अझ ध्राहेव"। त्राक्त डेख्य मझ्डे, त्रक महा कांक्रफ शिष्ट्राहिन, त्कान কুল রাখি, এ কুল রাখি কি ও কুল রাখি, জ্ঞাম রাখি কি ভীম রাখি; এ কুল রাখিলে अकृत कांद्राष्ट्र: अकृत दाथिता u कृत कांद्रोहे; u कृत दाथिया e कृत कांद्राहरता বিপদ, ওকুল রাথিয়া এ কুল হারাইলেও বিপদ। এ কঠিন সমস্তার মীমাংসা করিতে বেদ পারিলেন না, বেদান্ত ও অপরাগ, দর্শন অদর্শন, স্মৃতি পুরাণ নিস্তন; তবে ইহার মীমাংলা করিবে কে? বেলাভীত ভক্তি শাস্ত্র বলিভেছেন, আর! আমার কাছে আর। भामि हेहात मौमारमा कतित। छक्तिभाद्य तनित्मन--'अहर छक्त भन्नाबीरना' सामि অক্টের অধীন; ভক্ত শক্তিমান, সকল শক্তিই ওজের অধীন, স্মভরাং বিশ্বপতির

ভাগবতী শক্তিও ভক্তের অধীন; শক্তিমান ভক্তের কাছে আমার সংকল্প শক্তিও নষ্ট হয়। পক্ষান্তরে ভক্তের প্রতিজ্ঞাই রক্ষিত হয়, ইহাই আমার সত্য সংকল; স্থতরাং ভগবানের সত্যসংকলও ঠিক থাকিল, ভীত্মের প্রতিজ্ঞাও রক্ষিত হইল, বেদ হাপ ছাড়িয়া বাঁচিল। এই গেল বেদাভসিদ্ধান্ত।

এখন আৰ্ব্যসিদ্ধান্ত কি ভাৰা ভন--

আর্থ্য সিদ্ধান্ত কি? বিশে যত কিছু শক্তি আছে, আর্থ্যশক্তি সর্ব্বশক্তির উপর, ইহাই আর্থ্য সিদ্ধান্ত। বিশ্বনিয়ন্তা অগৎপতির বিশ্বশক্তি ও আর্থ্যশক্তির নিয়ে, ইহার প্রমাণ করাই আর্থ্যসিদ্ধান্ত ছাপন। বিশ্বনিয়ন্তা বিশ্বশক্তি, অগৎপতি ক্লফের সংকর বিচ্যুত্ত করিয়া, প্রতিজ্ঞাধ্যংস করিয়া, আর্থ্য সংক্র অচ্যুত রাধিরা প্রতিজ্ঞাধ্যংস ভ্যাপন; তাহা কিরুপ শুন—

শতাসংকর কৃষ্ণ ইপুর্বের্ব প্রতিজ্ঞ করিয়াছেন—"আমি ভারত যুদ্ধে অস্ত্র ধরিব না"; পকাজরে মহাভেলা মহপুক্ষ সভাপ্রতিজ্ঞ ভীম প্রতিজ্ঞা করিলেন, জগৎনিরস্তাকে নির্মিত করিয়া, চিস্তামণিকে চিস্তাহিত করাইয়া; বিশ্বপতিকে বিশ্বয়াম্বিত করিব, "কৃষ্ণকে অস্ত্র ধরাইব।"

'প্রতিজ্ঞা আমার আজি শুন ধনপ্র।
ক্ষে ধরাইব অস্ত্র জানিহ নিশ্চর॥
কহিছ নিশ্চর অস্ত্র ক্ষেত্র ধরাইব।
ক্ষেত্র প্রতিজ্ঞা নাশি প্রতিজ্ঞা রাখিব।
প্রতিজ্ঞা করিছ আমি যদি নাহি করি।
শাস্তর্মনশন রুখা ভীত্র নাম ধরি॥

শুরাশুর চমকিত, জগৎ স্তন্তিত। কেন চকিত ? 'ক্ষে ধরাইবে অস্ত্র'। প্রতিধ্বনি উঠিল গগনে 'ক্ষে ধরাইবে অস্ত্র' নাদিল জীমৃত মন্ত্র; প্রতিধ্বনি পশিল পাতালে, দমিল গহল কণা, কাঁপিল অনন্ত, নড়িল অচলাচল; প্রতিধ্বনি উঠিল ত্রিদিবে, চকিত ত্রিদিবেশ্বর; বিশ্বিত অস্তর জগতের যোনি; শুনি সেই মহাধ্বনি,— পঞ্চানন হত্তম, ব্রুয় কাঁপিল মন, থিনিল হাতের শূল; মোহিল সে মহাকাল, কালদণ্ড পড়িল অমনি; বিবানী আগন হইল আসনচ্যুত, থিনিল হাতের পাশ; চমকিত ত্রিভ্বন, একি শুনি অঘটন,— "কুষ্ণের প্রতিজ্ঞা নাশি প্রতিজ্ঞা রাথিব" বিশ্বিত সব মহারথি, অভির্থি বিশ্বিত সানন্দ, শুনি সেই মহাধ্বনি। নারদাদি শ্বিগণ, কপিলাদি সিদ্ধ্যণ শুনি অসম্ভববানি ক্ষের প্রতিজ্ঞা নাশি প্রতিশ্বন, কম্পিত অন্তর; কাঁপিল অর্জ্বনু কৃষ্ণ,—শুনি সেই মহাধ্বনি, মাথে বন্ধ পড়িল অমনি; শুনি সেই বন্ধ্রপাণি,—কুষ্ণার্জ্বনু বন্ধ কাঁপিল, স্ব্যুবন, বিশ্ব দেখিল অ'থার, দেখিল উদিত নতে তারকা নিচর; চলেনা বাজির রথ, কৃষ্ণ না দেখরে পথ, রথ গতি রোবিল তথনি।

আৰু কি হবে উপায় ? ভাবিভেছে কুফাৰ্জনুন। আৰু ভাবগতিক ভাল নয়, অৰ্জুন কুফকে কহিলেন।

অর্জুন কুফকে বলিলেন, হে যাগ্বীং । আজ সকট বিষম, যাগু ছারা যদি সকট মোচন হইতে পার, তবে গুডাহার উপার দেও। তুমি অনেক, রকম যাগু জান, তুমি বাছবিভার পটু, তুমি একজন ভোজবাজীকর। তুমি অনেক অনেক বিপদে ভোজবাজী দেখাইয়া রক্ষা পাইয়াছ; কোন জায়গায়ই সম্থ যুদ্ধে পৃষ্ঠ না দেখাইয়া ছাড় নাই, আজও সেই মামূলী ক্রিয়ই করিবে; যাগ্মণির গুণের পার মাই; এ বীর এয়েছেন ভীম সমরে; আর সম্মুথ যুদ্ধে প্রয়োজন নাই, যদি পিঠ দেখাইয়া রক্ষা পাওয়া যায় ভাহার উপায় দেও; আজও সেরপ একটা ভোজবাজী দেথাইয়া বাজী মাৎ কর।

আমি ভনিয়াছি— তুমি জন্মিরাই এক ভোজবিছা। প্রকাশ করিলে, তুমি ভ্মিষ্ঠ হইয়াই একেবারে চতুর্জের স্থায় দেখালে, দেবকী ভয়ে আরষ্ট; ভাবিতে লাগিল স্ষ্টি
ছাড়া কি অপূর্ক মুর্ভিই প্রদব করিয়াছি, এযে স্ষ্টি ছাড়া ছেলে। বিধাতা ভাবিতে
লাগিলেন, এ স্টির বিধি, বিধাতার বিধিতে নাই, স্মুভরাং এ ভূত কোথা হইতে
আদিল ? এ যে স্টি ছাড়া ভূত। এত সোজা বাজী নয় ? একেবারে নির্ভুজকে
চতুর্জ, নির্ভুতকে ভূতের স্থায় দেখালে; ব্রহ্মাদি প্রজাপতিগণ ভয়ে ছভি নভি করিয়া
কেঁদে ফেললে; ব্যাল দেখিলেন প্রজাপতিদের এ ছর্জনা, ভূত দেখে একেবারে কেঁদে
বলেছ, এখন মান বাঁচাই কিলে ? বলা যাক্ প্রেমে গদ গদ। ব্রহ্মাদি মোহিত যে যাছতে।
ধস্ত যাছর যাছরালী; আজ যাছরালী বের হবে; যাছ ছুবু দেখেছ, ফাঁদ ছেখ নাই।

একদিন দেখিয়াছি,—মণুরাধামে, কংসকারাগারে তুনি বলি ছিলে, যখন দেখিলে পালাইবার কোন উপার নাই, অমনি ভোজবিছা প্রকাশ করিলে, মেঘ ডাকালে, বিষ্ট্যৎ চমকালে, বজ্ব পড়ালে, বিপদ বাঁচালে।

ওতে যশোদাহলাল! আর একদিন দেখিরাছি, তুমি যশোদার কোলে ছ্লালী করিতে-ছিলে, যশোদা ডোমার হাত ছ্থানি ধরিয়াছিল, তুমি একেবারে হাঁ করিয়া পড়িলে, যশোদা দেখিয়া অবাক, ভাবলেন আমার যাত্ কি যাত্ই আনে। আজ ছ্লালের ছ্লালী ঘুচিবে, গোপাল হাম্বারব করিবে। একদিন দেখিয়াছি এ নীলমণি কণির মণি হরিতে গিয়াছিল, আজ সে মণিহর নীলমণি মণি হারাবে, জগৎ আঁধার দেখিবে।

আর একদিন দেখিরাছি,—কংস রঙ্গালরের মহারকে অঞ্চ ভাসাইলে, যে যে রক্ষ ভূত সে সেই রক্ষ দেখিল। ধন্ত যাত্কর।

আর একদিন দেখিরাছি,—ভোজরাজের অন্ত:কক্ষে ছোজরাজ প্রবেশ করিয়া, মন্ত্র নাই, তন্ত্র নাই, ঔবধ নাই, পত্র নাই একবার সৃষ্টিমাত্র একটা কুঁজির কুঁজ অন্তর্জান করিয়া দিল। এত সোজা রাজী নর ধন্ত বাজীকর।

আর একদিন দেখিরাছি-হন্তীনার রাজসভার এক যাত্র দেখালে; বধন তুমিঃ

ভনিলে ছর্ব্যোধন ভোষার বন্দী করিতে চাহিতেছে ভূমি প্রথাদ গণিলে, উদ্ধারের কোন উপার না দেখিরা এক বালী দেখাইরা সকলকে মোহিত করিলে, সকলে স্বস্তিত ; ছর্ব্যাধন বলিলেন,—বৃদ্ধক্তে এ বৃত্তক্রকি টিকিবে না। ছর্ব্যোধন বথার্থই বলিরাছিল কারণ ইভিপ্রে আমাকেই এক মহা যাহ দেখাইরাছ, আমি ত দ্রে যাক, প্রজাপতিগণ পর্বাজ্ঞ হউরা গিরাছে; অনস্ত স্ব্যিতেজ দেখাইরা আমাকে কাঁদারেছ; ভোষার সেই সহল্র স্ব্যুতেজ কোথার গেল? আমাকে কি বিশ্বরূপ দেখাইরা বিশাপ জন্মারেছ? আমাকে বেমন হবা শিল্প পেরেছ, তেমন গবা বিশ্বরূপই দেখারেছ; মার্গের কাছে পেগের বড়াই করিয়াছ, এখানে বড়াই টিকিরে না, পাগ হারাইরা মাগ হইতে হইবে; এ মহাকৃক্ষক্রে; আর বৃথি বিশ্বরূপখানা বেরর না; যত হবাকে গবা দেখাইরা ভবা বানারেছ; 'ধ্রু গবার গবরালী। আজ গবার গবরালী বেড়বে, গবা গোঁ গোঁ করিবে।

ঠাকুর! তোমার খ্রণন কোথার অদর্শন হইল? আমি শুনিয়াছি, ভূমি অনেক-বার খ্রদর্শন হার। খ্র্যাচ্ছাদন করিয়া অন্ধবার করিয়াছ, আজও কেন তাই কর না। ভীশ্বদেবের প্রভিজ্ঞা আছে, খ্র্যা অন্ত গেলে যুদ্ধ করিবেন না, অতএব চক্রহারা খ্র্যা-চ্ছাদন করিয়া সন্ধ্যার ভার প্রতিভাত কর, ভীশ্বদেব অস্ত্র সম্বরণ করুক আমরা হাপ-ছাড়িয়া বাঁচি। আজ সেই বুজাকনী প্রকাশ কর।

আমি দেখিয়াছি,—ক্রোপদীর পরস্বরে তুমি স্থদর্শন বারা জোণ কর্ণাদির বাণ আব-রিভ করিয়াছিলে, আজ কেন ভীম্ববাণ আবরিভ কর না ? এ যে বড় শক্ত বাণ। এখানে च्रमर्चन हुर्ग बहेर्त, अ युक्तरक्क अथारन योष्ठ् हिक्रित ना ; प्र्रांशन यथार्थहे विनयाहिन । ভোমার অদর্শন স্ব্যকেই আছিলেন করিতে পারে বটে, কিন্তু মহাস্ব্যকে নয়; এ বে ভীন্মহাস্থ্য, এ যে মহা মার্শ্বও। ভোমার চক্র স্ত্রোণ কর্ণাদির বাণ আবরিত করিতে পারে, কিন্তু মহাবাণকে নর, এ যে ভীল্মের মহাবাণ। মহামার্তত তেকে স্থাপনি আদর্শন हहेरव महावार अपनीन हुन हहेरव। के राम याहेर एह जीय महामार्ड ख जिलाकी निध-ভূত করিতেছে, বাণে বাণে বিশ্ব আবরিত করিয়াছে, এ তেজ রোধিবে কে? তোমার স্বদর্শনের বাধ্য নর। তাই তুমি পূর্ব হইতে সেনামি করিয়া প্রতিজ্ঞা করিয়া রাধিয়াছ, आति छीत्र युद्ध अञ्च शतिर ना, अञ्च शतिरम शाहि गरवशन नीममनि अनर्मनथाना ध्राक त्म छात्रहे श्रूमर्गन सुकाहेब्रा ताथियाह ; श्रूमर्गन हात्राहेल सगर कि निवा आधिवजा क्तित्व ? ब्राम विषात्रेत्र काष्ट्र कि नित्रा शिक्तानी कतित्व ? त्यम स्वा ब्राम, एक्सिन शवा शिक्त । अहे श्रूपूर्णन सूकान बीत कानिवाहिन कीच नः शासन দিচ্ছে পাওবকে ছোমার বক্ষা করিব, কিনাশ্চার্যমতপরং আৰু শিশু অশিশু ব্যাস বশিষ্ঠ নারদাদিরাও কোন ছুত খুঁজিয়া পাইভেছে না কিলে যান বাঁচার, কিলে ভগবান ছুত না হয়। স্বাহ্ম পাঁচ ছুতের ভগবান ভূত হইবে; আরু গৃঢ় ব্যক্ত হইবে; যে চক্রে

চক্রধর অগৎ চূর্ণ করিভেছেন, দে চক্রীর চক্র আজ চূর্ণ হইবে। শ্বে ঘোরে চক্রীর চক্রে, আজ চক্রী যুরবেন ভীয়াচক্রে; একবার যুরেছিলেন রাধাচক্রে আর আজ যুরবেন ভীয়াচক্রে; আজ ভীয়াচক্রে চক্রধর চক্র ধরিবেন।

আর্ম বলিলেন, ঠাকুর! আল গৃতিক খারাপ, আল ভীম মহাসাগরে নিমর্লিড হইয়াছি, ঐ সাগর অপার, কুল কিনারাহীন, উহাতে আশ্রহত্বরূপ কোন বীপ মিলিডেছেনা, চভূদ্দিক অক্ষকার, তরী নাহি দেখি আর, কিনে পার হব অপার।

আল ভীম মহাসাগরে কৃষ্ণান্তুনি ভুবুডুবু; ভব-কর্ণধার উন্মৃত্তিত, নিমজিত; আল ভব কর্ণধারের পারের কর্ণধার মিলিতেছে না; আজ স্বয়ং ভগবান কৃষ্ণ ভাবিতেছেন, পূর্ণ ভগবান ভীল বাহা করেন; অর্জু ন বলিলেন, ঠাকুর! আমাদের সকল খণপণাই বাহির हरेबाहि, किहूरे कतिए वाकि वाथ नारे। याहा कथन घटि नारे जारा घटारेबाहि, যাহা কেহ করে নাই তাহা করিয়াছে। এ পর্যান্ত কোন বীর ক্ষমে নাই, যিনি গাওী-বের ছিলা কাটিয়াছেন; এ পর্যান্ত কোন বীর ভূমিঠ হয় নাই, যিনি কৃপিধৃত্বকে নাড়ি-बाह्, श्रु जिश्राह, ध महामय जारा यतिबाहन ; लोड़ निष्ठ दय निवाहि, निर्व दिया-हेट इस मिथारेसाहि, उर्कु कांस नारे; जाक जातात अब धतारेट ; कान कांगे रुद्धाह নাক কাটা বাকি, আৰু সেটুকু হবে। এক কাণকাটা যায় গ্রামের বাছির দিয়া, ছু কাণ-काठे। यात्र आस्मत्र ভिতর দিয়া; आमारानत एकानरे काठे। शिवाह, आत नक्का कादत ফল কি? ঠাকুর! ভোমার কাণ্মলা থাওয়া অভ্যাদ আছে, স্মৃতরাং লক্ষার মাথাও থাওয়া অভ্যান আছে! পায়ে ধরা, নাকে থত দাতার লক্ষা কোন বিষয়ে ? স্মৃতরাং अने भारत कि के वाकि नाहे, अकाम अवशिष्ठ हहेशाह ; त्जामात वित्मव अने किन त्थात কিল চুরি করা অভ্যাস আছে, ভবে আর কেন ? সাবেক মামূলী ক্রিরাই করা ধাক্ জগৎ ধন্ত ধন্ত করিতে থাকুক, আমরা ওদিক ফিরেও চাহিব না। সার কথা এই,— সম্ম ধরিও শাস্ত করিও; "অম ধরিও"।

ঠাকুর! আর একটা রগড় দেখ! যেদিন সকালে উঠি সেদিন কেহই দেখে না, যেদিন উঠিতে বিলম্ব হয় সেদিন সকলেই দেখে; যেদিন ঘোড়ায় চড়ি সেদিন কেহই দেখে না, যেদিন মোট হাতে থাকে সেদিন সকলেই দেখে; ঐ দেখ! আন ধরাইবে ভনিয়া ত্রিদশ সকলেই চোক বাহির করিয়া রহিয়াছে, আর লুকাইবার উপায় নাই; আৰু বড় বেগভিক; গাণ্ডীয় উটে না, আর্খ চলে না।

দাবধানে ধর অখভুরি, হইবে ভূম্ল রণ. বিশ্ব কাঁপিবে দঘনে, কাঁপিবে বে স্থ্রাস্থ্র, টলিবে দে কৃষ্ণাৰ্জ্জুন ভীল্মাৰ্জ্জুন দমাগমে।

আৰু আৰ্ব্যশক্তি বিশশক্তির উপর'শক্তি প্রকাশে উন্নত হইরাছে। বিশপতির বিশ-শক্তিকে নির্মিত করিরা তত্ত্পরি আধিপত্য বিস্তার করিতে আল আর্ব্যশক্তি প্রবৃদ্ধ ইইরাছে। আল দেখা বাইবে কোন শক্তি শ্রেষ্ঠ, আর্থাশক্তি কি বিশশক্তি; আল দেখা যাইবে বিশ্বপতির প্রতিজ্ঞা রক্ষিত হয়, কি আর্যাপতির প্রতিজ্ঞা রক্ষিত হয়, আজ দেখ। যাইবে কাহার প্রতিজ্ঞা স্থির। অপূর্ব্ব এ কুরুক্ষেত্রের মহাযুদ্ধ। আজ কুরুক্ষেত্রে আর্য্য-শক্তি ও বিশ্বশক্তির মহা সমর জ্বীড়া। বিশ্বশক্তি বলিতেছেন 'অল্ল ধরিব না', আর্য্যশক্তি বলিতেছেন 'অল্ল ধরাইব', দেখা যুক্ কার কথা ঠিক্ল হয়, কার প্রতিজ্ঞা রক্ষিত হয়।

আজ বিশ্ব ত্রাসিত, জগৎ স্তস্তিত, স্থরাস্থর কম্পিত মহা সংগ্রাম মহাক্ষেত্রে কুরুক্তেরে দেখিতে পাইব। আজিকার সংগ্রামে আর্য্যপতি ভীম্মশক্তির ও বিশ্বপতি ভাগবতীশক্তির পরিমাণ নিরুপিত হইবে।

আজ প্রমানিত হইবে ব্রহ্মচর্ব্য বড় কি, ব্রহ্মশক্তি বড়। আজ প্রমানিত হইবে ভারত আর্ব্য শ্রেষ্ঠ, কি বিশ্বজ্ম শ্রেষ্ঠ। আজ প্রমানিত হইবে ব্রহ্মচারি শ্রেষ্ঠ, কি স্বয়ং ব্রহ্ম শ্রেষ্ঠ।

আৰু পূৰ্ণ শক্তিমান ভীংমার শক্তির প্রকাশ পূর্ণ শক্তিমানের উপর দেখিতে পাইব। আৰু ভীম্মহামার্ত্তও অংগ্যগণণে উদিত হইয়া মহোতাপে গুলিলোকী দক্ষিত্ত করিতে-ছেন, বিশ্বশক্তিকে তাসিত করিতেছেন, পূর্ণশক্তিকে কম্পিত করিতেছেন দেখিতে পাইব।

(कन अमन ? मूल बचा वर्षा ।

### ছর্য্যোধনের মন্ত্রনা।

দ্বাজা ছর্বোধন, স্বল-পুত্র শকুনি, ছ:শাসন ও ছর্জের কর্ণ, ইহারা একত্র হইরা সপণ পাশুবদিগকে ভিক্লপে জয় করা যায়, ইহার মন্ত্রনা করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। পরে রাজা ছুर्व्याधन मैश्रावन कर्प ७ मक्निएक मस्याधन कतिया त्मारे मकन मञ्जीनिगरक वनिरामन, खान, जीय, कुन मना ७ (मामनख-नूख देशाता नाखननिगत्क त्य कि कांत्रत मुक्त निवा-রিত করেন না ভাহা বুঝিতে পারিতেছি না। ভাহারা ইহাদিগের কর্তৃক অবধামান হইরা আমার দৈতৃক্য করিতেছে, অতএব হে কর্ণ! যুবে আমার দৈতৃও ক্য**ুপ্তা**প্ত हरेल बार अञ्चल खात्र ७ कात्र हरेए जातिन। कर्ष ! एन नगरात्र ७ व्यवशा भूत शाखन-निरात्र कर्क्क आमि अविकास रहेनाम ; फारानिगरक कि अकारि तर् अरात्र कतित, जन्तियात्र आभात मः गत्र हहेराज्छ । 'कर्ग कहिरानन, रह महात्राक खत्रज-नन्मन ! आशनि भाक क्रितिन ना, भाखसूनक्त धरे महात्र हरेए भीख अवस्थ रखेन, **ाहा हरेलरे** আমি আপনার প্রিয় কার্য্য করিব। আমি আপনার সমীপে এই সভ্য প্রভিজ্ঞা করি-তেছি যে ভীল অন্ত-শল হইয়া যুদ্ধে নিবৃত হইলে তাঁহার সংক্ষাতেই আমি সমুদ্র সোমক-গণের সহিত পাওবদিগকে সংহার করিব। ভীল্ম দর্মদ। পাওবদিগের প্রতি স্লেহ করিয়া थारकन, जिनि महातथ भाशवनिगरक तर्व भत्राक्य कतिर् भातिरन ना; अवः जिनि उपविषय अखिमानी, नमत्रज्ञाची, नर्जना उप क्तिएक खानवात्मन, अख्या युष्य-नक्षक পাণ্ডবদিগকে কি জ্বা পরাজিভ করিয়া যুদ্ধ শেষ করিবেন ? হে ভর্ত কুলপাল! আপনি শীঘ ভীন্মশিবিরে গমন পূর্বক গুরু ভীন্মকে সমত করিয়া তাঁহাকে অস্ত্রশন্ত পরি-ভ্যাগ করিতে অমুরোধ করুন, ভিনি অস্ত্র পরিভাগে করিলে আপনি দেখিতে পাইবেন, আমিই একাকী পাণ্ডবদিগকে তাহাদিগের স্থল বান্ধবগণের সহিত নিহত করিয়াছি। কর্ণ ছর্ব্যোধনকে জ্বরূপ বলিলে, তিনি লাতা ছংশাসনকে বলিলেন, ছংশাসন! ভূমি আমার আত্যাত্তিকগণ যেরূপে দর্বপ্রকারে সজ্জীভূত হয়, শীঘ্র তাহার বিধান কর । রাজা ष्ट्रिंशायन ष्टः मामन त्क हेश विनिष्ठ। कर्ग कि किश्लिन, त्र खित्र केंग ! वामि छी ब्राटक छेक বিষয়ে সমত করিয়া শীঘ্র তোমার নিকট আদিতেছি, ভীম বৃদ্ধ হইতে অবস্ত হইলে ভূমি যুদ্ধ করিবে। তদনভার ছর্ব্যোধন ত্রাভূমণে সমভিব্যাহারিত হইয়া, দেবগণ সহ পেবরাজের ভায় সত্তর প্রয়ান করিলেন। রাজা ত্র্যোধনু অঞ্চ, মুকুট ও হস্তাবরণে ছ্ষিত হইয়া পথিমধ্যে গমন করত শোভা পাইতে লাগিলেন। মঞ্চি পুপ্সলাশ স্বৰ্ণ শবর্ণে উত্তম স্থান্ধি চন্দনে অহলিপ্ত নির্মালামর পরীধান সিংহৃত্থেলন গতির স্থায় গ্রমনশীল রাজা গমনকালে অত্বরম্থ নির্মাল কির্ণুমালী পূর্যোর আয় শোভমান হইলেন। নর্ব্যাল

प्राक्षा प्रविशासनत्क जीव्यद्र मिनिस्तात्करण शमन कद्विरक स्थित्रा नर्सरमाक मर्या महाधक्-र्कत्र धविशन धवः महाध्यक्तित लाष्ट्रशन. त्व ध्वकात्र त्ववशन हेत्त्वत्र अस्गमन करत्र, त्यहेन्नण ভাহার অমৃগামী हहेलान। আনেকে অংশ, আনেকে গজে, এবং আনেকে রখারো হবে রাজাকে চভূদিকে পরিষ্টেবন করিয়া চলিলেন। বেমন স্বর্গে দেবগণ ইক্সকে রক্ষা করি-বার নিমিত্ত অন্ত্রগামী হন, সেইরূপ রাজার অ্তান্গণ গৃহীত-শন্ত হ'ইরা সৌহার্দ্ধভাব প্রকাশ করত রাজার রক্ষার্থে অরুগামী হইলেন। কৌরবদিগের মহাবল ছর্ব্যোধন কুর-গণ কর্তৃক পুজামান হট্যা যশন্ত্রী গলা-নক্ষনের সদনে গমন করিছে লাগিলেন। ভিনি অক্সামী সোদরগণে নিরত পরিবৃত হইয়া গ্রমন করিতেছিলেন, চতুর্দিক হইতে নানা-দেশবাদী মহজের। অঞ্লি উভাত করিয়া মধুর বাক্যে ভাহাকে বিনর করিছে লাগিল। ভিনি অমুকুণভাবে দর্ক শত্র-বিনাশন হত্তিভণ্ডোপম অস্ত্রশিকা দক্ষ প্রকীয় দক্ষিণ ভূক উক্তড করিয়া ভাহাদিগের উত্তত অঞ্চলি গ্রহণ করিতে করিতে মধুর বাক্য অবণ করিতে गांशित्मन । एष ६ मी १४११ महायमा त्राकाधिताक एर्द्याधनक छव कतिए नांगिन । ভিমিত ভাছাদিপকে সভাবণ করিতে লাগিলেন। মহাত্মা রাজপুরুষেরা ত্রগন্ধি তৈল-त्मिष्ठिक काक्रेस क्षेत्रीण ममूर बादा। **उ**ष्ट्रिक्टिक छाराकि शतिराहेस क्रिया भगम क्रिडिक नांत्रिन । दावा इर्रवाधन मिरे नकन काकन अमीर्ण पदिवृष्ठ हरेहा अमीश महाबहगरन পরিবৃত চন্ত্রমার ভার প্রভা সম্পন্ন চইর। শোভমান চ্ইলেন। কাঞ্চনোঞীবধারী বেত্র ও বার্ম র হস্ত রাজপুরুবেরা সমস্তদিকে জনসকলকে শনৈ: শনৈ: উৎসারিত করিতে লাগিল। এইরপে রাজা গমন করিয়া ভীত্মের শোভনশিবিরি সমীপে গমনান্তর অর্থ **एटेएड व्यवस्था नेस्क छोटा**य निकृष्ठे छेननीस हहेश छाहारक व्यक्तितान क्रियान । খনভর উত্তম আন্তরণ সংরভ কাঞ্চনময় সর্কভোতন্ত পরমাসনে আসীন ও কুভাঞ্চলি हरेंद्रा वाच्लाकृतिक कर्छ अळ्लूर्न लाहत्त जीवादक कहिलान, रह भक्क एकन ! आमद्रा সংগ্রামে আপনাকে আশ্রয় করিয়া স্থরপতির সহিত স্থরাস্থরগণকেও পরা**জ**র করিতে উৎসাহ করি, ভাহাতে বে হল্লদ্ও বাদ্ধবগণের সহিত বীর পাণ্ডবদিগ্রু জন্ম ক্রিব, ভাহার মার কথা কি ? মতএব হে প্রভু গঙ্গানন্দন ? আপনি মামার প্রতি রূপা क्कन, रह महात्राच ! य व्यकात हेस मानवर्गन - - - नतिव्राहित्तन, त्रहेक्रप শাপনি পাওবগণকে নিহত ককন। হে ভরতবংশভূষণ। 🗥 ति विद्याहित्यन "আমি नमस्र त्नामक, शाक्षान, देक्टबब ଓ कक्रविनाटक मश्चात्र कहिवें। जाशमात्र तारे वाका দভা হউক; আপনি সমাগত পার্থ ও সোমত্দিগকে নিহত করিয়া সভাবাদী হউন। ट्ट क्षडा ! यनि **भाष्यनिरात् क्षिक जाभनात नत्रा** वा जानात मन्छाना वणक जामात अधि जाननात (वर अर्युक्त जानि ना अविमाल तका करतन, छाहा हरेल वृद्धानाणी কর্ণকে যুদ্ধ করিতে অসুমতি করুন, তিনিই পাওবদিগকে ভালদিগের স্থল্ক বাছবগণের দহিত পরাজিত করিবেন। রাজা ছর্ব্যোধন দত্যপরাক্রম ভীন্নকে এইরূপ বলিয়া ভূঞী

অবলম্বন করিলেন। লোক-মভাবজিদিগের অগ্রগণা মহামনা ভীন্ম, মুর্ব্যোধনের বাক্য-রূপ শল্যে অতিবিদ্ধ ও তৎপ্রযুক্ত নহাত্যথে সমাবিষ্ট হইয়। অধুনাত্ম ও অপ্রিয় বাক্য বিলিলেন না। তিনি মুর্ব্যোধনের বচন-শলাকায় ক্ষুপ্প ও তৎপ্রযুক্ত মুংখ ও রোমে সম-ছিত হইয়া দর্পের জায় নিখাদ পরিভাগে কর্জ অনেক্লণ পর্যান্ত চিন্তা করিলেন, পরে কোপানলে চক্ষুর্ব উজোলন করিয়া বেন দেবাগ্রর গদ্ধর্বলোক দন্ধ কর্জ মুর্যোধনকে এইরূপ দাম বাক্য বলিলেন, হে রাজন্। আমি বথাশক্তি ভোমার প্রিয় কার্য্যের চেষ্টা ধরিতে তি এবং অনুষ্ঠান ও করিতেছি, তোনার প্রিয় কাননায় সমরানলে প্রাণ আহজি দিতে উত্যত হইয়াছি, অতএব ভূমি কি জ্লু, আমাকে বাক্য-শল্যে বিদ্ধ করিতেছ ? অর্ক্রন প্রভৃতি পাতৃপুত্রেরা যে রণে অজ্ঞান, তদ্বিষয় আর অধিক কি বলিব! শের্ম সম্পন্ন প্রক্রন মবন খাওবে ইন্দাদি দেবতাকে রণে পরাজ্য করিয়া অগ্নির ত্থিদাধন করিয়াছেন, তালাই উহার যথেও নিদর্শন। হে নহাবাহো! যথন গদ্ধর্কেরা ভোমাকে বল-পূর্বক হরণ করিলে অর্জুন ভাহাদিগের হস্ত হইতে মুক্ত করিয়াছিল, তালাই উহার যথেই নিদর্শন।

বিরাট নগরে গোগ্ছে আমরা সকলে মিলিত হইলেও আমাদিগকে যে একমাত্র पर्टकृत আক্রমন করিলাছিল, তাগাই উহার যথেষ্ট নিদর্শন। আর্জুন তথন সংরক্ষ জোণও णामारक रष पुरात अवर्गिक कवित्रा वनन श्रद्ध कवित्राहिन, जाहाहे छेहात सर्थ है निमर्गन । সেই যুদ্ধে মহাধ্যুদ্ধর অধ্থামা ও কুপাচার্যাকে অজ্জুন যে পরাজিত করিয়াছিল, ভাহাই উহার যথে ৪ নিদর্শন। ে দেই যুদ্ধে অর্জুন পুরুষাভিমানী কর্ণকে যে পরাজ্যে করিয়া ব**ল** গ্রহণ পূর্বাক উত্তবাকে প্রাণান করিয়াছিল, তাহাই উহার যথেষ্ট নিদর্শন এবং দেবরাজ ইম্রঙ योशांकिशत्क क्षप्त कार्तित नाहे, तिहे नक्न निवाज क्वडिनशत्क व्यक्त्न त्य भन्नास করিয়াছিল, তাহাই উহার যথেষ্ট নিদর্শন। হে নরপাল! যে অভ্রের রক্ষক শব্দ চক্র গলাধারা বিশ্বক্ষক বাস্থলেব, নারদাদি মহর্ষিগণ বাঁহাকে মহাশজ্জিমান সৃষ্টি সংহার-কারী সকলের ঈহর দেব-দেব প্রমাত্মা ও স্নাত্ন বলিয়া বহু প্রকারে উক্ত করিয়া থাকেন, দেই বেগবান্ অর্জুনকে রণে পরাজিত করিতে কে সমর্থ হইবে? কিছ ভোগাকে নিভান্ত ভিতকর এই কথা আমার বক্তব্য যে মহেল্ডুল্য বিক্রমণীল কৃষ্ণ শহায় পাশুবদিগকে রণে পরাজয় করিতে দেবগণের সহিত ইক্সও সমর্থ নহেন। ছর্বোধন! তুমি মোহপ্রযুক্ত কাষ্যাকার্যা বুকিতে পার না। • ম্মুর্ ব্যক্তি বেমন সমুদায় বৃক্তে কাঞ্চনময় पर्नेन करत्, कृमि ए त्रहे श्रकात विशात क पर्नेन कतिएक । कृमि अब के श्रक्त भाषा व স্পন্নপাৰে সহিত মহৎ বৈরভাব উৎপাদন করিয়াছ, এক্ষণে ভূমি ভাহাদিগের সহিত যুদ্ধ করিয়া পৌরুষ প্রকাশ কর, আমরা অবলোকন করি। হে রাজপুত্র । আমি পরম যত্ন সংকারে সর্প্রভোভাবে পংগুর্নিগের সেনা আলোড়ন করিয়া ভোমাকে বিষয় ও

পুথ প্রদান করিতে ইচ্ছা করি, ডোমার নিমিত আমি আপনার ক্ষমতা অপ্রকাশ রাখি न। किस धाराता পাश्चनित्वत नरात्र रहेबाहि, जाराता व वह मःश्वा, मरातथ, खत्रांनक ষোদ্ধা, যশনী, অন্ত্রুশল ও শুরভম ভাহারা যেন সমরে ক্রোধ-বিষ বমন করিতে থাকে এবং সমরে প্রাক্ত হয় না। বিশেষত তাহারা বলবীর্ষ্যে উন্নত এবং ভূমি তাহাদিগের **श्रेष्ठि भक्क** छात्रत्रपुष्ठ कतियां इ. ग्रुष्ठताः छात्रात्रा ग्रहमा भ्रताबिक हेहेरात नहि । स्त्रान, मना, गांख्ड कुडरमी, अवशामा, विकर्ग, ভগদত্ত, সৌरन, विन ও अञ्चिक नमस्य वाह-লীকগণের সহিত বাহলীকরাজ; বলীত্রিগর্ভরাজ, স্মৃত্জ্বর মগধরাজ, কোশলাধিপতি वृहत्त्वल, हिज्रासन, विविश्निकि, (माक्यान वह्महत्र यहास्वक व्यी. हम्रादाही, व्यक्ति क्त्रीमूश्यारामाक्षठ शरकस रशका नकन, नानारामीय नानामास विवादम भूत्रमाजिशन এবং আমি, আমরা সকলেই তোমার নিমিত্ত যুদার্থ সমুতত হইয়াছি, এবং অভাভ অনেকে তোমার নিমিত্ত জীবিত নিরপেক্ষ হইয়াছে, আমার মতে উহারা রণে দেব-গণকেও অর করিতে সমর্খ। এই দৈনিক লোক দকল উৎক্ত ও গুণান্বিত; ভাহা-দিগের ব্যহও যথাশাল্ল নির্দ্ধিত অমোঘ হইয়া থাকে। তাহারা সম্ভট, অমুরক্ত, প্রণত ও ব্যদন বিহীন; তাহারা বলী ও বিক্রমী। তাহারা না অতিবৃদ্ধ, নাবালক, না কুশ, মা ছুল এবং শীঘ্রচারী; আশ্বত কলেবর, দৃঢ়কায়, অরোগী গৃহী-তসন্নাহ সম্পন্ন এবং বছ-শস্ত্র বোধী; অসিযুদ্ধে ও বাছ যুদ্ধে গদাযুদ্ধে অভিজ্ঞ; প্রাদ, ঋষ্টি, ভোমর, লৌহময় পরিঘ, ভिन्मिभान, मक्ति, हेवू, मूबन, लक्ष्फ़, मदामन, क्षभाताड्वीपि विवः विविक मूष्टिवृदक ममर्थ; ধরুর্বেলে প্রভ্যক্ষ প্রদর্শী; ব্যায়ামে কুভশ্রম; সম্পায় শল্প গ্রহণ বিভাগ পরিনিটিভ; इस्रामिए आद्रिक्त ७ अवज्रुत्न, विश्वन्तर्त, माध्य अभनत्त्न, आध्य भमत्न, পরীক্ষিত; তাহাদিগকে পরীক্ষা করিয়া যথোচিত বেতন প্রদানে রক্ষাকরা হইয়াছে। ভাহাদিগকে কোন সামাজিক সমম্ব বা সৌহার্দ্ধ বশত, অথবা আভিজ্ঞাত্য কি অক্ত কোন সম্বন্ধ নিবন্ধন নিযুক্ত রাধা হয় নাই। তাহারা মানী, যশস্বী ও আর্ধ্য-ভাবাপর। ভাহাদিগের স্বজনগণ সমৃদ্ধি সম্পন্ন ও বান্ধবর্গণ সন্তুষ্ঠ ও সৎকৃত হইয়া থাকে, ভাহাদিগের বহপ্রকার উপকার করা হইরাছে! ভুবন বিখ্যাত লোকপাল সদৃশ মুখ্য-কর্মা বলশালী প্রধান প্রধান লোকেরা ভাহাদিগকে পালন করিরা থাকে। বে সকল ক্ষতিয়ের। বলবান এবং ভূমগুল মধ্যে লোকে বাঁহাদিগকে দক্ষান করিয়া থাকে, ভাহারা ভাহাদিগকে রক্ষা করিয়া থাকেন। পক্ষবিহীন অথচ পক্ষী দদৃর্শ ক্রভগতি রুপ ও নাগ শম্হরূপ স্রোভম্বতী নদী সকলে পরিপূর্ণ, নান। যোদ্ধাগণরূপ জলে জনময়; বিপুল ভরজ-রূপ বাহনে ভয়ানক; গদা, শক্তি, শর ও প্রসাদি অল্পরণ কেপনীসমূহে সমাকুল, ধ্বক ও ·ভ্ৰণের সংবাদ সময়িত, রত্নপট্টে ক্লিনিচিত, বারুবেগ-বিকম্পিত, ধাৰমান বাজিগণে च्रमण्येत्र (महे देमछ मक्न ममत्वक हहेन्ना महामानन मन्न हहेन्नाह्यः, ভाहाट छीनन

ৰীপে ভূমি অবস্থিতি করিতেছ, এই ৰীপ মর্জ্জিত না হওয়া পর্যন্ত হর্বোধন আশ্রয়চ্যুত্ত হইবে না। হে মহাস্কৃত্ব! আজি আমি তোমার নিমিন্ত যুদ্ধ করিয়া জীবন পরিত্যাপ করিতেও উৎসাহ করিতেছি। আমি তোমার নিমিন্ত যুদ্ধ করিয়া জীবন পরিত্যাপ করিতেও উৎসাহ করিতেছি। আমি তোমার নিমিন্ত, তোমার শত্রুগণের কথা কি, খেব ও লানবগণের সহিত সমূলায় লোকও দক্ষ করিছে পারি। আজি জামি পাওবলিগকে জয় করিব, না হয় পাওবেরা আমাকে জয় করিবে। আমি শিথগী ব্যতীত সমস্ত সমাগত সোমক ও পাঞ্চালদিগকে নিহত করিব। প্রাণত্যাগ করিতে হইলেও আমি শিথগীকে নিহত করিব না, কারণ সে স্ত্রী জাতি। পুরন্ত হে গান্ধারীনন্দন! ভূমি স্থেন নিস্তা যাও, আমি কল্য "মহাসংগ্রাম" করিব। যাবৎকাল পুথিবী থাকিবে, ভাবৎকাল আমার এই বিষয়ে খ্যাতি থাকিবে। ভ্র্যোধন পিতামহের এই কথা শুনিমা শান্তচিত্ত ও পরম প্রীত হইলেন এবং গুক্ক ভীল্পকে মন্তক দ্বারা অভিবাদন করিয়া স্বনীয় শিবিরে প্রস্থান করিলেন।

রাত্রি প্রভাতা হইলে প্রাত্তে গাত্রোখান পূর্বক রাজা হর্ষ্যোধন সমস্ত রাজাদিগকে चाछ। করিলেন, তোমরা দেনা যোজনা কর, আজি ভীল্ম ক্রুদ্ধ হইয়া দোমকদিগকে রণে নিহত করিবেন। শাস্তর পুত্র রাত্রিতে ছর্ব্যোধনের সেই বিলাপ বাক্য ওমিয়া ভাহাই আপনার প্রতি বছ আদেশস্বরূপ মনে করিয়া স্বীয় অবমান বোধকরত পরা-ধীনতার প্রতিনিক। পূর্বক অর্জুনের সহিত যুদ্ধার্থি হইয়া বে দীর্গকাল চিস্তা করিয়।-ছিলেন, ছুর্যোধন ভাঁহার সেই চিস্তিত বিষয় ভাবগতিকক্রমে বুঝিতে পারিয়া ছঃশাসনকে আদেশ করিলেন, হঃশাদন! ভূমি ভীমের রক্ষার্থে রথীদকল ও অবশিষ্ট সমুদায় षाविश्मि (अनी जूक रमना निरम्भ कतिरव। मरेन छ পा ७ विनम्भ वर्ष कतिमा त्राका প্রাপ্ত হইব বলিয়া যে বছ বর্ষ হইতে চিস্তা করিয়া আদিতেছি, তাহার সময় এই সমুপ-স্থিত হইরাছে। তাহাতে একণে ভীন্মকে রক্ষা করাই আমাদের প্রকৃত কার্য্য মনে করি-তেছি, কেননা তিনিই আমাদিগের সহায়, তিনি রক্ষিত হইলে বুছে পাগুৰপক্ষদিগকে विनाम क्रिया । तह विश्वाचा विवाहिन, "आमि मिथ्धीक ध्रशंत क्रिय ना, तम क्षरंग श्रीकां कि हिन, बहे निमिन्त त्न तर्ग आमात्र जाका। दर महावादश! आमि शूर्त्स পিভার প্রিয় চিকীর্যা হেতু বিপুল রাজ্য ও দ্রী পরিভ্যাগ করিয়াছি, ভাষা লোকের भविषि नार्रे। आमि जामात निक्रे मण्डा विष्ठि, जीवाणि वा शूर्व्स त्य बी हिन, ভাছাকে কলাচ হনন করিব না। শিখতী ব্যতীত যে সকল ক্ষত্রিয় পাওবদিগের করেষী ভাহাদিগকে বাণ গোচরে প্রাপ্ত হইলেই নিহত করিব।" হে ভারত ! শাহজে গলানক্ষন শামাকে এইরূপ বলিয়াছেন, অতএব ভাহাকে দর্ম প্রথতে রক্ষা করাই শ্রের মনে করি-ভেছি। মহাবনে সিংহ যদি অরক্ষ্যমাণ হয়, ভাষা ছইলে বুকও ভাষাকে সংহার করিছে পারে, অভএব দিংহত্বরূপ ভীত্মকে বুক্ষরূপ শিখণ্ডী বারা সংহার করান উচিত নহে।

যে প্রকার দেরাস্থর যুক্ষে দেবগণ দেবরাজ ইক্সকে রক্ষা করেন, সেইরূপ ভাহারা সকলে ভীন্ধকে রক্ষা করিছে লাগিলেন। তুর্যোধন পুনর্কার তুঃশাসনকে বলিলেন, তুঃশাসন। কুর্যামহা ও উন্তমোজা, অর্জ্জুনের বাম ও দক্ষিণ চক্র রক্ষা করিয়া থাকেন, অর্জ্জুন উক্ত তুইজনের রক্ষিত হইয়া শিথগুীকে রক্ষা করিবেন, আমরা আমাদিগের ভীন্ধকে রক্ষা না করিলে শিথগুী অর্জুনের রক্ষিত হইয়া তাঁহাকে নংহার করিবে, অত্তর যেরূপে ভাহা না করিতে পারে ভাহা তুমি করিবে। তুর্যোধনের এই বাক্য শুনিয়া, তুংশাসন, শকুনি শল্য, কুপ, জ্যোণ, বিবিংশতি, বাহলীক ইহারা বল্লবন্ত হইয়া রথসমূহ হার। ভীন্ধকে পরিক্ত করিয়া বল্লবন্ত হইয়া রথসমূহ হার। ভীন্ধক পরিক্ত করিয়া ভীন্ধকে পরিবৃত্ত করিয়া গমন করিলেন। বন্ধসন্নাহ মহারথগণ স্থাবন্ধ রথী ও দন্তিগণের সহিত ভীত্তকে পরিবেটন করিয়া সমরে অবস্থিত হইলেন; রিথিশ্রেট অর্জুন ভীন্ধকে রথিসমূহে পরিবৃত্ত দেখিয়া ধৃইত্রমকে কহিলেন, তে সেনানায়ক পাঞ্চালরাজ! নরব্যান্ত শিগভীকে ভালের অত্যে অবস্থিত কর, আজি আমি ভাহার রক্ষক কইব।

#### वाह मासान।

ভদনন্তর শাভত্য-পুত্র ভাল বৈভাগত নিগত হইলেন এবা বরপুর্বাক সর্কভোছের নামে নহৎ বৃহহ রচনা করিলেন। কুপ, কৃতবল্ধা, মহারথ শৈবা, শক্রি, ভয়জন ও প্রদক্ষিণ, ইহার। সকলে ভীম ও ছর্বোধনাদিব সহিত সমস্ত সৈভোর অত্যে সেই সাংস্থাও অবস্থিত হইলেন।জোণ, ভ্রিশ্রবা, শন্য, ও ভগদত ইহার) বলিত হইনা উহার দ্বিংগ পক্ষে অব-ভিত্ত ইইলেন। অর্থমা, সোমদত ও মহাবথ অবন্তিরাজ তুই ভাতা, মহতা নেনায় সমন্তিত হইয়া উহার বামপক রক্ষা করিতে লাগিলেন। রাজা ছর্বোধন তিগ্রেনিশীয় সমস্ত খোদাগণে পরিবৃত হইয়া পাওবদিগের প্রতিপক্ষি উহার মধ্যতা অবস্থান করিলেন। রিপিন্তের অবস্থাও মহারথ শ্রুভার ছুইলার ছুইলেন ব্যাত হইয়া সকল সৈভোর সহিত ঐ ব্যাহের পৃষ্ঠদেশ আশ্রয় করিলেন। কৌরবপক্ষীয় সকলে বন্ধসন্থাহ হইয়া এইরূপে বৃহহ রচনা করিয়া তপত্ত অগ্রের স্থায় অবলোধিত হইতে লাগিলেন।

ভদনস্থর পাত্র-পুত্র রাজ। যুগিন্ঠির, ভীমসেন এবং মান্ত্রীপুত্র নক্ল ও সহদেব সমস্ত সৈত্তের স্থাত্তিক সহাবৃদ্ধ রচনা করিয়া অগ্রে অবস্থিত হইলেন। তৎপরে ধুইছ্ম, বিরাট ও মহার্থ সাত্যকি পরদৈত বিনাশক এই মাহাত্মারা স্থানৈতের সহিত যুগার্থ অবস্থিত হইকেন। তৎপরে শিখণ্ডী, অন্ত্রি রাহান স্বাটাৎকচ সহাবাত চেকিতান ও বীর্ষবাদ

কৃতিভোজ ইহারা মহতী সেনায় স'বৃত হইয়া যুদ্ধানমিত অবস্থিত হইলেন। তৎপরে মহাধহর্মর অভিমন্তা, মহাবল ফুপদ ও কৈকেয়রাজ পঞ্জাতা; ইহারা বর্মিত হইয়া বৃদ্ধার্থ অবস্থান করিতে লাগিলেন। শৌগাসক্ষা পাত্তবগন ব্যাধারী হইয়া এইরূপ সূত্তিক্স মহাবৃহে কৌরব বৃহের এতে প্রফে বচনা করিয়া বৃদ্ধান্তত হইলেন।

### मङ्गल युक्त।

---

কোরবপক্ষীয় রাজগণ যত্রবান হইয়া ভীয়কে অগ্রবর্তী করিয়া মহতীসেনার সহিত পাওবদিগের প্রাত অভ্যান্গত হইলেন। পাওবেরাও দকলে সংগ্রামে বিজারৈষী হইরা ভীমসেনকে পুরোবভী করিয়। ভীগোঁর প্রাত অভাদ্গত হইলেন। পা**ওবেরা , সিংহনাক** ও কিলকিলাশব্দের মৃতিত জ্ঞাক্ত, গোবিষাণিকা, ভেরা, মৃনপ্ল ও প্রণবের বাল্লখনি ও <sup>ল</sup> ভীষণ রব এবং কুঞ্রগণকে নিনাণিত করত সংগ্রামে প্রবৃত ইংলেন। ভাহার পর যোদ্ধাগণ পরস্পার ধাবমান ইইয়া শর্মপারকে প্রহার করিতে লাগিল। সেই মহৎশক্তে বস্মারা কম্পিত ২ইল। পক্ষীগণ মহালোর শক্ষ করিয়া ভ্রমন করিতে সাগিল। সুধ্য ৰপ্ৰভ হটবা উদিত চইয়াধিলেন, ঐ সময়ে প্ৰভাষীন হছলেনঃ বায়ু তুমুল হ**ইয়া** অতি ভয়ানকরণে বহিতে লাগিল। যে প্রকার বায়ুদারা বন প্রকম্পিত হয়, দেইরুণ কুকপাণ্ডব সেনা সেই মহাসমুচ্ছ যে শভা মৃদলাদি শব্দে কম্পিত ২ইতে লাগিল। **ঐ দিবস** মধ্যাক্ত সময়ে সোমকগণের সঠিত ভীক্ষের ভয়ানক লোকক্ষরকর সংগ্রাম হইল ৷ রথি-শ্রেষ্ঠ গঙ্গানন্দন শত শত সহস্র সহস্র পাওব দৈহাদিগকে শাণিত বাণনিচয়ে স্থ করিছে লাগিলেন। যে প্রকারে গোগণ ছিল ধাভারাশি মদান করে, দেইপ্রকার চিরকুমার দেৰব্ৰত পাণ্ডৰ দৈত মৰ্দ্দন করিতে লাগিলেন। ধৃষ্টগুমু, শিখণ্ডী, বিরাট ও আদেশক মহারথ ভীত্মের নিকট গমন পূর্কক তাহাকে শর্নিকরে আহত করিতে লাগিলেন। भक्क-কর্ষণ ভীশ্বও ভিন তিন বাণে গুইছায় ও বিরাটকে বিন্ধ করিয়া জ্রুপদের **অভি এক নারাচ** নিক্ষেপ করিলেন। ধৃষ্টভান্ন প্রভৃতি দেই মহাধন্ত্রির। ভীলাজে বিদ্ধ হইয়া পাদস্থী দর্পের তাম ক্রন্ধ হইলেন। শিখণ্ডী ভারতশিতামহ ভীম্মকে বাণ বিদ্ধ করিতে **লাগিলেন**, কিন্ত অক্ষয় বীর ভীন্ন ভাষার দ্রীয় মনে করিয়া তাহঃকে অন্ত প্রহার করিবেন না। খুট্ডাম কোধে প্রজ্ঞানিত হইয়া তিন বাণে ভীন্মের বাছদ্য ও ব**ক্ষ:ত্ন বিদ্ধ ক্রিলেন।** জ্পদ পঞ্চৰিংশতি, বিৱাট দৃশ এবং শিথতীও পঞ্চিংশতি বাণে ভীল্ল**কে বিদ্ধ করিলেন।** শিখণ্ডী ব্যক্তীত প্রত্যেককে ভিন তিন বাবে বিশ্ব করিয়া এক ভল্লবারা টুক্তপদের ধন্তক

**ट्विन क्**तिवा क्लिनिन । ताक क्लिक अन्न शक्क नहेवा मानिक शक्कार की बार विश्व कतिया छोडात मात्रथिक विद्य कतिराम । युधिष्ठित हिटेखरी छीमरमन, खीममीनस्मानता পক্ষাতা, কৈকেররাজেরা পঞ্চলাত। ও সাত্ত সাত্যকি ধৃষ্টভায়কে পুরোবর্তী করিয়া পাঞ্লরাল অপদকে রক্ষা করিবার অভিলাবে ভীল্মের প্রতি অভিদ্রত হইলেন। কৌরব পক্ষ সকলেই সৈন্তদিগের সহিত ভীম্মকে রক্ষা করিতে সমুখ্যত হইর৷ পাণ্ডবদেনার প্রতি উপক্রত হইলেন। তথন উভর পক্ষের মহুয়া, অখ, হস্তী ও র্থির যমরাজ্য বর্জন অভি মহৎ সন্থল সংগ্রাম হটতে লাগিল। রখী রখীকে আক্রমন করিয়া ধমালয়ৈ প্রেরণ করিতে লাগিল। মনুষ্য, হস্তী, অর ও সাদী, অস্তান্ত মনুষ্যু, হস্তী, অর্থ ও সাদীকে আক্রমন পূর্বক সম্প্রতপর্ব শর্মিচয় ছারা. পরলোকে উপনীত করিতে লাগিল। স্থানে স্থানে রথস্কল নানাবিধ ফুলারুণ বাণে হত সার্থি ও রথিবিহীন ইইলা রণক্ষেত্রে চতু-क्तिक शादमान इहेट नाशिन। क्षे प्रकन तथ वायुग्रम ७ शक्त नगदानम इहेया वहन মন্ত্র অর্থ মর্ফন করিয়া খায়বেগে গোবমান হইতে লোগিল। নীভিতে বৃহস্পভিকে ও সম্পত্তিতে কুবেরকে অভিক্রম করিয়াছেন এবং শৌর্ধ্য ইক্সের উপমা ধারণ করেন, अछामुन (नव्युत्तम्य वर्षः, कूछन छ छेकोवधाती (छज्ञश्री काक्षनात्रन विভृषिত नमूनम न्यूत-রুধবিহীন হইয়া প্রাকৃত মানবগণের ভায় ইত:স্তত ধাবমান হই-**लान। नमुम्ब मस्त्रिश् आ**द्राहि-विशेन इहेब्रा हैंच शक रामा मिशद मर्फन कवित्रा मस পূর্বক পতিত হইতে লাগিল। এইরূপ বছপ্রকারে পরস্পর মর্দিত হইতে লাগিল। ভৎপরে অভি মহাবলাক্রান্ত অক্ষত্রত ভীল ক্রুদ্ধ হইয়া চতুর্দিক হইতে সংশাণিত শর-নিকরে দৈল্পদহিত পাওবদিগকে নিহত করিতে লাগিলেন। ভীমকে ঘাদশ, সাত্যকিকে নয়, নকুলকে ডিন ও সহদেবকে সাত বাবে বিদ্ধ করিয়া ঘাদশ বাবে যুবিষ্টিরের বাছ্ত্র वकः इन विश्व क्रियान, शद्य धृष्टेशुप्रक वानविश्व क्रिया निःश्नाम क्रिया छिटिनन । ভৎপরে নকুল খাদশ, দাত্যকি তিন দহদেব দ্পুতি, অৰ্জ্বন নয়, ধুই হান্ত্ৰ দপুতি, ভীমদেন नश्च ७ वृधिष्ठित बाम्म वार्श निजामहत्क विक कतिरागन। स्मानाहारी माजाकिरक ষমদত্তোপম পঞ্চবাণে বিদ্ধ করিয়া ভীমসেনকেও তাদৃশ পঞ্চবাণে বিদ্ধ করিলেন। দৌবীর, কিডব, প্রাচ্য, প্রতীচ্য, উদীচ্য, মালব, অভিযাহ, শুরুসেন, শিবি ও বশাভি দেশীর বোদাদকল ভীলের শাণিত শরে বধামান হইয়াও ভীমকে পরিভ্যাপ করিয়া প্রসান করিল না দেইরূপ নানাদেশীয় সমাগত মহীপালগণও বিবিধশল্প হতে পাওবদিপের चित्र्यीन हरेलन। পাশুবেরা পিতামহকে চতুর্দিকে পরিবেটন করিলে, অপরাজিত ভীন্ম, রথি-মণ্ডলীতে চভূদ্দিকে পুরিবৃত হইয়া, অরণ্যে প্রদত্ত অবস্থ অগির স্থায়, পরপক महन क्यूछ-श्रद्धानिछ हरेवा छेठितिन। छाँशाय जागाय तथ, भिथाधस्क, **रेक**न जनि, খুজি গদা এবং ব্দুলিক শর হইল। 'এভাদুশ ভীল্মস্কপ অগ্নি, ক্ষতিরপুক্ষদিশকে দক করিতে লাগিলেন। ভিনি গৃত্বপত্র সংযুক্ত স্বর্ণ পুতা অভিতেজন বাণ, কর্ণি, নালীক

নারাচ সম্তে পাওঁ সৈক্ত সমাজ্যাদিত করিলেন। তিনি রথিদিগের রথক্ষ সকল শাণিত শরে ছেদন করিয়া সমুদার রথকে মৃত্ত তালবনের ক্তার করিলেন। সর্কশিষ্কধারি প্রধান মহাবাহ ভীল্বরণ, গল ও অর্থ সকল মহায়বিহীন করিলেন। ভাঁহার জশনি-থবনির ক্তার জ্যানির্ঘায় ও ওলধ্বনি প্রবণ করিয়া সমুদ্রে প্রাণি প্রকম্পিত হইল। পিতা-মহ নিক্ষিপ্ত বাণ সকল অমেম্ঘ হইরা পতিত হইতে লাগিল, কেবল ইবিপক্ষের বর্ষমাত্রে সংলগ্ন হইরা থাকিল না। দেখা গেল, বেগবান্ ঘোটক সংযুক্ত রথসকল হতবীর হইরা রণালনে প্রমণ করিতে লাগিল।

চেদি, কাশি ও করুব দেশীয় মহাবংশদৃত্তু সংগ্রামে অপরাযুধ বিধ্যাত চতুর্দশ সহস্র মহারথ, সুবর্ণ নির্বিত ধ্বজে শোভামান ও,তমুত্যাগে কুডনিশ্চয় হইয়া বার্গদভাস্য অত্তক সদৃশ ভীল্মকে রণে প্রাপ্ত হইয়া রথ, বাজি ও কুঞ্জরের সহিত পরলোক প্রাপ্ত হইলেন। শত শত সহস্র সহস্র রথের চক্র ও অন্তাম্ম অবয়ব এবং উ**পকরণ সকল ভ**র হইতে লাগিল। বরুথের সহিত ভগর্থ, নিপাভিত র্থী, শম, বিচিত্র ক্বচ, পট্টিশ, গদা, ভিন্দিপাল, শাণিত শিলীমুখ, রথনি মুস্থ কাষ্ঠ, তুণ, ভগ্ন চক্র, বা**হ, কার্যুক, ২ড়ন**, नक्थन मछक, जनत, अनुनित, ध्वक ७ वहशा हिम्न हाटा समिनी नमाकी र हहेन। मज শত সহস্ৰ সহস্ৰ গজ ও ঘোটক আৱোহি-বিহীন ও গতপ্ৰাণ হইয়া পতিত হইতে **লাগিল।** পাণ্ডবপক্ষ মহার্থ স্কল ভীম্বাণে প্রশীড়িত হইয়া প্রায়ন ক্রিডে লাগিল; বীর পাওবেরা যত্নবান হইয়াও ভাহাদিগকে নিবরাণ করিতে পারিলেন না। সৈল্ল , সকল मरहक नमुण वीर्याना जीवावार। वशुमान इरेशा अक्रा मचत्र हरेशा भनावन कतिएड লাগিল যে, সুইজনে একত ধাৰমান হইল না। পাওবীসেনার নাগ, অৰ ও ধ্বজ স্কল পতিত হইরা গেল, ভাহারা অচেতন হইয়া হাহাকার করিতে লাগিল। দৈবধেরিভ হইয়া পিতা পুত্রকে, পুত্র পিতাকে ও প্রিয়দথা প্রিয়দথাকে বধ করিতে লাগিল। পাণ্ডব সৈম্মদিগের অনেকে কবচ পরিত্যাগ ও কেশ আবুলায়িত করিয়া প্লায়ন করিছে লাগিল। তথন ভাহাদিগের রথ-কুবর উদ্প্রাক্ত হইল, তাহারা গোষুথের ভার উদ্প্রাক্ত হইয়া আর্দ্রনাদ করিতে লাগিল। বাণে বাণে আচ্ছন্ন হইয়া কণিধ্বন্ধর প্রতিরোধ रहेन, वाच्याप्त वहारहोए ७ दथ गानि क कदिए भादितन ना, ज्यन वार्क नाक विन-লেন, অৰ্জ্জুন! সাবধান হও, বাণে বাজিপথ<sup>কু</sup>জ, রুধ অচল। হে নরসিংহ পার্থ! ভূমি বাহা আৰাজ্ঞা করিরাছিলে ভাহার সময় এই উপস্থিত হইয়াছে, এই সময়ে ভীত্মকে বিনাশ কর, নচেৎ ডোমাকে মোহপ্রাপ্ত হইতে হইবে। ভদনম্বর মাধব, স্থারে স্থার হর্মিরিক্ষা ভীল্প সমীপে রঞ্জতবর্ণ রথ ঘোটক চালিত ক্রিলেন। তৎপরে বৃধিষ্টরপক্ষ মহৎ সৈম্ভ মহাবাছ পার্থকে ভীলের প্রতি রণোভত কেথিয়া পুনরাবৃত্ত ছইল। পরে क्र व्यथान खील मजत रहेश। मूर्क्र मिश्रनाम मरुकात मत्रवर्षण धनश्रास द्वा मनाकीन क्तिर्देश । छोड़ांत अधिक भवतर्या क्विकान माथा अध । मात्रिक महिङ मिहे तथ

দৃষ্টিপথের সভীত হইল। বাস্থদেবনন্দন তথন ভীম্বাণে ক্তবিক্ষত স্থাদিগকে স্ব্যাথচিত্তে ধৈর্যাবলম্বন পূর্বক চালনা করিলেন। তৎপরে পার্থ জলদভূল্য শক্ষারী ধয়ক
থাহণ পূর্বক শাণিত শ্র সমূহে ভীল্পের ধয়ুক ছেদন করিয়া ফেলিলেন। কুরুপ্রবরের
থাইক ছিল্ল হইলে, তিনি পুনর্বার অহ্য এক জলদভূল্য শক্ষারী মহৎচাপ নিমেষ মধ্যে
জায়্ক করিয়া ছই হস্তে প্রকর্ষণ করিতে লাগিলেন, কিন্তু অর্জ্জুন ক্রেল্ল হইয়া ভাহাও
ছেদন ক্রিলেন, ভাহা দেখিয়া শাস্তম্ব্ত, হে মহাবাহো! সাধু! সাধু!

হে কুস্তীস্থত! সাধু! এই কাষ্য ভোমারই শোভা পার, আমি ভোমার উপর সম্ভই হইরছি, তুমি আমার সহিত দৃঢ় যুদ্ধ করে. এইরূপ বাক্যে অর্জ্জুনের হস্তলাঘবের প্রশংসা করিলেন। তিনি জর্জুনকে একপে সন্তায়ণ করিয়া অপর এক মনোহর শরাসন গ্রহণ পূর্মক অর্জুনের রথোপরি শরু সমূহ মোচন করিলেন। বাস্থদের মওলাকারের রথ চালনা করিয়া ভীল্লান্দিপ্ত সেই শর সমূহ ব্যর্থ করত অর্থানে পরম ক্ষমতা প্রদর্শন করিলেন। তথন রুফ এ অর্জুন উভয়ে ভীল্লখরে ক্ষতবিক্ষত হইয়া শৃলোলিখিত, অন্ধিত ও ভ্রমনত ম্বান্থিত গোর্ষহয়ের ভায় প্রাকাশ পাইলেন। অর্জুন করিছে গোর্ষহয়ের ভায় প্রাকাশ পাইলেন। অর্জুন করিছেছেন, আর ভাম নিরম্ভর সংগ্রামে শর্প্যণ করিতেছেন। তিনি উভয় সেনার মধ্যে তপস্তআদিতা তুল্য হইয়া পাশুবলৈত বার করের করিতেছেন। তিনি উভয় সেনার মধ্যে তপস্তআদিতা তুল্য হইয়া পাশুবলৈর প্রথান প্রধান প্রধান বীরদিগকে নিহত করিতেছেন, এমন কি, মুর্ঘিষ্টির সৈনিক দিগের প্রতি মেন যুগপ্রলয় করিতেছেন দেখিয়া মধুকুলভিলক বার শক্রহন্তা সর্বান্ধক্য মহাবাত বাস্থদের আর সভ করিতে পারিলেন না; মনে মনে ভাবিতেছেন, পাশুবলৈন্ত আর পাকে না, আমি প্রতিজ্ঞা করিয়াছি কুক্ক্তের যুদ্ধে অন্তর্ধারণ করিব না, কিন্তু না ধরিলে আজ পাভবে হারাইব, আর সভ করিতে পারিলেন না, রঞ্জবর্ণ ঘোটক পরিজ্যাপ করিয়া রথোত্য ১ইতে অবতরণ করিলেন।

অংভিজ্ঞ। করেছি পূর্ণের বাণ ন। ধরিব। নাধরিলে আজি রণে পাওবে হারাব॥

অপরিমিত ছ্যতিমান জগৎ প্রভু তেজন্বী বলদম্পন্ন ক্রম্ম কোষে ভাত্রবর্গ লোচন ও হননেচ্ছু হইরা পদভরে যেন পৃথিবী বিধারণ করত মৃহ্যুছ সিংহনাদ করিয়া ভূজরপ আমুখের অবলম্বনে প্রতোদহন্তে ভালের অভিমুখে ধাবনান হইলেন। যেমন মেঘ বিছ্যুৎমালায় শোভমান হয়, দেইরূপ শুমিল মিলিবর্গ জনাদ্দন পীত কৌশের বদন পরিধানে ধাবমান হইরা শোভিত হইলেন। ধেরূপ মুখপতি সিংহনিনাদ সহকারে শ্রেষ্ঠ মাতকের প্রতি ধাবমান হয়, সেইরূপ যতুকুলপতি বাত্রদেব নিনাদ করিতে করিতে ক্রমধান ভীলের প্রতি রখচক্র নিয়া বেগে অভিক্রত হইলেন।

অমন অপুর্ব রণ বিখে কভু নাহি ঘটে। বেদের নিধান্ত লাভ ইলরে ভীলানিকটে। শাস্তম্পুত্র জীয় পুত্রীকাক গোবিন্দকে অসম্ভান্ত হইয়া, আপভিত হইতে দেখির।
বিপুল ধহক বিকর্ষণ করত অসমান্তচিত্তে তাঁহাকে কহিলেন। হে পুত্রীকাক।
আইন, আইন; হে দেবদেব! ভোমাকে আমার নমন্বার। হে নাম্বত শ্রেষ্ঠ!
আমাকে ভূমি এই মহারণে নিপাভিত কর। হে গুদ্ধান্বন! হে কৃষ্ণ! হে গোবিন্দ!
ভূমি আমাকে নংগ্রামে নিহত করিলে লোকে আমার সর্বপ্রকারে শ্রের হইবে, আজি
আমি ত্রৈলোক্যে সন্মানিত হইব। হে বিশুদ্ধান্মন্। আমি ভোমার দাদ, আমাকে
ভূমি স্বেচ্ছাম্বারে প্রহার কর।

তৎপরেই মহাবাহ অর্জুন সত্তর হইয়া কেশবের পশ্চাৎ ক্রভবেগে গমন পূর্বক বাহ-ৰংম তাঁহাকে গ্ৰহণ করিলেন 🥊 রাজীব-লোচন পুকরোত্তম কৃষ্ণ অৰ্জ্জুন কর্তৃক, গৃহীত হটয়াও অর্জুনকে লইয়াই বেগপুর্ককি গমন করিতে লাগিলেন। পর**ত** কৃষ্ণের ন্বমপদ গমনের পর দশমপদ গমন সময়ে বীর শত্তহস্তা পার্থ বলপুর্কক ভাঁহার চরণ্ডয় **এছণ** করিয়াকোন প্রকারে ধরিয়া রাখিলেন। অনেস্তর স্থাভার্জুন কাভর **হইরা কোধা**-কুল লোচন ও দর্শ দদৃশ নির্দত্ত কুঞ্চকে প্রণয়পুর্বক কহিলেন, ছে মহাবাছ কেশব! নিব্বত্ত হও। ভূমি পূর্বেশ বলিয়াছিলে "আমি যুদ্ধ করিব না"! সেই বাক্য মিধ্যা করিও না। হে মাধব! আমার প্রতি সমস্ত ভার আছে, আমিই পিতামহকে নিপা-ভিত করিব। ক্রোধাবিষ্ট মাধব মহাত্মা অর্জ্জুনের ঐ বাক্য শুনিয়া কিছুমাত না বলিয়া পুনর্কার রথারোহণ করিলেন। তাঁহার। উভয়ে রথম্থ ইইলেন, শাস্তর পুত্র, ধেমন মেম ছই পর্বতে জলবর্ষণ করে, তাহার ভার তাঁহাদিগের ছইজনের প্রতি শরবর্ষণ করিছে লাগিলেন। যে প্রকার শিশির কালান্তে সুর্য্যকিরণ দারা যাবভীয় পদার্থের ভে**ল গ্রহণ** করেন দেইরূপ মহাত্রত দেবত্রত, শর্বারা যোধগণের প্রাণ হরণ করিতে লাগিলেন। পাওবেরা যে প্রকার কুরুসৈভ ভগ্ন করিতেছিলেন, ত্রন্ধত্রত কুমার দেবত্রত ও দেই প্রকার পাণ্ডবদৈন্ত প্রভার করিতে লাগিলেন। পাণ্ডবদিগের দৈন্ত হত ও পলায়মান হইলে তাহার। নিরুৎদাহ ও বিকৃতচিত্ত হইয়া অভুল্য বীর ভীম্মকে রণে নিরীকণ করিছেও পদ্ধু হইল না, ভীম কর্তৃক শত শভ সহস্র সহস্রবার বধামান ও ভয়ার্ভ হই**রা তাঁহাকে** ৰধ্যাক্তকালীন ক্ৰেরি ভার ক্তেজঃপ্রভপ্ত দেখিতে লাগিলেন। পাগুবনৈত্র দকল ভীন কর্ত্ক বিজাবিত বইয়া পঞ্চনিমগ্ন গোষুথের ভাগ ও বলবান্ ব্যক্তি কর্ত্ত ক্র ছ্র্মল পিশীলিকার ভায়, কাহাকেও আপনাদিগের পরিত্রাতা পাইল না। শর সমূহ সংরুক্ত ছ্ডুম্পানীয় মহার্থ ভীম্মরূপ অগ্নি, শর্শিধারার সুর্ব্যের ক্রায় আতপ্রান্ত হ**ইয়া নরেন্ত**-দিগকে দগ্ধ করিতে লাগিলেন; কেহ তাঁহার প্রতি দৃষ্টিপাত করিতেও সমর্থ হ**ইল না।** তাদৃশ ভরাবহ স্থলাকণ সংগ্রামে শোণিত ও অল সমূহের তর্জবিশিষ্টা **বোরা ছর্মম্যানদী** সমুংপলা হইল। অভিরাশি উহার সংবাধ, কেশকলাপ উহার শৈবাল, ভগ রখ সকল উহার হ্রদ, বাণ সকল উহার আবর্ত্ত, অর্থ সকল উহাতে মীন, মন্তক সকল উহাতে উপল-

শৃত্ত, হন্তী দকল উহাতে গ্রাহ, কবচ ও উকীয় দকল উহার কোন, ধন্নক উহার বেলাভূমি, আদি দকল উহার কাইপ এবং পভাকা ও ধ্বজ্ব দকল উহার তীরছ বৃক্ষস্বরূপ হইল। ঐ নদী মহন্তরূপ ভীরকর ইক্রিতে লাগিল, মাংনালী প্রাণিগণ উহার হংলশ্রেণী হইল। আলের নদী দকল দাগরবর্জিনী হইয়। থাকে, ঐ নদী যমরাজ্য বর্জিনী হইয়া উঠিল। শৌর্ঘদম্পন্ন মহারথ বহু ক্ষত্তিরগণ ভর পরিত্যাগ করিয়া অখ, হন্তী ও রথস্বরূপ ভেলা খারা ঐ নদী হইভে উত্তীর্ণ হইভে লাগিলেন। বেমন বৈতরণী। নদী মৃত ব্যক্তিকে যমরাজ্যে লইয়া যায়, দেইরূপ ঐ শোণিত নদী মৃত্তাধিত ভীক ব্যক্তিদিগকে অপবাহিত করিয়া লইয়া যাইতে লাগিল। এইরূপে বধন ভীল্প পাশুবদেনা মর্জন করিতেছিলেন, তথন সহল্রন্মি আদিত্য অন্তগত হইলেন, শ্রমার্জ দৈল্লগতির অবহারের প্রতি প্রস্থিত হইল। তাহারা মৃত্ত করিতে করিছে ভাঙ্কর অন্তগত হইলে নিদারুল সন্ধ্যাকাল উপন্থিত হইল, আর বৃত্তব্যানান, ভর্ত্বকল ও রণপরাত্ম্ব হইয়া অন্ত্র পরিত্যাগ পূর্কক পলায়ন করিতে ও মহারথ ভীন্মকে সংরক্ষ হইয়া দৈল্লগীড়ন করিতে এবং মহারথ দোম কণ্টিলেক পরাজিত ও নিক্তব্যাহ দেখিয়া চিন্তাপ্র্কিক দৈল্লদিগের অবহার করিতে আদেশ করিলেন। উত্তর্গক্ষের সৈল্ডের অবহার হইল।

ভন সুধী মহাকবির,মহোচ্ছাদ---

#### कृष्णक नृबह्दल कूर्रग्राभरनक मृक्षे व्यानयन।

কৌরবের বোদ্ধাপণ চলিল শিবির।
ভীলের নিকটে গেল ছর্ব্যোধন বীর।
পিভামহ পদে বীর প্রণাম করিয়ে।
সবিনরে কহে রাজা কভাঞ্চলি হরে।
ভোষার সমান বীর নাহিক সংসারে।
দেবতা দানবগণ সবে ভোমা ডরে।
নিঃক্ষ্মা পৃথিবী কারীরাম মহাশর।
ভোমার নিকটে হৈল তাঁর পরাজয়॥
হেন মহাবীর ভূমি ছর্জয় সংসারে।
মৃহর্জেকে ভিনলোক পার জিনিবারে॥
পাওবের সহ কর আটদিন রণ।
নির্বিরে গ্রেডে বার ভাই পঞ্জন।
বর্ত্তাপি রণেডে কালি না মার পাওবে,।
ক্পেক্শ হবে ভব জগতে জানিবে॥

কৃষিয়া উঠিল শুনি ভীন্ন মহাবীর।

তুণ হতে পঞ্চশর করিল বাহির ॥

মহাকাল নাম ভার জানে সর্কাজন।

ত্মরপতি বজ্পম নহে নিবারণ
বাণ হস্তে করি কহে জাহ্নবীনন্দন।

কোন চিন্তা নাহি তব শুন তুর্ব্যোধন ॥
পাগুবে সমরে কল্য নাশিব এ শরে।

দেব দামোদর যদি হল নাহি করে ॥

কুফের কারণে বাঁচে ভাই পঞ্চলনে।

নহে ভার কিবা শক্তি মম সহ রবে ॥

কালি পাশু পুত্রগণে মারিব এ শরে।

ভবে সে বাইব জামি নিজ অন্তঃপুরে ॥

তুর্ব্যোধন শুনি মহা আনন্দ পাইল।

দিব্য বস্ত্র-গৃহ ভথা নিশ্বাইয়া দিল ॥

সেই গৃহে রহিলেন গঙ্গার নন্দন। তুর্ব্যেধন মনে ভাবে জিনিলাম রণ। ষুধিষ্টির মহারাজ সহ ভাতৃগণ। যভ যোদ্ধাগণ আরু দেব নারায়ণ॥ • সভা করি বসিলেন আপন আলয়। সহদেবে জিজ্ঞাদেন দেবকীতনয়। किमा इंटरिंव का नि युष्कत कर्ति। প্রকাশ করিয়া ভাহা কহ মন্ত্রিমণি ! महर्मित तरम छन्। मः मारत्त्र मात्र । সকল জানহ ভূমি কি বলিব আর ॥ ছর্য্যোধন আদেশেতে পিভামহ বীর। তৃণ হতে পঞ্চশর করিল বাহির॥ পাওবে বধিব বলি প্রতিজ্ঞা করিল। ঘারেতে রহিল অন্তঃপুরে নাহি গেল॥ পাওবের হর্ত্তা কর্ত্তা তুমি মহাশয়। বুবিয়া করহ কার্য্য যে উচিত হয় ॥ ত্রনি যুধিষ্টির পাইলেন মহা ভয়। ভীগ্মের প্রতিজ্ঞা কভু লঙ্খন না হয় ॥ সবান্ধবে কালি সবে হইব নিধন। উপায় ইহার কিবা হবে নারায়ণ 🛭 শ্রীহরি বলেন রাজা চিস্তানা করিহ। धनक्षत्र वीत्रवंदत्र मम नत्क त्मह ॥ ছল করি ভীত্মস্থানে আনি পঞ্চবাণ। অবিষ্ট ঘুচিবে হবে সবার কল্যাণ। ষ্ধিটির বলিলেন হইল বিশ্বর। কিরপে আনিবে ছলে কহ মহাশয়॥ क्ष कहिलान अन धर्मात नक्ता। कागारत यस एकामा हिल शक्यन । দ্তমুথে ছর্ব্যোধন শুনি সমাচার। ष्टे मञ्जिल नह कतिन विठात । অবর্ধ্য দেখাতে তথা করে আগমন। শৰ্কবৈশ্ব দাজিলেক বিনা ভীন্মদ্রোণ ॥

করিতে প্রভাগ স্নান দিলেক ঘোষণা। সবান্ধবে চলে আরু যত পুরুজনা । তোমারে অমান্ত করি প্রভাবেতে গেল। চিত্রর্থ্-পুস্পোভান ভধার ভাজিল 🛭 शक्तर्य अभिन्ना टकार्थ आत्म वीत्रवत्र । মুর্ব্যোধন সহ তার হইল সমর । কৰ্ণ আদি যভ যোদ্ধা রূপে ভক্ত দিল। মীগণ সহিত ছর্ব্যোধনেরে বান্ধিল 🛊 **अवनीत मूर्य वार्फा कतित्रा अवन ।** व्यक्तित भार्शिक्त क्रिल स्माहम । कृष्ठे रुद्ध्यनक्षद्ध वत्न कृर्वग्राथन । মম স্থানে তাহা লহ যাহে যায় মন # পাৰ্থ বলিলেন এবে নাহি মম কাজ। সময় হইলে লব ভন কুরুরাজ। সেই সভ্য হেডু আজি তথকারে বাব। ছল করি নিজ কার্য্য উদ্ধার করিব। এতেক বলিয়া হরি পার্থ **হুইজন**। শীঅগতি চলিলেন যথা ছর্ব্যোধন॥ এছরি বলেন আমি থাকিব বাহিরে। তুমি গিয়া মুকুট যে আন মাগি বীরে 🛭 मुक्टेमछरक नित्रा शह जीव यथा। শর মাগি আন বীর ঘুচুক যে ব্যথা 🌡 ভনি পার্থ চলিলেন অতি শীঘতর। षারী জানাইল গির। নূপতি গোচর । শুনি রাজা হর্যোধন ছরিত ডাকিল। **अस्टः পুরে দিব্যাসনে পার্থে বসাইল ॥** जिल्लानि कि रिक् रिश्न खर जागमन । মে বাছা তোমার তাহা করিব পুরণ & অর্জ্ন বলেন রাজা পূর্ব অলীকার। মুক্ট আমারে দিরা সভ্যে হও পার \$ ভনি হুর্য্যোধন নাহি বিলম্ব করিল। মাথার মৃক্ট আনি অজ্বনেরে দিল।

মুক্ট পাইয়া বীর হরবিত মন।
তথা হতে চলিলেন ভীল্মের সদন ।
সুক্ট শিরেতে বান্ধি উপনীত পার্ধ।
দেখি ভীল্ম সমাদর করিল বথার্থ।
এত রাত্রে কি কারণে হেথা আগমন।
পার্থ বলিলেন দেহ মহাকাল শর।
হাসি গলঃপুত্র শর দিল সেইকানে।
নিলেন অর্জ্জন ভাহা হরবিত মনে।
হেনকালে বাহদেব দিলেন দর্শন।
দেখি ভীল্ম জানিলেন সকল কারণ॥

কৃষ্ণ প্রতি বলিছেন শাস্তম্ কুসার।
কি হেডু প্রতিজ্ঞা ভল করিলে আমার।
শিব সনকাদি তব না জানে মহিমা।
দেবগণ-মূনিগণ দিতে নারে সীমা।
অথিল ব্রহ্মাণ্ডেখর জগতের পতি।
আপনি হইলে তুমি পাণ্ডব সার্থি।
আমার প্রতিজ্ঞা ভাঙ্গি রাথিলে পাণ্ডবে।
তোমার প্রতিজ্ঞা ভাঙ্গি রাথিলে পাণ্ডবে।
শাস্তনা করিয়া ভীলে দৈবকীনন্দন।
আম্ব লয়ে হইজন করিল গমন।
পাণ্ডবগণের ভাহে আনন্দ হইল।
মৃত শরীরেতে যেন প্রাণ সঞ্গরিল।

মহাছারতের ক্থা অমৃত সমান। কাশীরাম দাদ ক্তে ভনে পুণাবান॥

#### नवमिरिनत युक्त।

ছুর্ব্যোধন রাজা শুনি হৈল ছু:থী মন।
প্রভাতে করিল বীর বাহিনী সাজন।
চতুরজ দল সাজি সমরে আসিল।
সৈন্তগণ কোলাহলে আকাশ ব্যাপিল।
পার্থ মুর্জর রথে জীহরি সারথ।
ভীলের সমুথে রথ নিলেন ঝটিভি।
দেবদন্ত শুঝা বাজাইলেন অর্জ্ন।
বাজিল ভীলের শুঝা ভাহতে বিশুণ।
আর্জুনে দেখিরা ভীম বলেন বচন।
আজিকার রণে পার্থ বুঝিব বিক্রম।
ছুর্ব্যোধনের মুক্ট ছলে নিলে ভূমি।
কুফের ছলনা এত না বুঝির আমি॥
কুফের মারার বশ এ ভিন সংসার।
কুর্মা হর অগোচর কিবা অস্ত আর।

ছল করি সম স্থানে নিলে পঞ্চশর।
বৃথিব কিমতে আজি করিবে সমর।
"প্রতিজ্ঞা আমার আজি তান ধনজর।
ক্রম্ফে ধরাইব অস্ত্র জানিহ নিশ্চর।
প্রতিজ্ঞা করিস্থ আমি যদি নাহি করি।
শাস্ত্রনন্দন বৃথা ভীল্ম নাম ধরি"।
"প্রথমে প্রতিজ্ঞা এই করিলেন হরি।
ভারত সমরে নাহি অস্ত্র করে ধ্রি"।
প্রতিজ্ঞা করিল এবে গলার নন্দন।
দেখিব কাহার পণ করিবে রক্ষণ।
ভীল্মের প্রতিজ্ঞা শুনি যত দেবগণ।
কৌতৃক দেখিতে সবে আদিল তখন।
হংসপৃঠে অই দৃট্টে চাহে প্রজাপতি।
ব্রারচ্ শশিচুড় ভূষণ বিভৃতি।

शक्करक च्रुत्रवृत्म् वानिन च्रत्वः। রবিকরি সঙ্গে শৌরী সহ গ্রহরুক ॥ বায়ুমূগে আগ্নি ছাগে নরে বৈশ্রবল। মৎস্থোপরে জলেইর মহিষে শমন॥ • দিংহ শিখী মুবে থাকি সপুত্র প্যর্কাতী। অষ্টবস্থ কোলে শিশু ষষ্ঠী অরুদ্ধতী। কাজবেয় বৈনভেয় অখিনী কুমার। ভনি রদ চতুর্দশ মর্ত্তো আগুদার॥ স্বায়ন্ত্র স্থাদি সব এল প্রজাপতি। হাষ্ট্রমন সর্বজন আসিলেন ক্ষিতি। যক্ষের বিভাধর কিন্নর অপারী। নানা বাতো সভামধ্যে নৃতাগীত করি॥ **मिराशक्ष मन्म मन्म** राष्ट्र श्रित। यज्ञान भिनि मत भूष्भ दृष्टि देवन ॥ পুষ্পাগদ্ধে ক্ষত্রবুদ্দে বাড়িল মন্ততা। কাশীরাম মৃত্ভাষ শ্রুতি স্থগাতা n অনন্তর ভী<sup>ম্ব</sup>ীর সন্ধান পুরিল। গগন ছাইল বাণে অন্ধকার হৈল । সন্ধান প্রিয়। পার্থ এড়িলেন বাণ। অৰ্দ্ধপথে কাৰ্টি ভীম কবে থান থান ॥ পুন: বাণ এড়িলেন ই**ল্লে**র নন্দন। শামহন্তে ভীম ভাষা কাটে সেইকণ ৷ অর্জুন ভীত্মের যুদ্ধ ঘোর দরশন। षाक्षानभार्तिए थाकि (मध्य (मदर्गन । ছই বার অন্তর্ম্ন করে নিরন্তর। দোঁহে নিবারণ করে মহা ধনুরির। কোধে ভীম্ম শত শর পুরিল সন্ধান। অৰ্দ্ধপথে পাৰ্গ করিলেন খান খান॥ বাণ ব্যর্থ করি পার্থ এডিলেন শর। ভীন্মের সে ধহুপ্ত ণ কাটেন সত্তর। আর গুণ ধনুকেতে দিল মহাশয়। বংশেক ৰাণ একেবারে বরিষয়।

গগন ছাইয়া হৈল বাবে দঞ্চার । রবিতেজ আচ্ছাদিয়া হইল আধার ম निवादिए न। भारतम भार्थ सञ्चल । শরাঘাতে জরজর হৈল কলেবর ৷ তবে ভীমা মহ:বীর শাস্তমুননান। কুষ্ণের শরীরে বাণ করিল ঘাতন 🕽 ভবে পার্থ ধন্তব্দির মহা কোপমন। 💄 ভীম্মের শরীরে বাণ করিল ঘাতন 🛭 পুন: আর দিব্য শর এড়েন ছরিছে। ভীন্মের হাতের ধন্ম কাটেন ভাহাতে। আর ধরু নিল শীজ্র ভীষা বীরবর। দেই ধন্থ কাটিলেন°পার্থ ধন্থর । ভীন্ম তারে প্রশংসিল সাধু সাধু করি। শরবৃষ্টি করে বীর আর ধন্থ ধরি। मात्रिथ बीवाश्रामव भार्थ सञ्चत । দোঁহারে বিশ্বিয়া ভীষা করেন অর্জ্বর 🕽 আর লক্ষ শর মারে সৈন্তের উপর। কোটি কোটি সেনা পড়ি যায় যম্বর ॥ কালান্তক যম যেন ভীষা মহাবীর। পাণ্ডবের দৈভ মারি করিল অভির॥ মনেতে দক্তম পাইলেন যত্নীর। ভীষ্যের বাণেডে বিদ্ধ শ্রামল শরীর ॥ তবে পার্থ মহাবীর গাণ্ডীব ধরিরা। কাটেন ভীয়ের বাণ সন্ধান প্রিয়া। আরু বাণ এডিলেন অভিশয রোকে। পড়িল কৌরব দৈতা শমনের আগে । (प्रथिया इहेन ऋष्टे शक्तांत सन्तर। ঁ গগন ছাইয়া করে বাণ বরিষণ ॥ नाहि फिक ना विफिक स्र्वांत श्रकाण। শুক্ত মার্গ রুদ্ধ করে না চলে বাডাস।। ( क्रियानिश नाहि छान देशन अक्रकात । নিবারিতে না পারেন কুন্তীর কুমার।।

পাওবের সৈম্ভ সব হইল কাতর। সমরে সামর্থহীন পার্থ ধ্রুরির ॥ অর্জ্জন ত্র্কল আর দৈত্যের নিধন। निवृक्त न। इस जीवा मारत गत गन ॥ महाद्वाश छेशिक्त रिवकीनम्बत्। আজি আমি বিনাশিব যত কুরুগণে॥ "প্রতিজ্ঞা করেছি পূর্বের বাণ না ধরিব। না ধরিলে আজি রণে পাণ্ডবে হারাব।" এতেক চিত্তেন লক্ষীকান্ত মনে মনে। टिश्व टिश्व वाव जीवा माद्र चर्म चर्म। অন্থির হইয়া হরি কমল লোচন। লাফ দিয়া রথ হৈতে পড়েন তথন। কোধে রথচক্র ধরি দৈন্ডের সাক্ষাৎ। ভীবেরে মারিতে যান ত্রিলোকের নাথ। গজেন্ত্র মারিতে যেন ধায় মুগপতি। ক্রফের চরণ ভরে কাঁপে বস্থমতী।

চমৎকৃত হয়ে চাহি দেখে সর্ক্তম। ভীষ্মেরে মারিতে যান দেব নারারণ ঃ সম্রম না করে ভীষা হাতে ধরু:শর। নির্ভয়ে বসিয়া ভাবে রথের উপর। আসিছে ভ্বনপতি মারিতে আমাকে। माक्क जामारक राम (मर्थ नर्कालारक । দেখিয়া ক্রফের ক্রোধ ইচ্ছের নন্দন। রথ হতে নামি ধাইলেন দেইফণ্ । দশপদ অন্তরেতে ধরি হুটি হাত। শমর শমর কোধ তিভুবন নাথ। দেথি ভীষা মহাকোপে এড়ে শরগণ। পাওবের দৈলগণে করিল নিধন । ए**ग** नश्य तथी माति गच्च वाकारेन। সন্ধ্যা জানি যোদ্ধাগণ নিবৃত হইল ॥ মহাভারভের কথা অমৃত সমান। কাশীরাম দাস কহে শুনে পুণ্যবান।

## দশসদিনের মুদ্ধ।

### ্গভীর নিশীথে ভীম্ম বিশ্বসমাগম।

==000D0000=

গভীর নিশীথ, গাঢ়ভমদে আবরিত, বিশ্ব অন্ধ্রকারময়; নীরব ভূতল, নীরব চৌদিক, বেন নীরবতা ব্রত করেছে প্রকৃতি সতী; নীরব সকল, যেন অনম্ভ ব্রহ্মাণ্ড এবে নীরবে আনত; গাঢ় নিস্তস্থিত; ঝিল্লিরবান্থিত, নিস্তন্ধ তমসাবৃত মেদিনী, পরিশ্রাম্ভ বিশ্ব এবে মুমে অচেতন; চলেনা সংসার চক্র-অনড়-অচল।

এহেন গভীর নিশীথে কৌরব শিবিরে ও কি দেখা বাইতেছে, ও কি শুনা বাইতেছে? দীনহীন উহারা কাহারা? কেন মান মুখ? কেন নতশির? নীরবই বা কেন? এক পা এগুচ্ছে তুপা পেছছে, ইতি উতি চাহিতেছে উহারা কে ? চৌরের স্থার কাহারা কৌরবশিবিরে প্রবেশ করিতেছে ? ওহে! ডোমরা কেহে ? চুপি চুপি মুথে কথাট নাই ? এত গভীরা রঞ্জনীতে কেন আদিয়াছ ? যশবুদ্ধি করিতে, না গৌরব বাড়াতে অথবা যশের জ্যোতি দেখাতে ? রকম সকম দেখিয়া বোধ হয় যশ উজ্জল করিতে আদিয়াছ; একবার কথাট কও, মুখখানা উঠাও, চাঁদবদন কয়খানা দেখাও, দেখি ভোমরাকে। এত লক্ষা কিনের ? আর কতক্ষণ বাদে লক্ষাও যে লক্ষা পাইবে। এত রাত্তে চোরের ভায় কে ভোমরা ? ভোমরা চোর কি সাধু ভার প্রমাণ কি ? ভোমাদের নিশান দেহী কে? ভোমাদের কে চিনে? যদি বল ব্যাসবশিষ্ট; ভারা দেশে, ভানে বনবাদী হয়েছেন, কোন জনলে যে আছেন তার ঠিক নাই; তাদের খুঁছে পাওয়া যাইবে না, বিশেষ যথন এত রাত্তে আদিয়াছ তথন কোন লক্ষায় তাঁহারা নিশান (परी रातन ?. कान नकात्र (लाकनमात्क मूथ (पर्थात ? (जामता निषक वषन छाड़े ৰজা নাই, লজা ভোমাদের ত্রিসীমায়ও ঘোষে না। আর লজার দরকার নাই; বদন ভোল, কথা কও, নাম বলে ফেল, ভনি ভোমরা কে। মনে ভাবিয়াছ, এত রাত্রে শাশিয়াছ ব্লিরা কেহ চিনিবে না, কিন্তু ঐ কালমুথ কিছুতেই ঢাকবার নর, আমি চিনি-য়াছি, ভূমিই না ব্যাসবশিষ্টের মহাপ্রভূ সহাপ্রভূ হেগেছেন অনেক, হেগে হেপে मूथ कानिनिर्छ स्माद्रशाहर, दिशाहा वान किना कामाहनद्र कानमानिक, अकथा द्वानहरू (भारत विक प्राप्त ।

চিনিবে স্থ্যী, উহার। কে? উহার। অতি দপী মহাকাল, অতি গর্জী মহায়ৃত্যু, অভি দন্তী মহাভূতগণ, ভারতপতির সহিত বিশ্বপতি।

ঐ যে কালমাণিকটি দেখিতেছ, যাঁর আলোকে ব্যাসবশিষ্ট ত্রিছুবন দেখেন, ভিনি আধার দেখিয়া আলো খুঁজিতে অঃসিয়:ছেন।

মহাকাল অতি দপী কেন জান ? আনুক্ষাকীট, কুট বিষ্ণু অবশে সকলেই ইহার বিশীত্ত; ইনি বিশিকে ভালেন গড়েন, জগদশুকটাহ সকলই কালকুক্ষিগত, স্থতরাং ইনি সকলেরই প্রেভু, এক কথায় জগৎপতি। কুষ্ণ বিষ্ণুর কোছে অতি দপী করিয়াঁ থাকেন আমি ভোমাদের কলন করি স্থতরাং ভোমাদের কর্তা, স্থতরাং অতি দপী।

মহানৃত্যু অতি গল্পী কেন জান? আবক্ষ স্থ্যাস্ত্র, ক্লুফ্বিষ্ণু অবদে সকলেই ইহার স্থীন। ইহার নামে স্থ্যাস্থ্র কম্পিত, ক্লুফ্বিষ্ণু লোসিত, ইনি কাহাকেই ছাড়িয়া কথা কন না, বিশ্ব ইহার স্থীন, ইনি জগৎপ্রভু। ইনি কুফ্বিষ্ণুর কাছে বড় গর্প করেন স্থামি ভোমাদিগকে সংহার করি, স্থতরাং অতি গর্পী।

মহাভূতগণ অতি দন্তী কেন জান ? ইহারা জগওঁ ভাঙ্গেন গড়েন। ইহারা যথন সংশ্লিষ্ট হন তথন জগৎ গঠিত হয়, বিশিষ্ট হইলেই ধ্বংশ হয়।

> পঞ্চভূতের ফাদে। ব্রহ্মাপড়ে কাঁদে।

এই ভ্তগণ, ভ্তনাথকে ভ্ত বানায়ে ভ্তের নাচন নাচাচ্ছে, ইহার অধিক আর কি আছে। পঞ্চত গঠিত এলৈ, রৌদ্র, পাশুপত, বৈষ্ণব, বন্ধালের অধীন সকলই। শক্ষণামে ছারা ত্রিভ্বন ভম্বিত্ত হয়, স্থতরাং ইহারা দন্তী। ইহারা সকলেই জগৎ-প্রভু, ইয়াদের আধিপতা সকলের উপরই সমান; বিশ্বকে ভালিতে গড়িতে সকলেই ক্ষমবান, তাই অভিমান।

গভীর নিশীথে চুপি চুপি কেন জান ? পাছে কেই দেখতে পায়, পাছে কেই শুনতে পায়। দেখিলে দোষ কি? পাছে হাততালি দেয়। ইহারা আত্রন্ধ অরাশ্বরের কাছে বড় দর্প করে, গর্কে ত্রিভ্রন উলটপালট করে; আজ তাদের দর্প চুর্গ হইয়াছে, গর্ক ধুর্কে ইইয়াছে, তাই লজ্জা জ্বিয়াছে, তাই গভীর রাতে লজ্জার মুখে ছাই দিয়া চোরের স্থায় চুপিচুপি আসিয়াছে। আজ বিশ্ব ভীমের নিকট সমাগত হইয়াছে, কাতরে শর্ম নিয়াছে।

### সভূত ভূড ও অঞ্চত শ্রুত।



#### অভূত ভূত।

অভৃত ভূত কি ? যাহা পূর্ব্বে কম্মিনকালেও ঘটে নাই ভাহাই অভূত, ভাহা যদি প্রভাক্ষ হয়, দৃষ্ট হয়, তবে তাহাই অভূত ভূতু অর্থাৎ যাহা পূর্ব্বে কেহ দেখে নাই ভাহাই যদি দেখা যায় তবে তাহাই অভূত ভূত। যাহা পূর্ব্বে কেহ দেখে নাই ভাহা আল দেখা যাইভেছে স্মৃতরাং ইহা অপূর্ব্ব, ইহা অভূত ভূত।

কি দেখা যাইতেছে ? ঐ দেখা যাইতেছে; বিশ্বপতি ভারতপতির সহিত আর্য্যপতির শরণাপন্ন হইয়াছেন। কেন শরণাপন্ন ? বিশ্বের একমাত্র স্পৃত্তি, প্রান্তর্কার প্রান্ত্রশক্তি পরাহত, চক্রীর চক্র স্থাপিত, ভারতপতি আতঙ্কগ্রন্থ, তাই কাতরে শরণাপন্ন গ্রহ্যসাট বিশ্বস্থাটের সহিত আর্য্যস্থাটের শরণাপন্ন, স্থতরাং ইহা অপূর্ব ।

যিনি বিখের শরণীয়, তিনি আৰু আর্ব্যের শরণাপন্ন, কি অপুর্ব । স্থরাম্বর বিশদ-গ্রন্থ হইয়া বাঁর শরণ প্রার্থী হয়, তিনি আৰু আর্ব্যশক্তি কর্ত্তক বিশদগ্রন্থ হইয়া, শার কোন শরণীয় না পাইয়া, আর্য্যশক্তির শরণাপন্ন হইয়াছেন, স্বতরাং ইহা অভ্ত ভূত স্বতরাং অপুর্বা।

- (२) मीनशैन मीमनाथ मीनर्याम मीनशैन आर्यानारथत मत्रवानत, ख्रुखताः देश
- ( ০ ) বিশ বার মন্ত আকুল, আম ভীন্ম দকাশে তিনি ব্যাকুল, ইহা অভৃত।
- (৪) সদানক নিরানকবেশে ভীমানকের নিকট আনক প্রার্থী, ছতরাং ইহা অপুর্বা।
- ু(৫) ত্রিভাপহারী ভাপিত হইরা ভীশাক্লভকর ছারার আশ্রয় নিরাছেন, স্থভরাং ইহা অপুর্বা।
  - ( ) কৃংসারি কংলাভিভূত হইয়াৢ৾কংলারির শরণ নিয়াছেন, স্তরাং ইহা অপ্র ।
  - ( 1 ) অচ্যুত চ্যুত হইরা অচ্যুতের শরণ নিরাছেন, স্বতরাং ইহা অভ্ত।
  - (৮) অঞ্জি জিভ হইর। অজিভের শরণাপর হইরাছেন কুতরাং ইহা অপুর্ব।
  - (৯) অসিত সিত হইরা সিতের শরণ নিষাছেন, স্মৃতরাং ইছা অপুর্বা।

ইহা কেহ কভু দেখে নাই যে, মহাকাল, নিহামৃত্যু, মহাভুত, বিশ্বপতি কোন কালে কেহর নিকট নতশির হইয়াছেন, শরণ প্রার্থী হইরাছেন, কিন্ত বলিতে জ্বদয় পুলকিড হয়, আত্ম দে সহ শক্তি, জগৎপতি দকল আর্থ্য দকাশে ভীম্ম সমীপে নত শির, দীন, হীন, মহামলিন। আদ্র বাহা দেখিলাম ভাহা অপ্নেও ভাবি নাই, কল্পনা ভাণ্ডারে এ পর্যান্ত কেহ কল্পনা করিভেও-পারে নাই, স্মৃতরাং ইহা অভূত ভূত, অপুর্বা।

#### জ্ঞাত শ্ৰত।

অশেত শ্রুত কি? যাহা পূর্বে কেহ কথন ওনে নাই তাহাই অশ্রুত, অশ্রুত বিদি শ্রুত হয় তবে তাহাই অশ্রুত। কি শ্রুত ! কি ওনা যাইতেছে ? গভীর নিশীথে কৌরব শিবিরে ও কি ওনা যাইতেছে ? ও কিলের কোনাহল ? কাণ যে বধির করিয়া ফেলিল; ও কি ওনা যায় ? ও কিলের ধ্বনি ! ওকি বংশীধ্বনি কি ক্রন্সনধ্বনি ? এ যে ক্রন্সনধ্বনি । এত রাত্রে কিলের কারার রোল ? ওন কিলের কারার রোল —

- (১) মহাকাল নঙশির হইয়া বলিতেছেন—বল, দেব ! তোমার কলন বিধি বল।
  স্টির মধ্যে একমাত্র ভোমারি কলনের উপার পাইলাম না, কারণ ভূমি অজর, আত্রক্ষ
  অড় স্তব্য হইডে বিশেব, বাহ। অজর তাহা কালনাত্র নয়, স্থতরাং তুমি কালেরও প্রভ্,
  কালাধীপ। পাশুব যার যার, সজে সঙ্গে আমার প্রভ্ যার যায়, তাঁহাদিগতে কলা
  কর, ভোমার কলন বিধি বল, বিধিবিদিয়ি বিভিন্ত করিন কলেন কালাই যথন শরণ
  নিলেন, তথন কালের শরণ নিতে আর লজ্জা কি, স্থতরাং লজ্জার মাথা থাইয়া নড ক্ইয়া
  পিছলেন। এই মহাকালের এখন একবার কালার রোল শুনা গেল, আর একবার মহাস্কলানে শুনা যাইবে।
- (২) মহামৃত্যু সাষ্টালে প্রণত হইয়া বলিওছেন; হে মৃত্যুঞ্জয়! বল ডোমার মরণ বিধি বল। বিধির বিধিতে ভোমার মরণ বিধি নাই, আছে ভোমার নিজের বিধিতে, নিজের ইচ্ছাতে, স্তরাং আমি পরাহত। তুমি অজর স্তরাং অমর। পাশুব বায় বায়, সলে সলে আমার প্রভূও মারা যায়, অভএব রক্ষরক্ষ, ক্ষমা দেও; আমি জায় নত হইয়া বলিতেছি, পাশুব রক্ষার্থে ভোমার পরাজয়ের কৌশল বল, "বংগাপায়" ব্যক্ত কর।
- (৩) মহাভ্তগণ বলিতেছেন, হে আর্থ্যদেব ! অগৎ অস্ত্রশস্ত্রের অধীন, আব্রক্ষ কীট সকলেই ছেদ, ভেদ, দাহাক্রাস্ত স্ত্রাং ক্রের, স্ত্রাং নাশ্চ ; একমাত্র ভূমিই জন্ত্র-শক্ষের অনধীন; অচ্ছেন্ত, অভেন্ত, অক্রেন্ত, অশোচ্য, স্ত্রাং অক্রের, স্ত্রাং অবিনাশ্চ, পাশুব যার যার, পাশুব রক্ষার্থে নিজ মুখে পরাজয়ের উপায় বল, 'বধোপায়' ব্যক্ত কর।
- (৪) বিশ্বকর্ত্তা ভারতকর্ত্তার সহিত আর্গ্যকর্ত্তার নিকট কাতরে প্রার্থনা করিতে-ছেন,—আমি জগৎপাতা হয়েও আমি আর পাণ্ডব রক্ষা করিতে পারিতেছি না, পাণ্ডব বার যার; কি উপারে পাণ্ডব রক্ষা হর, ধর্ম রক্ষা হর তাহার কৌশল বল। বেদ মিথা না হর তাহার উপার কর। বেদবক্ত্যে—'অ্তোধর্ম স্তত্তোজ্য', তুমি যদি এরপে যুদ্ধ কর ওবে ধর্মের জয় হয় না, স্তরাং বেদ মিধ্যা হয়। তুমি মালুসান রুৎ, ধর্মের মান

রাথ, বেদ সভ্য কর; অত এব তোমার পরাজ্ঞরের কৌশল বল। তুমি স্বমুখে বলিরাছ— 'জরস্থ পাতৃপুত্রানাং যেষাং পক্ষে জনার্দ্দন', যাতে ভোমার নিজ মুখবাণি সভ্য হয় তাহার উপায় বল; আমরা উপায়ে নিরুপার হয়ে বদিয়াছি, ংভোমার পরাজ্ঞরের কোন উপায়ই পাইলাম না; এখন যা কর তুমি, ভোমার শরণ নিলাম।

বিশ শরণীয় আজ ভীগ্নের শরণ নিয়াছেন, ইহা অপুর্ব্ব, ইহা অভুত ভূত, ইহা অঞ্ত জ্ত, ইহা অঞ্ত জ্ত। জগত শতির বলিতেছেন,—বল; দেব ! কি কৌশলে তুমি পরাজয় হইছে পার, কি উপায়ে তেঃমার মৃত্যু হইতে পারে, ভোমার "বধোপায়" ব্যক্ত কর । বৃদ্ধ মাল্লবের ছেলে মাল্লবের আর আবদার; এযে অতি ভরস্কর স্ঠিবহিভূতি প্রাণদাভী আবদার; এমন আবদারও ত শুনি নাই, "বধোপায়"।

#### বধোপায়।

#### -anappren

"বধোপায়" এ যে বড় প্রাণঘাতী আবদার। যার নামে 'মুরামুর কাঁপে, সেই বাণী প্রবণে পশিল 'বধোপায়'। যে নাম শুনিলে প্রাণ চমকিয়া উঠে, যে নামে অনস্ত অস্ত হয়, আচল চলিত হয়, সেই ধ্বনি প্রবণে পশিল 'বধোপায়'। মহাপুরুষ কিন্ত অচল অটল।

অমন মহা আবদারও তানি নাই, এমন আবদারকারি মহাপাত্রও দেখি নাই। এমন আবদার রাথাও তানি নাই, এমন আবদার রাথা পাত্রও দেখি নাই।

বিশ্বপতি আর্যাপতির নিকট আবদার করিতেছেন তোমার বংগাপায় ব্যক্ত কর।

এ বে মায়ের নিকট পুত্রের ছেলে মাহুবী আবদার। পুত্র বেমন মার নিকট রাপ করে
আবদার করে মা! ভূই মর; মাতা ছেলেকে মারিলেই বালকেরা রাগ করিরা পার
না, মাতা সাধা সাধনা করে, তথন বালকস্থলত আবদারতাবে বলিয়া ফেলে, মা! ভূই
আগে মর, তবে আমি ধাব; এও দেখি তজ্ঞপ; বিশ্বপতি তীমের নিকট আবদার করিতেছেন, ভূমি মর, অথবা তোমার বংগাপার ব্যক্ত কর। এমন আশ্রুর্য আবদারও ত
ভনি নাই। অগতে এমন কোন বীর আছে কি, যিনি অয়ী হইতে পারিলে পরাজয়
হইতে স্বীকার করেন? বীর মাত্রেই অয়ী হইতে ইচ্ছা করে, অয়ী হইতে পারিলে
কেহ পরাজয় হইতে রাজী হন না, স্তরাং পরাজয়ের কৌশলও কেহ বলিয়া দেন না;
তিনিই বলেন যিনি অজেয়, পরাজয় যার ইচ্ছাধীন, যিনি মহাবীর; অয় পরাজয়ের যিনি

দ্যান স্থী; দেই মহাবীরই পরাজরের উপার বলিতে দক্ষন, বিনি জর অপেকা! পরাজরে বিশেষ আনন্দ অন্তব করেন, যেমন বালক আদিরা পিতার গলা ধরিরা ফেলিরা
দিরা আনন্দে হাদিরা উঠে, মনে ভাবে আমি বাবাকে হারাইরা দিলাম; পক্ষান্তরে
পিতা পুত্রের কাচে এবপ্রকার হারিয়া আনন্দ অন্তব করে; তক্রপ পিতৃত্বানীর বীরপুরুষ যদি কেই থাকেন, যিনি বিশ্বন্থ তাবং শক্তিকেই বালকত্বানীর শক্তিবলিয়া মনে
করেন, পেই মহাপুরুষই পরাজরে আনন্দ অন্তব করেন এবং দে মহাবীরই পরাজরের
উপার বলিতে সক্ষম।

ধা মহীতে এমন প্রাণী দেখি না যিনি মর্গ ইচ্ছা করেন, বাঁচিয়া থাকিতে চায় না,
বৃত্যুকে জয় খায় না। এ সংসারে সকলেই বাঁচিয়া থাকিতে ইচ্ছা করে, মৃত্যু কেহই
আকাজ্জা করে না, স্বতরাং মৃত্যুর উপায়ত কেহ বলিয়া দেন না; তিনিই বলেন, যিনি
মহামৃত্যুগ্রয়, যিনি জীবনে মরণে সমান স্থা। তিনি কে? তিনি ভীম্মদেব। ভীম্মদেব
আজেয়, তাই আজ বিশ্ব বীর ভীম্মবীরের শরণাপয়। ভীমবীর নবমদিনের বৃদ্ধে চক্রীকে
চক্র ধরাইছেন, স্মদর্শন চক্র স্তন্তিত করিয়াছেন, বিশ্বশক্তিকে পরাহত করিয়াছেন, ভাই
বিশ্ববীর কৃষ্ণ ভীম্মবীরকে কাতরে বলিতেছেন, বল, দেব! তোমার নিজ পরাজ্মের
কৌশল বল। সভীত পাশুব সহিত প্রলয়কর্তা কৃষ্ণ জিজ্ঞাসা করিতেছেন, বল, দেব!
নিজ মৃত্যুর উপায় বল, বংগাপায় ব্যক্ত কয়। এমন মহা আবদারও শুনি নাই, এমন
মহা আবদার রাধা মহাপাত্রও দেখি নাই। বিশ্বপতিকে কাতর দেখিয়া, আর্য্যপতি
ইাসিতে হাসিতে পরাজ্মের কৌশল ও বংগাপায় ব্যক্ত করিতেছেন।

বিখে এমন কোন মহাপুক্ষ জন্ম নাই, যিনি নিজ বংধাপায় ব্যক্ত করিয়াছেন, ইচ্ছা করিয়া মৃত্যুকে আলিজন করিয়াছেন। তাই বলিলাম, আজ যাহা দেখিলাম তাহা আর দেখি নাই, আর্দ্ধিয়াহা ভনিলাম তাহা আর ভনি নাই; এমন মহাপুক্ষণ দেখি নাই, এমন মহাবাক্যও ভনি নাই।

. ভন ইংগী। মহাপ্রবের মহাবাক্য।

(कंन धर्मन ? भून बचाहर्या;

#### कि वृक्षिलाय।

যাহা দেখিলাম, যাহা শুনিলাম; তাতে বুঝিলাম,—অণ্ডক্স সৌরাসরীশক্তি আর্থেরে ক্রন্ধটা শক্তির নিয়ে অবস্থিতি করিতেছে, মানবিক ও পাশবিক শক্তি কোন ছাড়।

# পাওবদিগের ভীম্ম সমীপে গমন ও খেদ এবং জয়োপায় জিজ্ঞাসা।

পাওবেরা সমরে ভীন্ম বাণে প্রপীড়িত ্হইয়া ভীন্মের রণকার্য্য চিস্তা করিয়া ভথক শান্তিলাভ করিতে পারিলেন না, সেই ঘোর রজনীমুখ সময়ে তুরাধর্ঘ পাণ্ডব ও সঞ্জয়পণ ব্বফিবংশীয়দিগের সহিত মন্ত্রণা করিতে উপবিষ্ট হইলেন। পরে রাজা যুধিষ্টির জ্বনেক ক্ষণ মন্ত্রণা করিয়া বাস্থদেবের প্রতি অবলোকনপূর্বক এই বাকা বলিলেন, ক্লফ ! দেখিলে ভীম পরাক্রম ভীয় হস্তীর নলবন মর্দনের স্থায় আনার দৈয় মর্দন করিভেছেন। উনি প্রবৃদ্ধ পাবকের ভায় আমার নৈভ লেহন করিতেছেন, ঐ মহাত্মাকে নিরীক্ষণ করিতেও আমরা উৎসাহ করিতে পারি না। রণস্থলে প্রতাপবান তীক্ষ শস্ত্রধারী ভীন্ম कुक ଓ विष्रपूर्व ख्यानक महानाग उक्क नृष्ण हहेया गतानन धहनपूर्वक गानिज गतममूह মোচন করিতে থাকেন। ক্রদ্ধ সম, বজ্রহন্ত ইন্দ্র, পাশধারী বরুণ ও গদাপাণি কুবেরকেও জয় করিতে পারা যায়, কিন্তু মহারণে ক্রন্ধ ভীন্নকে পরাজিত করিতে পারা যায় না; অতএব চে ক্লফ ৷ আমি আঅবুদ্ধি দৌৰ্বল্য হেতু সংগ্ৰামে ভীল্ম নিমিত্ত শোক সাগরে নিমগ্ন হইলাম। ভীত্ম দর্মদাই আমাদিগকে হনন করিতেছেন, অতএব আমার আর যুদ্ধে অভিকৃতি হয় না, আমি বনে গমন করি, আমার অরণ্যে গমনই স্রেয়। পতক প্রজ্ঞানিত বহ্লিতে ধাবমান হইয়া কেবল মৃত্যুকেই প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ আমি ভীম্বকে সমরে প্রাপ্ত হইরাছি। আমার শ্রন্তাভূগণও শর্নিকরে নিতান্ত পীড়িত হইরাছে। ভীম আমার সকাশে যুদ্ধবিষয়ক একপ্রকার অঙ্গীকার করিয়াছেন যে "ভোমার হিড নিমুত্ত আমি স্থমন্ত্রণা প্রদান করিব, কোনপ্রকারেই বৃদ্ধ করিব না; অপিচ, ছংব্যাখনের নিমিত্ত বৃদ্ধ করিব, ইহা সভ্য জানিবে", অভএব হে প্রভু মাধব! ভিনি আমাকে সুমন্ত্রণা প্রদান করির। রাজ্যপ্রদান করিবেন। হে মধুস্দন। তাঁহার বধের উপায় নিমিত্ত চক খামরা সকলে ভোমার সহিত ত।হার নিকট পুনর্কার গমন করি। হে নর্কময় ! ছে বৃষ্ণিনক্ষন! আমরা দকলে মিলিভ হইর। অবিলম্বে নরোত্তম কুরুবর ভীত্মের নিক্ট গমন ক্রিয়া পরামর্শ জিজ্ঞাসা করি। তিনি আমাদিগকে হিতকর ও তথ্য বাক্য বলিবের, ভিমি বেশ্বপ বলিবেন, সেইরূপ করিব। হে মাধব। আমরা বাল্যকালে ঃপিছ্ছীন श्रेरम छिमिरे आमानिशरक नामन भागन कतिया नर्गे कि कतियाहिन, त्मरे मृण्डक त्मर-বিড পিতাম্ভ অবশ্রই আমাদিগকে সুমন্ত্রণা প্রদান করিয়া এর প্রদান করিবেন। যথন

পিতার পিত। বার্ষ্ট প্রিয়তন সেই পিতানহকে নিপাতিত করিতে ইচ্ছা করিলান, তথন আনাদিপের ক্ষত্রির জীবিকায় ধিক্ থাকুক। তদনস্তর বৃষ্ণিনন্দর্ন কৃষ্ণ কুরুনন্দন বৃধিতিরকে কৃষ্ণিনেন, হে মহাপ্রাক্ত রাজেল্র ॥ আপনি যাহা বলিলেন, ইহা আমারও মনোগত, গলাস্থত কৃতী দেবত্রত বিপক্ষকে রণে অবলেশকন কবিয়াই দগ্ধ করিতে পারেন,
অত এব তাঁহার বংধাপায় জিজ্ঞাদা করিবার নি, মন্ত তাঁহার নিকট আপনি গমন করুন।
আপনি তাহাকে জিজ্ঞাদা করিলে, তিনি যথাপ্রই বিশেষরূপে বলিবেন, 'অত এব চলুন,
আমরা তাঁহাকে জিজ্ঞাদা করিতে গমন করি। সেই শান্তম্মতের সমীপে গিয়া মন্ত্রণা
জিজ্ঞাদা করিব। তাহাতে তিনি আমাদিগুকে যে মন্ত্রণা দিবেন, তদকুলারেই আমরা
বিপক্ষ হহ যুদ্ধ করিব।

বীর পাণ্ডবগণ ও দ্বাধাবান বাস্থদেব ঐরণ পরামর্শ করিয়া আয়ুখ ও কবচ পরিত্যাগ পূর্বক দকলে একত্রিত হইয়া শোভন ভীম শিবিরে প্রভিগমন করিলেন। দারী বাইয়া দানাইল মহারাজ বৃধিষ্টির দারে উপস্থিত। দেববান্ত দানিবার অনুমতি করিলেন। ভবায় উপনীত হইয়া শিবিরে প্রবেশ পূর্বক মন্তকাবন্তি দারা ভীমকে প্রণাম করিলেন। পাণ্ডবেরা ভরতশ্রেষ্ঠ ভীন্মকে মন্তক দারা প্রণতি করিয়া পূজা করত তাঁহার শর্মাপন্ন হইলেন।

কুক্পিতামহ মহাবাহ ভীম তাঁহাদিগের প্রত্যেককে সাগত জিজ্ঞাসাবাদ করিয়া কহিলেন, হে রাজন! এত গভীর নিশায় কি হেভু আগমন? ভোমাদিগের প্রীতিবর্জন কি কার্য্য আমাকে করিতে হইবে, তাহা বল, দেই কার্য্য যদি অতি হুজরও হয়, তথাপি সর্কপ্রেয় আমি তাহা করিব। গলানন্দন পুনঃ পুনঃ প্রক্রপ প্রীতিষ্কু বাকা বলিলে, রাজা র্থিটির দীন চিত্তে প্রীতিপ্র্কক এই কথা বলিলেন, হে ধর্মজ্ঞ প্রভু পিতামহ! আমরা কি প্রকারে বৃদ্ধে জয়লাভ করি ? কি প্রকারেই রাজা প্রাপ্ত হই এবং কিরপেই বা প্রজাক্ষর না হয়, আপনি ইহার উপায় বলুন। হে বীর! আমরা আপনাকে সমরে কোন প্রকারে সহু করিতে পারি না, অতএব আপনি স্বয়ংই আপনার বধোপায় ব্যক্ত করন।

পিভামহ! সংগ্রামে আপনার শরাসন সর্কান্ট মণ্ডলাকার দৃষ্ট হইয়া থাকে, রণছলে আপনার অপুপ্রমাণও রন্ধু দেখিতে পাওয়া বার না। হে মহাবাহো! আপনি স্থাের স্থার রথে অবস্থিত হইয়া যে কথন শর প্রহণ, শরসভান এবং কথনই বা শরাসন বিকর্বণ করেন, তাহা আমরা দেখিতে পাই না। হে ভরত-প্রধান! হে পরবীরহন্! আপনি যথন রথ, অর্থ, নর, নাগ হনন ক্রিতে থাকেন, তথন আপনাকে জয় করিতে কোন্ প্রেব উৎসাহ করিতে পারে ? হে পিতামহ! আপনি সমরে শর বর্ষণ করিয়া অনেক প্রাণিহত্যা করিয়াছেন; আমার মহতা সেনা করপ্রাপ্ত করিয়াছেন। সে বাহা হউক, একণে যে প্রকারে আপনাকে আমরা রণে পরাজিত করিতে পারি, যে প্রকারে আমার

য়াজ্যলাভ হয় এবং যেরপে আমার দৈস্তদিগের মঙ্গল হয়, তাহা আগনি আমার নিকট ব্যক্ত ক্ষুক্র।

ভদনন্তর শান্তরপুত্র ভীল্প, পাগুবদিগকে কাতর দেখিরা বলিলেন, হে ধর্মক কুন্তীসৃত ! সংগ্রামে আমি জীবিত থাকিতেত তোমার কোনপ্রকারে জর হইবার সন্তাবনা নাই,
ইহা আমি সভ্য বলিলাম। আমি যুদ্ধে পরাজিত হইলে ভোমরা জরী হইতে পারিবে।
জাতএব যদি ভোমর। রণে জয়লাভের ইচ্ছা কর, ভাষা হইলে আমাকে শীল্ল প্রহার
করিবে। হৈ পার্থান ! আমি ভোলাদিগের প্রতি অনুমতি করিতেছি, ভোমরা যথাস্থথে আমাকে প্রহার করিবে। আমি যে. এইরূপে ভোমাদিগের বিদিত হইলাম, ইহা
স্কৃত বলিয়া মানিলাম। আমি নিহত হইলেই কুরুপক্ষ সমন্ত নিহত হইবে, জাতএব
আমি যেরূপ বলিলাম, ভোমরা নেইরূপ কর।

যুধিষ্টির কহিলেন, সমরে আপনি দণ্ডহন্ত যমের স্থায় হন, আপনাকে বুদ্ধে কি প্রকারে পরাজিত করিব, ভাহার উপায় বলুন। ইন্দ্র, বরুণ ও সমকেই যুদ্ধে পরাক্ষয় করিতে পারা যায়, কিন্তু আপনাকে সমরে পরাঞ্চিত করিতে পারা যায় না। অপিচ ইত্তের সহিত স্থরাস্থ্রও আপনাকে রণে জয় করিতে সমর্থ নহেন। ভীগ্ম কহিলেন হে পাওব! ভূমি যাহা বলিভেছ, ভাহা যথার্থ, আমি রণে স্যত্ন হইয়া কান্সুক্বর গ্রহণপূর্বক শ্রধারী হইলে, ইল্রের সহিত স্থ্রাস্থ্রও আমাকে জয় করিতে সমর্থ হন না। আমি গুন্ত শল্প হইলে **এই মহার্থেরাই আমাকে নিহত ক্রিভে পারেন। শস্ত্রভাগী, পভিড, বিমুক্ত ক্বচ,** বিমুক্তধ্বৰ, পলায়মান, ভীত, ভোমরাই আমি এইরূপ বলিয়া শরণাগল, জীজাতি, ছী-জাতীয় নামধারী, বিকল, এক পুত্রক, নি:সন্তান ও পাণীব্যক্তির সহিত বুদ্ধে আমার অভিকৃতি হয় না। হে রাজেজ ! আমার পূর্বকৃত সঙ্কল প্রণ কর, কাহারো অমঙ্গ ধ্বল দেখিলে আমি কোন প্রকারে তাহার সহিত মুদ্ধ করিব না। ক্রণদ রা**লার পুত্র** युषकत्री, च्य, नमत्र त्कांधी, महातथ निथकी यिनि कामात देनल मध्या व्यवस्थि, किनि পূর্বের স্ত্রী ছিলেন, পশ্চাৎ পুরুষ হইয়াছেন, ইছার বিবরণ তে!মরাও সম্লায় আছপ্রিক ষবগুত আছ। অজুন বর্ষিত হইয়া সেই শিখ একৈ অগ্রবতী করিয়া তীক্ষ বাণসমূহ षात्रा जामात्क निरुष्ठ कतिरातन। तिरु गिथछीत तथलक जमक्रना, विश्ववणः छेनि भूर्त्स মীরূপ ছিলেনু, স্থভরাং আমি শস্ত্রধারী হইয়া উহাকে কোন প্রকারে, প্রহার করিজে অভিলাষ করি না। আমি রণে সমুখত হইলে, জগতে এমন কাহাকেও দেখিতে পাই নাবে, আমাকে নিহত করিতে পারে। অতএব ঐ ধনঞ্জয় আতশন্ত গৃহীত পাণ্ডীবীও रक्षतान इहेबा तिहे शाकालताक-शूज गिवछोत्क व्यामात नस्युवच कतिहा व्यामातक निशा-ডিত করিবেন, ভাষা হইলে নিশ্চয় ভোমার জয়লাভ হইবে। হে কুন্তীনলন ! আমি থেরণ বলিলাম, তুমি তবমুষায়ী কর্ম করিবে,ভাহা হইলে নংগ্রামে সমাগত ধার্ছপাইদিগকে পরাজিত করিতে পারিবে। তদনস্তর পৃথানন্দনেরা কুরুপিতামহ মহান্ধ। ভীন্মকে মতি- বাদন করিয়া ভাঁথার অন্তজা গ্রহণ পূর্বক স্ব স্থাবিরোক্ষেশে গমন করিতে লাগিলেন। গদাপুত্র পরলোক গমনে দীক্ষিত হইরা ছংথিত পাণ্ডবদিগকে নিজ মৃত্যুর উপায় বলিয়া ভূফী ভাব স্বলম্বন করিলেন।

## वृाष्ट्र मश्यान।

-

ভদনস্তর পাওবেরা নকলে ভেরী, মৃদক্ষ, আনক ও দ্বিবর্ণ শৃথ্য চতুর্দ্ধিকে বাদিত ছইতে থাকিলে, সর্ব্দশ্রু নির্বাহণ বৃছ্-পজ্জিত করিয়া শিথগুীকে অথ্যে লইয়া সমর যাত্রা করিলেন। শিথগুী সেই সর্ব্বিন্ম দক্জিত বৃহের অথ্যে রহিলেন। ভীমসেন ও ধনঞ্জর ভাছার চক্র রক্ষক, দ্রোপদী-পুত্রেরা ও বীর্যানা স্থভদ্রানন্দন ভাছার পৃষ্ঠরক্ষক এবং মহারথ সাভ্যকি ও চেকিভান ভাহাদিগের রক্ষক হইলেন। পাঞ্চাল্যগণে অভিরক্ষিত হইরা য়ৃষ্টক্যুয় ভৎপশ্চাৎ অবস্থিত হইলেন। তৎপশ্চাৎ প্রভু, রাজা মৃথিষ্টির, নক্ল নহদেবের সহিত একত্রিত হইয়া সিংহনাদ করত গমন করিতে লাগিলেন। তৎপশ্চাৎ বিরাট নৃপত্তি স্থানৈতে সমার্ভ হইয়া প্রয়াণ করিতে লাগিলেন। ভাছার পশ্চাৎ রাজা ক্রপদ অভিক্রত হইলেন। কৈকেয় রাজেয়া পঞ্চলাভা ও বীর্যান্ মৃষ্টকেভু, দেই পাঁওব দৈক্তবৃহের অঘনপ্রদেশ রক্ষা করিতে লাগিবেন। পাওবেরা এইরূপ মহাবৃহ্ছ সক্ষিত্ত করিয়া স্ব স্থাবন ত্যাগে ক্রতনিশ্চয় হইয়া সংগ্রামে ক্রের সৈত্তের অভিমুধে ধারমান ছইলেন।

কৌরবেরাও মহারথ ভীন্মকে নর্কা সৈভ্যের অগ্রবর্জী করিয়া পাণ্ডবদিগের অভিমুথে গমন করিলেন। শান্তম্ব-পূত্র ভীন্ম আন্থর, পৈশাচ ও রাক্ষণ বৃহত্তর মধ্যে অভতর বৃহহ এক এক কিবলে শজ্জিত করিতেন। তুর্ঘ্যোধনেরা ভীন্মকে রক্ষা করিতে প্রস্তুত্ত হইলোন। ভংপরে মহাধল্পর জোণ ও ভাহার মহাবল পূত্র অর্থমা এবং তৎপশ্চাৎ গল্প সৈভ্যে পরিবৃত্ত ভগদন্ত গমন করিলেন। কুপাচার্যা ও কৃত্তবর্ষা ভগদত্তের অর্থামী হইলেন। ভংপশ্চাৎ বলবান কারোজরাজ স্পক্ষিণ প্রয়াণ করিলেন। মাগধরাজ অয়ংশেন, স্বল-পূত্র বৃহদ্বল ও স্পর্জা প্রভৃতি অভান্ত মহাধর্ম্বর নৃপগণ কৌরব ব্যুহের ক্ষমন স্থান রক্ষা করত গমন করিলেন।

#### মহাসংগ্ৰাম ।

--

ভদনত্তর উভয় পক্ষ যোদার যুদারন্ত হইল। উভন্ন পক্ষ পরস্পরকে নিহত করিয়া যমরাজ্য বৃদ্ধি করিতে লাগিল। অজ্বন-প্রমুখ পাওবেরা শিখণ্ডীকে অগ্রে করিয়া বিবিধ শর বিকিরণ করিতে করিতে ভীল্পের অভিমুখীন হইলেন। ভীমদেন কৌরবীয় সেনাকে শরনিকরে তাড়িত করিলে, তাহারা ক্রধিরোঘে পরিক্লিল্ল হইয়। পরলোকে গমন সংহার আর সফ্ করিলেন না। মহাধর্ম্বর ছর্জের ভীল্ন, আপনার জীবন পরিভাগে উন্তত হইয়া শাণিত নারাচ, বৎদদন্ত ও অঞ্জলিক অস্ত্রদকল পাণ্ডব, পাঞ্চাল ও স্ঞ্মদিপের উপর বর্ষণ করিতে লাগিলেন। ভিনি সমরে ক্রন্ধ হইয়া পাশুব্দিগের পাঁচজন গৃহীভাস্ত ষত্ব পরায়ণ প্রধান মহারথকে রণে নিবারিত করিয়া বীর্ব্য ও অমর্য ছারা প্রেরিত নানা-বিধ অন্ত্রশন্ত্র বর্ষণ ধারা তাহাদিগকে ও অপরিমিত বহু হস্তী ও অর্থ নিহত ক্রিলেন। পরপক্ষীর অয়াকাজ্জী রথিদিগকে রথ হইতে, সাদীদিগকে অর পৃষ্ঠ হইতে, গভারোহী-দিগকে গভ পৃষ্ঠ হইতে এবং সমাগত পদাতিদিগকে ভূতলে নিপাতিত করিলেন। যে व्यकात चक्रतरान वक्षक्छ हेत्सत ममूबीन इहेग्राहिन, तिहे व्यकात लाखरता ত্রমান মহারথ ভীয়ের সমরে সমুখীন হইলেন। তথন ভীল্পকে ছোরমুর্ভি ধারণ क्रिया हेट्स्य अभिन नमस्मर्ग भाविष गतनकन नर्सिनिक है भावन क्रिए एका । ভাষার যুদ্ধকালে ইব্র ধহকের ভুল্য নহৎ ধহক সর্বাদাই মণ্ডলাকার দৃষ্ট হইতে লাগিল। অমরগণ তাদৃশ কম দেথিয়া পরম বিস্ময়াপল্ল হইয়া তাঁহার প্রশংসা করিতে লাগিলেন। যেমন অমর্গণ বিপ্রচিত্তি অস্থরকে সমর ছলে অবলোকন করিয়াছিলেন, সেইপ্রকার পাওবেরা উন্ধনা হইয়া দেই শৌধাসপান যুধামান মহাত্রত ভীম্বকে নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন, তাঁহাকে ব্যাদিতমুখ অস্তকের স্থায় দেখিয়া নিবারণ করিতে পারিলেন না। य श्रेकाद काश्रिकानन मध्य करत, त्रहे श्रेकाद जिन मममिनदान मानिक्वान मम्हकादा শিখণ্ডীর রথ, সৈন্ম দগ্ধ করিতে লাগিলেন। শিখণ্ডী কৃদ্ধ দর্পদদৃশ ও কালুবিহিত অন্তক-তুল্য ভীম্মের স্তনধ্য়ের অভ্যস্তরে তিন বাণ বিদ্ধ করিলেন। ভীল্ম তাহাতে গাঢ়বিদ্ধ ও কুদ্ধ ইইয়া হাস্থপ্ৰকি স্বাভিপ্ৰায় প্ৰকাশ করত শিথতীকে এই বাক্য বলিলেন, ভূমি ইচ্ছাক্রমে আমার প্রতি শরক্ষেপ কর, কিংবা না কর, ুআমি কোন প্রকারে ভোমার সহিত যুদ্ধ করিব না, বিধাতা তোমাকে যে ছীরূপ সৃষ্টি ক্রিয়াছিলেন, ভূমি দেই শিখ-ণ্ডিনী। শিখণ্ডী তথন তাঁহার ঐ বাক্য শ্রুবণ করির বুকোধমুচ্ছিত হইয়া স্কলেছনপূর্বক তাঁহাকে কহিলেন, হে মহাবাহো। ভূমি যে ক্ষত্তিয়গণের ক্ষয়কারী, ইহা আমা জ্ঞাত

হইয়াছি, জনদগ্রি-নন্দনের সহিত তোমার যে যুদ্ধ হৈইয়াছিল, তাহাও শ্রবণ করিয়াছি এবং তোমার অলৌকিক প্রভাব ওবল যশঃ শত হইয়াছি; তোমার এতাদৃশ প্রভাব জ্ঞাত ষ্ট্রাও আ্রি আমি তোমার সহিত ুক্ করিব;। হে স্ৎপুক্ষ প্রবর ! তোমার সাক্ষাতে সভ্যদারা শপথ করিভেছি যে, আমি আপনার ও পাণ্ডবদিগের প্রিয়কার্যা নিমিত্ত আ**জি** ভোমার সহিত যুদ্ধ করিয়া নিশ্চয়ই ভোমাকে নিহত করিব, আমার এই কথ। শুনিয়া তুমি স্বকীয় ক্ষমতারুযায়ী'কার্ব্য কর। হে রণজ্য়ী তীম্ম! তুমি ইচ্ছান্সনারে আমার প্রতি শরক্ষেপ কর বা না কর, আমার নিকট হইতে জীবিত থাকিয়া মৃক্তহইতে পারিবে না, অর্তএব এক্ষণে ভূমি এই লোক সম্দায় দৃষ্টি করিয়া ল'ও, আর দেখিতেপাইবে না। শিথণ্ডী ভীল্মকে এইরূপ ৰাক্যব'ণে বিদ্ধা করিয়া নতপর্ব্ব পঞ্চবাণে বিদ্ধ করিলেন। মহার্থ স্ব্যুসাচী শিথ্ঞীর ঐ কথা শুনিষা 'এই ভীম্ববধের সময়' ভাবিয়া শিথগু কৈ কহিলেন, তে মহাবাহো! আমি শক্রপক্ষ বিদ্রাবিত করিয়। তোমার অন্নগামী হইব, তুমি সংবন্ধ হইয়া ভীমপরাক্রম ভীল্মকে আক্রমণ কর। মহাবল ভীল্প ভোমাকে পীড়া প্রদান করিতে পারিবেন না, অভএব আজি তুমি যতুপুর্বাক ভীগ্নের প্রতি অভিক্রত হও। যদি তুমি ভীম্মকে বিনষ্ট না করিয়া গমন কর, তাহা হইলে লোকে ভোমাকে ও আনাকে উপহাদ করিবে। হে বার! যাহাতে আমরা উভয়ে এই মহারণে লোকের হাস্থাস্পদ না হই এমত যত্ন কর,– পিতামহকে রণে নিপাতিত কর। হে মহাবল! আমি সংগ্রামে সমুদায় র্থীকে নিবারণ করিয়া তোমাকে রক্ষা করিব, তুমি ভীল্মের বধ দাধন কর। দ্রোণ, তাঁহার প্রত্ত, কুপ, ছর্যোধন, চিত্রদেন, বিকর্ণ, সিন্ধুরাজ জয়দ্রথ, অবস্থিরাজ বিন্দ ও অত্নবিন্দ, কাস্থোজরাজ স্থদক্ষিণ, শৌধ্য-সম্পান্ন ভেগদত্ত, মহাবলপর ক্রোন্ত মগধরাজা. সোমদত পুত, রাক্ষদ শ্র ঋষাশৃঙ্গ-পুত এবং ত্রিগর্ভরাজ, এই সকল বীর ও অভাভ সমুদায় মহারথদিগকে আমি বেলাভূমি কর্ডক দাগর নিবারণের স্থায় নিবারণ করিব এবং মহাবলবান্ যুধ্যমান সমস্ত কৌরবলিগকেও এক-কালে নিবারিত করিব, অতএব তুমি পিতামহকে রণে নিপাতিত কর।

ুনমরবিজয়ী ভীমা, স্বকীয় প্রতিজ্ঞান্ত্রনারে সমরে নিরস্তর দৈলক্ষয় করিতে লাগিলেন।
কেই মহাধন্ত্রর দশমদিবসের বৃদ্ধে যথন শর্রাকরের প্রপক্ষ নিহত করিতেছেন, তথন
পাশুব বা পাঞ্চালগণ সকলে ভাঁহার বিক্রমবেগ ধারণ করিতে পারিলেন না, সেই সকল
বিপক্ষ সেনার প্রতি শত শত সহস্র সহস্র স্থাণিত শর বিকিরণ করিয়েও তাহাদিগের
বিক্রমণ্ড ধারণ করিতে অসমর্থ ইইলেন, যেহেতু পাশহস্ত অস্তক সদৃশ সেই মহাধন্ত্রির
সেনাপতি ভীম্মকে রণে প্রাজ্ঞিত করিতে তাহাদিগের সামর্থ হইল না। তদনস্তর
অপরাজ্ঞিত স্বাসাচী ধনঞ্জয় সম্দায় রথাকে ত্রাস্তি করত তথায় গমন করিলেন। তিনি
উচ্চৈঃসরে সিংহনাদ ও পুনঃপুনঃ ধন্নবিক্ষেপ করত শর্নিকর নিক্ষেপ করিয়া কালের
ভায় বিচরণ করিতেছিলেন। তাহার সেই শ্লে কোরবীয়ন সেনাগণ ত্রাসাল্ভ হইয়া,
বেমন সিংহশব্দে ম্গগণ ভয়ান্তিত হইয়া প্লায়ন করে, তাহার ভায় প্লায়ন করিতে

লাগিল। রাজা হর্ষ্যোধন অর্জ্বকে জয়যুক্ত ও আপনার দৈতদিগকে অতি পীড়িত দেখিয়া নিভাস্ত পীড়িত হটয়া ভাশকে বলিলেন, পিতামহ! ঐ কুফা নার্থী খেতবাহন অর্জ্ন, অগ্নি কর্তৃক কানন দহনের ভাষা, আমার সমস্ত দৈও দগ্ধ করিতেছে। ঐ দেখুন, আমার দৈগুদকল সমরে অড্রন কর্তৃক তাড়িত হইয়। পুলায়ন করিতেছে। হে শক্তাপন! যেমন পশুপাল কাননে পশুগণকে ভাড়িত করে, তাহার ভার অজুনি আমার জ দকল দৈভাকে তাড়িত ক,রতেছে। আমার দৈভাগণ স্থানে স্থানে অর্জ্জুন কর্তৃক প্রভাগ হইল। ষ্মাবার ছুর্টেজ্য ভীমও উহাদিগকে বিদ্রাবিত করিতেছে এবং দাত্যকি চেকিতান, নকুল, নহদেব ও বিক্রমশীল অভিনত্নাও আমার দৈলা দকল বিদাবিত করিতেছে। শৌষ্য-সম্পন্ন ধৃষ্টভান ও রাক্ষণ ঘটোৎকচ ইহারাও উভায়ে এই মহারণে আমার দৈলাদিগকে সংসা প্রভাষ কারতেছে। হে ভারত! আপনি দেবতুল্য পরাক্রন, আপনা ব্যতিরেকে ঐ দকল মহারথ কর্তৃক বধামান দৈতাদিগের মুদ্ধে অবস্থান করিবার এবং ঐ মহারথ-দিগের সহিত যুদ্ধ করিবার উপায় আর দেখিতে পাই না, অতএক আপনি সম্বর হইয়। ঐ মহার্থদিগকে নিবারণ করুন, আমার দৈক্তদিগের গতি হউন। শাস্তর্পুত্র মহাত্রত দেব-ব্রত এইরূপ অভিহিত ১ইয়া মৃথর্ত্তকাল চিন্তাপুর্বক আত্মকর্তব্য নিশ্চয় করিয়া হ্যো-ধনকে সাম্বনা করত কহিলেন, হে নরপাল মহাবল ছ্রোধন ! ভুমি স্থির হইয়া অবন কর। আমি পুকে তোমার সকাশে প্রতিজ্ঞ। কবিয়াছিলাম যে, প্রতিদিন দশ সহস্র মহাত্মা ক্ষতিয়াণগকে বিনাশ করিয়া সংগ্রাম হইতে অবস্ত হইব। যাহা প্রতিজ্ঞা করিয়া-ছিলাম, তাহা সম্পাদনও করিয়াছি, কিন্তু আজিও সংগ্রামে মহৎ কম্ম করিব। আজি আমি হয় পাওবদিগকে নিহত করিব, না হয় আমিই রণে নিহত হইয়া শয়ন করিব। আজি আমি ভোমার সাক্ষাতে সৈত প্রমুথে নিহত হইয়া ভর্তুদত্ত আরের মহৎ ঋণ হইতে বিমুক্ত হইব। ছঙ্জেয় ভীয়া ইহা বলিয়া ক্ষতিবগণের প্রতিশায়কনমূহ বপনপ্রবিক পাওব দৈন্ত আক্রমণ করিলেন। পাওবের। দৈন্ত মধ্যে অবস্থিত কুদ্ধ দর্পদৃদ্শ গঙ্গাপুতকে নিবারিত করিতে লাগিলেন। ভীম্ম দশম।ধবদে শত শত দহন্দ্র সহল্ল সৈত্য বিনাশ ক্রিলেন। যেমন সৃধ্য কির্ণমাল। দারা জলাক্ষণ করেন, তাহার ভাষ ভীল্ম পাঞ্চাল-দেশীয় মহারথ রাজপুত্রদিগের তেজ আকর্ষণ করিয়া লইলেন। তিনি আরোহীর সহিত অযুত অহা ও অযুত বেগবান হস্তী এবং পূর্ণ তুই লক্ষ পদাতি নিহত করিষ্ট্র সংগ্রামে ধুম রহিত অগ্নির ভাষ অলিত হইতে লা গলেন। পাওবদিগের মধ্যে কাহারাও তাহাকে উত্রায়ণস্থ তপস্ত ভান্ধরের ভায় নিরীকণ করিতে সমর্থ হইল না। পাণ্ডব ও স্ঞ্য় মহারথগণ মহাধনুর্দ্ধর ভীষ্ম কর্তৃক পীড়িত হইয়া তাঁহার ঝধের নিমিত্ত অভিজ্ঞত হইলেন। যুধ্যমান শাস্তন্পুত্ৰ, তথন কৃষ্ণবৰ্ণ মেঘে সমাত্বত মহা শৈল স্ক্ষেত্ৰ স্থায় বহু যোধগণে খাকীর্ণ হইলেন। কৌরবপক্ষীয় মহারথের। মহতী সেনার সহিত একল্রিত হইয়া ব্রহ্ম-**यण भन्नानम्मनाक तन्ना ने वित्रात निमिल क्लिम्सिक भित्रत्येन क**ितानन ।

ষ্কে সংখ্যামে ভীমের বিক্রম দেখিয়া শিপণ্ডীকে কহিলেন, ভূমি পিভামহের দহিত বৃক্ সমবেত হও। ভূমি অভ কোনপ্রকার উহাকে ভয় করিও না, আমি ভীক্ষ শারক সম্হে উহাকে রথোভম হইতে নিপাভিত করিব। পার্থ শিপণ্ডীকে এইরপ কহিলে, শিপণ্ডী তাহার বচন প্রবন করিয়া গলানন্দনের নিকট অভিক্রত হইলেন। রুদ্ধ রাজা বিরাট, ক্রপদ ও কুন্তীভোজ বর্মিত হইয়া ভীমের প্রতি অভিক্রত হইলেন। নকুল, সহক্রে, ধম্মরাক্রও অভান্ত সমুদায় সৈত্র ভীত্মকে আক্রমণ করিলেন। যে প্রকার ব্যাঘ্র-শিশু বৃষকে আক্রমণ করে নেই প্রকার চিত্রনেন ভীমের প্রতি সমুন্তত চেকিভানকে আক্রমণ করিলেন। কৃতবর্মা ভীম্ম সমীপাগক ম্বর্মাণ ও যদ্ধ পরায়ণ ধৃইছায়কে নিবারণ করিছে প্রস্তুত্ত হইলেন। সোমদত-পুত্র হ্রমাণ হইয়া ভীম্ম বইময়ী অভি ক্রে মানসে বছশায়ক বিকিরণকারী শোধ্যসম্পন্ন নকুলকে নিবারণ করিবার নিমিত্ত স্বত্ন হইলেন। শার্মত কুপ সংক্রম্ম ভীম্মের রথ সমীপগামী সহদেবকে নিবারণ করিতে লাগিলন। বলবান স্বর্ম্ব ভীম্ম বধাভিলাষী মহাবল ক্রুকর্মা ভীমদেন-পুত্র রাক্ষ্ম মটোৎকচের প্রতি অভিক্রত হইলেন।

ঋষ্যশৃत-পুত্র অলমুষ সাভ্যকিকে নিবারণ করিতে আবস্ত করিল। কামোজরাজ স্থদকিণ ভীল্পের রুণসমীপাগত অভিমন্ত্যুকে নিবারণ করিতে যুদ্ধনা হইলেন। অর্থ-খমা ক্রুদ্ধ হইয়া একতা সমাগত অরিমর্দন বৃদ্ধ বিরাট ও জপদকে নিবারণ করিতে नाशित्नन। जत्रवाक-सम्मन त्यान मयत्र इहेत्रा जीवावशाक्की त्वाष्ट्रेभाखव धर्माभूकत्क নিবারণ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। অর্জ্বন শিখণ্ডীকে অগ্রবর্তী করিয়া শরানলে দশদিক দশ্ম করত ভীশ্মসমীপে বেগে গমনোছত হইলে, মহাধহর্দ্ধর ছঃশাসন ভাহাকে নিবারণ করিতে ষত্মপরায়ণ হইলেন। কৌরবীয় অন্তান্ত যোধগণ ভীদ্মাভিমুধে প্রজাত পাত্তব-**एक जन्म महात्रथ**िशक निवादन क्रिएं नागितन । शृष्टेच्य मन्द्रक रहेशा रेमन्त्रम একমাত্র মহারথ ভীমের প্রতি অভিক্রত হইলেন এবং দৈলদিগকে উচ্চৈ: মরে পুন:পুন: কছিতে লাগিলেন ঐ কুকনন্দন অবর্জুন সমরে ভীলের অভিমুথে গমন করিতেছেন, ভোমরা ভিত হইও না, ভীন্নস্মীপে অভিক্রত হও, ভীন্ন ভোমাদিগকে আক্রমণ করিছে পারিবে না। ন হে বীরগণ! সমরে ইস্ত্র ও অর্জুনের সহিত যুদ্ধ করিতে উৎসাহ করিতে পারেন না, ইহাতে ক্ষীণবল অল্পপ্রাণ ভীম উহার কি করিবেন ? পাগুবপক্ষীয় মহারথ-পণ সেনাপতি ধৃষ্টপুরের ঐ কথা ওমিরা সংস্ঠ হইয়া গঙ্গানলনের রথ সমীপে অভিজ্ঞত ইইলেন। কৌরবপক্ষীয় পুরুষশ্রেষ্টগণ্ড প্রবল তেজোরাশির ভাষ সেই সকল প্রবল महात्रथिन काणि इहें एक (मिश्रा हर्षिक कितात न किता किता न निवास न महा-রণ হংশাসন ভীছের জীবিভাকাজকী হইয়া বঁয় পরিভ্যাগ প্রক্ক ধনঞ্যের প্রতি উপ-क्षण श्रेलन। अरिष्टाम अरु व्याक्तर्या त्राभात मृष्टित्याहत श्रेल त्य, कार्क्न प्रःभामत्तत

র্থস্মীপত্ হইরা আর অগ্রসর হইতে পারিল না। অর্জুন বছপ্রকারে নিবার্থামান হইলেও ত্ঃশাসনকে বিমুখ করিয়া সেনামর্দ্ধন করিতে লাগিলেন। কিন্তু ত্ঃশাসন 'পার্থ আমাদিগের ভীত্মকে কোন প্রকারে নিহত করিতে না পারে' এইরূপ নিশ্চয় করিয়া পরন শক্তি অনুসারে পার্থকে নিবারণ করিতে লাগিলেন। প্রধান প্রধান রখীসকল স্থানে তানে সেনাদিগকে নিহত ও আলোড়িত করিতে লাগিল।

### সহাবীরের সহাশ্যা

বা

### ভীল্মের শরশয্যা।

महायन महाधमूर्कत मछ वातन विक्रमनीन तथिए अहे वीकाबान वीत खान मछ वातन নিবারণ মহৎ শ্রাসন কম্পিত করত পাত্রীসেনায় গাছমান হট্যা মহারথদিগকে বিস্তা-বিভ করিডেছিলেন এবং তাহার পুত্রও পাওবীদেনা দশ্ধ করিতেছিলেন, নিমিত লক্ষণ সকল দ্রোণের অবিদিত ছিল না, তিনি তথন সর্বতা তুল কণ নিমিত্ত সকল দর্শন করিয়া পুত্রকে বলিলেন, হে বৎস ! মহাবল পার্থ যে দিবসে সমরে ভীলের জিঘাংম হইরা পরম যত্ন করিবেন, আজি সেই দিবদ সমুপশ্তিত হইয়াছে, যে হেতু আমার বাণ দকল আপনা হইতে উৎপতিত হইতেছে; ধরুক ক্রিড হইতেছে; অস্ত্র সকল প্রয়োগে षिक् श्रेष्टि ; आमात मानत् धामला श्रेष्टि ना ; मृश शकी नकन नाना पिक ভয়ানক প্রতিকুল রব করিতেছে; গৃধপক্ষী ভারতীলেনার নীচ প্রদেশে বিলীন হই-তেছে; আদিত্য যেন নষ্টপ্ৰভ হইয়াছেন; দিকসকল লোহিত বৰ্ণ হইয়াছে; পৃথিবী (यम नर्कश्वकाद्य मकाश्रमान, वाश्विक। ७ कम्लिका इहेटक्ट ; कड, गुंध ७ वक्लकी नकन মুছমুছি রব করিতেছে; শিবা সকল ঘোর আঁশিব রব করিয়া মহাভয় প্রদর্শন করিতেছে; মুধ্যমণ্ডলের মধ্য হইতে মহোল্কা পভিতা হইতেছে, ক্লবন্ধের সহিত পরিঘ, মুধ্যকে পরিবেটন করিয়া রহিয়াছে; চক্রস্থা্যের পরিবেশ, ভীষণরূপ হইয়া ক্ষতিয়গণের দেহাব-কর্ত্তনরূপ ঘোরতর ভয় প্রদর্শন করিতেছে 🐧 ভগবান, চল্লমাকোটিষয়কে স্বধোমুথ করিয়া উদিত हहेशाहित; धार्खवाद्वेरेनच मस्या नस्त्रक्षांगरभव मत्रीस्त्र चार्छ। मनिन नाक्रिक

হইতেছে; তাহারা বর্মিত হইয়া দীপ্তিবিহীন হইয়াছেন এবং উভয় সেনারইবুমধ্যে চতু-দিকে পাঞ্জন্ত শভার ধানি ও গাণ্ডীবের মহান্ নির্দোষ শ্রুত হইতেছে; অতএব অর্জুন নিশ্চয়ই রণে উত্তমাল্ল সকল আশ্রয় করিয়া অভাভা যোদ্ধাদিগকে পরিত্যাগ পূক্তক পিতানহের প্রতি অভ্যাদাত হইবেন। হে মহাবাহো! ভীলাজ্ন স্মাগম চিস্তা করিয়া আমার মন অবসন্ধ ও লোমাঞ্চইতেছে। অর্জুন অতারণে ধৃত্তবৃদ্ধি পাপাত্ম। শিখণ্ডীকে অথ্যে করিয়া ভীল্লের সহিত যুদ্ধে গমন করিতেছেন। অভ্রেন যে, রণে অভ্যুত্তত হইয়া কুরুর্দ্ধের প্রতি উপদ ত হইতেছেন, ইহা ভাবিয়। আমার মর্জ্জ। নিতান্ত অবদর হইতেছে। যুধিষ্টিরের কোষ, ভীলের দহিত অর্জ্নের যুদ্ধ এবং আমার অন্ত প্রয়োগ, এসকল নিশ্চয়ই প্রজাদিগের অমঙ্গলজনক। পাওুনন্দন অর্জ্জূন মনসী, বলবান্, শূর, অন্ত্রনিপুণ, লঘুবিক্রম, দ্রপাতী, দৃঢ়শর, নিমিওজ্ঞ, সমরে ট্রন্তপ্রমুথ দেবগণেরও অজের, বৃদ্ধিমান, জিতক্লম, যোধপ্রধান, রণে নিতাজয়ী এবং ভীষণাস্ত্র, তুমি উহার পথ পরিত্যাগ করিয়া ভীল্মের নিকট সহর গমন কর। বৎস! আজি ভূমি রণে মহাভয়া-নক হভ্যাকাণ্ড দেথিতে পাইবে, কিরীটা লংক্তৃদ্ধ হইয়া সন্নতপক্ষ শরনিকর,দার।:শ্রগণের স্বর্ণ চিত্রিত উত্তম শোভন কবচ সকল বিদারণ করিবেন এবং ধ্বজাগ্রভাগ ভোমর, ধনুক, বিমলপ্রাস, কনকোজ্জল তীক্ষু শক্তি ও নাগসকলের পতাকা নিভিন্ন করিবেন। হে পুত্র! উপজীবী ব্যক্তিদিগের প্রাণরক্ষা করিবার এ সময় নং, স্বর্গ উদ্দেশ করিয়। যশ ও জ্বরের নিমিত্ত যুক্তে গমন কর। ঐ কপিধবজ অর্জুন নিহত নাগ ও রথের আবর্তনগ্রী স্মৃত্র্ম। মহাবোর। সংগ্রাম নদী হইতে রথবারা উভীর্ণ হইতেছেন। যে যুধিষ্টিরের ব্রাহ্মণ্য, দম, দান, তপ্রভা ও মহৎ চরিত বিভয়।ন রহিয়াহে, যাহার স্থঃ ভাতা ধনপ্রয়, বলবান্ ভীমদেন ও মাদ্রীপুত্রবয়, যাঁহার সহায় বাস্দেব এবং যাঁহার শরার তপস্তা দারা তাপিত হইয়াছে, গুরু দ্ধি গুতরাষ্ট্র-পুত্রের প্রতি তাহার মহাজ্য কোপই, ভারতী-দেনা দগ্ধ করিতেছে। ঐ শুন, দৈতা মধ্যে হা হা ও কিল্কিলা শব্দ ইইভেছে। অতএব বৎস ! ভূমি শিগুর সমীপে গমন কর, আমি যুধিষ্টিরের সমীপে গমন করি । অমিততেজ। রাজা ঘূধিষ্টিরেরসমুদ্র-কুক্ষিসদৃশ ব্যহের মধ্যে গমন করাই ত্ংসাধ্য, কেননা উহ। স্রত্ত অবস্থিত অতির্থগণে সংযুক্ত রহিয়াছে। অতএব তুমি অন্তমহৎ ধন্নক ও উত্তম উত্তম অল্পকল লইয়া শিথতীর সমীপে গমন কর, বুকোদরের সহিত মুদ্ধে প্রবৃত্ত হও। কোন্ ব্যাক্ত প্রিয়পুত্রকে বছ সম্বৎসর জীবিত থাকিতে ইচ্ছা ূনা করে, সকলেই করে, কিছ चानि धक्तं ज्यसम् च वत्नाकन कविया जागार्क वे यूषा नियुक्त कविर्धाह । इ वरम ! ঐ ভীল্পও যম ও বরুণের ভূল্য পরাক্রম প্রকাশকরতঃ মহাদৈভাদ্ধ করিতেছেন।

তদনস্তর ভীন্ম, রাজা কৌশলা ও বৃহদ্দ, ইহারা সংক্রুদ্ধ হইয়া ভীমার্জ্বের অভিমুধীন হইলেন। শৌর্যাশালী পাতিবেরাও ধৃঞ্চায়, ব্যাদিতানন যম সদৃশ ভীন্মের প্রতি
অভিদূত হইলেন। শিধতী ভরত পিতামহ ভীন্মকে দেখিয়া মহারথ, ভীমা হইতে ভর

পরিত্যাগ করিয়া সংস্কৃতিতে তাঁহার প্রতি অভিক্রুত হইলেন। যুধিষ্টির প্রমুখ পাওবেরা শিখণ্ডীকে অগ্রবর্তী করিয়া সমস্ত স্প্রধানের সহিত, ভীম্মের সহিত সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইলেন। তৎপরে ভীম্ম নিমিত্ত পাওবদিগের সহিত কৌরবদিগের ভয়াবহ যুদ্ধ হইডেলাগিল; কৌরবপক্ষীয়দিগের সহিত, পাওবদিগের পুরম্পর জয় বা পরাজয় নিমিত্ত সংগ্রামকণ দৃতেকাঁড়া স্মারক হইল, তাহাতে কৌরবদিগের জয় বিষয়ে ভীম্মপন্তির হইলেন॥ শ্বইতায় সম্পায় সৈত্যদিগকে বলিলেন, হে রথি-সত্তমগণ! তোমরা ভয় করিও না, ভীম্মের সমীপে অভিক্রত হও। পাওবীসেনা সেনাপতির বাক্য শুনিরা স্বাম সহকারে প্রাণের সাশ। পরিত্রাগ করিয়া ভূমিয়ের প্রতি অভ্যাদাত হইল। যে প্রকার বেলাভ্মি মহোদধিকে গ্রহণ করে, সেই প্রকার র্যিপ্রধান ভীম্মও সেই সকল সমাগত সৈত্য প্রতিগ্রহ করিলেন। এপক্ষের যুধ্যমান ক্রুগণের বহিত ভীম্ম এবং ওপক্ষের যুধ্যমানপাঞ্চালগণের সহিত অর্জ্ক নকে দেথিয়া জয় বিষয়ে সংশ্ম ইইয়াছিল। পরস্ত দেশনদিবে ভীম্মাভ্রন সমাগমে জনবর্ত মহাভয়ানক সৈত্যক্ষয় হইলে। পরমান্তবিদ্ পরস্তপ ভীম সেই দিবদে অন্ত অমৃত যোগীয়াদগকে ভ্রেমাভ্র নিহত করিলেন। যাহাদিগের নাম গোত্র মজ্লাতপ্রায় এবং যাহারা শোষ্যশালী ও সমরে অনিবঙী ছিল, তাহারা দক্লেই ভীম্মকর্ত্ত পঞ্জ প্রাপ্ত হইল।

শক্রতাপন,ধ্যাত্মা মহাবাহ ব্রদ্মবত ভীগ দশদিবস পাণ্ডব্যেনা সন্তাপিত করিয়া আপনার জীবনে নিকিল্ল হইলেন; ভিনি সংগ্রামে সম্বর আত্মসরণে অভিলাষী হইয়া 'আবার বন্তর মানবশ্রেষ্টলিগকে বিনাশ করিব ন।' এইরূপ চিস্তা করিয়া স্মীপস্থ যুধি-ষ্টিরকে কাঁহলেন, তে বৎদ! সাক্ষণাঞ্জ বিশারদ ধামজ্ঞ যুধিষ্টির! আমানি তোমার নিকট স্বৰ্গজনক ব্ৰাষ্ট্ৰ বাকা বলিতেছি শ্ৰবণ কর। আমি রণে বছল প্রাণীকে নহত করিয়া বহু সময় আত্রাহিত করিলাম; এক্ষণে আমার দেহ রক্ষণে নিকেদ উপাস্তত হইয়াছে, অত এব ভান যদি আনার প্রিয় কাষা ইচ্ছা কর, তাহ। হইলে, পাঞ্চাল ও স্ঞায়গণের ঁসহিত অব্দুনকে পুরোবর্ত্তী করিয়া আমাকে সংহার করিতে যত্ন কর। ধৃষ্টপুত্র ও যুধিষ্ট্রির ভীংশুর সেই বাকা প্রবণ করিয়া দৈক্তদিগকে বলিলেন, তোমরা ভীষোর প্রতি অভিজ্ঞত হও, তাহার দহিত যুদ্ধ করিয়। তাঁহাকে পরার্জিত কর। তদনস্তর মহাবল পরাক্রাস্ত নানাদেশীয় রাজাগণ ও সপুত্র জোণ স্বস্থ সেনা সম্ভিব্যাহারে এবং ব্লশ্রলী ছঃশাসন সমস্য সঙোদরের সহিত এক ত্রিত হইয়া সমর মধ্যে অবস্থিত ভীল্লকে রক্ষা করিতে লাগিলেন । বানরধ্যজ অর্জ্জুন শিথ**ণ্ডীকে অঁ**গ্রে লইয়া চেদী ও পাঞ্চালগণ সমভিব্যাহারে ভীংশ্বে অভিমুখে গমন করিলেন। উভয়পক্ষীয় দেনা, অতিভয়ানক পরাক্রম প্রকাশ পুরুক ধাবমান হইলে মেদিনী প্রাকশ্পিত হইতে লাগিল। রণে ভীম্মকে দেখিয়া উভয়-পক্ষীয় সমস্ত সেন। পরস্পরের প্রতি সমাস্কু হইলে, পরস্পর যত্নপূর্বক ধাবমান সেই সমুদয় সৈভের মহাশুক সর্কাদিগে প্রাত্ত্তি হইল। শত্থ ছ্রুভি নির্ঘোষ, গজগণের

যুং হিজ ধানি ও দৈলপণের স্থাকণ সিংহনাদ হইতে লাগিল। সমস্ত রাজাদিগের উত্তম অক্ষা ও কিরীটের চক্তপ্য প্রভা দীপ্তিহীনা হইল। সমূপিত ধূলিপটলিতে মেলস্বরূপ উৎপন্ন হইনা শন্ত্র বিহাতে সমার্ভ হইতে লাগিল; উত্তর সেনার শরাসন, বাণ, শঙ্খ, ভেরী ও রথনিচয়ের স্থাকণ শস্তু ভাষার গর্জন ধানি হইল। আকাশমওল উত্তর সেনার প্রাস, শক্তি, কাঠি ও বাণ সমূহে সমাকুল হইনা যেন অপ্রকাশিত হইল। রথীগণ রথীদিগকে ও দাদীগণ সাদীদিগকে পরস্পার নিহত করিয়া পতিত হইতে লাগিল। কুঞ্জর সকল কুঞ্জরদিগকে ও পদাভি সকল পদাভিদিগকে নিহত করিছে লাগিল। 'যে প্রকার আমিষ নিমিত্ত হুই খ্রোনপক্ষীর যুদ্ধ হয়, সেইরূপে ভীম্ম নিমিত্ত পাণ্ডবদিগেল সহিত কৌরব-দিগের অভিত্ ভূম্ল সংগ্রাম হইতে লাগিল। ভাঁহারা পরস্পারের বধার্থী ও জিগীর্ হইয়া বোররূপে যুদ্ধ সমবেত হইলেন।

ভদনস্তর বীভংস্থ গঙ্গানক্ষনকে দেখিয়। শাণিত শরনিচয়ে পীড়িত করত, বনমধ্যে এক মত্ত স্তী যেমন অস্ত মত্ত স্তীর উপর অভিজ্ঞত হয়, সেইরূপ অভিদূত হইলেন। অর্জ্ন শিখপুীকে সমুখে করিয়া দুতবেগে ভীষাসমীপে অভিদুত হইলেন, তাহার পর বুদ্ধ হইতে লাগিল। যে প্রকার বায় আকাশে মেঘরুন্দকে অপনীত করে, সেই প্রকার অর্জ্জন উপযুক্ত সময় পাইয়া কৌরবীয় সৈভ বিফাবিত করিলেন। শিথগুী ভরত-পিতামহকে দেখিয়া অবাগ্রচিত্তে দত্তর হইয়া বছবাণে তাহাকে সমাকীর্ণ করিলেন। ভীষা তথন রথবরূপ অগ্নিগৃছে অবস্থিত, ধহু:বরূপ শিথ:সংযুক্ত, অসি, শাক্ত ও গদাবরূপ ইন্ধন সমন্তিত ও শর-সমূহরূপ মহাজালা-বিশিষ্ট অগ্নিরূপ হইয়া ক্ষতিয়ালগকে দগ্ধ করিতে ছিলেন। যেমন অগ্নি বায়ুর দহিত একত্রিত হইয়া ভূণরাশিতে বিচরণ করত অতিশয় জালিত হইয়া উঠে, দেইরূপ ভীম্মদিব্যান্ত সকল উদীরণ করত প্রজালিত হইলেন। মহা-রথ মহাত্রত ভীশ্ব স্থ্রবর্ণ পূথ্য সন্নতপর্ক শানিত শর্নেচয়ে পাওবপদাসুগ সোমকদিগকে নিহত ও পাওবদিগের অন্তান্ত দৈতদিগকেও নিবারণ করিতেছিলেন। তিনি দিক্বিদিক নিনাদিত করিয়া রথীগণকে রথ হইতে ও অর নক্র আরোহীর সহিত নিপাতিত করিছেছিলেন। সর্কশঙ্কধারী প্রবর ভীল্প সেই রণে রথ, গভ ও অখ সকল মহযুহীন করিতেছিলেন : সমুদায় দৈতাই তাঁহার অশনিখন সদৃশ জ্যাতলনির্ঘোষ এবণ করিয়া প্রকম্পিত হয়তেছিল। মহারথ মহাত্রত দেবত্রত ভীল্মের কামুকি নির্মুক্ত বাণ সকল ষ্মোঘ হইর। পতিত হইতেছিল, ভাহ। যোদ্ধাদিগের কেবল শরীরমাত্রে সংসক্ত হইয়াছিল না, ভেদ করিয়া প্রবিষ্ট হইডেছিল। বেগবন্ত ঘোটক সংযুক্ত বছল রথ নির্মন্নয়া হইদে ভাহার অব দকল নিয়ম্ভাবিরহে,বায়ুবেগে ইত:স্তত রথদকল আকর্ষণ করিতে লাগিল। চেদি, কাশী ও করবদেশীয় চতুর্দ্দ সহস্র সহংশক বিখ্যাত শুর মহারথ, যাহাদিগের সক-লেরই রথে স্থবর্ণ থাক শোভিত ছিল, যাহার) নমরে অনিবর্তী, তাহারা তহত্যাগে কড-নিশ্চর ও সংখাদে ব্যাদিতানন অস্তকভূল্য ভীষাকে প্রাপ্ত হটয়া র্থ, বাজি ও ত্রারের

महिष्ठ भेतरलारक भगन कतिल। त्यांमकिषिरंभेत्र मर्था अगठ किर महात्रथ हिन ना रा, রণে ভীন্নকে পাইয়া জীবিত থাকিতে প্রত্যাশা 🌄রে। জনসকল ভীন্মের পরাক্রম দেখিয়া তত্রস্থ সমস্ত যোধগণকেই প্রেতরা**ল পু**রে উপনীত মনে করিল। সেই সমরে খেতবাহন কৃষ্ণ সার্থি অর্জ্ডুন ও শিথণ্ডী ব্যতিরেকে,কোন মহার্থ উহার প্রতি অভি-মুখীন হইতে পারিলেন না। শিথতী রণে পুরুষপ্রবর ভীল্পকে প্রাপ্ত হইয়া শানিত দশ ভলে তাঁহার স্বন্ধ্যের অভ্যন্তর নমাহত করিলেন। গঙ্গানন্দন ক্রোধপ্রযুক্ত চকু ছারা কটাক্ষপাত করিয়া শিথগুীকে যেন দগ্ধ করিয়াই নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন। অজ্জুন শিখণ্ডীকে বলিলেন, সত্ত্র অভিক্রত হও, প্রপিতামহকে বধ কর। হে বীর! ভোমার স্পার কথা কি আছে, ভুগি মহারথ ভীল্পকে নংহার কর। **হে পুরুষব্যান্ত্র !** স্থামি ভোমার নিকট ইহা দত্য বলিতেছি যে, ষুধিষ্টির পক্ষ দৈত মধ্যে ভোমা ব্যতিরেকে অভ কাহাকেও এমত দেখিতে পাই না যে, এই সংগ্রামে ভীম্বের সহিত প্রতিযুদ্ধ করিতে সমর্থ হয়। শিথ**ণ্ড**া অর্জুন কর্তৃক এইরূপ অভিহিত হইয়া ত্রাসহকারে নানাবিধ শ্রনিচয়ে পিতামহকে পরিকীর্ণ করিলেন। • মহারথ অক্ষত্রত দেবত্রত শিখণ্ডী-নিক্ষিপ্ত সেই সকল বাণ গণ্য না করিয়া ক্রন্ধ অর্জনকেই সমরে গাধক সমুহে নিবারিত করিতে লাগিলেন, এবং পাণ্ডৰ পক্ষায় সমস্ত সৈতাকে স্থতীক্ষ শ্রসমূহ ছার। প্রলোকে প্রেরণ করিতে লাগি-লেন। দ্পাওবেবাও মহৎ দৈতো সমাবৃত হইয়া, বেমন মেঘ সমূহ দিবাকরকে আছাদিত করে, দেইরপ ভীম্মকে সমাচ্ছন্ন করিলেন। তিনি ভারতগণ কর্ত্তক চতুর্দিকে পরিবৃত হইয়া, অরণ্যে জলন্ত বহ্রির ভায়ে শ্রগণকে দগ্ধ করিতে লাগিলেন। আবর শিখণ্ডী দর্প-বিষভুল্য ও অশনিসম-স্পশ শর্নিচয়ে পিতামহকেই বিদ্ধ করিতে থাকিলেন। কিন্তু শিথতা-নিক্ষিপ্ত দেই সকল বাণ ভাগ্নের পীড়াকর হইল না। তিনি হালিতে হাসিতে শিপতার বাণ গ্রহণ কারতে লাগিলেন। যে প্রকার উষ্ণার্ত্ত মনুষ্য শীতল জলধারা গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করে, তাহার ভাষ গঙ্গানন্দন শিখণ্টীরবাণ গ্রহণ করিতে থাকিলেন। ক্ষতিয় দকল সমরে ভীল্পকে ভীল্পরূপ হইয়া মহাত্মা পাগুবদিগের দৈক্ত দশ্ধ করিতেই দেখিতে लाशिलन।

বিদেহ, কলিঙ্গ, দাসেরক, নিষাদ, সৌবীর, বাহ্লিক, দরদ, প্রতিচ্য উদিচ্য, মালব, অভিষাহ, শ্রনেন, শিবি, বণাতি, শাল্প, শক, ত্রিগর্ভ, অম্বষ্ট ও কেব্যুদেশীর বীর্ষাশালী মহাবল;ক্রান্ত যোধগণ ভীম রক্ষার্থ, যেমন পতঙ্গগণ অগ্নিতে পতিত হয়, ভাহার স্থায় অর্জ্জুনের নিকট আপতিত হইল। মহাবল ধনজয় সেই সকল মহারথদিগকে সমস্ত নৈক্লের নহিত সমাগত দেখিয়া দিব্যান্ত নকল চিন্তাপূর্ব্যক সন্ধান করিয়া, সেই সকল মহাবেগশীল অল্প নমূহ হইতে প্রাত্ত শরনিকর প্রতাপে, যেমন অগ্নি পতঙ্গসমূহকে দক্ষ করে, নেই প্রকার আভ তাহাদিগকে দক্ষ পরিয়া ক্ষেলিলেন। সেই দৃঢ়ধনা অর্জ্জুন যথন সহস্প সহস্প বাণ দিব্যান্ত বারা স্প্রন করিতে লাগিলেন, তথন আকাশে ভাহার গাণ্ডীব

দীশ্যমান দৃষ্ট হইতে লাগিল। যে প্রকার শরৎকালে রক্তবর্ণ মেঘে আকাশ সমাচ্ছন্ন হয়, সেই প্রকার রণস্থল গজ, অখ ও রথি স্মুহের ক্রধিরে সংশিক্ত ও সমাচ্ছন ইইয়। প্রকাশ পাইতে লাগিল ৷ তদনস্তর ভীত্ম দিবা অস্ত্র প্রাচ্ছ ত ক্রিয়া অর্জ্জনের নিকট ধাবমান হইলেন। বন্ধ সন্নাহ শিথতা তাঁহাকে আগমন করিতে দেখিয়া তাঁহার প্রতি অভিঞত হইলেন। ভীল্প শিথতীর নিক্ষিপ্ত অগ্নিতৃল্য বাণ সকুল প্রতিগ্রহ করিতে লাগিলেন। সক্ৰমুদ্ধ সমুপস্থিত হইল, ভূমিষ্ঠ দৈতা সমানরূপে ব্যহিত ইইলেও, লৈতেরা नमरयां का देनत्त्वत नश्चि यूर्ण नश्नक इहेन मा। तथित माहक तथित, अधारताशीत স্থিত অর্থারোহীর, গজারোহীর স্থিত গজারোহীর এবং পদাতির স্থিত পদাতির বুজ হইল না। সকলেই উন্তের ভায় হইয়া যুদ্ধ করিতে লাগিল। উভয়পক্ষীয় সেনার অভি ভয়ানক বিপৰ্যয় সংগ্ৰাম হইতে লাগিল। সেই প্ৰাণিক্ষয়জনক সংগ্ৰামে মহয়াও হত্তী সকল বিকীৰ্ণ হইয়া পড়িলে নরনাগে বিশেষ রহিল না, সকলেই সকলকে হতাহত করিতে লাগিল। অনেক গজ, অখ ও রথ গোধীদিগের শরীর ও মস্তক মধান্তলে ছেদিত হইয়া সমস্তদিকেই পতিত হইল। কৃধির পঙ্কে প্রোণিত অনেক হস্তী এবং র্থ-নেমিতে কর্ত্তিত, পতিত ও পাতামান কুওলাকধারী মহাবথ রাজপুত্রগণে রণক্ষেত্র সমাচ্ছত্র হ**ইল। যে প্রকার শিশিরকাল** গোগ, ণর মন্মচ্ছেদ করে, দেই প্রকার ভীন্মও পাওবপক্ষ দৈশুগণের মুর্মানুস্কান করিতে লাগিলেন। এদিকে অর্জ্জুনও কোরবীয় দৈন্তের নবমেঘ-সদৃশ গজ সকল নিপাতিত এবং রথমুথপতিসকলকে মদন করিতে লাগিল। কিন্তু দশ্ম-দিবদে দেই বীর শত্রুত্তা ভীল্ল একাকী মৎস ও পাঞ্চালদেশীয় অসংখা গজ ও অর্থ নিহত করিয়া সাভজন মহারথকে নিহত করিলেন; এবং পুনর্কার পঞ্চন্ত র্থী, চতুদ্দশ সহস্র মনুষ্য, ষ্টসহস্র দৃষ্টী ও অমুত অধ নিহত করিলেন। তদনস্কর সমস্ত র জাদিগের বাহিনী ক্ষোভিতা করিয়া বিরাটের প্রিয় ভ্রাতা শতানীককে নিপাতিত করিলেন। প্রতাপবান্ ভীম সমরে শতানীককে নিহত করিয়া ভল্লমুছ দারা সহস্রাহ্লাকে তাড়না করিলেন। পাওবপক্ষ যে সকল ক্ষতিয়ের। ধনঞ্যের অনুগামী হইয়াছিলেন, ভাহারা ভীমকে সমরে প্রাপ্ত হইয়া যমস্দ্নে গমন করিলেন। ভীন্ত এইরূপে দশ্দিক হইতে শর্দ্ধালে পাঞ্ব-সৈন্তদিগকে সমাহত করিয়া দৈন্তের অগ্রভাগে অবস্থিত, হইলেন। তিনি দশম্বাস্ত্রে অতি মহৎ ক্ষু করিয়। শ্রাসন হস্তে উভয় সেনার মধ্যভাগে যখন অবস্থিত হুইলেন, তথন, যেমন গ্রীষ্মকালে মধ্যাক্ষকালীন অম্বরম্ব তপস্ত ভাস্করকে নিরীক্ষণ করিতে পারা যায় না, দেইরূপ কোন ক্ষতিয়েরাই তাঁহাকে নিরীক্ষণ করিতে পারিলেন না। যে প্রকার দেবরাজ ইন্দ্র সমরে দৈড়াসেনাদিগকে ভাপিত করিয়াছিলেন, সেই প্রকার ভিনি পাওবীয় নৈভাদিগকে তাপিত করিতে লাগিলেন। দেবকীপুত্র মধুস্দন তাঁহাকে পরা-ক্রান্ত দেখিয়া ধনঞ্জাকে কহিলেন, হে ধনঞ্জা ু ঐ ভীল্ল উভা সেনার অভ্যন্তরে অব স্থিতি কবিতেছেন, বলপুর্লক উংশকে নিহত কবিয়া বিকয়লগভূ কর। দেখানে উনি

ঐ সকল সৈন্যদিগকে নির্ভিন্ন করিতেছেন, সেইস্থলে বলবিক্রম প্রকাশ করিয়া উহাঁকে সংস্কৃতিতে কর। হে বিভো! তোমা ব্যতিরেকে অন্য কেহ ভীঘার বাণ সকল সহ্ করিতে উৎনাহ করে না।

ক পিধবজ ধনপ্তর বাস্থানের কর্তৃক সমাদিষ্ট হইয়া তৃৎক্ষাণাৎ শরনমূহ দারা ভীন্ধকে ধবজ, রথ ও অংখর দক্তিত নমারত করিলেন। কুরুপ্রবর্গিরের প্রধান ভীন্ধ, অর্জুন নিক্ষিপ্ত শরসমূহ, শরনমূহ দারাই বহুধা বিদারণ করিতে লাগিলেন। বীযাবান্ধ্রই-কেতৃ, পাঞ্চালরাজ, পাওপুর ভীমনেন, ধ্রইছায়, নকুল, নহদের অভিমন্থা, ঘটোৎকচ, দ্রৌপদীনক্ষনেরা পঞ্জ্ঞাতা, বীষাবান্ধু প্রভাজ, বিরাট এবং পাশুরপক্ষীয় মহাবলপরাকান্ত যোধগণ ও অন্তান্ত অনেকে ভীজের বীণে পীড়িত হইয়া শোকসাগন্ধে নিমগ্ন হইয়াছিলেন, অজ্জুন আাসয়া তাহাদিগকে উদ্ভূত করিলেন।

তদনন্তর শিথতা কিরীটা কর্তৃক আভরক্ষিত হইয়া প্রনায়্ধ গ্রহণ পূর্বক ভীমের প্রতি বেগে অভিক্রত হইলেন। রণবিভাগবেত্তা অপরাজিত অর্জান ভীংমার অনুগামী দিগকে নিহত করিয়া ভীলের প্রতি অভিজত ১ইলেন। সাত্যকি, চেকিতান, ধৃষ্টছাুয়, বিরাট, ক্রুপদ, নকুল ও সংদেব অজ্নুন কর্তৃক রক্ষিত হইয়া ভীল্মের প্রতি অভিক্রুত হইলেন। অভিনত্ন ও দ্রোপদার পঞ্পুত্র মহাস্ত্র সকল সম্ভত করিয়া ভীশ্মের প্রতি অভিজ্ত ংইলেন। বুদ্ধে অনিবত্তী ও দৃঢ়ধবা এই সকল মহারথ, ভীম্মের প্রতি কৃতলক্ষ্য শরসমূহ বছ প্রকারে নিক্ষেপ করিলেন। অদীনাত্মা ভীল্প সেই সকল পার্থিব শ্রেষ্ঠগণের নিক্ষিপ্ত বাণ নিবারিত করিয়া পাত্তব সৈতা বিলোড়ন করিতে লাগিলেন, এবং যেন ক্রীড়া কারতে করিতে তাহাদিগের শর নকল নিরাক্ত করিলেন। তিনি মৃত্যু ভ্রাস্ত পুর্বাক শিখণ্ডীর প্রায় মনে করিয়া ভাষার প্রতি বাণ সন্ধান করিলেন না। সেই মধারথ क्ल्पन रिमा छ त मश्र वर्षा (क निश्च करा (क, क्ल्पन) न मर्था मर्च, भाष्मान । उ तिन (मनीय যোদ্ধাগণ কিল্কিলা শব্দে ভাষার প্রতি ধাবমান হইল। ভাষারা নর, অখ, বারণ ও রথসমুহ দারা, যে প্রকার মেঘমগুলী দিবাকরকে সমান্ত্র করে, তাহার ভাষ রি**পু**ভাপ-প্রদু একমাত্র ভীমুকে সমাচ্ছন্ন করিল। অনস্তর তাহাদিগের সহিত ভীম্মের দেবাস্থর দদৃশ দেই যুদ্ধ সময়ে কিরীটা শিখণ্ডীকে অত্যে রাখিয়া ভীল্মকে শরবিদ্ধ করিতে লাগি-লেন। পাওবেরা এইরূপে শিথতীকে অগ্রবন্তী করিয়া ভীন্মকে পরিবেই সূর্ব্বক চতু-দি : ইতে বিদ্ধ করিতে লাগিলেন। তাহার। সঞ্জয়গণের সহিত একত্রিত হইয়া **স্থবোরা** শতল্লা, পট্টিশ, পরশ্বধ, মুদার, মুষল. প্রাস, কেপনীয়, কনকপুষ্ক শর, শক্তি, ভোমর, কম্পন, নারাচ, বৎসদস্ত ও ভুষুণ্ডী, এই সকল অস্ত্র ছারা ভীন্মকে সর্বপ্রকারে তাড়িত পরিতে লাগিলেন। ঐ সকল অস্ত্রাঘাতে ভাঁহার তন্ত্রাণ বিশীণ ও মর্মস্থান সকল নির্ভিন্ন হইতে লাগিল। ভিনি ভাহাতে স্মীহত হইয়াও ব্যথিত হইলেন না; প্রভ্যুত र स्थल १५ होत. पुलियकल हेरेह जिहरत कृतिएक लागित्वम । गत, काम्यू के ६ वालाख

মহায় শকলের দীপ্তি উহার প্রকাশ, অস্ত্রসকলের প্রশারণ উহার স্থা বায়্, রথের নেমি
শক্ষ উহার উত্তাপ, বিচিত্র ধরুক উহার মহাশিখা এবং বীরদেহ উহার ইন্ধন হইল।
বিপক্ষের প্রতি এতাদৃশ অগ্নিম্বরণ তীম্ম কথন বা সেই সকল নরেক্রদিগের রথসমূহের
মধ্য হইতে নিঃসরণ, কথন বা মধ্যভাগে বিচরণ করিতে লাগিলেন। অনস্তর তিনি
পার্শালরাল ও চেদিরাজকে গণ্য না করিয়া পাশুবলৈত্য মধ্যে প্রবেশ করিলেন। মহারথ শিখণ্ডী যে সকল শিলা-শাণিত স্থাপুদ্ধ বাণ তাহার প্রতি মোচন করিলেন। তাহা
তাহার শরীর মধ্যে আশু প্রবেশ করিল। শিখণ্ডী পুরোবন্তী কিরীটা লংবন্ধ ও তীয়ের
প্রতি ধাবমান হইয়া তাহার ধরুক ছেদন করিয়া ফেলিলেন। দ্রোণ, কৃতবর্মা, সিম্বুপতি
কয়দ্রথ, স্কুরিশ্রবা, শল, শল্য ও তগদক্ত এই সাতন্ধন মহারথ তীম্মের ধরুছেদ সহ্য না
করিয়া পরম ক্রুন্ধ হইয়া উত্তম দিব্যান্ত্র সকল প্রকাশিত করত কিরীটার প্রতি দ্রুত্রবেগে
আপত্তিত হইলেন, এবং কিরীটাকে অস্ত্রসমূহে সমাচ্ছাদিত করিলেন। যেমন প্রলয়কালে উচ্ছেলিত সমুদ্রের শক্ষ শ্রুত হয়, তাহা,দগের অর্জ্বন সমীপে আপ্রতনকালে সেইরূপ শক্ষ শ্রুত হইডোলাগিল।

অর্জুনের রথ দ্মীপে নিহত কর, আনীত কর, বিদ্ধ কর, ছেদন কর, এইরূপ ভূম্ল শক হইতে লাগিল। দেই তুনুল শক্ শ্ৰণ করিয়া পাণ্ডেৰপক্ষ মহার্থ সাভাকি, ভামেনেন, শ্বষ্টহার, বিরাট, জ্রপদ, রাক্ষদ ঘটোৎকচ ও অভিনত্ন ক্রোধান্ধ ও বারত হইর। বিচিত্র কাৰ্যুক ধারণ পূর্বক অর্জুনকে রক্ষা করিবার মানদে ধানমান ইইলেন। যেরূপ দেব-গণের বাহত দানবগণের যুদ্ধ হইয়াছল, সেইরূপ তাহাদিগের ভুমুল লোমহয়ণ সংগ্রাম হইতে লাগিল। এদিকে কিরীটী কর্তৃক রাক্ষত রধীপ্রবর শিথতী ছিল ধলা ভাগা ও ভাঁহার সার্থিকে দশ দশ বাণে বিদ্ধা করিয়া একবাণে ভাঁহার রথপঞ্জ ছেদন কার্যা ফেলিলেন। গঙ্গানন্দন অন্ত এক বেগবত্তর ধনুক গ্রহণ কারলেন, অর্জুন ভাষাও শাণিত তিন বাণে ছিল্ল করিয়। কেলিলেন। ভীত্ম যতবার ধন্ত্ক গ্রহণ করিলেন, ততবারই শক্তাপন স্ব্যশাচী ক্রুদ্ধ হইয়া তাহা ছেদন করিয়া ফেলিলেন। এহকপে তিনি বার-বার ছিল্ল ধলা ইইলে, আর ধুতুক গ্রহণ না করিয়া হক লেহন কয়ত গিরি বিদারণ ক্ষম **এক শক্তি বলপূর্বাক গ্রহণ করিয়া ক্রোধ সহকারে অর্জুনের রথে:পরি নিক্ষেপ করিলেন।** পাভুনন্দন অবস্তু ব্জুতুল্য সেই শক্তিকে আপতিত হইতে দেখিয়া পাঁচটি শাণিত ভল্ল এইণ পূর্বক ভাঁহার বাছ নিক্ষিপ্ত সেই শক্তিকে পাঁচখণ্ড করিয়া ছেদন।করিলেন। পুরঞ্জ ভীত্ম শক্তি অন্ত ছিল্ল দেখিয়া, ক্রোধ সমীয়িত হইয়। চিন্ত। করিলেন, যদি মহাবল জনার্দন পাণ্ডবদিগের রক্ষাকর্ত্ত। না হইতেন, তাহ। হইলে আমি এক ধনুক লইয়াই উহাদিগের নকলকে মিহত করিতে পারিতাম। অপিচ পাণ্ডবদিগের অবধ্যতা এবং শিখণ্ডীর স্ত্রীভাব, এই ছুই কারণে আমি পাণ্ডব্রদুগের সহিত মুদ্ধ করিব ন।। প্রকালে আমাৰ পিও। কালীকে বিবাহ করিবার সম্থে আনার প্রতি সহুট হইয়। আমাকে

केट्टा मन्न वन मित्राहित्नन, चामि हेट्टा न। कतित्न नतः चामान मन्न मखावना नाहे, ष्ण ७ এব এই সময়ে আমার মৃত্যু ইচ্ছা করাই কর্দ্তব্য; এই আমার মৃত্যুর উপযুক্ত সময়। অমিততেজা ভীল্নের এই অভিপ্রায় আকাশন্ত শ্লবিগণ ও বস্থগণ জ্ঞাত হইয়া তাঁহাকে कहिलान, वरम ! जूमि याहा चित्र क्तिला, जाहा आमानिश्वत खित्र, हि महाधन्नित ! তুমি তাহাই কর. – যুদ্ধে নির্ভ হও। তাহাদিগের ঐ বাক্টোর সমাপ্তি হইলে জলক। সমৰিত শিবজনক অংগলি বায়ু অহলোম ক্রমে প্রাহভূতি, দেরগণের মহাছকুভিধবনি এবং ভীত্মের উপর পুপ্রষ্টি হহল। তাঁহাদিগের সেই নাক্য মহাবাহ ভীম বাতিরেকে অন্ত কেই শুনিতে পাইল না। সর্ধলোকপ্রিয় ভীম রথ হইতে পতিত হইবেন বলিয়া দেবগণের অস্তঃকরণে মহাতঃখ সঞ্চার হইল। মহাযশা শান্তল্নকন ভীলা দেবগণেুর ঐ বাক শ্রবণ করিয়। নৰাংবরণভেদী শাণিত শরনমুহে নিভিন্ন হইয়াও অৰ্জুনের প্রতি আক্রমণ করিলেন না। শিথভা ক্রে,ধাবিষ্টচিও ইইয়া ভালের বক্ষংস্থলে শাণিত নয় শর আহিত করিলেন। যে প্রকার ভূকম্প হইলে অচল অচলভাবেই থাকে, সেইরূপ ভীম শিবতী ক ওক অভিহ০ ২ইঃ। অচণ রহিলেন। অনতর অজ্ন হা**স্প্রক গাঙী**ক বি**ক্ষেপ করতঃ গঙ্গান**ন্দের প্রতি প্রধারশাত সূত্রক বাণ অর্পণ করিলেন। পুনর্বার ভিনি সংক্রেও সহর হটয়, ভাজের সর্বগাতে স্বীস্ত্রতে বাণ্রে**ধ করিলেন। মহা-**রথ শিধতা যে সকল শিলা শান্ত বৰপুজ্বৰুক্ত বাৰ ভাষার প্রতি নিক্ষেপ করিলেন, তাহা তাহার পীড়াকর ১ইল ন।। অনন্তর কিরীটা সংক্রুদ্ধ ২ইয়া, শিথভীকে অব্রে ক্রিয়া ভীম্বের অভিমুখীন ইইলেন, এবং তাহার ধন্ত ছেদন ক্রিয়া ফেলিলেন। তৎ-পরে নয় শরে তাহাকে বিদ্ধা করিলেন। গঙ্গানন্দন বলবতর অভা এক ধনুক গ্রহণ কারলে, তাহাও অর্জ্ন তিনথও কার্য। ফেললেন। এচ্নপে নিমেধাদ্ধ মধ্যে ভীন্ন যত ধর্ক গ্রহণ করেন, **অ**জ্জুন তৎফগাৎ ছেদন করেন, এইরূপে ভাঁহার বছ ধ**ন্ক ছেদন** করিলেন। তদনভর শাভন্নপুত, গড়ভুনের প্রতি যুদ্ধোলত হইলেননা, পরস্ত আর্জনুন পঞ্চবিংশতি সুত্রকান্ত ভাষার প্রতি নিক্ষেপ করিলেন।

তথন সেই মহাধন্ত্বর ভাগা শবানকরে অভিবিদ্ধ হইয়। ছঃশাসনকে বলিলেন, হে বার! পাশুবদিগের মহারথ ঐ অজ্নুন সমরে জোধাবিট হইয়। বহুসহল্প বাবে আমাকে সমাহত কারতেছেন। বজ্ঞপারী ইশুও সমরে উহাকে পরাজয় কারতে পারেন না, এবং দেব, দানব ও রাক্ষস সমস্ত এক ত্রিত হইয়। আমাকেও সমরে পরাজিত করিতে সমর্থ হন না, অত্তর্ব মহারথ হংলেও আমারে কি করিবে ? এইরপে ভীগা ছঃশাস্বরের সহিত কথোপকথন করিতেছেন, ঐ সময়ে অর্জ্জুন।শুথভীকে অত্যেরা মানতে শার্বিদ্ধ ভীগাকে বিদ্ধ করিতে লাগিলেন। অনস্তর ভীগা গাণ্ডীব ধরা অর্জ্জুনের শাণিত শারসমূহে ভীগাকে বিদ্ধ করিতে লাগিলেন। অনস্তর ভীগা গাণ্ডীব ধরা অর্জ্জুনের শাণিত শারে গাড়বিদ্ধ হইয়া পুনকার হাস্তমুবে ছঃশাসনকে বলিলেন, এই সকল বাণ ধারাবাহীরূপে সমাগত হইয়া বজ্ঞাশনির স্থায় থামার গাঁতে লগ্ন ইইতেছে, ইহা অর্জ্জুনই নিক্ষেশ

क्रिएड्इन, निथलीत निकिश्व नरह। धहे नक्न वांग आमात मृहावता (छम क्रिया মর্ম ছেদ করিতেছে, এবং মুবলের ভার আমাকে সমাহত করিতেছে, ইহা শিখণ্ডীর নিক্ষিপ্ত নছে। এই সকল বাণ ব্রহ্মণত সমস্পর্ণ ও বছবেণের স্থায় হঃনহ হইয়া লামার প্রাণ অদিত করিতেছে, ইহা শিধ্তীর নিকিপ্ত নছে। গদা 'ও পরিঘসম সংস্পর্শ এই স্পূল বাণ যমদৃতগণের স্থায় আমার গাতে নিহিত হইয়া যেনু আমার প্রাণ বিনাশ করিতেছে, ইহা শিথণ্ডীর বাণ নহে। এই সকল বাণ লেলিহান বিষোল্প ভূজগের স্থায় আনার মশ্বস্থান সকলের মধ্যে প্রবেশ করিতেছে, ইহা শিখণ্ডীর বাণ নহে; 'যে প্রকার মাঘমাদে গোসকলের মশ্ম কুস্তন হয়, সেই প্রকার এই সকল বাণ আমার শরীর কর্তন করিতেছে, অতএব এই দকল বাণ অর্জুনই নিক্ষেপ করিতেছেন, শিখণ্ডীর নিক্ষিপ্ত নছে। কপিধ্বজ গাভীবধনা বার জিফু ব্যতীত অভাভ সমুদায় ক্রিয়গণ একত্রিত হইরাও যুদ্ধে আমার তঃখোৎপাদন করিতে পারে না। শাস্তর-পুত্র এইরূপ কথা বলিতে বলিতে যেন অর্জ্জুনকে, দশ্ধ করিতে ইচ্ছুক হইয়া তাহার প্রতি এক শক্তি নিক্ষেপ করি-লেন, অজুন সেই শক্তি ভিন বাবে ছেদন করিয়া ফেলিলেন। তৎপরে গঙ্গাপুত মৃত্যুমুখে গমন বা অবয়লাভ, এই ছুইয়ের অভাতরাভিলাবে স্বৰ্ণ-বিভূষিত চম্ম ও ৬ড়গ গ্রহণ করিলেন। তিনি তাহা গ্রহণ করিয়া রথ হইতে অবরোহণ না করিতে করিতেই অর্জ্জন শায়ক সমুহ ধারা সেই থড়গা, চম্ম, শতধা করিয়া ছিন্ন করিলেন, তাহা আশচ্চায়কর হইল। তদনস্তর রাজা যুধিষ্টির স্বীয় সৈতাদিগকে আদেশ করিলেন, তোমরা গঙ্গাপুত্রের সমীপে যুদ্ধে অভিজ্ঞত হও, তোমাদিগের অণুমাত্রও ভয় সম্ভাবনা নাই। তাহারা রাজা যুধিষ্টিরের আদেশান্ত্র্সারে ভোমর, প্রাদ, বাণ, পট্রিশ, উত্তম নিস্তিংশ, শাণিত নারাচ, বৎসদস্ত ও ভল্ল সমুহ লইয়। খোর বিংহনাদ সহকারে এক ভীম্মের উপর অভিক্রত হইল। কৌরবের।ও ভীল্মের জায়াভিল।ধী হইয়া তাঁহাকে রক্ষা করিবার মানসে সিংহ-নাদ সহকারে তাঁহার সমীপে ধাবমান হইলেন। সেই দশমদিবনে ভীমার্জ্জন সমাগম হইলে কৌরবপক্ষীয় যোধগণের বিপক্ষগণ সহ তুমুল নংগ্রাম হইতে লাগিল। উভয়পক্ষীয় সৈভা পরস্পর হতাহত হইতে থাকিল। যে প্রকার সমুদ্রে গলাসক্ষম হইলে মৃহ্রেকুলাল আবর্ত্ত হয়, সেই প্রকার উভয় সৈতা আন্দোলিত হইল। তথন রণভূমি শোণিত।জ হইয়া ভয়ানক্রপে **প্রকাশ পাইল, সম**বিষম ভান বোধগন্য রহিল ন।। সেই দশম-দিবসের যুদ্ধে ভীলোর সমুদায় মর্ম্মনা নির্ভিন্ন হইলেও, তিনি অযুক্ত যোদ্ধা নিহত করিয়া যুদ্ধে <mark>অবস্থান করিলেন। অনন্তর সেনার অভিমু</mark>থে অবস্থিত হইয়া ধহর্দ্ধর অর্জুন কৌরবসেনার মধ্যভাগ বিদ্রাবণ করিতে লাগিলেন। কৌবের। তথন ক্স্তীপুত্র খেতবাহন ধনঞ্জ হইতে শাণিত শর্নিকরে পীড়িত হইয়া পলায়ন করিতে লাগিল। বৌবীর, কিতব, প্রাচ্য, প্রতীচ্য়ঃ উদীচা করে বারী : শুর্লের, শৈবি, ব্শাজি, শাৰাশ্ৰিত তিগৰ্জ, অষ্ঠ ও কৈকেয় এই প্ৰ-/ ইন্ধান নহা নুক্ষিত ফলচনু প্ৰ সভাই ভাৰ ই

বিক্ষত হইরা অর্জ্নসহ যুধামান ভীল্মকে রণে পরিতাগ করিলেন। অনস্তর বছযোদ্ধা, কৌরবদিগকে তাড়িত করিয়া চত্দিকে এক ভীল্মকে পরিবেষ্টন পূর্বাক শরবর্ষণে সমাকীর্ণ করিতে লাগিলেন।

শত শত সহস্র নহস্র শরে ভীমকে, হনণ করিয়া যোদ্ধাগণের নিপাতিতকর, গ্রহণকর, বেধকর, ছেদনকর, এইকুপ তৃমূল শব্দ তাঁহার রথ নমীপে হইতে লাগিল, এইকপে ভারত পিতামহু অপরাহু সময়ে কৌরবদিগের সাক্ষাতে অর্জ্ঞান কর্তৃক শাণিতাগ্রভাগ শরসমূহে কৈতবিক্ষত দেহে পূর্বশিরা হইয়া রথ হইতে পতিত হইলেন, রথ হইতে ভীত্মের পতনকালে পার্থিবগণ ও আকাশস্থ দেবগণের মহা হাহাকার শব্দ হইতে লাগিল।

ভারতাকাশে মধ্যন্দিনগগনে ভীল্প-স্থ্য মহাতাপ বিকিরণ করিতেছিলেন, তাহা আদ্ধ নভচ্যত হইল, আর্ধ্য-রবি সর্কতেজাধার ভীল্ম আভাবিতরণে বিশ্বউদ্তাবিত করিতেছিলেন, তাহা আদ্ধ গগনচ্যত হইল, ভারত আধার হইল, ভারতাকাশে এই রবি আর উদিত হইবে না, মধ্যদিন গগনে আর কিরন বিকিরণ করিবেনা, ভারত আধারে ভুবিল, আর্ধ্য মহাশক্তি হারাইল, রে অর্জুন! ভোকে আর অধিক কি বলিব! আদ্ধ আর্ধের যে উচ্চশক্তি অধঃপতিত হইল, তাহা আর পাইবে না, ধেমনটা গেল, তেমনটা আর হইবে না। আর্ধ্য শক্তি অতি উচ্চশক্তি বলিয়াই পতিত হইয়াও ধারাশায়ী হয়নাই, পতিত হইয়াও উপরেই অবিশ্বিতি করিতেছে. এশক্তির তুলনা কোথায়?

মহাত্মা ভারত পেতামহকে রথ হইতে পড়িতে দেখিয়া তাঁহার লক্ষে সকলের চিত্তও পতিত হইল, সক্ষ-ধন্ত্মানের ধ্বজন্ত্রপ সেই মহাধ্যক মহাবাহ, পরিভ্রন্থ ইন্ধ্রধন্তের স্থায় বস্থা অনুকম্পিত করত পতিত হইলেন, সেই মহাত্মা শরসক্ষে নমাবৃত হইয়া-ছিলেন, স্বতরাং পতিত হইয়া ধরণীস্পশ করিলেন না, মহাধ্যক্ষর পুক্ষ শ্রেষ্ঠ রথ হইতে নিপতিত হইয়া শরশ্যায় শয়ান হইলে, তাঁহাতে দিব্যভাব সমাবিষ্ট হইলে তথ্য মেঘব্যুণ করিতে লাা লেন এবং মেদিনী কম্পিতা হইল, তিনি পতন সময়ে দিবাকরকে দক্ষেণ দিবাকারক করিলেন এবং মেদিনী কম্পিতা হইল, তিনি পতন সময়ে দিবাকরকে দক্ষেণ দিবাকারক চতুদ্দিক হইতে এইরপ দৈববাণী শ্রবণ করিলেন, "নরসিংহ, মহাত্মু, গঙ্গানন্দন দক্ষিনায়নে কি হেতু প্রাণত্যাগ করিবেন" ? তাহা শ্রবণ করিয়া গঙ্গানন্দন কহিলেন, আমি জীবিত আছি, কুরু পিতামহ ভীল্ম মহাতলে পতিত হইয়াও উত্তরায়ণ কাল প্রতিজ্ঞায় প্রাণধারণ করিয়া রহিলেন, হিমালয়ম্বতা গঙ্গা, ভীল্মের অভিপ্রায় জানিয়া মহর্ষিদিগকে হণসরপে তাহার নিকট প্রেরন করিলেন, যে স্থানে নরসিংহ পিতামহ শরতল্প শ্রান ছিলেন, মানসননিবানী হংসরশী প্রবিগণ তারিও ও মিলিত হইয়া উৎপতন তথ্য ক্রিকেন, হংসরপী প্রবিগণ কুরুকুলতিলক

ভীলের নিকট উপনিত হইষা তাঁহাকে শরতরে শয়ন দেখিতে প্রাইলেন, সেই দকল
মনীষী মহবীগণ নেই মহাল্পাকে প্রদক্ষিণ করত তৎকালে ভাঙ্গরকে দক্ষিণায়নগামী
ভাবিয়া প্রস্পার মন্ত্রনা পূক্রক বলাবলি করিতেলাগেলেন ভীপ্ম মহাল্পা হইয়া দক্ষিণায়নে
ক্রেন প্রাণ পরিভ্যাগ করিবেন ৯ হংসেরা এইকথা বালয়। দক্ষিনদিগভিমুখে প্রস্থানোদ্যত
ইইলেন। মহাবুদ্ধিমান শাভ্ত্রনন্দন ভাহাদিগের কংগাপকথন জ্ঞাভ হইয়া চিস্তাপূর্বক
ভাহাদিগকে বলিলেন, আমি দক্ষিণায়ণ-লত্তে কোন প্রকারে পরলোক গমন করিব না, ইহা
মানস করিয়াছি। হে হংসগণ! আমি ভোগাদিগের সমীপে সভা বলিভেছি, আদিভ্য
উত্তরদিকে আবর্ত্তন করিলে, আমার পূর্কাতন স্বকীয় ধানে গমন করিব; এক্ষণে উত্তরায়ণ
প্রতীক্ষায় প্রাণধারণ করিয়া থাকিব।

দম্চিত দময়ে প্রাণভাগি সরপ ঐর্ধা আনার আয়ত্ত আছে, এই হেতু আমি উত্তরাষণে মর্ণাক।জ্ঞা হইয়া থাকিব। আমার মংগ্রাপিতা যে আমাকে ইচ্ছামরণ বর দিয়াছেন, তাহা সার্থক হউক। সেই বর প্রভাবে আমার মরণেব প্রতি আমার কর্তৃত্ব **আছে, আমি ভাহা ধা**রণ করিয়া থাকিতে পারিব। শরশ্যাগত ভীম এই**ই**কথা কহিয়া **শয়ন করিলেন। কুরুকুলের শৃপ**স্কল মহাতে ছথী ভীলা এইরূপে পাতত হ**ই**লে পাওব ও স্ঞায়গণ বিংহনাদ করিতে লাগিলেন। ভরতপিত্যের সেই মহাবৃত্বত হইলে কৌরবেরা ইতিকর্ত্ত্যত। সিমুট ইইলেন, সময়েওই ৩৭কালে মোহ উপস্থিত হইল। কুপাচার্ব্যায়ন প্রস্তি দীর্ঘনিং দি পবিতাংগ পুর্লক রোদন কবিতে লাগিলেন এবং বিষাদপ্রযুক্ত শিথিলে জিয় ও দীর্ঘ কলে জিয় ১১৯, চিত্রস্ত হইলেন, যুদ্ধে আর মনঃসমা-ধান করিতে পারিলেন না। ভাহাদিগের উজ হেন থাছ কুজীর-মকরাদিসরূপ হইয়া ভাহাদিগকে গ্রহণ করিয়া রাখিল, পাণ্ডবদিগের প্রতি যুদ্ধে অভিমুখীন হইতেও সমর্থ হইলেন না। শাস্তমুপুত মহাতেজা ভীম লোকের অবধা হইয়াও ষথন হত হইলেন, ভথন স্থ্য যে পশ্চিমে উদিত চইতে পারে না, তাহার বিশাস কি ? পরিথবাছ শৌগ্-माली পাগুবের। युक्त करलाज করিয়া, नकलारे वर्ष मवकात्त्र महामन्ध्यति कतिए লাগিলেন। নোমক ও পাঞ্চালগণও সাতিশয় হুগাধিত হুইলেন। সহস্ৰ সহস্ৰ ভূর্বোর বাভাধানি হইতে লাগিল, অতি মহাবল ভীমদেন নাডিশয় ব:হ্বাক্ষোটন ও নিনাদ করিতে লাশিংলন। প্রদানন্দন নিপ্তিত হইলে উভ্যুপক্ষীয় বীরুগণ ইডঃস্ত অস্ত্রশস্ত্র রাথিয়া চিস্তাবিষ্ট হইলেন। স্থান্ত সনেকে উচ্চৈঃপরে চিৎকার ও স্থানেকে প্লায়ন করিতে লাগিল। অনেকে মোহ-সমন্বিত হইল, এবং অনেকে ক্লিয়ধর্মের নিন্দা করিরা ভীন্নকে প্রশংসা করিল। ৠিবগণ, পিতৃগণ এবং ভরতক্লের পুর্বপুরুষগণও মহাব্রত ভীন্নকে প্রশংসা করিলেন। শান্তর্পুত্র ধীমান ভীন্ন উত্তরায়ন কালের আকাজ্জী হইয়া মহোপনিষৎ প্রভিপাত বোগাবলম্বন করিয়া সময় যাপন করিতে থাকিলেন। क्कि शिषामह नात्राक्रकारन आहे इहेत्रा धार्खा है निगरक विवाहि । शिकानगरक

আফ্লাদিত করিয়া না ভূমিস্পর্শ করিয়াই শরতল্পে শরন করিলেন। তিনি রথ হইতে প্রচ্যুত হইরা পতিত হইলে প্রাণি সকল ভূমুল হাহাকার শব্দ করিতে লাগিল। কৌরব-দিগের সীমারুক স্বরূপ সমর্বিজয়ী ভীম্ম নিপ্তিত হইলে উভয় সেনারই ক্ষতিয়দিগের চিত্তে ভন্ন উপস্থিত হইল। ভীল্মকে বিশীৰ্ণ কবচ ও বিশীৰ্ণ ধ্বন্ধ দেখির। পাণ্ডব কৌরব উভয় পক্ষই বিপরীত ভাবাপদ্ন হইলেন। ভীম্ম নিপতিত হইলে অম্বরমণ্ডল তমৌরভ ভারুমণ্ডল প্রভাবিহীন এবং পৃথিবী শব্দায়মানা হইল। সমস্ত প্রাণী শরতল্প-শরান-পুরুষ-প্রধান ভীন্মকে দেখিয়া কছিতে লাগিল, ইনি ব্লক্সদিগের শ্রেষ্ট ও ব্লক্ষদিগের পতি। খবি, দিদ্ধ ও চারগণ ভারতকুল মহত্তম ভীল্পের প্রতি এইরূপ কথা কহিছে লাগিলেন, "ইনি পিতা শান্তমুকে কামার্ত জানিয়া আপনি উর্দ্ধরেতা হইয়াছিঃলন'। ভরতপিতামহ ভীল্ল নিহও হইলে, কর্ণ ও ছর্ষ্যোধ্ন মুত্রমুক্ত দীর্ঘনিখাস পরিভ্যাস করিছে লাগিলেন। কৌরবণিভামহ সেইরূপে নিপতিভ হইলে সমুদায় দৈল বিশৃত্যল হইরা হাহাকার করিতে লাগিল। ছঃশাসন ভীত্মকে পতিত দেখিছা অতি বেগে ফ্লোণসৈম্ভ-মধ্যে ধাবমান হইলেন। তদনস্তর তিনি স্তোণের নিকট ভীলের পভন সংবাদ ব্যক্ত করিলে, স্ত্রোণ অপ্রিয় সংবাদ শ্রবণ করিয়া মোহাবিষ্ট হইলেন। তিনি কিয়ৎকণ পরে সংজ্ঞালাভ করিয়া তৎক্ষণাৎ স্বকীয় সৈন্তদিগকে বৃদ্ধ করিতে নিবারণ করিলেন। পাত্তবগণ কৌরবদিগকে যুদ্ধে নিবৃত্ত দেখিয়া জ্বতগতি অধারোহী দৃতগণ ঘারা চতুর্দিকে प्रभक्तोग्र त्रिजनिशक् निरातिक कतिला। त्रेम्छ नमूमन्न भन्नन्ताक्रास अंक हरेना সংগ্রাম হইতে নিবৃত্ত হইলে, রাজগণ কবচ পরিত্যাগ করিয়া ভীত্ম সমীপে গমন করি-লেন। তদনস্থর শত শত সহস্র সহস্র ক্ষতিয় যোধগণ যুদ্ধ হইতে নিবুত্ত হইরা, যে প্রকার অমরগণ মহান্ব। প্রজাপতির সমীপত্ত হন, সেইরূপ তীলের সমীপত্ত হইলেন।

পাশুব ও কৌরবের। সকলে কৃত শরন পুরুষ প্রবর ভীলের সকাশে উপনীত হইরা তাঁহাকে অভিরাপন পূর্বক সমুধে দণ্ডায়মান হইলে, ধর্মায়া শাস্ত মুপুত্র তাঁহাদিগকে এইরপ সন্তায়ণ করিলেন, হে মহাভাগ গণ! তোমাদিগের দাগত! হে মহারথ গণ! ভোমাদিগের দাগত! হে মহারথ গণ! ভোমাদিগের দাগত! হে দেবোপম গণ! তোমাদিগের দর্শনে আমি সন্তই হইলাম। তিনি লম্বমান মন্তকে শর শ্বাায় শ্বান থাকিয়া তাঁহাদিগকে এইরপে আময়ণ পূর্বক চতুংপার্মে কৌরবদিগকে দণ্ডায়মান দেখিয়া বলিলেন, আমার মন্তক মুক্তান্ত লম্বমান হইতেছে, তোমরা আমার মন্তকে উপধান প্রদান কর। তৎপরে তাঁহারা স্থার ও কোমল অভি উত্তম উপধান সকল আহরণ করিয়া দিলেন; কিন্ত নরসিংহ পিভামহ শে সকল উপধান গ্রহণ করিছে ইচ্ছা না করিয়া দিলেন; কিন্ত নরসিংহ পিভামহ শে সকল উপধান গ্রহণ করিছে ইচ্ছা না করিয়া হান্দ পূর্বক তাহাদিগকে কহিলেন, হে পার্থিব গণ! এই সকল উপধান এবিষধ বীর শ্বাার উপবৃক্ত নহে। তদনন্তর সর্ববিলেন, বৎস মহাবাহ ধনঞ্জর! আমার মন্তক উপধান ব্যত্রেকে লখমান হইতেছে,

অভএব ভোষার বিবেচনায় যে প্রকার উপধান উপযুক্ত বেধি হয়, ভাহা আয়াকে थामान कत्। धनश्रप्त पिठ: यहरक चिवामन कतित्रा यहर मतामतन कारताभन भूर्तक ष्यक शूर्न लाइतन अहे वाका विलालन, एर क्का खारे शिष्ठा मह। एर नर्स महाधाति अवत त्व-इक्षर् ! चामि चाभनात माम, अहे वर्खमान चाहि, चाळा करून, कि क्तिएड हहेरव ; এই কথা শুনিয়া শান্তমু পুত্র পুনর্কার বলিলেন, ছে বৎস কুরুখেট ় উপধান ব্যভিরেকে আমার মন্তক লম্বমান হইয়া পড়িতেছে, অভএব হে ফাল্পন! ভূমি আমার মন্তকে উপযুক্ত উপধান প্রদান কর, তে বীর পার্থ! ভূমি সমর্থ, ভূমিই সমস্ত ধহুমানের মধ্যে শ্রেষ্ট ; অতএব তুমি আমার শয়নের অহরপ,উপধান শীল্প প্রদান কর। ক্ষতিয় ধর্মবেতা বৃদ্ধিও লাভ গুণাছিত ফাল্কণ যে আজ্ঞা বলিয়া ভীমের অভিপ্রায়াল্যায়ি কার্য্য করিতে সমুখ্যত হইলেন। তিনি মহাস্মা ভরত পিতামহের অনুমতি গ্রহণ প্রাক গাণ্ডীব ধন্ত ও সন্নত-পর্ব্ব ভীক্ষ ভিনটি শর গ্রহণ ও অভিমন্ত্রিত করত বেগ সহকারে নিক্ষেপ করিয়া ভদারা তাঁহার মন্তক ধারণ করিলেন। সব্য সাচী ধনঞ্চ অভিপ্রায়াম্যায়ি কার্য্য করিলে, ধর্মার্থ ভর্ম কুরু প্রবর ভীন্ম আনন্দিত হইবেন। তিনি ধনঞ্ম কর্ভুক উপবৃত্ত উপধান প্রাপ্ত হইয়া ভাহাকে অভিনন্দিত করিলেন, এবং সমুদয় ভরত সন্তানদিপের প্রতি নেত্র निक्कि कतिया जाशानिगरक विनातना, रह याक् अवत्रत्रा । धर्मानष्ठे कि जिल्लामि যুদ্ধে এইরূপ শর শ্যাগত হইয়াই শয়ন করিতে হয়। যে পর্বাস্ত রবির উত্তরায়ণ গমন না হয়, ভাবৎকাল আমি এই শয্যায় শয়ন করিব ; যখন দিবাকর প্রথর ভেজ্পী ও উত্তর পথাবলম্বী হইয়া সপ্তার্থ বোজিত রথারোহণে গমন করিবেন, তথন, যেমন স্থল্ ব্যক্তি প্রিয় স্থল্দিগকে পরিভাগে করে, ভদ্রণ আমি প্রিয়তম প্রাণ পরিভাগ করিব। যে সকল ক্ষতিয়েরা তৎকালে আমার নিকট আদিবেন, ভাহারা আমাকে প্রাণভ্যাপ করিতে দেখিতে পাইবেন। হে নৃণগণ! আমার এই ছানে পরিখা খনন করিয়া দেও; আমি এইখানে এইরূপ বন্ধশরে পরিব্যাপ্ত থাকিয়াই দিবাকরের উপাদনা করিব। অনস্তর ক্ষতবোগ প্রতীকার কোবিদ উত্তম শিক্ষিত চিকিৎস। নিপুণ ক্তিপয় বৈছা সমস্ত উপকরণ সামগ্রী লইয়া তাঁহার নিকট উপপ্তিত হইলেন; জাহ্নবী পুত্র ভাহাদিপুকে দেখিয়া ছুর্ব্যোধনকে বলিলেন, ছুর্ব্যোধন ! ভূমি চিকিৎসকদিগকে সন্মানিত করিয়া धन श्राम পूर्वक विनाय कत, अकल जामात अहेजन जवसाय दिरायत श्राकन नाहे বেহেডু আমি ক্ষত্রির ধর্ম বিহিত পরম প্রশস্ত গতিলাভ করিয়াছি। হে মহীপালগণ! আমি শর শয্যাগত, আমার পক্ষে উহ। বিহিত নয়। হে নরাধিপগণ! একণে আমি **এই मक्न श्राविक्ष गाउँ (य मध्य हर्देन, डाहारे आमात श्राक श्राम धर्म। अनस्य नाना मिनी**श পার্থিবগণ অমিত তেজা ভীংলার ধর্ম বিষয়ে পরম নিষ্ঠা দেখিলা বিস্ময়াপল হইলেন। मानव व्यवत महातथ भाखव छ दंकी द्राविता भिकामहत्क धहेन्नभ छेभधान व्यवान कतित्रा नकरन मिनिष हरेबा ७७ मद्रण्ड महान (नेरे मशाबाद नगी(भ गमन भूक्क जीशांक

অভিবাদন ও বারতায় প্রদক্ষিণ করিলেন। ক্ষিরাক্ত দেহ সেই সকল বীরগণ ভাঁহার চতুর্দ্ধিকে রক্ষার ব্যবস্থা করিয়া সাভিশয় কাডর চিত্ত ও চিস্তায়িত হইয়া বিশ্রামার্থে সায়ংকালে স্বস্থা শিবিরে গমন করিলেন।

সর্বারী প্রভাত। ইইলে নম্দায় রাজগণ, পাওবগণ ও ধৃত রাষ্ট্র প্রগণ পিতামহের উপাসনার্থ গমন করিলেন। ক্ষত্রিগণ বীর শ্বার কৃত শ্বন ক্ষত্রির প্রবর বীর ভীত্মকে অভিবাদন করিয়া নমীপে দণ্ডায়মান ইইলেন। সহস্র সহস্র কৃতা তথার গিয়া শাস্তর প্রের প্রতি চক্ষন চূর্ণ, লাজ ও মাল্য বিকিরণ করিল। স্ক্রী, বৃদ্ধ, বালক, আপামর সাধারণ সকলেই দর্শক হইয়া, যে প্রকার, প্রাণীগণ তমোহস্তা স্থ্যের অন্থগামী; হয়, সেইরূপ, ভীত্মের সমীপবর্ত্তী ইইল। বছসংখ্য বাত্মকর, নট, নর্ভক ও শিরিগুণ শর-জরশামী ভীত্মের নিকট আগমন করিল। যে প্রকার আকাশে আদিত্য মঙলের শোভা হয়, সেই প্রকার শত শত পার্থিবে সমাকীর্ণা সেই সভা ভীত্ম কর্ত্কক শোভিতা এবং ভারত বংশীরগণে প্রদীপ্তা ইইয়া শোভমানা ইইল—যেমন দেবেশ্বর ব্রহ্মার উপাসনাকারী দেবগণের সভা শোভমানা ইয়, সেই প্রকার গলাস্মৃত দেব ব্রতের উপাসনাকারী সেই সকল নৃপগণের সভা শোভমানা ইল। ভীত্ম শর সমূহে অভিসন্তপ্ত ইইয়া সর্পের স্থায় নির্ধাস পরিত্যাগ করত ধৈর্য্য প্রক্ত শর যাতনা সহু করিছে ছিলেন ভাহার শরীর শরাঘাতে দগ্ধ ইইডেছিল, ভিনি শস্ত্র সন্তাপে মুর্ভিত প্রায় ইইয়া রাজ-গণকে সমীপে দেখিয়া বলিলেন, আমার "তৃষ্ণা পাইয়াছে" আমায় জল দেও।

## ভীম্ম তৃষা।

ছু:থ পাপের ভোগ। যার পাপ আছে তারি ছু:থ আছে, ধার ছু:থ আছে তারি পাপ আছে। শীত বল, এীয়াবল, কুধা বল সমস্তই পাপের ভোগ। তৃষ্ণা হেতু ক্লীষ্ট তাহাও পাপের ভোগ। হে ভীন্নদেব ! তুমি নিম্পাপ, নিক্ষলম্ভ নির্মাল, তোমার পাপইবা काथाव, कृष्काहे वा क्वन ? त्मव ! कामात करैवान कान भाभ तमिलाम ना, भाभ नः नर्त ও দেবিলাম না। আবন্ধ কীট দকলেই দকলক, ভোমায় কোন কলক স্পর্শ করে নাই, কোন দোষে তুমি মলিন হও নাই, বিখে. নিষ্পাপ, নিষ্ণলন্ধ, অতি স্বচ্ছ নিৰ্দাণ যদি কোন পদার্থ থাকে তাহা একমাত্র তুমি। দেখেয়াছি দেব ! হস্তিনাপুরের মহাসভায় নিষ্পাপ মহর্ষি, ত্রহ্মধিগণ, মার্কণ্ডের, লোমশ বশিষ্ঠাদি ঝ্যিগণ, সুনকাদি দেবগণ ভোষার দেথিবার জন্ত আগমন করিয়াছেন, দেখিয়াছি দেব! ডোমার অমল ধবল নির্মাল মুখের নির্মাল বাণী শুনিবার বস্তু বাণী টাদ মুখের দিক সভ্ষ্ণ দৃষ্টিভে চাহিয়া রহিয়াছেন; নেই টাদ মুথ কেন আজে ভৃষ্ণায় মলিন? কৌরবের পাপ রাভ কি নিষ্কলক চাঁদকে আংদ করিয়াছে ? নিম্পাপ পদার্থ কেন এক মুছতেরি ভরে ও ভৃষণা ছারা ক্লীষ্ট হইল ? ভবে কি ভোমায় কোন পাপ স্পর্শ করিয়াছে? কোনস্থানে ভোমায় পাপ স্পর্শ করিয়াছে? শাষ্ট্রের উক্তি-পাণীর দংদর্গে পাপ স্পর্শ করে। পাণী কৌরবরান্সের দভায় ভোমায় পাপ স্পর্শ করিয়াছে; সেই হেতু ভ্ঞা ওল্মিয়াছে; নচেৎ তুমি ভ্ঞা হেতু পীভ়িত কেন ? তৃষ্ণা হীনের ভৃষ্ণা কেন ?

(১) কৌরব সভায়, বনবাস ক্লীষ্ট পাওবের ক্লেশের মূল, অনর্থ পাশ ক্রীড়া। তুমি যদি পাশ ক্রীড়া করিতে না দিতে, তবে কি পাওব বনবাস ক্লেশ. ভোগ করে?, যদি বল 'আমি নিবেধ করিয়াছিলাম' আমার কথা কেছ শুনে নাই. আমি কি কল্পিব! আমি প্রেভু নই, কর্ত্তা নই, রাজা নই যে জাের করিয়া বাধ্য করিব। তুমি রাজা নাক্ষও, অভিভাবক গুরুজন ত বট। জাের পূর্বাক অনর্থক অভায় নিবারণ করিতে প্রত্যেক গুরুজনেরই অধিকার আছে।

গুরোরপ্য বলিপ্তস্থ কার্য্য। কার্য্য মঙানতঃ। উৎপথ প্রতিপন্নস্থ পরিত্যগে। বিধীয়তে॥

কার্য্যা কার্য্যে অনভিজ্ঞা, উৎপথে প্রধাবিত, নিতান্ত গর্মপরীত কুপথ গামী গুরুকেও পরিভাগে করা বিধেয়, এমতাবস্থায় কার্য্যাকার্য্যে অনভিজ্ঞ, উৎপথে প্রধাবিত, নিতাক গর্মপরীত কুপথগামী লযুক্তন গুর্ব্যোধনকে কেন পরিভাগে করিলে না ? তাহা তুমি কর নাই, স্থতরাং পাণ্ডব ক্লেশের পাপ ভোমার স্পর্শ করি-রাছে, স্থতরাং দেই হেতু তোমার ভৃষ্ণাও কলিয়াছে।

(২) দেখিতে পাই, দেব! স্ত্রোপদীর বছহরণের সময়, জুমি সভায় উপস্থিত ছিলে, জুমি বর্ত্তমানে এত বড় অনর্থ কি প্রকারে ঘৃটিল? তুমিই সভাতে এক্মাত্র সকলের শুকুলন! তেওঁপদী যথন শাশ্রু নরনে কাঁদিতে কাঁদিতে তোমার মুখুণানে চাহিয়া কাভরে জিজ্ঞাস। করিতেছেন—'আমি কি এইরূপ ক্লীষ্ট হইবার উপযুক্ত?' তথন কেন তুমি জোর পূর্বক এত বড় অনর্থ নিবারণ করিলে না? গুকুলন ও বদি এত বড় অনর্থ করিতে সমর্থ, এমত অবস্থায় তুমি মহা ওক হইয়া ভাহা নিবারণ করিলে না কেন?

যত্র ধর্ম্মে। হুধর্মেণ সত্যং যত্রানৃতে নচ, হন্মতে প্রেক্ষমাণানাং হতান্তত্র সভাসদঃ। বিদ্ধো ধর্ম্মে। হুধর্মেণ সভা যত্র প্রপদ্যতে॥ ন চাম্ম শল্যং কৃন্তন্তি বিদ্ধান্তত্র সভাসদঃ। ধর্ম এতানারুজতি যথা নদ্যমু কূলজান্॥

সভা মধ্যে ধর্মজ্ঞ সভা সহর্গ বিজ্ঞমান থাকিতে স্থার বহির্ভূত কর্ম হওয়া নিভাস্ত অসকত। বিচক্ষণ দর্শকগণ সন্নিধানে যে স্থলে অধর্ম ধর্মকে এবং মিথ্যা সভাকে নিহত করে, তথার সভা সন্দেরাই হত হয়, যখন ধর্ম অধর্ম কর্তৃক বিদ্ধ হইয়া সভার শরণাপল্ল হন, তথন সভাগণ ভাহার সেই শল্য উদ্ধার না করিলে আপনারাই বিদ্ধ হইয়া পড়ে; নদী যেমন তার জাভ বৃক্ষচয়কে উন্মূলিত করে, তক্রপ ধন্ম তাহাদিগকে পীড়া নিজে থাকেন স্মৃতরাং ভোমায় কলক স্পর্শ করিয়াছে, সেইহেতু তৃষ্ণাও ক্ষেম্বাছে।

(৩) কুককেতের মহাসমরে অনর্বক অষ্টাদশ অক্ষেছিণী প্রাণিহত্যার পাপে ভূমি মলিন হও নাই কি?

শাস্ত্রের উক্তি—একেন কুরুবৈক্ষেমং কুলস্ত জগত স্তথ।।

় ত্যক্তে দেকং কুলস্থার্থে প্রামস্থার্থে কুলং ত্যক্তে । গ্রামং জন পদস্থার্থে আত্মার্থে পৃথিবী ত্যজেৎ ॥

যদি একজনকৈ ভাগি করিলে কুল রক্ষা হয়, ভাহা অবশুই করিবে; যদি কুল পরি-ভাগা করিলে গ্রাম রক্ষা হয়, ভাহা করা কর্ত্তবা; গ্রাম পরিভাগা বারা যদি জনপদ রক্ষা হয়, ভাহা করা উচিত এবং সমস্ত পৃথিবী পরিভাগা করিলেও যদি আত্মরক্ষা হয় ভাহাও বিধেয়। এমত অবস্থায় কুল রক্ষার্থে, গ্রাম রক্ষার্থে, জনপদ নিরাপদার্থে, অষ্টাদশ শক্ষোহিনী প্রাণিহভাগ নিবারণার্থে, অপিচ আত্মরক্ষার্থে একমাত্র ভ্রোধনকে কেন পরিত্যাগ করিলে না ? যদিদেব ! তুমি বলিতে, যুদ্ধ হইবে না, আর্দ্ধ রাজ্য পাওবকে দিরা সন্ধি করিতে হইবে, তবে কি এত প্রাণি নিহত হইতে ? ত্র্যোধনের কি সাধ্য মে জোমার আজ্ঞা লজ্জন করে ? বিখে এমন কোন প্রাণি দেখি না যে, ভোমার আজ্ঞা লজ্জন করিতে পারে । তুমি সকলের প্রান্থ কাল ;,যার কাছে কলিত, মৃত্যু পদানত পূর্ণ ধিশিব বাঁর বশীভূত, প্রকৃতি যার দাসীর স্থায় পরিচর্য্যাকারী, আভ্যাশক্তি বাঁর আজ্ঞাবহু, অগতে এমন কে আছে যে, তাঁর আজ্ঞা লজ্মন করে ? তকে কেমনে বুবিব দেব ! তুমি এ সব জনর্থ নিবারণ করিছে পার না ! স্থতরাং বুঝা যাইতৈছে, তুমি ভক্জন হইরা শক্ত থাকিয়াও নিবারণ কর নাই, স্থতরাং এ সব জনর্থের পাপ তোমায় সমল করিয়াছে, স্থতরাং ত্রিতও হইয়ছে ।

হার ! দেব ! এত বড় মহান নিম্পাণ, নিজ্বল্প, নির্মাণ চরিত্রে ! কিরুপে দোষারোপ করি ? এ বে প্রাণে নয় না ! তবে কি স্থামি প্রাস্ত ! ইহা কি স্থামার বুলিবার ভূল ? প্রাস্ত কি স্থামারত পদে পদে বুঝিবার ভূল হইতে পারে, স্থামি নয় প্রাস্ত হইলাম ; ব্যাস্ত কি প্রাস্ত হা ব্যাস্ত প্রাস্ত করি নামাংশার ব্যাস প্রাস্ত প্রায় বিচিত্র কি ? এখানে ব্যাসের লেখনী প্রাস্ত, তাই নির্মিকারের বিকার, সদানম্বের ছংখ, তৃষ্ণা হীনের তৃষা বর্ণিত করিয়াত্রন ব্যাস এইখানে এই মহাপুরুষের প্রভূত শক্তির গর্মরাহিত্য ও নির্লিপ্ততা প্রকাশ করিয়াছেন, স্থার ভ্রমাছেনে সর্জ্বনের বারত্ব স্থিতি করিয়াছেন ৷ তৃষ্ণাধীন কোন বীর স্থাতে নাই বে স্ক্রানেও সানন্দে ব্রিতে পারে যে, হে স্ক্র্ন বান মারিরা স্থামার মাধা সোসর করিয়া দেও, সেই এক্মাত্র তৃষ্ণাহীন ক্রগদেক বার ভীম্বদেব ।

অনস্তর তাহার। চতুদ্দিক হইতে উত্তম উত্তম ভক্ষণীয় সামগ্রী ও সুণীতল কভিপর বারি কৃষ্ণ আহরণ করিলেন, তাহা দেখিয়া শাস্ত্রনন্দন ভীন্ম কহিলেন, হে বংসগণ! একণে আমি কোন প্রকারে মান্ত্র যোগ্য ভোগ্য উপভোগ করিতে পারিব না। আমি একণে শ্র শ্যাগত হইয়া মন্ত্র্য ভোগ্য হইতে অপক্রাপ্ত হইয়াছি, কেবল চক্র স্থায়ের অয়ন্দ পথ পরিবর্ত্তন প্রতীক্ষা করিয়া জীবিত আছি। শাস্ত্রপুত্র এই প্রকার বলিয়া ক্রুত্তির গণকে নিন্দা করত কহিলেন, আমি অর্জ্জুনকে দেখিতে ইচ্ছা করি। অনস্তর মহাবাহ অর্জুন স্মীণে আসিয়া অভিবাদন প্রকার প্রণত প্রাঞ্জলি হইয়া দাড়াইলেন এবং নিবেদন করিলেন, আজ্ঞা করুন, কি করিতে হইবে ? ধর্মান্ত্র। ভীন্ম ধনপ্রয়কে কুডাভিবাদন ও সন্ত্রে অবস্থিত দেখিয়া প্রীত হইয়া কহিলেন, অর্জুন! তোমার বাণে আমি প্রথিত হইয়াছি, আমার সর্ব্য শৃরীর দগ্ধ, মর্মন্থান সকল ব্যথিত এবং মুথ ওক হইডেছে; আমার শরীর বেদনার অভি পীড়িত হইয়াছে, হে মহাধন্ত্রর। তুমি আমার এ অবস্থায় যথাবিধি পানীয় প্রদানে সমর্থ হুইবে, অত্যাব ভূমি আমাকে পানীয় জল প্রদান কর। বীর্যবান্ ক্ষ্মন যে ক্ষাঞ্চা ব্রিয়া ব্যাক্ষ্য করিয়া ক্যা—রের্গণ পূর্বক বলবং

গাভীব শরাসন বিক্ষারণ করিলেন। সমুদার পাথিব ও অভাত প্রাণিগণ অশনি ধ্বনির স্থার ভাহার জ্যাতল নির্ঘোষ এবণ করিয়া ত্রাসাখিত হইলেন। রখিঞাবর পার্থ সর্ব্ব-লোকের সাক্ষাতে সর্কা শল্পধারি প্রধান ভরত শ্রেষ্ট শরান পিভাষহকে র্থারোহনে প্রদক্ষিণ করিলেন; পরে প্রদীপ্ত এক বাণ অভিমন্ত্রিত ও সন্ধান পূর্বক পার্জ্বন্ত অলে সংযোজিত করিয়া ভীত্মের দক্ষিণ পারে পৃথিবী বিদ্ধ করিলেন; তদনন্তর দিব্য গন্ধ ও রসযুক্ত অমৃত তুল্য শীতল বারিধারা পৃথিবী হইতে উত্থিত হইল, পার্থ সেই শীতল বারিধার। ছারা দিব্য কর্মা দিব্য পর।ক্রম কুরুপ্রবর ভীমকে পরিভৃপ্ত করিলেন। ক্ষতিমগণ ক্রুনের ইক্র ভূলা সেই কার্যা ছেথিয়া পরম বিশায়াপর হইলেন। কৌরবগণ অর্জ্জুনের অলৌকিক কর্ম দেখিয়া শীভার্দিত গেণগণের স্থায় কম্পিত হইলেন। সমুদায় রাকা অর্নের ঐ কার্য্য দোধয়। বিশায় প্রযুক্ত স্বস্থ উত্তরীয় প্রকল্পিত করিতে লাগিলেন, সর্বত্র ভূমূল শত্মতৃক্ষতি নির্ঘোষ হইতে লাগিল। শাস্তমূপুত্র পরিভৃপ্ত হইরা সমুদার ক্ষত্তির বীরদিগের সমীপে অর্জ্নের প্রশংসা করত তাঁহাকে কহিতে বাগিলেন, হে কুরুবংশের আনন্দ-বর্দ্ধন অমিত প্রভাব মহাবাহ অর্জুন! এই কর্ম ভোমার পক্ষে বিচিত্র নয়, ভূমি যে পুরাতন ঋষি, ভাহা দেবর্ধি নারদ বলিয়াছেন। সমস্ত দেবগণেয় সহিত ইন্দ্রও বে মহৎ কর্ম করিতে উৎসাহ করে না, তুমি রুঞ্জে সহায় করিয়া ভাহা সম্পাদন করিবে। তুমি পৃথিবী মধ্যে ধর্ত্ধরগণের প্রধান এবং নরগণের শ্রেষ্ট ; এই জগতে যেমন জীবগণের মধ্যে মহুদ্য শ্রেষ্ঠ, পক্ষির মধ্যে গরুড় শ্রেষ্ঠ ও দরিৎ মধ্যে লাগর শ্রেষ্ঠ, লেইরূপ ধরুর্বরের মধ্যে ভূমি শ্রেষ্ঠ; যেমন ডেজম্বি মধ্যে জালিতা শ্রেষ্ঠ, গিরি মধ্যে হিমালয় শ্রেষ্ঠ, এবং জাতি মধ্যে আহ্মণ শ্রেষ্ঠ, দেইরূপ ধর্মবরের মধ্যে ভূমি শ্রেষ্ট। আমি, বিছুর, স্রোণ, জামজগুরাম, জনার্দন এবং সঞ্জয়, আমরা সকলে পৃথকরূপে ছর্ব্যোধনকে বারম্বার বৃদ্ধে নিবারণ করিয়াছিলাম, হতবৃদ্ধি ছর্ব্যোধন অভ্যান ভূল্য हरेश ভাहाতে ख्राक कतिन ना ; त्न हित्रकानरे मानत्नत विर्कृत, ऋखताः जीयवान ষ্ঠিভূতি হইয়া শয়ন করিবে। অনস্কর তাহা ওনিরা কৌরবরাজ ত্রোধন দীন চিত্ত ছইলেন। ভাহাকে ছ:থিত দেখিয়া ভীন্ম বলিলেন, ছে রাজন্! দীনভাব পরিভ্যাগ। করিয়া আমার বাক্য শ্রবণ কর। ধীমান পার্থ যে অমৃত গন্ধ কলধারা উৎপন্ন করিলেন, ইছা তুমি স্বচক্ষে দেখিলে, এইরূপ কর্ম করিতে পারে, এমন স্মার অক্স কেছ এ জগতে নাই।

আরিয়, বারুণ, সৌমা, বায়ব্য, বৈশ্বব্য, ঐস্ত্র, পাশুপত, ব্রাক্ষ ও প্রজ্ঞাপত্য, এই সকল অস্ত্র এবং ধাতা, ওটা ও সবিতার অস্ত্র সকল, সমস্ক, মর্ত্তলোক মধ্যে এক ধনশ্বর আর দেবকীপুত্র অবগত আছেন, অত কেহ অবগত নহেন। হুর্য্যোধন! যে মহাস্মার এতাদৃশ অলৌকিক কর্ম দেখিলে, তাঁহাকে তুমি যুদ্ধে পরাজর করিতে পারিবে না। মতএব যুদ্ধ শোভী কার্য্য সম্পন্ন কৃতী এই সক্বান্ অব্দুনের সহিত ভোমার অচির্কাল

बार्था मिन इंडेक । ए क्कमखम ! य भवाक महा वाद कुक तकाशाधीन ना हम, हैहात মধ্যে ভূমি শূর পার্থের সহিত সন্ধি কর ; যে পর্যন্তে অর্জ্জুন সন্নত পর্বা শরনিকরে ভোমার সমুদার সৈত বিনাশ না করিভেছেন, ইহার মধ্যে তুমি পাশুবদিগের সহিত সন্ধি কর; বে পর্যাক্ত ভোষার অবশিষ্ট স্থোদরের৷ এবং অভাত বছল রাজগণ সমর নিষিত্ত শীবিত বর্ত্তমাণ আছেন, ইহার মধ্যে তুমি দল্পি কর; যে পর্যাক্ত যুধিটির ক্রোধ প্রাদীপ্ত নয়নে জোমার দৈও দক্ষ না করিভেছেন, ইহার মধ্যে তুমি লক্ষি কর; বে পর্যান্ত নকুল, সহদেবও ভীমদেন, ভোমার দমন্ত দৈত বিনাশ ন। করিতেছেন, ইহার মধ্যেই বীর भा**ख्यमिश्यत्र महिख ভোনার** সোहार्फ इब्न. हेहाहे आमात्र अख्किति हहेएछहि ; ह বৎস 🕨 ভূমি পাণ্ডবদিগের সহিত শান্তিভাব অবলম্বন কর; আমার বিনাশ পর্যন্তই বুদ্ধের সবদান হউক। হে বিভদ্ধান্দ্র । আমি যাহা টুডোমাকে বলিলাম, ভাহাতে ভূমি সম্মত হও, তাহাই তোমার এবং এই বংশের মঙ্গলকর বিবেচনা করিতেছি। বৎস! ভূমি কোধ পরিভ্যাগ •করিয়া পাণ্ডবলিগের সহিত শমভাবাপর হও. অর্জন এই পর্যন্ত যাহা করিয়াছেন, তাহাতেই যুদ্ধ সমাপন হউক; ভীল্ম নিপাতনের পর ভোষাদিগের সৌहार्क श्राणिष्ठ हर्षेक, व्यवनिष्टे क्वियश निर्कित्य कीविष्ठ थाकून, कृमि व्यनद्व हिन्छ इंड, পাश्चरिशक वर्ष ब्रांका क्षेत्रांन कर्त, धर्मत्रांक हेस क्षान्त भगन करून १८६ की द्रव বাজ ! ভাহা হইলে ভোষাকে ক্তিরদিগের মধ্যে ক্বন্ত ও মিত্র লোহী হইরা পাপ कीर्जिनाच क्रिएं इट्रेर ना अ:मात मत्र प्रशास खानित्रत मासि इडेक, ताक्ष्म প্রতিবৃক্ত হইরা গমন করুন; পিতা পুত্রকে, ভাগিনের মাতুলকে এবং ভ্রাভা প্রাভা লাভ করুন। আমার এই সময়োচিত বাকা যদি তুমি ছম্মতি প্রযুক্ত মোহাবিট হইয়া শ্রবণ না কর, ভাহা হইলে ভোমাকে শেষে অমুভাপ করিতে হইবে, আমি ইহা পভাই বলিলাম, অভএব ভোমরা সকলে এই পর্যন্ত কান্ত হও ; গলানন্দন ক্তিরগণ মধ্যে ছুর্যাধমকে স্নেহ প্রযুক্ত জরপ বাক্য প্রবণ করাইরা ভূফী অবলম্বন করিলেন। তাঁহার मर्पाचान नकन मना कुछ हरेया नस्थ हरेएडिहन, छाहात (वहना मःश्र कत्र आधारक नमाहिङ क्तिरानन। छाँहात कथिए हिछक्त ध्यार्थपुक धनामम वाका खेरन क्रिजा, বে প্রকার মুমুর্ ব্যক্তির ঔষধে কচি হয় ন।, ডজাপ হুর্ব্যোধনের ভাহাতে অভিকৃচি হইল না। বুদ্নস্তর শাক্তয়নন্দন ভীয় মৌন হইলে কাতিয়গণ পুনর্কার স্ব শিবিরে গমন করিলেন।

## ভীম্মের নিকট যুধিষ্ঠিরের খেদ।

#### ভন সুধী মহাকবির মহাবাক্য-

শিবিরে গেলেন যুধিষ্ঠির মহামতি। সভা করি বসিলেন বিষাদিত অতি॥ পিতামহ পরাক্রম অতুল ভুবনে। किक्ता हरेत क्रम जातन जा मत्न॥ ক্রফের প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ করি বীরবর। রাখিল প্রতিজ্ঞা নিজ দংগ্রাম ভিতর॥ হেন বীর্দহ বুঝিবেক কোন জন। এত বলি চিস্তাযুক্ত ধর্মের নশন। মৌনী হয়ে রহিলেন দব যোদ্ধাগণ। ক্লফ প্রতি বলিলেন ধন্মের নন্দন॥ নয় দিন হল আজি ঘোরতর রণ। পিতামহ করিলেন প্রতিজ্ঞা পূর্ব। (मथ कुछ म्यामय देशन मर्कनाम। কি করিব কি হইবে কহ জীনিবাস। ভীম্মবীর পরাঞ্চিত যত বীরগণ। মাতক যেমন ভাকে কদলীর বন। বায়ুর সাহায্যে যেন অনল উথলে i পিতারহ বিক্রম তেমন রণস্থলে। ইন্দ্র যমে বরুণে জিনিতে পারে রণে। মহা পরাক্রম ভীগ্ন অতুল ভুবনে। আপন কুবুদ্ধি দোষে করিত্র এ কর্ম। প্রস্ত হইত্ যুদ্ধে না বুঝিয়া নর্মা। অনলে পতঙ্গ পড়ি যেন পুড়ে মরে। **(महे मख मम देनच পড़ (म मगद्र. ॥** প্রহারে পীড়িত হল সর্ব্ব সৈন্তগণ। यूष्म कार्या नाहे मम श्रूनः याहे वन ॥

আজ্ঞাদেহ গোবিন্দ শোভন নছে রণ। তপস্থা করিব গিয়া ভাই পঞ্জন ॥ যুধিটির রাজার শুনিয়া হেন বাণী।. শান্তনা করিয়া কহিছেন চক্রপাণি। লাতা দব তোমার হর্জ্য় ত্রিভুবনে। আপনি বিষাদ রাজা কর কি কারণে। ভীমদেন ধনঞ্জ অগ্নি সম শর। महराप्त नक्ल (यमन शूत्रक्त ॥ আমিও কুশল চিস্তা করি ধর্মসার। ত্রিভুবনে কোন কার্য্য অসাধ্য তোমার। মহা ধহুরূর পার্থ হুজ্জয় দমরে। প্রতিজ্ঞা করিল সেই ভীন্মে মারিবারে ॥ অবশ্য সমরে ভীন্ম হইবে নিধন। সাক্ষাতে দেখিবে ধৃত রাষ্ট্র পুত্রগণ ॥ যুধিষ্ঠির বলিলেন করিয়া বিনয়। যত কিছু বলহ গোবিন মহাশয়। সকল সম্ভবে তুমি সহায় যোহার। ত্রিভুবনে কোন কার্য্য অসাধ্য তাহার। . কিন্ত তুমি প্রতিজ্ঞা করিলে বিভামানে। অস্ত্র না ধরিব আমি এই মহ্রারণে ॥ ইহাতে না দেখি আমি সমরেতে জয়। আর কে মারিতে পারে ভীম্ম মহাশয়।। এহিরি বলেন শুন রাজা যুধিষ্ঠির। মহা দভাবাদী জিতে জ্রিয় কুরুবীর। কভু মিখা। না কহেন ভীম মহামতী। তাঁহার নিকটে.রাজা চল শীঘ্রগতি।

ইচ্ছা মৃত্যু তাঁহার বিখ্যাত ত্রিভ্বনে। মৃত্যুর উপায় জিজ্ঞাসিব সে কারণে। **এই युक्ति कहिलान कुक्ष महामि** । অঙ্গীকার করিলেন ধর্মনর পাত। বাস্থদেব সহিত পাণ্ডব পঞ্চবীর। সবে মিলি চলিলেন ভীত্মের শিবির॥ দারী গিয়া কহে বার্ড। ভীম বরাবর। শ্রীহরি সহিত হারে ধর্ম নূপবর ॥ শুনি ভীন্ম ব্যাগ্র হয়ে চলিল নত্তর। কৃষ্ণ দর শন করি হরিদ অন্তর। व्यानकाश्र नम्रात्र (मार्गक भंदीत्। হরিপদ পরশিলা কুরু মহাবীর। ভীন্মের চরণ বন্দি ভাই পঞ্জন। হাসি ভীম্ম স্বারে দিলেন আলিকন। षानीकां ए कदिलान व्यनत इरेश। সমর বিজয়ী হও শত্র বিনাশিয়া। এত বলি স্বারে লইয়া মহামতি। বসাইল দিব্যাসনে অতি শীঘ্রগতি ৷ কুঞ্পদ ধৌত করে স্থবাসিত নীরে। ক্বভাঞ্জলি হয়ে বীর নানা স্ততি করে। ষুধিষ্ঠিরে জিজ্ঞাসেন ভীম বীরবর। রজনীতে কি হেতু আইলা নূপবর॥ যে কাৰ্যা ভোমার থাকে বলহ আমারে। যদি বা ছকর হয় করিব সভরে n যুধিষ্টির বলিলেন করিয়া প্রণতি। ৰৰ হঃথ অবধান কর মহামতি। পঞ্জাম মাগিলাম নবার সাক্ষাৎ। धक बाग चागारत ना मिल क्कनाथ। কারু বাক্য না মানিয়া যুদ্ধ করে পণ। নয়দিন ভোমার সহিত হয় রণ॥ ट्यांचारत प्रिया शिकातर्ग नरह श्रित ।: সাক্ষাৎ হইয়া বুঝে নাহি ছেন বীর।

ভূণ হতে বাণ লয়ে সন্ধান করিতে। ভূমি বড় শীঘ্র হস্ত না পারি লক্ষিতে। হেন মতে যছাপি করিবা ভূমি রণ। আজা কর পঞ্চ ভাই পুন: যাইবন। সৈতা মম ক্ষয় হল তোমার কারণে। ভোমারে জিনিতে শক্তি নাহি কোন জনে। আমা দব প্রতি যদি তব ত্লেহ হয়। মৃত্যুর উপায় তবে কহ মহাশয়॥ হাসিয়া বলেন ভীম শুনহ রাজন। যথা ধর্ম তথায় সাক্ষাৎ নারায়ণ॥ যাহারে দাক্ষাৎ হরি জগভের সার। ভাহার না হয় বিল্ল ধর্মের কুমার ॥ ধর্ম অনুসারে জয় বেদের বচন। শত ভীগ্ম হলে তারে নারে কদাচন। যুধিষ্টির ভানি কহিলেন দ্বিনয়। বেদ ভূল্য তব বাকা লজনীয় নয়॥ আপনি যভপি যুদ্ধ কর এই মভে। তবে জয় আমার না হয় কোন মতে ॥ আমারে বন্তপি তুমি দিতে চাহ জয়। নিজ মৃত্যু উপায় বলহ মহাশয়॥ "সভাবাদী জিভেন্তিয় মধ্যাদা সাগর! পাওবে কাতর দেখি দিলেন উত্তর ॥" শুন রাজা বুধিষ্টির ধম্মের কুমার। ভুবনে বিদিত আছে বিক্রম আমার !-সশস্ত্র যত্তপি থাকি সংগ্রাম ভিতরে। কোন বীর শক্ত নাহি জিনিতে আমারে॥ हेक्षमह अत्राञ्चत यनि चाहेत्म त्रान । আমি যুদ্ধ করিলে ন। পারে কদাচনে। যাবত থাকিব আমি সংগ্রাম ভিতর। করিব কৌরব কার্য্য শুন নরবর॥ তবেত তোমার রণে নাহি হবে জয়। সে কারণে নিজ মৃত্যু কহিব নিশ্চয়।

আমারে মারিলে তুমি জানিহ নিশ্চয়। কৌরবের পরাজয় তে।মার বিজয়॥ আংমার প্রতিজ্ঞা যাহা শুনহ রাজন। নীচ জনে অন্ত নাহি মারিব কখন।। পুরুষ নির্বল কিন্তা হয় হীন বস্ত্র। কাতর জনেরে কভু নাহি মারি অস্ত্র॥ দ্মর ত্যাজিয়া যেবা ভ্যে পলায়িত। তাহারে না মারি অস্ত্র আমি কদাচিত। ন্ত্রী জাতি দেখিয়া অন্ত্র আমি পরিহরি। নারী নামে যার নাম তারে নাহি মারি॥ অমঙ্গল দেখিলে না করি আমি রণ। কহিলাম ভোমারে এ বিজয় কারণ॥ ক্রপদ তনয় যে শিখণ্ডী নাম ধরে। ° মহাবল পরাক্রম তৎপর সমরে। शृद्धि नाती चाहिन शुक्र रहन शाहि। শুনিয়াছি দৈবের বিপাক হেন আছে। অমঙ্গল ধৰজ সেই হয় নারী জাতি। ভাগারে রাখিও রণে অর্জুন সংহতি॥ শিথত্তীকে অগ্রে করি পার্থ ধহর্দর। ভীক্ষ বাণে বিন্দুক আমার কলেবর॥ অন্ত্র না ধরিক আমি শিগতীকে দেখি। আমারে মারিও পার্থ গৌরব উপেক্ষি। °আমারে মারিয়াজনয় কর ছর্ব্যোধনে। এই মুভ উত্যোগ করহ এইক্ষণে।

প্রাপমিয়া যুধিষ্ঠির ভীম্ম মহাবীরে। বাস্থদেব সঙ্গে যান আপনি শিবিরে॥ অর্জ্ন বলেন পরে চাহি নারায়ণে। কপট সমর নাহি করি যে কখনে # গুরু বৃদ্ধ পিতামহ বংশের প্রধান। • কপটে তাঁহারে অল্প করিব দন্ধান । শৈশবে হইল গবে পিতার মরণ। কোলে করি পিতামহ করিল পালন। ধুরায় ধুসর আমি কোলেতে উঠিয়া। বাপ বাপ বলি ধরিলাম যে চাপিয়া॥ নিজ বস্তু দিয়া পুঁছি আমার শরীর। কোলে করি বলিল্পেন পিডামহ বীর ॥ তব পিতামহ আমি নহি তব বাপ। অকারণে আমার বাড়াও কেন ভাপ 🛚 হেন পিতামহে আমি সংহারিব রুণে। আমা সম নিষ্ঠুর নাহিক ত্রিভুবনে॥ মম দৈতা মক্ক হউক পরাজয় 🛭 পিতামহে মারি আমি না লইব জয়। অর্জ্জুনের বচন শুনিয়া গদাধর। শান্তনা করেন তারে প্রবোধি বিস্তর 🎚 क्रस्थित वहन मानिस्त्रन धनक्षत्र। রজনী প্রভাত। হল হেনই সময়॥ মহাভারতের কথা অমৃত দমান। কাশীরাম দান কছে ওন পুণ্যবান ॥

# দশমদিনের যুদ্ধে ভীম্মের শরশয্যা।

প্রভাতে উভয় দল করিল দান। সিংহনাদ ছাড়ি কেহ করয়ে গর্জন। যুধিষ্ঠির ছই পাশে মাজীর তনয়। পৃষ্ঠে অভিমন্ত্য সঙ্গে শিখণ্ডী নির্ভয়। ভার পাছে নাত্যকি বীর সহ চেকিতান। বাম ভাগে ধৃষ্টছাম বিক্রমে প্রধান ॥ দক্ষিণ ভাগেতে ভীম সমরে হঙ্জয়। বিরাট ক্রপদ ধৃষ্ট কেতু মহাশয়।। মহা আনন্দেতে নাজে পাওবের পতি। সর্ব অগ্রে ধনঞ্জয় গোবিন্দ সার্থি॥ कुक रेन्छ नाष्ट्र नव नमत्त व्रड्ड्य । দৰ্কা অগ্ৰে ভীম বীর অত্যম্ভ নির্ভয়। তাব পাছে পুত্রসহ জোণ মহাবীর। বাম ভাগে ভগদত্ত প্রকাণ্ড শরীর ॥ দক্ষিণেতে কুতবর্মা কুপ বীরবর। তার পাছে সুদক্ষিণ কাম্বোজ ঈগর। জয়দেন মদ্রপতি আর রুহদ্বল। শত ভাই হুৰ্য্যোধন ভুপতি মণ্ডল। পরস্পর ছই দলে হৈল ম্ছারণ। স্থরাস্থর যুদ্ধ যেন ঘোর দরশন। তবে ভীষা বলিলেন চাহিয়া সার্থি। অর্জুন দলুথে রথ লহ মহামতি। ভনিয়া সার্থি বলৈ ভন কুরুবর। আজি অমঙ্গল বহু দেখি নিরস্তর ॥ মগানাদে ডাকে কাক ভয়ক্ষর বাণী। মহা বায়ু বহে বিনা মেঘে বর্দ্ধে প্রানী। পৃধিনী উড়িছে সব ধ্বজার উপর। • ঘোরনাদে শিবাগণ ভাকে নিবন্ধর।।

अभक्त (मिथ आकि, जब्र रुव्र मति। ইহার বুত্তাস্ত মোরে কহিবে সাপনে 🛭 হাসিয়া বলেন ভীত্ম গঙ্গার নন্দন। অজ্ঞান অবোধ তেঁই জিজ্ঞাস কারণ ॥ পার্থের সার্থি ছের নিজে নারায়ণ। অমঙ্গল কি করিবে ভাঁহা দর্শন। অশেষ পাপের পাপী যার নামে তরে। বিমানেতে চড়ি যার বৈকুণ্ঠ নগরে। নবঘন ভাম রূপ সাক্ষাতে দেখিব। এই সব অম<del>ঙ্গ</del>লে কেন ডরাইব ॥ এতেক বলিয়া বীর রথ চালাইল। निःहनाम मध्यनारम रममिनी काँ निम ॥ মহা ক্রোধে ধনুঃ শর লইলেক হাতে। বিনয় করিয়া বীর কছে জগনাথে ॥ সাবধানে ওহে দেব ধর অশ্ব ডুরি। অর্জ্নেরে রক্ষা আজি করহ মুরারি। এতেক বলিয়া বীর সন্ধান পুরিল। **নহস্রেক** বাণ একেবারে প্রহারিল ॥ শ্রীহরি উপরে বীর মারে দশ্রান। আর বিশ বাণ মারে চাহি হরুমান ॥ আর চারি গোট। বাণ ধন্থকে যুড়িল। চারি অর্থ বিদ্ধে তাহে জ্বর্জর ক্রিল। আর একাদশ বান দৈত্যে। পরে মারে। হয় গজর্থ পত্তি অনেক সংহারে॥ পার্থ এড়িলেন অন্ত সন্ধান পুরিয়া। ভীপোর যভেক অস্ত্র ফেলেন কাটিয়া 🛭 দ্রমান করেন ছই বীর হেন মভে। লেক্ষ লক্ষ দেনা নরি পাড়ল ভামতে !

অর্জুন ভীত্মের যুদ্ধ কে করে বর্ণন। ক্ধিলেক শৃত্ত পথ এড়ি অন্ত্রগণ ॥ জল স্থল ভারতের পুরিল আকাশ। অন্ত্রেতে আচ্ছন্ন রবি না হয় প্রকাশ 🕨 ছুই দলে রথ বাহে বিচিত্র সার্থি। শত শত বিমানেতে যেন স্থরপতি। নানা বৰ্ণে ধ্ৰজ সব উড়িছে গগনে। লাগিছে কর্ণেতে তালি অর্থের গর্জ্জনে ॥ সিংহনাদ করি ধায় যত যোদ্ধাগণ। সমানে সমানে যুদ্ধ তুল্য প্রাহরণ ॥ মহা রথিগণ অস্ত্র ক্ষেপণ করিল। ধ্বৰ ছত্ৰ পতাকায় মেদিনী ঢাকিল। হস্তীগণে টোয়াইয়া দিলেক মাছভ i ধহিল পৰ্বত লক্ষ্য যেমন অস্তুত। ঈষ। সম গঞ্জদন্ত মহা ভয়ক্ষর। শুতে শুতে জড়াজড়ি যুবে নিরস্তর ॥ **इटे म**्ल युक्त करत हहेग्रा विद्वल। বিপরীত শব্দ উঠে মহা কোলাহল ॥ মহা পরাক্রম করে পাশুবের দল। দেখি হুৰ্ব্যোধন রাজা হইল বিকল। রাজারে আশ্বাসি ভীশ্ম কহে বছতর। স্থির হও ছুর্য্যো<mark>ধন না হও কাত</mark>র ॥ যুদ্ধেতে নিয়ম নাহি জয় পরাজয়। সমুগ্রুংগ্রাহ ইথে না করিহ ভয়। এতেক বলিয়া ভীঘ্ন মহা ক্রুদ্ধ মন। অর্জ্বন উপরে করে বাণ বরিষণ॥ সহস্রেক বাণ বিষ্কে বীর ধনঞ্জয়ে। मण वान विदक्त वीत कुरक्षत काम स्त्र ॥ নহস্রেক বাণ মারে ধ্বজের উপরে। চারি বাণ **প্রেহারিল চারি অশ্ব**বরে॥ আর লক্ষ বাণ বীর সৈন্সেরে প্রহারে। भाउरवर रमना नन समरत नःश्रात ॥

কালাস্তক ষম যেন ভীশ্ম মহাবীর। পাওবের যোদ্ধাগণে করিল অন্থির। কাহার সার্থি কাটে কার কাটে হয়। মাথা কাটি কাহারো বা নিল যমালর 🕩 কখন সন্ধান করে কবে এড়ে বাণ।° क्यादात ठक दयन इत्र पूर्वभान ॥ ্অভুত দেখিয়া দব ধোদ্ধা ভঙ্গ দিল। পাণ্ডব সৈভেডে মহা বিপত্তি পড়িল 🖡 তাহা দেখি ক্ষিলেন,ইল্রের নন্দন ! গগ্ন ছাহিয়া বাণ করেন বর্ষণ ॥ नाहि फिक विकिक ना इब ख्रुटाकाण। দশ দিক কদ্ধ হয় না চলে বাভাস ৷ কোটি কোটি সেনা বীর হানিলেন বাণে। মারিলেন বীর লক্ষ লক্ষ হন্তীগণে। ইন্দ্রনত পঞ্বাণ করিয়া কেপণ। ভীন্ম বক্ষোপরে করিলেন নিপাতন। ব্যথিত হইল গঙ্গা পুত্র বীরবর । ष्यर्थम् मार्वाथद्य निल यम घर् ॥ কালানল সম বীর পার্থ ধছরের। কৌরবের দৈতা গণে নাশেন স্বর্। শ্রাবণ ভাদ্রেতে যেন পাকা তাল পড়ে। নেইমত কুরু দৈন্ত পড়ে ঝোড়ে ঝাড়ে। অৰ্জুন বিক্ৰম নাহি সংগ্ৰুকগণ। বড় বড় খোদ্ধা পলাইল ত্যজি রণ। অখপামা ডোণ কুপ যুঝে প্রাণপণে i পাগুবগণেরে নারে নিবারিতে রণে । ষুগান্ত সময়ে যেন রবির উদয়। তেমন ছাড়েন পার্থ বাণ তেজোময়। যত অন্ত দূল ইন্দ্ৰ আদি দেবগণ। সেই সব অন্ত্র পার্থ করেন ক্ষেপণ । ভীম্মের শরীরে বিষি করেন সঞ্জর। েক।টি কোটি দৈন্তগণে নিল যম ঘর।

वााञ (मिथ मुश्रम् भनाम (यमन। ভঙ্গ দিল কুরুগণ পরিহরি রণ। অর্জুনের শর জালে ভাঙ্গে সব সৈতা। **बन्छ बन्दन (यन महिन ब्यदन)।** গকড়ে দৈথিরা যেন ধার নাগগণ। অর্জ্জনের ভয়ে শৈশু পলার তেমন। অখথানা প্রতি বলে ঐোণ নহাশর। যুদ্ধেতে আমর আজি চিত্ত স্থির নয়। পকী সব ধন ভাকে অভি অলকণ। ধন্ন হইতে উধরিরা পড়ে গুণ॥ সন্ধান পূরিভে হাত হতে পড়ে শর। প্রভাবন্ত নাহি দেখি দেব দিবাকর। ত্বাধন বাহিনীতে গুএকস্ক বুলে। শিবাগণ ঘোর নাদ করে কুভূহলে ॥ গগন মণ্ডল হতে উন্ধ। পড়ে খদি। স্থানে স্থানে ভক্ম বৃষ্টি হয় রাশি রাশি॥ সকল পৃথিবী কাঁপে দেখি ভয়ঙ্কর। রাছগ্রহ অকারণে গ্রাসে দিবাকর ॥ ভীন্ম বধে অর্জ্জুনের :য প্রতিজ্ঞ। ছিল। তাহার সময় বুঝি বিধি নিয়োজিল। সে কারণ উৎপাত এত ঘনে ঘন। এ সব দেখিয়া মম স্থির নহে মন। বুনিলাম আজি যুদ্ধ হৈল বিপরীত ' ভীমের সমরে যথাশক্তি কর হিত। ভীন্মের সহিত পার্থ প্রবর্তিয়া রণ। অতুল বিক্রমে দৈয়ে করেন নিধন। যত অস্ত্ৰ এড়ে ভীৰা কাটি ধনঞ্জা। নিজ অল্ল বিদ্ধিলেন তাঁহার হৃদয় ! অন্তের ঘাতন আর সৈন্ত ভঙ্গ দেথি। মহাক্রোধে অজ্জুনেরে বলে ভীম ডাক্ মহাপরাক্রম আজি করিলে সমরে। मम नश्यूक कति मातित्व टेन्ट्छातः।

এখন আমার বীর্ষ্য দেখছ অর্জ্জন। আপনা রাথিতে পার তবে জানি গুণ। এত বলি এড়ে বীর সহস্রেক শর। অর্দ্ধ পথে ধনঞ্য কাটেন স্তুর। দোঁহার ঊপরে দোঁতে নানা অস্ত্র মারে। দোঁহাকার অন্ত্র দোঁহে সমরে সংহারে॥ কারো পরাজয় নহে সমান বিক্রম। অর্জ্জুন ভাষের ধন্থ কাটেন বিষম॥ চক্ষু পালটিভে ভীন্ম আর ধন্থ নিল। গগন আবরি শরবর্ষণ কৈরিল। সহস্রেক বাণ মারে অর্জুন উপর। আশী শরে বিদ্ধিলেক কৃষ্ণ কলেবর । ষাটি বাণ মারে বীর ধৃজের উপর। চারি বাণে চারি অর্থ করিল জঞ্জর। আবে লক্ষণর মারে সেনার উপর। কোটি যোদ্ধাগণে মারি নিল যম ঘর।। হেনরপে বাণবৃষ্টি করে নিরস্তর। নিখাদ লইতে মাত্র নাহি অবদর॥ প্রাণপণে পার্থ এড়ে মহা অন্তর্গণ। বাণ কাটি সৈতা বধে গন্ধার নন্দন। कल इन मृज्यार्श त्रां भिन व्याकाम। অন্ত্রে অন্ধকার হৈল না চলে বাভাদ॥ ভীম্মের বিক্রম মেন কালাস্তক যম। বজের সদৃশ অল্প মারিল বিষম ॥ পাওবের দৈত্য সব শরে আবরিল। দেখি যত যোদ্ধাগণ রণে ভক্ত দিল । কাহার কাটয়ে রথ কার ধন্ত গ্র কাহার সার্থি কাটে কার কাটে ভূণ।। गधारम्भ कांशांत (म (मनाहेन कांति। বুকে বাজি কোন বীর কামড়ায় মাটি # র্জন্থির পাণ্ডব সৈতারণে নাছি রয়। রাথিতে নারেন দৈন্ত ভীম দনজ্ঞ ।

षात वात कि शिक्तक तथ जावित्त । কুঞ্জটিতে গিরিবর যেন আচ্ছাদিল। অখেরে চালান ক্রোধ করি নারায়ণ। বাণ পথ রোধে রুদ্ধ অর্থের গমন॥ তাহা দেখি অর্জ্জুনেরে দলে নারায়ণ। সাবধানে ষুঝ নাহি চলে অখগণ। মহাকোধে যভ অস্ত্র মারেন অর্জুন॥ বাণে কাটি পাড়ে ভাহা গঙ্গার নন্দন। নিরস্তর বধে দৈত নাহি তার লেখা। त्रप्राथा পড़ে श्रद्ध (यमन छेन्का ॥ দেখি সবিশায় হল অঙ্জুনের মন। ইল্রদত্ত দিব্য অস্ত্র করেন ক্ষেপণ। গঙ্গারনন্দন তাহা কাটেন ছরিতে। দেখিয়া বিশ্বয় পার্থ মানিলেন চিতে॥ কৌরবের যোদ্ধাগণ মুদিত হইল। পাওবের সেনা সব বিযাদ করিল। অর্জুন অন্থির রণে ঐ । বিচার করেন মনে মনে যত্নপতি। ত্রিভুবন মধ্যে হেন কেহ নাহি ধীর। ভীন্মের সংগ্রামেকোন বীর হয় স্থির ॥ न। हिक मत्र निष्ठ हेट्। हत्त मत्र। হেন জনে কোনু বীর জিনিবে সমরে॥ নিজ মৃত্যু উপায় যে কহে মহাশয়। এইকালে শিথতীকে আন ইতে হয়। এত ভাবি শিথগুীকে ডাকেন সবর। হেনকালে বহে বায়ু গন্ধে মনোচর। আকাশে অমরগণ আসিল দকল। গগনে ছুন্দুভি বাজে মহা কোলাহল। শুনি ভীলুমহাবীর চিল্তে মনে ননে। হেনকালে ডাকি বলে যত দেবগ্ৰে॥ अविशव मूकिशव वरम ऋत्तां कि । সপ্তবন্ধ্যহ সবে আসিল কৌতুকে।

নিবৃত্ত নিবৃত্ত ভীম পরিহর রণ। **जाकार्य थाकिया जाकि वर्ण मर्ज्ञ ॥** ৠবিগণে মুনিগণে গগন ভরিল। করিয়া কুমুমবৃষ্টি ভীঘে আবরিল। এ সব বৃত্তান্ত আর কেহ না জানিল। শান্তর্তনয় ভাহা সকল্ভনিল। ভাই সব বলে আর বলে মুনিগণে। , দেবতার প্রিয় কর্ম চিস্তিলেন মনে॥ এতেক চিভিয়াংবীর ক্রোধ সম্বরিল। অৰ্জুন সন্মুখে তবে শিখণ্ডী আসিল। অজ্রুনের প্রতি হরি বলেন বচন। শিথভীকে আগে রাথি মার অস্ত্রগণ। অর্জ্ন বলেন ওন দৈবকীতনয়। এমত কপট যুদ্ধ উচিত না হয় 🛚 শ্রীহরি বলেন পার্থ শুনহ উত্তর। ভীথে মারি পরক্ষর কর কুক্ষবর ॥ এত বলি শিখণ্ডীকে বদাইল রুখে। দেখি অন্ত ত্যাগ কৈল কৌরবেরনাথে। অম্বত্যাগ করি ভীম্ম হেঁট মুগু হয়ে। কহিতে লাগিল বীয় ক্রফেরে চাহিয়ে। **७**(१ क्षच्र नाताम् । गानत-नेर्भत्। আমারে মারিবে করি কপট সমর। এতেক বলিয়া বীর নানা স্থতি করে। श्रुनाक नश्य नाम वान डेरिकः पात । শিখণ্ডী ভীমেরে বলে করি অহঙ্কার। ক্ষতিয় অন্তক তুমি বিদিত সঃসার ॥ পরশুরামের সহ শুনিয়াছি রণ। দেবের প্রতাপ তব কছে সর্বজন। ভোমার প্রফাপ সব জগতে বিদিত। দে কারণে ভোমা সহ যুঝিব নিশ্চিত। পাণ্ডব সাহায্য হেভু করি মহারণ। মারিব ভোমারে সবে করুক দর্শন।

সভা বলিলাম মম নাছি নড়ে বোল। আমার সমরে তব মৃত্যু দিল কোল। শিখণ্ডীকে কহে ভীম্ম মনেতে কৌতুকী যদি মৃত্যু হয় তবু তোমারে উপেকি। ন্ত্ৰীজাতি শিখণ্ডীতোৱে বিধাতা স্থাজন। দৈবের বিপাকে তোরে পাণ্ডব পাইল। শরীর কাটিয়া যদি পড়ে ভূমিতলে। ভোরে দেখি অন্ত্রনাহি ধরি কোনকালে॥ শুনিয়া শিখণ্ডী ক্রোধে নিল ধরুর্বাণ। ভীত্মের উপরে মারে পুরিয়া সন্ধান॥ শত শত বাণ মারে বাছিয়া বাছিয়া। অর্জ্ন শিথান তারে বছ বুঝাইয়া। শিখণ্ডী এড়য়ে বাণ হইয়া নির্ভয় । সহস্রেক বাণে বিদ্ধে ভীগ্নের ছদয়॥ নাহিক সম্ভম তার না জানে বেদন। মৃগীর প্রহারে যেন মৃগেন্তের মন ॥ হাসিয়া অজ্ব ন হাতে লইলেন ধনু। পঞ্চবিংশ বাণে তাঁর বিদ্ধিলেন তত্ত্ব। শতলক বাণ মারিলেন একেবারে া ভীষ্মের কবচ ভেদি বক্ত পড়ে ধারে। অর্জুনের বাণ সব অগ্রিসম ছুটে। ভীত্মের শরীরে যেন বঞ্চদম ফুটে। शकांत्रनक्त विठादिन मत्न मन। এই অম্ব শিখণ্ডীর না হয় কদাচন ! শিথতী পশ্চাতে থাকি পার্থ ধর্ম্বর। আমারে মারিছে বীর তীকু তীকু শর। এত চিস্তি হরিপদ হদে ধ্যান করি। মুথেতে রটন। করে শ্রীহরি শ্রীহরি । বাণাঘাতে দেহ কাঁপে অতি ঘনেশ্বন। শিশির কালেতে যেন কাঁপরে গোধন। ধনপ্তর আপনার অল্প বরিষ্ণ। द्वारम द्वारम विकिलन शकावनम्बन ॥

সর্বা**দ ভেদিল অ**দ্রে স্থান নাহি আর । সর্কাঞ্চ বহিয়া পড়ে শোণিতের ধার ॥ তবে পার্থ দিব্যঅস্ত্র নিলেন তখন। পিতামহ বক্ষঃস্থলে করেন ঘাতন। বাণাঘাতে মহাবীর হয়ে হীনবল। রথের উপর হতে পড়ে ভূমির্ভল। শিয়র করিয়া পূর্বে পড়িল সে বীর। আঁকাশ হইতে যেন থবিল মিহির॥ ভূমি নাফি স্পর্শে অফ শরের উপর। হেনমতে শরশ্যা নিল বীরবর। (मधिया (कोत्रवंश करत हाहाकात । সংগ্রাম ভাজিয়া সবে আলে দেখিবার ॥ ছুর্ব্যোধন মহারাজ শোকাকুল হয়ে। রথ ত্যক্তি মহাবীর আদিল ধাইয়ে। দ্রোণ কপ অর্থমা আদি বীরগণ। বুণভাজি ধায় সবে মহাকোপ মন। विनाभ कतियां कात्म ताका प्रशीधन। উঠ পিতামহ পার্থ নহ কর রণ॥ স্বয়ন্থরে জিনি ভ্রাভূগণে বিভা দিলে। পরশুরামেরে ভূমি রণে পরাঞ্চিলে ॥ বাছবলে ক্ষত্ৰগণে কৈলে পরাক্ষয়! ভোমার নামেতে স্থরাত্তর কম্প হয়। আমার আছিল বড় সাধ মনে মন। পাথাৰ জিনিয়া সৰ পাৰ বাজাধন । জাতে বিপবীত তেন বিধাতা করিল। স্থমের পর্বত যেন শৃগালে লভিযল। ,ভোমার পৌরুষ সব ত্রিভুবনে খোষে। লমরে পড়িলে তুমি মম কর্ম দোয়ে। বিলাপ করয়ে হেনমতে কুরুরাজ-। শোকাকুলে কালে যত কৌরব সমাজ। র্থ হভে নামি তবে ধর্মের নন্দন। ভীত্মে দেখিবারে যান সহ জনার্দন ॥

ভীন ধনঞ্য কার মাদ্রীর তনয়। সাত্যকি জ্বপদ র্ট্রতায় মহাশয়। অভিমন্ত্য ঘটোৎকচ মৎশু অধিপতি। দৌপদীর পঞ্পুত্র রাজার সংহতি॥. শরের শয়্যায় যথা আছে ভীশ্মবীর। প্রণাম করিয়। কহিলেন যুধিষ্টির॥ ভথে পিতামিহ তুমি বলে বীরবর। সভাবাদী জিভেক্তির মর্য্যাদা সাগর। ভগুরাম অভিশাপ দিলেন তোমারে। ছর্ব্যোধন হেতু ভাষা ফলিল সমরে । শিশুকালে পিভূচীন চৈতু পঞ্জনে। পিকৃশোক ন। জানিরু তোমার কারণে॥ আজি পুন: বিধি তাতে হইলেন বাম। এত দিনে আমর। অনাথ হইলাম। ধিক ফত্রধর্ম মায়। মোহ নাতি ধরে। **েল পিতামহ দেবে নাশিলু সমরে** ॥ প্রচেম্বাশয় এই উপস্থিত কালে। নয়ন ভরিয় দৃষ্টি ক্বছ পোপালে॥ হা,স ভীল্ম হাবাব ময়ন মেলিল। দাবু সাধু বলি ধ্মপুত্রে প্রশংদিল ॥ মধুব কোমল সার অধিক গভীর। কৃহিতে লাগিল বীর চাহি যুধিষ্টির॥ এই ্য দক্ষিণীয়ণ আছে যতদিন। তত্দিন শ্রীর ন। হবে প্রভাহীন॥ বল পরাক্রম যত সব পরিহরি। শরীর ছাড়িয়া আমি প্রাণমাত্র ধরি। রবির উত্রায়ণ হইবে যখন ! জানিহ তথন আমি তাজিব জীবন॥ রবির উত্তরায়ণ না হয যাবত। শরের শ্যাতে আমি থাকিব ভাবত॥ এতেক বলিতে তথা হৈল দৈববাণি। माधु माधु शकाशुक्त क्रक्लमनि॥

দৰ্ব ধৰা জান তুনি দৰ্বা শান্ত জাত। তোমার মহিমা গুণ জগতে বিখ্যাত। দৈববাণি শুনি বীর হরিষ অন্তর ! ছর্ব্যোধন রা**জা চাহি বলেন উত্তর**॥ শ্যার আছিরে মম সকল শ্রীর। মাথা লুটি পড়িয়াছে দেখ কুরুবীর। কোন বীর আছে হেথা ক্ষত্রিয় প্রধান ॥ মাথ। যেন না লুটায় দেহ উপাধান। ভূনি ছুর্য্যাধন রাজা ধাইল আপনে। দিব্য উপাধান আনি দিল সেইক্ষণে # হাঁ সিয়া বলেন ভীমা শয্যা মন শর। হেন উপাধান কোন হেতু নূপবর। ক্ষত হয়ে আপনি নাবুঝাই সময়। এত বলি মাথ। তুলি চাহে ধনঞ্জয়॥ তবেত অর্জ্জুন বীর লয়ে থক্ন:শর। তিন বাণ মারি মাথা করেন সোদর ॥ · মস্তক ভেদিয়া বাণ মৃত্তিকা ভেদিল। হেন্মতে ভীম্ম শর শ্যাতি রহিল।। আনন্দিত হয়ে মনে ভীন্ম মহাবীর। ছুর্ব্যোধনে ডাকি কহে হইয়া স্থান্থর।। শুন হুর্বোধন রাজা আমার বচন। জল আনি দেহ মোরে ভৃষণ অনুক্ষণ।। শুনি হুর্যোধন রাজা অতি ব্যস্ত হয়ে। স্থাসিত জল আনে ভৃঙ্গার পুরিয়ে॥ সর্ণের ভূকার দেখি ভীম মহাবীর। অর্জ্জুনেরে নির্ধিল নির্ভয় শরীর।। তবেত অর্জুন বীর গাণ্ডীর্ব ধরিয়া। মারেন পৃথিতে বাণ আকর্ণ পুরিয়া ।। পৃথিবী ভেদিয়া বাণ অধঃ প্রবেশিল। ভোগবতী গঙ্গাঞ্চল তথায় উঠিল।। ত্ত্মধারা প্রায় পড়ে ভীম্মের মুথেতে। দেশি জলপান করে মহা আনন্দেতে।

জনপান করি ভীন্ন হয়ে তৃপ্ত মন।
ছ্যোধনে চাহি পুন: বলেন বচনা।
ভাই ভাই বিরোধ না কর কদাচিত।
য়ুধিটিরে ভাগ দিয়া করহ সম্প্রীতা।
দল হলে বংশনাশ জানিহ নিশ্চয় ।
ধর্ম জন্তুসারে হয় জয় পরাজয় ॥
পাশুব সহায় নিজে দেব নারায়ণ।
ভাঁহার সহিত বৃদ্ধ কর কি কারণ॥
ছর্মোধন বলে মম প্রতিজ্ঞা না নড়ে।
বিনামুদ্ধে স্কার্ণ না দিব পাশুবেরে॥

ভনি ভীম্ম ক্ষমা দিল আপন অস্তরে।
দৈবে যাহা করে ভাহা কে থণ্ডিতে পারে।।
বন্ধগৃহ রণভূমে নির্মাইয়া দিল।
রক্ষা হেতু কত দৈল্ল তথার রাখিল।।
গলাপ্ত মহাবীর নীরব হইল।
কৌরব পাণ্ডব নিজ শিবিরে চলিল।।
মহাভারতের কথা অপূর্ক কথন।
দর্ক যক্ত ফল লভে ভনে যেই জন।।
দর্কপাপে মুক্ত হয়ে বৈকুঠে গমন।
কাশীদাস কহে ইহা ব্যাসের বচন!।

পন্ধার ত্রিপদী ছন্দে করিয়া রচন। এতদিনে ভীন্মপর্ব করি দমাপন।।

ইতি চতুর্থপাদ যুদ্ধথণ্ড।

### পঞ্চ পাদ।

## মহানিহাণ খণ্ড।

## ভগবদ্ বাক্যে ভীশ্ব গুণ।

### ইব্রপ্রস্থ রাজভবন।

কুকক্তের মহাসমর অবসান হইয়াছে; ভীন্মদেব শরতরে শয়ান রহিয়াছেল।

যুধিটির কহিলেন, হে অমিত বিক্রম! মধুস্দন! অন্ত একি আশ্চর্যা দেখিতেছি।

তুমি ধ্যানে প্রবৃত্ত হইয়াছ? হৈ লোকাশ্রয়! একলে লোকত্ররের নিজল ত? হে দেব!

তুমি তুরীয় ধ্যান পথ জাগ্রৎ, মপ্প ও সুষ্পির অতীত স্বরূপ অবস্থা অবলম্বনপূর্বক স্থুল,

স্ক্রম ও কারণ এই শরীরত্রয় হইতে অপক্রাস্ত হইয়া অবস্থান করিতেছ দেখিয়া আমার
মন বিশ্বিত !হইতেছে! হে ভগবান! দীপ শিথা থেরূপ বায়ুহীন স্থলে স্থিরভাবে

জালতে থাকে, অথবা পাষান থেরূপ নিশ্চল তুমিও দেইরূপ অবস্থান করিতেছ। হে
দেব! ইহা যদি ভোমার গোপনীয় না হয় এবং আমি যদি শ্রবণ করিবার উপযুক্ত পাত্র

হুই তবে এতিহিয়য়ক সংশয়টি ছেদন কর। ভোমার এই ধ্যানের প্রকৃত কারণ কি ভাষা

প্রকাশ করিয়া বল। তথন বাস্থদেব ঈষদ্ হাস্ত করিয়া বলিলেন, হে রাজন! প্রশাস্তো
স্থ হুপ্রশানর স্থায় শর শ্রাগাগত পুক্ষ শার্দ্ম্ ল ভীম্বদেব আমার ধ্যান করিতেছেন, সেই
নিমিন্ত আমি তদগত চিন্ত হইয়াছিলাম। যিনি কাশী রাজপুরে স্বয়্বর স্থলে স্বীয় ভেজ

প্রভাবে সমস্ত রাজমণ্ডলীকে যুদ্ধে আহ্বান করিয়াছিলেন—

'শ্বয়পর হৈতে কন্তা কলে যাই লৈয়া। যার শক্তি থাকে যুদ্ধ করহ আদিয়া॥'

এবং লক্ষ লক্ষ্যাজাকে যুদ্ধে পরাস্ত করিয়া কন্তাত্তর আনম্বন করিয়াছিলেন; যাহার বিশ্বুর্জিত অশনিবৎ জ্যা-ঘোষ ও তলশন্ধ দেবরাজও সন্তাক্তিরতে সমর্থ হইত না; যিনি ত্যবিংশতি দিবস ভৃগুকুল-নন্দন রামের সহিত যুদ্ধ করিয়াছিলেন, রাম যাহাকে কিছুতেই পরাজিত করিতে সমর্থ হন নাই, যিনি কুরুক্কেত্রের মহাযুক্ষে আমার প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ করাইয়া অস্ত্র ধরাইয়াছিলেন, যাঁহাকে গঙ্গাদেবী গর্ভে ধারণ ও বশিষ্টদেব শিষ্ম বলিয়া প্রতণ করিয়াছিলেন; যে মহাতেজা বৃদ্ধিপ্রভাবে সমস্ত দিব্যাঙ্গ ও সাঙ্গ বেদ চতুইয় একাধারে ধারণ করিয়াছিলেন, তিনি মন এবং সমস্ত ইন্দ্রিয়প্রাম সংযত করত একাপ্রচিত্তে আমারি ধানা করিতেছেন, সেই নিমিত্ত আমিও তকাত চিত্ত হইয়াছিলায়। হে রাজ শার্দ্র ! নেই ধার্মিকপ্রবর ভীম্মদেবকৈ ভূত, ভবিষ্মৃত ও বর্ত্তমান ত্রিকালজ্ঞ বলিয়া জানিবেন। হে ধর্মারাজ! সেই প্রত্বসিংহ মহাবীর শা্ভন্তনয় কলেবর পরিত্যাগ করিলে এই পৃথিবী শশাক্ষ শৃত্ত শর্কারীর ভায় শোভাহীন ইইবে।

### ° তিশ্মিন্ন স্তমিতে ভীয়ো তৈকারবাণাং ধূরন্ধরে। জ্ঞানান্যস্তে গমিষ্যন্তি তম্মাত্মাং চোদয়াম্যহম্॥

কৌরব কুলধুরন্ধর জীন্ম লোকান্তরিত হইলে পৃথিবী হইতে সমস্ত জ্ঞান শান্ত এবং জ্ঞানও এককালে ভূমণ্ডল হইতে অন্তমিত হইবে। ধিনি ত্রিপথগামিনী ভাগিরথার গন্তে জ্মগ্রহণ করিয়াছেন, ধিনি দেবগুরু শুক্রাচাষা ও স্থরগুরু বৃহস্পতির বিদিত নীতি সমাক বিদিত আছেন, ধিনি মাকণ্ডেয় হইতে যতিধন্ম, বশিষ্ঠ হইতে সর্প্রিবদ পারদশি হইয়াছেন, ধিনি আপনার ইজ্ঞান্থ্যারে কলেবর পরিভাগে করিবেন, ধিনি অপ্ত্রক হইয়াও উৎকৃষ্ট লোক লাভ করিবেন।

যস্ত বৃদ্ধাং পুণ্যা নিত্যমাসন্ সভাসদঃ। যস্ত নাবিদিতং কিঞ্জিজ্ জ্ঞান যজেয় বিদাতে॥

মহা পুণাবান ব্রহ্মবিগণ প্রতিনিয়ত যাহার দর্শন লাল্যায়, মনোজ বাকা শ্বন লাল্যায় যাহার সভাসদ হইতেন, জ্ঞান ও জ্ঞেয় পদার্থের মধ্যে যাহার অপ্রিজ্ঞা চ কিছুই নাই, এক কথার যিনি সর্বজ্ঞ, হে ধর্মারাজ! তিনি শীজ্ঞই কলেবর প্রিয়াগ করি- বেন, অভএব তাঁহার নিকট ধর্মোপকে কি. তেলালা চিত্ত স্থির হইবে। অভএব চল আমরা সকলে সিলিয়া তাঁহার নিকট যাই। অনত্র মহারাজ যুধিষ্টির প্রত্বাষ্ট্রাদি রাজ্ঞত্বর্গের সহিত শ্রশ্যায় শ্যান ভীম্ম সকাশে উপস্থিত হইলেম। দেবর্ষি, রাজ্বি, ব্রহ্মবিগি, দেব, ফ্লে, রক্ষ জিলোকের জ্ঞানী, তপ্রা, যতি, ব্রহ্মচারী, স্মাানী, রাজ্ঞ্বর্গ ভীম্মমীপে উপস্থিত হইলেন।

জনস্তর মহামতি বাস্থাদেব প্রশান্ত পাবকসদৃশ ভীগাকে ক্ষণকলৈ অবলোকন করিয়া কহিলেন, হৈ বাগ্মিবর! মন্ত্র্যা শীরীরে একটিমাত্র স্থানিস্থিতি হইলে ভাষা নথন শীন্ডাজনক হয়, তথন অসংখ্যা শরপ্রহার যন্ত্রণায় যে আপনার চিত্র ব্যথিত্ হইবে, ভাষার আর আশ্চ্যা কি স্পরস্থ ইয়া আমি স্বশ্রুই সীকার করি, যে জাসনিত্র সুখ্য সাধারণ স্থলণের অস্তঃকরণকেই আক্রমণ করিতে পারে, আপনাতে উহা কথনই ভিপপন্ন হইতে পারে না, ষেহেতু আপনি প্রাণিগণের উৎপত্তি লয়াদি সমস্ত তত্ত্ব দেবগণকেও উপদেশ করিতে সমর্থ।

সংহার শৈচৰ ভূতানাং ধর্মস্থ চ ফলোদয়ঃ।
বিদিতক্তে মহাপ্রাজ্ঞ ত্বংহি ধর্মময়োনিধিঃ॥

হে ভরতকুলপ্রদীপ ! আপনি এই পৃথিবীর সমন্ত জ্ঞানিগণের অগ্রগণ্য ; অধিক কি, ভৃত, ভবিষ্যুত ও বর্ত্তমান এই ত্রিকাল বিষয়ক যাহা কিছু জ্ঞাতব্য আছে, তৎসমন্তই আপনাতে প্রতিষ্টিত রহিরাছে। হে মহাপ্রাক্ত ! ধর্মের ফলোদয় এবং প্রাণিগণের সংহার এ সমন্তই আপনার বিদিত আছে, 'ষেহেভু আপনি ধর্মাত্বা ও ধর্মের আধার বরূপ :

ত্বংহি রাজ্যে স্থিতং স্ফীতে সমগ্রাঙ্গ মরোগিণম্। স্ত্রী দহক্রেঃ পরির ১ং পশ্মামী বোর্দ্ধরেত সঁম্॥

হে কুক প্ৰবীর ! দার পরিভ্যাগকপ প্ৰতিজ্ঞার পূর্বে যথন আপনি তাদৃশ নম্জিসম্পন্ন রাজ্য নধ্যে সহস্ৰ সহস্ৰ স্ত্ৰীগণে পরিবৃত ছিলেন, তৎকালেও আমি আপনাকে নৰ্কডো-ভাবে নীরোগ শরীর ও উর্কুরেতায় ভায় দেখিতাম।

ঝতে শান্তনবাদ্দীয়াত্রিষু লোকেষু পার্থিবা।
সত্যধর্মান্নহাবীর্য্যাচ্ছুরাদ্ধর্মেক তৎপরাৎ॥
মৃত্যু মাবার্য্য তপসা শর সংস্তর শায়িনঃ।
নিসর্গ প্রভবং কিশিন্নত তাতাকু শুশ্রম॥

ধবৈক পরায়ণ সত্যনিষ্ট মহাবীর্ঘ শৃর শাস্তম্বনদন ভীন্ম ব্যতীত এই ত্রিলোক মধ্যে কোন প্রাণিরই এরূপ প্রভাব শ্রুত হয় নাই যে, শর্পয্যায় শ্রান থাকিয়া তপঃপ্রভাবে মৃত্যুকে ইচ্ছানত নিবারণ করিয়া রাখিতে পারে।

সত্যে তপসিদানেচ সজ্ঞাধিকরণে তথা।
'ধকুর্বেদে চ বৈদেচ নীত্যাকৈবাকুরক্ষণে ॥
অনৃশংসং শুচিং দান্তং সর্বভূত হিতে রতম্।
মহারথং ত্বৎ সদৃশং নক্ষিদেকু শুশুসম ॥
ত্বংহি দেবান্ স গন্ধব্বান্ অহ্বোন্ যক্ষ রাক্ষসান্।
শক্তন্তে করণেনৈব বিজেতু নাক্র সংশয়ঃ॥

হে ভরতকুল চূড়ামণি! সভ্য, তপস্থা, দান, সমর্যজ্ঞ, ধরুর্কেদ, বেদও শর্ণাগভ পালনে আপনার ভূল্য কোন ব্যক্তিই নাই এবং অনৃশংস, পবিত্রস্কাব, সংযতে ক্রির, সমস্ত প্রাণিগণের হিতনিরত ও সমরে অভিতীয় রথিইবা এই ভূমগুলে আপনার সদৃশ ক্ষেত্র স্থানি যে একাকীই সমরে দেব, গদ্ধর্ম, অহুর, যক্ষ ও রাক্ষসগণকে পরাজয় করিছে সমর্থ ভাহাতে কোন সংশ্র্ম নাই।

জন্ম প্রভৃতিতে কশ্চিদ্ ত্রজিনং নদনর্শহ। জ্ঞাতারং সর্ব্বধর্মানাং স্থাং বিত্ন সর্ব্ব পার্থিবা॥

জন্মাৰধি আপনার কোন দোষই লক্ষিত হয় নাই। নরপতিগণ আপনাকে দর্বধর্ম-বেতা বলিয়া কীর্ত্তন করিয়া থাকেন।

মকুষ্যের মকুষ্যেক্স ন দৃষ্টো নচমে শতঃ।
ভবতোবা গুণৈযুঁতক্তঃ পৃথিব্যাং পুরুষঃ কচিৎ॥
স্থংহি সর্বগুণৈ রাজন্ দেবানপ্যতিরিচ্যদে।
তপদা হি ভবানশক্তঃ অফুং লোকাং শ্চরাচরান্॥

হে মন্থজেন্দ্র ! এই পৃথিবীতলে আপনার সদৃশ ,গুণশালী কোন পুরুষ কোন ছলে বিশ্বমান আছে, ইহা দৃষ্ট বা শ্রুত হয় নাই।

হে পুরুষোত্তম । আপনি সমস্ত শুণ দারা দেবগণ হইতে ভ্রুজতিরিক্ত হইয়াছেন, এবং ভূপ:প্রভাবে চরাচরাদি সমস্ত লোকের সৃষ্টি, স্থিতিও প্রলয় করিতে সমর্থ।

কিং পুনশ্চাত্মনো লোকানুত্মানুত্মৈগু গৈঃ।
তদস্য তপ্য মানস্য জ্ঞাতীনাং সংক্ষয়েণ বৈ ॥
জ্যেষ্ঠদ্য পাণ্ডু পুত্রস্য শোকং ভীয় ব্যপানুদ।
যেহি ধর্মাঃ দমখ্যিত। শ্চাতুর্বর্ণ্যস্য ভারত ॥
চাতুরাশ্রম্য সংযুক্তাঃ সর্বেতে বিদিতান্তব।
চাতুর্বিদ্যে চ যে প্রোক্তা শ্চাতুর্হোত্রে চ ভারত॥
যোগে সাংখ্যে চ নিয়তা যে চ ধর্মাঃ দনাতনাঃ।
চাতুর্বর্ণস্য যশ্চোক্তা ধর্মোনস্য বিরুধ্যতে ॥
সেব্যমানঃ সবৈয়াখ্যো গাক্ষেয় বিদিত ন্তব্।
প্রতিদোম প্রস্থতানাং বর্ণনাশ্রেষ ব্যাদত্য ॥

দেশ জাতি ক্লানাঞ্চ জানীষে ধর্ম লক্ষণম্।
বৈদোক্ত যশ্চ শিষ্টোক্ত সদৈব বিদিত স্তব ॥
ইতিহাস পুরাণার্থাঃ কাৎ দৈন বিদিতা স্তব ।
ধর্ম শাস্ত্রঞ্চ সকলং নিত্যং মনসিতে স্থিতম্ ॥
বেচ কেন চ লোকেহস্মিন্নর্থাঃ সংশয় কারকাঃ।
তৈষাং চেছতা নাস্তি লোকে স্থদনঃ পুরুষর্বভ ॥
সপাগুবেযস্য মনঃ সমুথিকং নরেন্দ্র শোকং ব্যপক্ষমেধ্য়া।
ভবদ্বিধাহ্যতুম বৃদ্ধি বিস্তরা বিমুহ্মানস্য নরস্য শাস্তায়ে॥

হে মন্ত্রজাধিপ ! অতএব আপনি উপদেশ দারা শোক সম্ভপ্ত জ্যেষ্ঠ পাওব মহারাজ 
যুধিষ্ঠরের শোকাপনয়ন করুন। কেননা চান্ত্র্বর্ণ্য, চাতুরাশ্রমা, টাতুর্বিত্ত, চাতুহে আ,
বেদ, সাল্ল্যা, যোগ ও শিষ্টাচার প্রভৃতিতে যে সকল ধর্ম কথিত আছে তৎসমস্তই আপনার বিদিত আছে; অধিক কি, যাহা চাতুর্বর্ণ্য বিরুদ্ধ নহে, সে সমস্ত ধর্মই গুঢ় তাৎপর্যার্থ ব্যাথ্যার দহিত আপনি অবগত হইয়াছেন। এতস্তিয় প্রতি লোমজাত বর্ণ-ধর্ম,
দেশ-ধর্ম, জাতি-ধর্ম ও কুল্-ধর্ম প্রভৃতির যে সকল লক্ষণ বর্ণিত হইয়াছে তাহাও
আপনার অজ্ঞাত নাই।

হে পুক্রশ্রেষ্ঠ ! অর্থ সমেত নিথিল ধর্ম শাস্ত্র ও পুরাবৃত্তাদি সমস্তই আপনার মনোনমধ্যে নিয়ত জাগরুক রহিয়াছে; বিশেষত এই সংলার মধ্যে যে সকল অর্থে সংশয় আছে, তাহার ছেতা আপনি ভিন্ন অপর কোন ব্যক্তি হইতে পারে ? অতএব আপনি স্থীয় জ্ঞানপ্রভাবে ধর্মরাজ্ঞের মানসোৎপন্ন শোক অপনীত করুন; বেহেতু ভবাদৃশ জ্ঞান প্রবৃদ্ধ ব্যক্তিদিগের কেবল শোকাদি বিমোহিত মহায়দিগের চিত্তোপশান্তির নিমিত্তই শামপ্রহণ !

## ভান্মদেবের রাজনীতি উপদেশ।

মহাবীর ভীন্মদেব কহিলেন, হে বাহ্মদেব ! আমি অবশুই পাণ্ডবশ্রেষ্টকে উপদেশ করিব। এক্ষণে যে মহান্ধা রাজ্যভার গ্রহণ করাতে বৃঞ্জিগণ আনন্দিত চইয়াছেন; যে ধর্মশীল মহান্ধা নরবর-ভূষণ জন্মগ্রহণ করিলে সমস্ত বৃঞ্জিগণ আনন্দ সাগরে মগ্র হইয়াছিলেন, সেই পাণ্ডুনন্দন যুখিষ্টির আমায় পেন কক্রন। প্রদীপ্ত-যশা ধন্মচারি-কৌরবগণ মধ্যে কেইই যাহার ভূল্য নহে; ধৃতি, দম, ব্রক্ষচর্য্য, ক্রমা, ধন্ম, ভেজ ও বল যাহাতে প্রভিনিয়ত বিজ্ঞমান রহিয়াছে; যিনি সম্বন্ধী, অতিথি ও আশ্রিত ভূত্যদিগকে সংকার জারা সন্মানিত করিয়া থাকেন; সভ্য, দান, তপস্থা; শৌর্য্য, শান্তি, দক্ষতা ও অনম্রান্তি এই সমস্ত ধর্ম যাহাতে সর্কাদা বিরাজ করিতেছে, যে ধর্মান্ধা, কাম, ক্রোধ, ভয় বা অর্থ পরতন্ত্র হইরা কদাচ অর্থর্মে প্রস্তুত্ব হন না; যিনি সভ্য, ক্রমা ও জ্ঞান বিষয়ে অবিচলিত মতি ও অভিথিপ্রিয় এবং নিত্য সাধুদিগকে দান করিয়া পাকেন, যিনি যজ্ঞ, অধ্যয়ন, ধর্ম ও শান্তিপথে সর্কাদা নিরত এবং সমস্ত রহস্ত বিষয় শ্রবণ করিয়াছেন, সেই পাণ্ডুনন্দন যুধিষ্টির আমার নিকট প্রেন্ন কক্রন।

বাস্দেব কহিলেন, হে কৌরব চূড়ামণে ! ধর্মরাজ যুধিষ্টির গুরু প্রভৃতি পূজাগণ এবং ভৃত্য, সম্বন্ধি ও বাদ্ধবাদি ভক্ত ও ম'হাহ' ব্যক্তিদিগকৈ কুরুক্তের সমরে নিপাতিত করিয়াছেন বলিয়া অত্যস্ত লজ্জান্বিত এবং অভিশাপ ভয়ে ভীত হইয়ছেন, এই নিমিত্ত
আপনার সম্মুখে আ'সিতে সমর্থ হইজেছেন না; যেহেতু মাহাদিগকে বিবিধ প্রকারে
সম্মান করা উচিত, অস্ত্রের দারা ভাহাদের শ্রীর ভেদ করিয়াছেন, এই কারণে আপনার
দৃষ্টিপথের প্রথিক হইতে পারিতেছে না।

ভীল্ম কহিলেন, তে বৃধিংকুলধুরন্ধর! আলাণের যেমন দান ও অধ্যয়নই ধর্ম, সেইরুপ ক্ষত্রিয়েরও সমরে বিপক্ষের দেহ পাতন করাই ধর্ম। পিতা, পিতামহ, লাতা, গুরু, গৃষদ্ধি ব। বান্ধব যে কেহ হউক না কেন, নিরুর্থক আলিয়া সমরে প্রবৃত্ত হইলে, ড**ু**ক্ষণাৎ ভাহাকে বিনাশ করিবে, কারণ ভাহাই ধর্ম বলিয়া কার্ত্তিত হইয়াছে। তে কেশব! যিনি নিয়নোদ্ধুক্তনকারী, লুদ্ধপ্রকৃতি, অভ্যাচারী গুরুকে সংগ্রামে নিহত করেন, তিনিই ধর্মজ্ঞ ক্ষত্রিয়। যে ব্যক্তি লোভবশত সনাতন ধর্ম সেতু উল্লেখন করে, ভোহার নিহন্তাই ধর্মজ্ঞ ক্ষত্রিয়। যিনি সমরে প্রবৃত্ত হইয়া এই পৃথিবীকে শোণিত সলিসময়ী, কেশরপ ভূণ, গজরূপ শৈল ও ধর্মজ্ঞ ক্রিয় সমূহে সমাছের করিতে সমর্থ, তিনিই ধর্মবিৎ ক্ষত্রিয় । আছত হইলে আত্মীয় বা অনাত্মীয় বিচার না ক্রিয়া সংক্ষত্রিয়ের ভাহার সহিত মুদ্ধ ক্রা কর্ম্বর। যেহেতু মন্থ ধর্ম কুদ্ধকে ক্ষত্রিয়ের ইহকাল ও পরকালের কল্যাণপ্রাদ বিলিয়াছেন।

ষর্শ্রাক্ত যুখিষ্টির ভীল্পদেবের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়। অতি বিনীতভাবে ভাঁহার স্টিগোচরে অবস্থিত হইয়া চবণদ্বয় ধারণ করিলেন। তথন সমস্ত ধর্মরিরগণের অগ্রগণ্য ভীল্ম ভাহার নস্তকের আদ্রাণ লইয়া অভিনন্দিত করিলেন। অনস্তর ভাহাকে উপ-বেশন করিতে আদেশ করত কহিলেন, হে বৎস কুকুকুলভিলক! ভোমার কোন শকানাই, তুমি বিশ্রদ্ধ চিত্তে আমার নিক্ট প্রশ্ন কর।

### রাজধর্ম।

যুধিষ্টির কহিলেন, পিভামহ! ধর্মজ্ঞ ব্যক্তিগণ রাজধর্মকেই, পরমধর্ম বিলিয়া জানেন এবং আমিও উহার ভার ভূর্বই বলিয়া বিবেচনা করি; অতএব আপনি বিশেষ করিয়া রাজধন্মই বর্ণনা করুন। রাজধর্মই সমস্ত জীব লোকের অবলম্বন স্বরূপ; ষেহেতু ধর্ম, অর্থ ও কাম এই ত্রিবর্গ এবং মোক্ষধর্ম এ সমস্তই বিশিষ্টরূপে রাজধর্মে সমাহিত রহিয়াছে। যেমন অধেররশ্মি ও হস্তীর অঙ্কুশ নিয়ামক, সেইরূপ রাজধর্মেই সমস্ত লোকের নিয়ামক। যদি সেই রাজধিগণ সেবিত রাজধর্মে লোকের মোহ উপস্থিত হয়, ভাহা হইলে সমস্ত নিয়মই বিশৃষ্থল হইয়া যায়, স্কৃতরাং সকল লোকই একেবাবে ব্যক্লীভূত হইয়া পড়ে, যেমন স্ব্যা সমুদিত হইয়া অশুভজনক নিবিড় অন্ধকার রাশে নাশ করে, সেইরূপ রাজধর্ম হইতে সমস্ত লোকের অশুভ গতি নিরাক্বত হয়। হে পিতামহ! আপনি এই ভরতক্লের এবং সমস্ত ধাশ্মিকগণের অপ্রগণ্য; অভএব প্রথমে আমায় রাজধর্ম উপদেশ করুন।

### পুরুষকার।

ভীন্মদেব বলিলেন, হে বৎস! রাজা উদ্যোগী হইবেন। সর্বাদা পুরুষকারার্থে যত্নশীল হইবেন। পুরুষের উদ্যোগ ব্যতীত কেবল দৈব রাজাদিগের কার্য্য সংসাধনে সমর্থ হন না। দৈব ও পুরুষকার তুল্য হইলেও পুরুষাকারকে শ্রেষ্ঠ বলিয়া বিবেচনা করিবে, যেহেতু পুরুষকার লোকের প্রভ্যকীভ্ত। ইহজন্মের দৈব যাহা, পূর্বজন্মের পুরুষাকার তাহা এবং দৈবও সেই পুরুষকার প্রবিত্তিত কর্মেরই ফলাফল। পুরুষ উভয়বিধ দোব অর্থীৎ আরক্ত কর্মের ফলিছি না হইলে কর্মের অঁকরণ জন্ম লোকাপবাদ হইতে, জার ফলসিদ্ধ হইলে তৃঃথ হইতে মুক্ত ভ্রতি পারে। হে কুরুক্ত ধুর্দ্ধর! যদি দৈব-বশতঃ আরক্ত কর্ম প্রতিহতও হয়, তথাপি মনে ক্থন সন্তাপ করিতে নাই; পুনরায়

ৰিগুণ উৎসাহের সহিত সেই কার্যাসিদ্ধি নিমিত প্রাবৃত হইতে হয়; কেনন। রাজাদিগের ইহাই পরম নীতি। সকলই সভ্যে প্রতিষ্ঠিত, অভএব সভ্যের উপর বিশেষ দৃষ্টি রাখিবে।

বিনি বানী, জমাত্য, স্থল্থ, কোষ, রাষ্ট্র, ছুর্গ ও বল এই রাজ্য সম্বন্ধীয় সাত আক্ষর প্রতি অত্যাচার করেন, তিনি গুরুই হউন বা মিত্রই হউন তাহার, বিনাশ করা রাজার অবশ্য কর্ম্বের।

রাজাকে নিজ রন্ধু গোপন ও পররন্ধু অবেষণ করিতে হইবে। অন্থ ইইতে নিজ মন্ত্রণা গোপন করিতে হইবে। সাধারণের নিকট মন্ত্রণাসকল প্রকাশ হওয়া অপেকা নৃপতিগণের আর সন্ধট কিছুই নাই। ভূপতিগণ মৃহ্মভাবও হইবেন না তীক্ষমভাবও হইবেন না; মৃহ্মভাব হইলে প্রকৃতিগণ তাহাকে সর্বপ্রকারে অভিক্রম করে এবং তীক্ষমভাব হইলে লোকে ভাষা হইতে উদ্বিশ্ব হয়। অতএব রাজাদের মৃহ্ম ও তীক্ষম উভয়ই অবলম্বন করা শ্রের। রাজা সর্ব্ব জাতীয় প্রকৃতিগণের প্রতি ক্ষমা প্রকাশ করিবেন না। নৃপতি ক্ষমাণীল হইলে নীচ ব্যক্তিগণ ভাহাকে প্রাভ্ত করিয়া থাকে; অতএব বসন্ত্রকালীন স্থ্য যেরূপ নির্ভিশর শীতল অথবা প্রথর কিরণ নহেন, তক্রেপ ভূপতিগণেরও সর্বাদা মৃহ্ বা নিতান্ত তীক্ষ্ণ ও হওয়া উচিত নহে।

প্রত্যক্ষ (উপকার এবং অপকারাদিরপ কার্যা), অমুমান (মুথ নেজ্রাদি বিকার), উপমান বা সাদৃশ্য (অন্তত্তে তৎকার্য্য দর্শন), এবং আগম শব্দাদি শাল্প ছারা শত্রু এবং মিত্র, স্বকীয় ও পরকীয় মণ্ডল পরীক্ষা করা কর্ত্তব্য। ব্যাসনে নিতান্ত আগজি হওয়া ও অপরিমিত ব য় করা একান্ত অন্ত্তিত। রাজা ধৈর্য্যশালী হইবে, কথনো ধৈর্য্চ্যুত হইবে না, ধৈর্য্যশালী চতুরক্ষ বলসমাযুক্ত নরপতির কথনই ভয় উপস্থিত হয় না।

নৃপতি নিজ বুদ্ধি দারা বাড়গুণা অর্থাৎ বলশালীর সহিত সন্ধি, তুলা বলের সহিত বিগ্রহ, তুর্বলের ত্র্গাদি আক্রমণ এবং স্বয়ং ত্র্বল হইলে নিজে ত্র্গে আশ্রয় গ্রহণ ইত্যাদি রাজনীতি সকলের পরিণাম ফল জয় ও পরাজয় রূপ গুণ ও দোষ বিবেচনা করিবেন। যে বিশুদ্ধ স্থভাব ভূপতি নিরস্তর প্রকৃতিপুঞ্জের চিত্রজ্ঞনে অনুরক্ত থাকেন; তিনি ক্থনই অরাতিকুল কর্ত্বক আক্রান্ত হইয়া স্থান এই হন না, হইলেও তাহা পুনঃপ্রাপ্ত হন।

রাজ্য লাভার্থী বুদ্ধিমান রাজা সাম, দান ও ভেদ এই তিবিধ উপার দুরো অর্থসিদ্ধ হইলে কদাপি বিগ্রহে প্রবৃত্ত হইবেন না। যুদ্ধাল উপস্থিত হইলে রাজ্যের সমৃদর শস্ত ছুর্গ মধ্যে সংস্থাপন করিবেন, যদি শস্ত আনহনে নিতান্ত অসক্ত হন, তবে অগ্নি দারা তৎসমন্ত দগ্ধ করিয়া কেলিবেন, নদীর সেতৃ সমৃদর ভগ্ন করিয়া দিবেন, সমৃদার জল প্রণালী এককালে নির্গত করাইবেন ; কুপাদির ললিলে বিষ সংযোগ করিবেন। ক্ষুদ্র ভূগি ভৃষ্ণিত করিয়া কেলিবের। ভূগের উপরিভাগে সচ্ছিত্ত স্থাপি বহিঃপ্রকার কিশ্লাণ করিবেন। বাফুস্তারার ক্ষালিত করিয়া কেলিবের।

প্রাহরিনিয়োগ এবং দৃচ্তর যন্ত্র ও শতরী সমুদার সংস্থাপন করিবেন। ভিক্ক্, শকটচালক ক্লীব ও ক্শীলাদিগকে নগর হইতে বহিন্ধত করিয়া দিবেন, উহারা ঐ সময় নগর মধ্যে থাকিলে অনিষ্ট ঘটিবার বিলক্ষণ সন্তাবমা।

#### চার নিয়োগ।

• ত্র্গ. র্পজ্যের শেষ সীমা, নগরোপবন, গৃহোপবন, উপবেশন স্থল, অন্তঃপুর, নগর ও রাজভবন পদাতিদৈত লংস্থাপনপূর্বক, অন্ধ, জড় ও বিধিরের ত্যায় আকার সম্পন্ন, ক্ত্-পিপাসাক্ষম, পরিশ্রম সহিষ্ণ, পরীক্ষোত্তীর্ণ স্থপাজ্ঞ গৃঢ় চর সমুদায় সংগ্রহ করিয়া উহাদিগের দ্বারা গুপুভাবে অমাত্য, মিত্র, তনয়, সামস্ত ভূপতি এবং নগর ও জনপদবাসী লোকদিগের আচার ব্যবহারাদি, অবগত হওয়া রাজার অবশ্র করিবার নিমিত্ত পানভূমি, মল যুক্সান, মহাজন সমাজ, ভিক্ক সমাজ, প্রবাটিকা, বহির্বাটিকা, পণ্ডিতগণের সমাগম স্থান, চত্তর, রাজসভা ও ভদুলোকদিগের আবাসস্থানে অন্বেষণ করা আবশ্রক ! শক্র পক্ষীয় গৃঢ় চরকে আপনার আয়ত্ত করিতে পারিলে রাজার অধিক মন্সল লাভের সন্তাবনা। যিনি যথাস্থানে চারনিয়োগ ও শক্রপক্ষীয় অমাত্যগণকে উৎকোত্তাদি প্রদান করিয়া ভাহাদের মধ্যে ভেদ জন্মাইতে পারেন, ভিনি সকলের নিকট প্রশংসঃ লাভ করিতে পারেন ও ভিনি সম্যক কুশলী ও সর্বপ্রকারে জন্মযুক্ত হন।

### অমাত্য নিয়োগ।

त्राका विनिष्टे खन्नानौ (नथिया ष्यमां छा भरन नियुक्त कतित्व ।

বেদজ্ঞ, প্রাগণ্ভ, স্নাতক ও পবিত্র বান্ধণ চারিজন, শস্ত্রপাণি বলবান ক্ষত্রিয় আটজন বিত্তসম্পন্ন বৈশ্র ২১ একুশ জন, নিত্যক্ষ নিরত পবিত্র বিনীত শৃদ্র তিনজন, শুক্রা, শ্রবণ, গ্রহণ, ধারণ, উহন, অংপাহন, বিজ্ঞান ও তবজ্ঞান এই জষ্ট জ্ঞানযুক্ত প্রগণ্ভ অনস্ক্রক পঞ্চাশৎ বর্ষীয় শ্রুতি ও স্মৃতি সমাযুক্ত বিনীত সমদশী কার্য্যে বিজ্ঞমান ব্যক্তিগণের মধ্যে সমর্থ, অর্থনোলুপ এবং মৃগরা, অক্, স্ত্রী, পান, দশুপাতন, বাক্পাক্রয় ও অর্থন্য প্রভিত্তি সপ্তপ্রকার বাোরজুর বাসনবর্জ্তিত পৌরাণিক স্ত একজন ইহাদিগকে অসাত্য করিবে।

পরস্ত রাঞা, ত্রাক্ষণ চতুইয়, শূতাতার ও একজন হত এই অন্ত মন্ত্রিগণের মধ্যবর্তী হইয়া। মন্ত্রণা স্থির করিবেন! পরে সেই মন্ত্রণা রাষ্ট্র মধ্যে প্রচার করিয়া দিবেন।

বেস্থানে মন্ত্রণা কবিবে, ভাহার অগ্র পশ্চাৎ, উর্জ, অধ ও ডিইন্ত্রক প্রদেশে বামন, কুজ, কুল, খঞ্চ, জড়, প্রটা এবং নপুংসক ইহার। কোনক্রমে বাভালাভ করিছে না পারে।

নৌকার আরোহন করিয়া বা কৃশ কাশবিহীন অনাবৃত জনশৃন্ত প্রদেশে অবস্থান করিয়া বাক্যদোষ ও অঙ্গদোষ অর্থাৎ উচ্চ ভীষণরূপ বাক্য এবং নেত্র ও বজু বিকারাদি রূপ অঙ্গদোষ পরিহারপূর্বক মন্ত্রণা করিবে।

যে ব্যক্তি কুলীন, কুলসম্পন্ন, বাগ্মী, দক্ষ, প্রিমন্বদ যথোজবাদী ও স্মৃতিমান সেই বাজি দৃত হইবে এবং তাহাতে এই সাভটী গুল বিভাষান থাকিবে, আর প্রভীহার অর্থাৎ দ্বারপাল এবং শিরোরক্ষক অর্থাৎ দুর্গ ও নগরবৃক্ষকের এই সাভটী গুল থাকিবে।

ষ্মাত্য ধর্ম শাস্ত্রজ্ঞ, সদ্ধিবিগ্রহবেত্তা, বুদ্ধিমান বৈর্যাশালী, লক্ষাশীল, রহণ্ঠ গোপন-ক্ষম, কুলীন ও সত্ত্যশশল হইবে। আর এগাদৃশ গুণষ্ক্র, যন্ত্র, বাৃহ্যন্ত্র, আযুধ, ব্যহরচনা বিষয়ে বিজ্ঞতা, শৌর্য, শীতগ্রীল্লাদি ক্লেশ সহিষ্ণৃতা এবং পরতন্ত্রবিৎ অর্থাৎ পরবন্ধু দেৱবণা সক্ত সেনাপতি হইবে।

ভূপতি শরের বিশাসভাজন হইবে, কিন্তু পরকে কলাচ বিশাস করিবেন না; এমন কি পুত্রের প্রতিও বিশামু করা উচিত নহে। শাস্তে রাজাদিগের অবিশাস পরম ওহা বিশায় উক্ত হইয়াছে, ফলত অবিশাসই ভূপালগণের প্রধান কার্য।

### रेमग्र निर्दर्गान्य।

শুধিষ্টির বলিলেন, পিতামহ! কিরপ রূপ, কীদৃশ সভাব, কি প্রকার আচার, কি থিধ সন্নাহ ও কীদৃশ শন্ত্রশালী শুরুগণ সমরে সক্ষম হয়েন ?

ভীদ্মদেব কহিলেন, গান্ধার, দিল্ল ও সৌবীর দেশীর বীরগণ নথর এবং প্রাদ দারা যুদ্ধ করিয়া থাকেন, তাহারা সমরে অকুতোভয় এবং অতিশয় বলশালী; তাহাদিগের বল দকল দক্ষ বৃদ্ধেই পারগ। উশীনর দেশীয় শূরগণ দক্ষশস্তে কুশল এবং বলবান। প্রাগদেশীয় ষোধগণ মাতঙ্গ বৃদ্ধে কুশল এবং কৃট যোধী। কাম্যেজ, যবন এবং মধুরাবাসী শ্রগণ প্রাগদেশীয় যোধদিগের ভায় যুদ্ধ করিয়া থাকেন। দাক্ষিণাতোরা অদিপাণি ও বাছ্যুদ্ধে অভিশয় নিপুণ। হে যুধিছির ! সর্কতে এইরূপ মহাসত্ত এবং মহাবল- শালী শূর দকল প্রায়ই জ্বিয়া থাকেন; অতপর ভাহাদের যথোক্ত লক্ষণ প্রবণ করে।

যাহাদিগের কণ্ঠস্বর ও গতি সিংহ ও শার্দ্ লের ভাষ এবং চক্ষু পারাবত ও সর্পের ভাষ, তাহারা অনায়াদে শত্রু নৈভ বিমর্জন করিতে পারে। যাহাদের কণ্ঠবর মৃগের ভাষ এবং চক্ষু ব্যাত্র ও ব্যত্তের ভাষ ভাহার। অনবহিত, মৃথ্য ও ক্রোধপরায়ণ হইয়া থাকে। যাহারা উষ্ট্র ও মেঘের ভাষ গভীর গর্জনকারী এবং অনায়াদে বত দ্রে গমন করিতে পারে, যাহাদিগের মাসাঞ্জ ও জিহ্না অভিশয় কৃটিল, কলেবর বিড়ালের ভাষ কৃত্তি, কেশকলাপ অতি বিরল, গত্তের কর্ম অতি ক্ষ ও চিত্ত অভিশয় চঞ্চল, তাহারাই নিতান্ত চর্জ্ব হইয়া থাকে। যাহারা গোধার ভাষ মৃত্তাব সম্পন্ন এবং যাহারা অধ্য ভাষ

মহাবেগে গমন ও চীৎকার করিতে পারে, ভাহার। অনায়াদে সমর নাগর সমুভীর্ণ হয়। যাহারা অভিশন্ন দৃঢ় কলেবর, যাহাদিগের বৃক্ষংছল অতি বিশাল, যাহারা বাদিত্র শব্দে ক্রুম্ব ও কলহ উপস্থিত হইলে পুলকিত হয়, যাহাদিগের চক্র্ পিলল, গান্তীর্যান্থ চক্ বহিনির্গত ও নকুলের ভায় অতি কৃটিল এবং মুথমণ্ডল ক্রুক্টি কুটিল, ভাহারা অনায়াদে শ্রীয় রক্ষায় নিরপেক্র হেইয়া যুদ্ধ করিতে পারে। যাহাদিগের ললাট অতি প্রশন্ত, হল্লেশ মাংস শৃত্ত, বাছ ও অঙ্গুলি বজ্বের ভায় স্মৃদৃঢ়; শরীর ক্রুশ ও শিরাব্যাপ্ত এবং যাহারা যুদ্ধ উপস্থিত হইলে মন্তমাতকের ভায়, মহাবেগে সমরালনে প্রবেশ করে, ভাহাদিগিকে পরাক্তর করা নিভান্ত ত্ংসাধ্য ৮ যাহাদিগের কেশের প্রান্তভাগ পিললবর্ণ ও কৃটিল, গণ্ডবুগল ও গ্রীবাদেশ অভিশন্ন স্থল, বন্ধন্তর ভার বিন্তীর্ণ, কণ্ঠন্তর অভি ভরন্ধর, যাহারা গরুডের ভায় উদ্ধৃত ও রোব পরবশ, যুদ্ধন্তলে যাহাদিগের কথনই শ্রান্তি জন্মনা এবং যাহারা অভিশন্ন অধর্ম পরায়ণ, গর্ম্বিত ও যোর দর্শন, ভাহারা অনুয়ায়দে জীবিত নির্বশেদ্ধ ও নমরে অপরামুথ হইয়া থাকে। উহারা সকলেই নীচ জাভি সমুৎপন্ন; এইরূপ ব্যক্তিদিগকে দৈভগণের পুরোবর্ত্ত্রী করা অবশ্য কর্ত্ত্ব্য। উহারা সাহস সহকারে বিপক্ষ দৈভগণকেও বিনষ্ট করে এবং আপনারাও প্রাণ পরিত্যাগে ভীত হয় না।

মহাপ্রাক্ত ব্ধিষ্ঠির ধর্মসমূলায়ের আগম শ্রবনপ্র্কক সমস্ত সংশয়ের বিষয় বিদিত হইরা এবং দানধর্ম বিধি শ্রবণ করিয়। ধর্মার্থ সংশয় সমূদয় ছেদন করিয়। প্রবৃদ্ধ হইবোন। অনস্তর নৃপতিগণ মৌনাবলম্বন করিলে ব্যাসদেব শয়ান নৃপতি গলানন্দনকে এই কথা কহিলেন, রাজন ! কুরুরাজ ব্ধিষ্ঠির ভ্রাতৃগণ ও সমস্ত অনুযায়ি পার্থিবগণের সহিত প্রকৃতি প্রাপ্ত ইয়াছেন। হে নরশ্রেষ্ঠ ! যুধিষ্ঠিব ধীমান ক্লের সহিত আপনার উপানন। করিজেছেন, এক্ষণে আপনি ইহাকে নগর গমনে অনুমতি করিতে পারেন।

পৃথাপতি গঙ্গানন্দন ভীম্মদেব ভগবান্ বেদব্যান কর্ড্ক এইরপ উক্ত হইয়া অমাত্য নহ ব্ধিটিরের প্রতি অনুমতি করিলেন। নৃপতি শাস্তম্ভনয় রাজা ব্ধিষ্টরেকে মধ্র বাক্যে বলিলেন, রাজন্! ভূমি প্র-মধ্যে প্রবেশ কর, ভোমার মানসিক জর বিন্তু হউক। হে রাজেক্স! ভূমি শ্রুজি ও দাস্ত হইয়া ব্যাভির স্থায় বছল অল্লসম্পন্ন আপ্ত দক্ষিণ বিবিধ যজ্ঞ ঘারা যজন কর। হে পার্থ! ভূমি ক্ষত্রধন্মে রভ থাকিয়া পিতৃগণ ও দেবগণের ভৃপ্তি বিধান কর, ভাহা হইলে ভূমি শ্রেয়োযুক্ত হইবে, ভোমার মানসিক জর বিগত হউক; ভূমি প্রজারঞ্জন কর, প্রকৃতিগণকে সক্ষতোভাবে সান্থনা কর এবং ফল নৎকার ঘারা য্থাযোগ্য স্থল্গণের স্থাননা কর। হে ভাত! চৈত্যস্থান স্থিভ ফলবান বৃক্ষকে বিহলগণ যেমন আশ্রম করিয়া থাকে, তজ্ঞাপ মিত্র ও স্থল্গণ ভোমাকে অবলম্বন করিয়া জীবন যাপন করুন। রাজন্! দিমকর বিনির্ভ এবং উত্তরায়ণ প্রস্তুত্ত হৈলে আমার সময় উপস্থিত হইবে, সেই সময়ে ভূমি আমার নিক্ট আগ্যনন করিবে। কুন্তী- নক্ষম বৃধিষ্টির ভাষাই করিব এই কথা বলিয়া পিতামহকে অভিবাদনপূর্বক সপরিবারে হস্তিনানগরে প্রয়াণ করিলেন। ডিনি গৃতরাষ্ট্র এবং পতিব্রতা গান্ধারীকে অঞ্জে করিয়া শ্ববিগণ, ভ্রাতৃগণ, কেশব, পূরবাসী ও জনপদ বাসী লোক সকল এবং মন্ত্রীগণের সহিত হস্তিনাপুরে প্রবিষ্ট হইলেন।

আনস্তর কুন্তীনন্দন যুধিটির পুরবাসী ও জনপদবাসী যথা আ/্য্ সনান করিয়া গৃহ গমনে অনুমতি করিলেন। তৎকালে পাওুতনয় নরপতি হতবীরা ও হতের্বরা নারীগণকে প্রাতৃত অর্থাদান দার। সাজনা করিতে প্রবৃত্ হইলেন।

সেই নরবর মহাপ্রাজ বৃধিষ্টির রাজালাভ পূর্বক সমস্ত প্রজাগণকে আনয়ন করিয়া ষভিষিক্ত হইলেন। ধর্মছ্ৎপ্রবর বুধিষ্টির জ্ঞীমান ধীমান্ পুরুষশ্রেষ্ঠ ত্রাহ্মণগণ দেনাপতি नकन । निश्य माञ्चल बनश्व इहेटि छेरकृष्टे आंगीर्कान श्रहनपूर्वक नगत मध्य कि किए **কাল বাদ করিয়া কৌরবাগ্রগণ্য ভী**ন্মদেবের সময় স্মরণ করিলেন। তিনি যাত্রকগণ পরিবৃত হট্যা হস্তিনাপুর হইড়ে নির্গত হইলেন, আদিত্যকে নিরুত এবং উত্তরায়ণ প্রবৃত দশনে ভীম্বদেবের সংস্কাকের নিমিত্ত প্রথমত মৃত, মালা, গন্ধ, পট্রবদন, অগুরু প্রভৃতি চন্দন, कानीयक शक्क जात, महामृना माना ७ विविध तक त्थात पूर्विक धुकता है यमश्विमी शाक्षाती মাতা পূর্বা ও ভ্রাতৃগণকে অত্রে করিয়া জনার্দন ধীমান্ বিত্র যুযুৎস্থ ও যুযুধানের সহিত রাজোপযুক্ত স্মহৎ পরিবার কর্তৃক পরিবৃত ও স্থায়মান হইয়া ভীম্মের সংস্কারক অগ্নি সকলের অনুসমন করত দেবরাজের ভাষ সেই নগর হইতে নিক্রান্ত হইলেন। পরিশেষে পেই মহাভেলা নুপতি কুরুক্তেরে শাস্তর্তনয়ের সমীপে উপনীত হইলেন। নৃপতি তথন পরাশরনক্ষন ধীমান্ ব্যাসদেব, নারদ, দেবল, अসিত এবং নানাদেশ হইতে সমাগত हजाविन हे जूपान गं वर्ष्म जेपास मान ७ ठकू किएक बक्किंगन कर्क्क बक्कमान वीवनशास শয়ান মহামুভব ভীল্পদেবকে দর্শন করিলেন। অনস্তর ধর্মরাজ ল্রাভগণের সহিত রথ হইতে অবতীৰ্ণ ইয়া অৱিদমন কুক্সেন্ত পিতামহকে অভিবাদন ও দৈপায়ন প্ৰভতি ব্রাহ্মণগনকে প্রণাম করিলে, ভাহার। স্কলেই ভাহাকে অভিনন্দন করিলেন। ধর্মরাজ ষু্ধিষ্টির ব্রহ্মতুল্য ঋষিকগণ এবং ভ্রাভৃগণের নহিত ঋষিগণ পরিবেষ্টিত শরশয্যায় শুয়ান নিম্পানন্দন ভরতশ্রেষ্ঠ ভীম্মদেবকে বলিলেন, হে নরনাথ আহুবীনন্দন ! আমি যুধিটির আপনাকে প্রণাম করিতেছি।' হে বিভো! আমি অগ্নি আদানপূর্বক আপনার সময়ে উপস্থিত হইয়াছি, আচার্য্য ত্রাহ্মণগণ, ঋত্বিকগণ, আমার ভ্রাতৃগণ, আপনার পুত্র মহা-তেজ্মী জনেশ্ব ধৃতবাই ও অমাত্যনহ বীৰ্যবান বাস্থদেৰ উপস্থিত হইয়াছেন। হতা-বশিষ্ট নৃপতিগণ এবং কুকজাঙ্গাল সমস্ত লোকই উপস্থিত হইয়াছেন; অভএব হে কুক-শ্রেষ্ঠ ! আপনি লোচন যুগল উল্লীলন করিয়া তাহাদিগকে অবলোকন করুন। ধীমান্ ক্তীতনয় কর্তৃক তীল্পদেব এইরূপ উক্ত হইলে সমস্ত ভারতগণ তাঁহাকে পরিবেষ্টন করিয়া দ্রাছ্মান রহিয়াছে দর্শন করিলেন।

## মহাশক্তির মহাপ্রস্থান।

আৰু ব্যিতী থাকিয়া থাকিয়া কাঁপিতেছে, চন্দ্ৰ প্ৰ্যায়ান, জ্যোতিস্ক প্ৰভাষীন, প্ৰাকৃতি মলিনা, সদানন্দ বন্ধাম আৰু নিৱানন্দ, আনন্দে মহৰ্ষিগণ দেববনি কৰিতেছে না, আৰু সৰ্কভ্কও কালিমা ৰূপ ধাৰণ কৰিয়াছেন, আৰু তাঁহাৰও হবি গ্ৰহণে লোল কিবা সংহৃত ও বিৰুত্ত, বিশ্ব নিৱানন্দে মগ্ন, যেন কোন মহান্ আনন্দ বিশ্ব হইতে ছাড়িয়া যাইতে উছাত হইয়াছে, তাই আৰু প্ৰকৃতি মলিন বেশ ধাৰণ কৰিয়াছে. যে প্ৰকৃতি পূৰ্ব মূহতে বসন্ত পঞ্চ প্ৰীপঞ্চমীতে হানিতেছিল, তিনি আৰু অইমীতে মানা, পশু পন্দী নীৰব, বিটপিশ্ৰেণী বিযাদে নীৰবে শোকাক্ৰ বিৰক্তিন কৰিতেছে; ক্লাক্ৰ ভাৰতের ছান্দিন, আৰ্ঘ্যেৰ ছান্দিন। ভাৰত আধাৰে ভুবাইয়া আৰ্ঘ্য স্থা অস্তমিত হইবেন, আৰ্ব্যশক্তি অস্তম্বত হইবেন, তাই আৰু ধৰিত্ৰীৰ বিসদৃশ ভাব। ঐ শুন জলদ গন্তীৰে কি এক শন্দ হইল "আ্যাম কলেবৰ ত্যাগ কৰিব" আৰ্ঘ্যমাথাৰ বন্ধ পড়িল, ভাৰত বিযাদে ভূবিল।

অনস্তর বলবান্ বাগ্যী ভীশ্বদেব বিপুল ভূজ গ্রহণপূর্কক উন্নত মেল সমন্বরে বলিলেন, হে কুন্তীনন্দন যুধিষ্টির ! ভগবান্ সহস্রাংশু দিবাকর পরিবৃত্ত হইয়াছেন। নিশিতাগ্র শর সমূহে অল অট পঞ্চাশৎ রাত্রি আমি শয়ন করিয়া রহিয়াছি। হে বুধিষ্টির ! এই চাল্র মাঘ মাস উপস্থিত, এই শুরু পক্ষ, এই অটমী তিথিতে আমি কলেবর পরিভাগে করিব। ভীশ্বদেব ধন্মপুত্র যুধিষ্টিরকে এইরূপ বলিয়া ধুতরাইকে আমন্ত্রণপূর্কক তৎকালোচিত বাক্য বলিলেন। ভাগ্র কহিলেন, রাজন্! ভূমি ধর্মজ্ঞ বিষয় সংশার সমূদ্র স্থান্তরূপে নির্দিষ্ট করিয়াছ, বহুশাস্ত্রজ্ঞ বহুল বিপ্রগণকে উপাসনা করিয়াছ। হে মহক্ষেম্বর! ভূমি স্থাবেদ শার্জ সমৃদ্র ধন্ম সকল বেদ চতুইয় বুঝিতেছ; অতএব হে কৌরব॥ ভোমায় শোক করা করিবা নহে, যাহা ভবিতব্য ভাহা হইয়াছে। ভূমি কৃষ্ণ হৈপায়ন হইতে বেদ রহ্ম শ্রেবণ করিয়াছ, হে রাজন্! পাত্র পুত্রগণ যেমন পাত্র, ধন্মত ভোমারও ভজ্ঞান, অভএব ভূমি ধন্মে থাকিয়া সেই সমন্ত শুরু শুরুগানিকে শালন কর। শুদ্ধিতির ধর্মরাজ ভোমার আজ্ঞাবতী থাকিবেন, ইহাকে আন্শংস পরায়ণ এবং শুক্রবৎসল জান। কৌরবশ্রেই ভীশ্বদেব মনীর্ব-ধুতরাইকে এতাবৎ কথা কছিয়া মহাবাছ বাম্বনেবকে বলিতে লাগিলেন।

ভীম বলিলেন, হে দেব দেবেশ সুরাস্থর নমস্ক শব্দ চক্র স্বাধর তিবিক্রম ভগবান্! ডোমাকে নমস্কার। তুমি বাস্থদেব হিরব্যাত্বা সবিতা বিরাট পুরুষ, তুমি জীব স্কুপ অস্কুপ স্নাতন প্রমান্ত্রা, আমি ডোমার জক্ত ভলত চিত্ত ও জদার হইয়া পরিবারগণে বেষ্টিত। হে প্তরীকাক্ষ প্রবোভ্য, ভূমি নিত্য, আমাকে পরিত্রাণ কর। হে বৈক্ষ্ঠ প্রবোভ্য কৃষ্ণ! আপনি যাহাদিগের পরম আশ্রম দেই পাওবগণকে রক্ষা কর, আমি এক্ষণে কলেবর পরিত্যাগ করিতে উন্থত হইয়াছি, ভূমি অর্জ্ঞা করিলে, আমি পরম গতি প্রাপ্ত হইব। বাস্থদেব বলিলেন, হে পার্থিব ভীল্ব। আমি আপনাকে অর্মতি করিতেছি, আপনি নিত্যধামে আরোহণ করিয়া নিত্য স্থের অধিকারী, হউন, হে মহান্থতে! ইহলোকে আপনার কিঞ্চিৎমাত্র পাপ নাই; আপনি পিতৃভক্ত এবং দ্বিভীয় মার্কণ্ডেয় ভূল্য, যেহেত্ মৃত্যু ভূত্যের স্থায় আনত হইয়া আপনার বশীভ্ত রহিয়াছে, ভীল্পদেব কৃষ্ণ কর্ত্ব এইরপ উক্ত হইয়া পাত্তব এবং ধৃত্রাই প্রভৃতি স্থল্পগণকে বলিলেন, এস! তোমাদিগকে আলিকন করি, আমি প্রাণ্ড পরিত্যাগ করিতে অভিলাষী হইয়াছি, তিদ্বিয়ে তোমরা অর্মতি কর।

হায় দৈব! কেমনে বলিব 'ভূমি যাও'? এ যে প্রাণে চায় না! কেমনে ভোমায় ছাড়িব? আর যে দেখিতে পাইব না। কিরপে বলিব ভূমি যাও, যাইলে যে আর পাইব না, দাঁড়াও দেব। একবার প্রাণ ভরিয়া দেখিয়া দাই, আর যে দেখিতে পাইব না। ভোমার সেই বরাভর সোমাম্ভি, সেই মাধুরী মাথা প্রশান্ত গল্ভীর ভ্বনমোহন রূপ আর যে দেখিতে পাইব না। আর কি কোদও হত্তে বিভূ শক্তির সহিত মহাসমর ক্রীড়া দেখিতে পাইব? আর কি সেই অভূলনীয় রূপ দেখিব ? যে রূপের নিকট কাল কলিত মৃত্যু পরাহত, মৃত্যুপতি আত্রিত বিভূশক্তি পরাজিত, কাম ক্রোধ পলাইত।

আর কি কর্ণ প্রাণ রদায়ণ তোমার দেই জনদ গড়ীর মধুর বাক্য শুনিব ? আর কি তোমার রাজনিতি, সমাজনিতি, ধর্মনিতি, ছিতোপদেশ শুনিব ? এমন মধুর বাণি আর কে বলিবে ? কার বাণীতে প্রাণ শীতল হইবে ?

হে জগদেক বীর! আমরা কাহার আদর্শ দায়ুথে রাথিয়া মৃত্যুকে আলিজন করিতে নির্ভরত শিথিব? সংকল্প ঠিক রাথিতে দৃঢ় প্রতিজ্ঞত কাহার নিকট শিথিব? কাহার' আদর্শে আমরা বেন্ধার্যা শিথিয়। শক্তি আল্লত করিলা পশুশক্তিকে পদ দলিত করিব?

হে দেব! যাইবার সময় ভোমার পাশুবকে ভগবানের হাতে সমর্পণ করিলে, আমাদিগকে কার হাতে সমর্পণ করিলে? আমাদিগকে কি অকুলে ফেলিয়া যাইবে? ভূমি
গেলে পঙ্গু ভারত কোন যাই অবলম্বন করিয়া দাঁড়াইবে? স্থাবৃত্তমন কার কাছে
শিখিবে? এমন কল্ল বৃক্তের কল্ল রস কোথায় পাইবে? আর কি এমনটি পাইব? আর
কি এমনটি দেখিব? পাপী আমরা, কাহাকে দেখিয়া নিস্পাপ হইতে শিখিব; কাহার
আদর্শ দেখিয়া সংসারে থাকিয়া ভক্তি, জ্ঞান, বৈরাগ্য অবলম্বন করিয়া সংসারের কর্ত্তব্য
নির্কাহ করিব?

यि अविश्व रे याहेर्त, जात या अविश्व मा आमत्। राजामात्र श्वर्थत् अर्थ कर्णेक व्हेरक

চাই না, সামাদের জন্ত অনেক করিয়াছ, অনেক দেখাইয়াছ কিন্ত সামর। অন্ধ তাই কিছু দেখিতে পাইলাম না, শিথিলামও না।

যাও দেব! নিত্য সুখ স্থানে যাও, তুমি যেয়ে সুখী হও স্বামাদের ভাগ্যে যাহা হইবার ভাহাই হইবে।

এ জগতে আদিয়া মহা কঠোর ব্রত ধারণ করিয়াছ, একদিনের তরেও স্থের আকাজ্জা কর নাই, কিনে পিতা মাতা ভাই বন্ধ স্থা হইবে ভাহারই চেষ্টা করিয়াছ, পরের স্থাবির অন্ত নিজের স্থাবিরজন দিয়াছ, মহাস্থাবের সামগ্রী ভোমার সম্মুথে রহিয়াছে, ভাহাকে উপেক্ষা করিয়াছ, ভাহাতে প্রলোভিত হও নাই, ব্রভজ্জও কর নাই, এবার যাও দেব নিত্যধামে যাও, নিত্যধামে নিত্য স্থাথে কাল কাটাও। যাও দেব ! প্রাধামে যাও, এ পাপ স্থান ভোমার উপযুক্ত নয়, নিস্পাপ এ জগতে নাই, স্থতরাং নিস্পাপ ভূমি থাকিবে কেন ? ভাই কি ভূমি আমাদিগকে ছাড়িয়া যাইভে চাহিভেছ ? ভবে যাও দেব! নিস্পাপ ধামে যাও; আমরা পাপী, ভাই ভোয়াকে রাখিতে পারিলাম না, ভাই আমাদিগকে ছাড়িয়া চলিলে। হায় দেব! আর কি দেখা দিবে না ? এই কি ক্মের মত চলিলে ? জারকি আ্বানিবে না ?

- (১) যথন ভনিলাম, তুমি কুরুক্তের মহাসমরে সৈতাপভ্যে দীক্ষিত হইরাছ, তথন মহর্ষির বাক্য স্থৃতিপথে আসিয়া প্রাণকে আকুলিত করিল, তথনই সন্দেহ ইইল ভূমি আমাদিগকে ছাড়িবে।
- (২) যখন ভনিলাম, ভূমি শিখণ্ডীকে দেখিয়া অস্ত্র ধরিবে না বলিয়া প্রতিজ্ঞা করি-রাছ, ভনিয়া প্রাণ চমকিল, তথনই বুঝিলাম ভূমি আমাদিগকে ত্যজিবে।
- (৩) ষধন দেখিলাম, তোমার শিবিরে বিশ্বনিয়ন্তার সহিত কাতরে পাগুবগণ শরণাথী হইয়া মৃত্যুর উপায় জিজ্ঞানা করিতেছে, তুমি পাগুবে কাতর দেখি মৃত্যুর উপায় বালতেছ, তথন প্রাণের ধৈর্য্য বন্ধন ছিড়িল, তথনি জানিলাম তুমি আমাদিগকে কাঁদাবে।
- ্ব ৪) ধখন দেখিলাম, মহাসমরে অর্জুন শিধণ্ডীকে লমুখে স্থাপন করিয়া তোমাুকে অন্তপ্রহার করিতেছে, তুমি ভাহাকে দেখিয়া অন্তভাগ করিয়াছ, নিরন্ধ ভোমাকে অর্জুন রোমে রোমে মহান্ত্র বিদ্ধ করিভেছে, প্রতিকার করেও প্রতীকার করিভেছ না, নিশ্ল, নিদ্দশ উদাসীন মুধ্যন্তের ভায় দণ্ডায়মান থাকিয়া অন্তপ্রহার সক্ত করিভেছ, দেখিয়া প্রাণ শিহরিল, তথনি জানিলাম তুমি আমাদিগকে ছাড়িবে।

যদি একান্তই ছাড়িবে, তবে যাও; আশীর্কাদ কর বেন আমর। তোমাকে না ভূলি; যদিও আমরা ভোমাকে ভূলে থাকি, তুমি কিন্ত ভূমি আমাদিগকে মনে রেখ। স্থামরা মহাপাপী, তাই ভোমাকে ভূলে থাকি, কিন্ত ভূমিত পাপী নও, ভূমি কেন ভোমার বংশধরদিগকে ভূলিবে? তোমাকে চিনি নাই, জানি নাই, তাই ভূলিরা যাই;

ভোমাকেই যদি শারণ থাকিত তবে কি আর সেই আর্য্য আজ এই হইত ? ভোমাকে আমরা ভূলিলাম, তাই বিপাকে পড়িলাম, তাই মজিলাম। ভোমাকেই বদি না ভূলির তবে ভূমি যাদের শীর্যান্থানীয় তবদের কেন এ হুর্গতি ? ভূমি স্বাধীন, ভোমার বংশধরেরা কেন পরাধীন ? ভূমি অপরাপেক্ষী ? ভোমার বংশধরেরা কেন পরাপেক্ষী ? আশীর্বাদ কর দেব। ভোমার বংশধরদিগের বেন পতন না হয়। আমরা অজ, তাই ভোমাকে চিনিলাম না, জানিলাম না; ভোমাকে না চিনিয়াই আমাদের এ হুর্দশা। ইায় দেব! ভেশার বংশধরেরা ভোমায় জানেনা, চিনেনা, মানেনা, স্মরেনা, দিনাস্তেক্ত একবার নাম করে না, তবে কিলে হুর্গতি সুচিবে ? ভাই রলি দেব! ভোমার বংশধরেরা ভোমায় চিনিবে, জানিবে, ভনিবে, মানিকে, শারিকে, গারিবে, তবে এ হুর্ঘতি সুচিবে, এ বন্ধন থসিবে।

সমস্তর জ্যাবান কৃষ্ণ কহিলেন হে মহাত্বতে ! ইহলোকে আপনার কিঞ্চিনাত্ত।

নক্তেহন্তি বিভিন্ন কিঞ্চিনি হলোকে মহাত্বতে

নতেহন্তি বুজিনং কিঞ্চিদি হলোকে মহাত্যতে তেন মৃত্যু স্তব বশে স্থিতো ভৃত্যইবা নতঃ॥

পাপ নাই! যেহেতু মৃত্যু ভূত্যের স্থায় আপনার আনত রহিয়াছে; অতএব আমি অহজ্ঞা করিতেছি, আপনি নিত্যধামে নিত্য স্থাথ অবস্থিতি কৃশ্বন।

ভীন্মদেব কৃষ্ণ কভ্ক এইরুপ উক্ত হইরা পাশুবগণ এবং গ্রভরাষ্ট্র প্রভৃতি সমস্ত স্থাদগণকৈ আলিক্সন করিয়া মৌনাবলম্বন করিলেন। সেই ধীমান্ শাস্তনৰ ভীন্ম অনস্তর
যথাক্রমে মূলাধারাদি অধিষ্ঠানে মনের সহিত প্রাণাদি বায়্ ধারণ করিলে সেই মহান্তার
প্রাণাদি বায়ু সমাক নিরুদ্ধ ইইয়া উর্দ্ধগামী ইইল। শাস্তন্মন্দন ভীন্ম তৎকালে বে যে
অবয়বের যে অংশ পরিত্যাগ করিতে লাগিলেন, সেই যোগমুক্ত মহান্তবের সেই অক্
বিশল্য হইল। ক্ষণমাত্র মধ্যে সকলের সাক্ষাভেই তিনি বিশল্য ইইলেন। বাস্ফ্রের
প্রভৃতি ব্যাসাদি মূনিগণের সহিত সকলেই তদ্ধনি বিশ্বয়াপন্ন ইইয়া রহিলেন, তিনি
স্ব্যাবয়্র প্রাণ শংযুক্ত মনকে নিরোধপ্র্বক মন্তক ভেদ করিয়া উর্দ্ধে গমন করিলেন।
আকাশে পূপার্টির সহিত দেবত্নভূতি ইইতে লাগিল। সিদ্ধ ও ব্রন্ধর্ষিগণ সাধু সাধু
বিশিষ্য হর্প্রকাশ ফরিতে লাগিলেন। ভীন্মদেবের মন্তক ইইতে মহোন্তার ভায় কোন
পদার্থ নিঃস্তে ইইয়া আকাশে আবেশ করত ক্রাকাল মধ্যে অস্তর্হিত ইইল। এইরপ্রে

আনম্ভর মহান্তব পাণ্ডবগণ বিহুর ও যুষ্ৎস্থ বছল কাঠ ও বিবিধ গন্ধ আনরন পূর্বক চিতা নির্মাণ করিলেন, অপরে দর্শন করিতে লাগিলেন। যুধিষ্টির এবং মহা-, নতি বিহুর উভয়ে কুক্সপ্রেঠ ভীন্মকে কৌমবসন,ও মাল্য দারা আছোদন করিলেন, যুষ্ৎস্থ ভাঁহার উপরি উৎকৃষ্ট ছত্রধারণ করিয়া রহিলেন। ভীমদেন ও অর্জুন উভয়ে শুল্র চামরছয় বীজন করিতে লাগিলেন, নকুল ও সহদেব উফীষ ধারণ করিলেন, র্থিষ্টির ও ধুতরাষ্ট্র কুরুকুলধুরদ্ধর ভীল্মদেবের পদতল হইতে সর্ব্ধ শরীরে তালরুম্ভ সঞ্চালন করিতে লাগিলেন। অনম্ভর সকলেই সৈই মহাস্থার বিধিবৎ পিতৃ যক্ত নির্বাহ করিলেন, অলিতে বারংবার বৃদ্ধন করিলেন, সামগ রাহ্মণগঁণ সামগান করিতে লাগিলেন। অনম্ভর ধৃতরাষ্ট্র প্রভৃতি চুলন ক: ৪ ও কালীয়ক কালাগুরু প্রভৃতি বহুবিধ গদ্ধব্য ধারা গ্রাণ-নন্দ্রমেক আচ্ছাদন করিয়া হতাশন প্রজালনপূর্বক প্রদক্ষিণ করিলেন।

ক্রক্লধ্রন্ধর ক্রসভাম সকল ক্রুশ্রেষ্ট গালেয়কে সংস্কার করিয়া ঋষিগণ সেবিভ পবিত্র ভাগিরথী তীরে গমন করিলেন, ব্যাসদৈব, অসিভ, নারদ ক্রঞ, ভরভকামিনীগণ এবং যে সমস্ত পৌরজন সমাগত হইয়াছিলেন, সকলেই তাহাদের অন্থগমন করিতে লাগি-লোন। পরিশেষে সেই সমস্ত লোক বিধিপুর্কক ভীশ্বের তর্পণ করিলেন।

ভীয়াউমী কৃত্যং পিতৃরীত্যা ভীয়া তর্পণং কার্য্যং । মন্ত্রস্ত — বৈয়াত্র পদ্য গোত্রায় সাংকৃতি প্রবরায়চ।
অপুত্রায় দুদাম্যেতং সলিলং ভীয়াবর্মণে॥

প্রার্থনা মন্ত্রস্ত —ভীম্মঃ শান্তনবোবীরঃ সত্যবাদী জিতেন্দ্রিয়ঃ।
স্বাভিরন্তি রবাপ্নোতু পুত্র পোল্রাচিতাং ক্রিয়াং॥
শুক্রাফিন্যান্ত মাঘস্থ দদ্যান্তীয়ায় যোজলং।
শবংশর কৃতং পাপং তৎক্ষণাদেব নশুতি॥

ি বিশ্বনাট্য রক্ষত্নে মহানেতা মহা অভিনয় করিয়া গিরাজেন। এই অভিনয় অপূর্ব ইহার তুলনা নাই, ইহার দিতীয় নাই। এমন মহাপুরুষও কেহ জন্মে নাই, এমন স্বাভিনয়ও কেহ করে নাই। ভারত রক্ষমঞ্চে কুরুক্ষেত্র যবনিকা পভিত হইয়াছে, অভিনেতা অন্তর্হিত হইয়াছে, অভিনেতাও নাই, সেই অভিনয়ও মুগিত হইয়াছে,। অধুনা ভারতে কোন অভিনেতাও নাই, সেই অভিনয়ও নাই।

এই মহাপুরুষ ভূলোকে ধর্মের চির পবিত্র স্নিশ্বভাব বিকীর্ণ করিবার জন্মই বোধ হয় জন্ম পরিপ্রহ করিয়াছিলেন। যাঁহার লোকাজীত কার্য্য প্রম্পরা সর্বাদময়ে ও সর্বাহ্নের দকলের শিক্ষার বিষয়ীভূত হইয়া রহিয়াছে। তিনি পিতার পরিভোষ সাধনের জন্ত স্নাজ্যাধিকারে ও দারপরিওতে বিমুখ হইয়া পিতৃভক্তির পরাকাল। দেখাইয়াছেন, নির্বিকার চিত্তে সভ্যের পালন, সভ্য প্রতিজ্ঞতার স্থান রক্ষা করিয়াছেন এবং অভাক্ত

জ্ঞদাধারণ বীর্ত্ত সম্পন্ন হইয়াও অপরের আন্ত্রগত্য স্বীকার পূর্ব্বক বীতস্পৃহতা স্থার নিষ্ঠতা ও চিত্তসংঘ্যের এক শেব দেখাইয়াছেন।

একাধারে ঈদৃশ অসাধারণ গুণসমূহের সমাবেশ কথন কাহারও দৃষ্টিপথবর্তী বা গ্রেডি বিষয়বন্তী হয় নাই। তাহার ভায় রাজাধিরাক তন্ম, তাহার ভায় স্ক্রিষয়ে অসামাভ ক্ষ্মতাশালী এবং তাহার ভায় সর্বান্তর্ণগম্পন্ন হইয়া বোধ হয় কেহ তাঁহার মত আঞ্চীবন পরদেবার কালযাপন করেন নাই। বীরপুরুষ রণস্থলে বিষয়েনী শক্তি প্রকাশ করিয়া বীরেশ্রবর্গের বর্ণীয় হইতে পারেন, প্রতিভাশালী প্রতিভা প্রভাবে সর্ব্বত্র প্রশংসা লাভ ক্রিতে পারেন, গবেষণা কুশল পণ্ডিত কোন অভিনবতত্ব উদ্ভাবিত ক্রিয়। ভীক্ষু বৃদ্ধির পরিচয় দিতে পারেন, শিল্পজ ঃশিল্পকর্মে অসাধারণ কৌশল দেখাইতে পারেন, কিন্ত একাধারে সর্বস্কিণের সমাবেশ বিষয়ে কেহই এই চির কোমার অভধারী মহাপুরুষের সম-কক্ষ হইতে পারেন না। বহু সহস্র বৎসর অতিবাহিত হইয়াছে, বহু রাজ্যের আবির্ভাব ও ভিরোভাব ঘটিয়াছে, অত্যাপি সমগ্র শিক্ষিত সমাজ বিস্ময় বিক্ষারিত নেত্রে ও ভক্তি রস: দ্র্মির এই নহাপুরুষের অসাম। ত গুণের নিকটে অবনত মন্তক হইতেছেন। পৃথি-বীর কোন ব্যক্তি কোন সময়ে এই মহিনান্থিত ব্রন্ধচারীর গৌরবম্পদ্ধী হইতে পার্ট্ধেন নাই এবং পৃথিবীর কোন দেশে কোন সময়ে ভীত্মের স্থায় পুরুষদিংহের আবির্ভাব হয় নাই। ভীল্পের শরশব্যার পূর্বের, মহতত্ব ভাণ্ডারে কোন মনিষী কল্পনা করিতে পারেন नाहे (य, भारतत भारत हरेष्ठ भारत अवः जाहारा द्यान वीत्रभूक्य महान्य्यं, महानास्म শয়ন করিতে পারেন! যদিও পৃথিবীর বালুকাকণা, সমুক্ষের লহরী ও আকাশের নক্ষত্র গণা যায়, যদিও ব্ৰহ্মের গুণ বর্ণনা করা যায়, তবুও পূর্ণব্রহ্মচর্ব্যধারী চিরকৌমার ব্রতী এই মহাপুরুষের গুণবর্ণনা কর। যায় না। অনস্ত শুণের একাধার এই মহাপুরুষের গুণবর্ণনায়— পঞ্চে পঞ্চানন, কৈতে শক্ত নন। ভন্ত চমকিত, পুরাণ স্তম্ভিত। সরমতীর বীণা, তাও এখানে দীনা। বিশ্বিত বিজ্ঞান, দর্শন অজ্ঞান। শ্বদূরে সাহিতা, কল্পনা কবিত। (वमु এथानि सक्, (वमास निःगम।

वर्गना विकना, वक्का विकना।

পূর্ণ ব্রন্ধচর্ব্যের ও পূর্ণ ব্রন্ধচর্ব্যধারীর ওণের ইয়তা ্বে করিতে পারে ? ঈশবের পূর্ণ ওণ ও পূর্ণশক্তি তাঁহাতেই অধিষ্ঠিত এবং তে নিহাল সংগ্রাহ

> ইতি প্ৰক্ষাপ্তাৰ সহানিষ্যাৰ খণ্ড। কুৰাছিঃ -- ও শাহিং ত কুৰাছিঃ -

## উপসংহার।

## भीत्वत्र नित्वमनं-

'হে আর্যা! দেখিলে ভোমার সমুখে কি পদার্থ? কি আদর্শ ? বলি দেখিয়া থাক ভবে বৃঝিবার চেষ্টাকর কি দেখিলাম। এই পূর্ব জ্ঞান বিজ্ঞান তৎপর মহা যশসী আর্ব্য আভির হুদর যন্ত্রের অলৌকিক গতি কেন স্তস্তিত হইল ? কেন ভারতের প্রাকৃর মুখে মলিন ছায়া পড়িল ? কেন খেলিতে খেলিতে শিশু ভূমিতে চলিয়া পড়িল ? •

প্রচণ্ড মার্ভণ্ড বিশ্বন কিরণ মালা বর্ষণ ও জগৎকে সম্বন্ধ করিয়া যথন অন্তাচল চূড়ায় বিশ্রাম লাভ করেন, তথন গৃহে গৃহে প্রদীপ রাশি প্রজ্ঞানত হয়, লভার পাতার ও ভণ শ্যার থলোতকুল দীপ্রিলান করিতে থাকে, নক্ষত্র মালা আকাশের দিখিলাগ আলোকিত করিতে চেটা করে এইরূপ ত্রিলোক বন্ধিত বন্ধ তেজ — দন্দীপ্ত আর্থা জাতির বর্ত্তমান অধঃপতন দেখিয়া, পৃথিবীর দিগদিগন্তবাদী নিজ নিজ ক্ষুত্র কুত্র প্রতিভাপুঞ্জ লইরা, ভারতের পরিত্র দিংহাদন অধিকার করিতে আনিয়াছে। গাহার ভীম গর্জনে সমস্ত বন বিকম্পিত হইরা উঠে, সেই দিংহ যথন নিদ্রিত হইরা পড়ে, তথন তাহার সম্বথেও পশ্চাতে কত বনচারী মৃগ নৃত্য করিয়া, লক্ষ্ণ প্রকাশকন গুর্মক কীড়া করিয়া বেড়ায়, হয়তো ক্ষুত্র মৃথিক দিংহকে মৃত জ্ঞান করিয়া, ভাহার গাসারক্ষ কে একটা ক্ষুত্র বিবর মনে করিয়া, তাহার মধ্যে প্রবেশ করিতে বায়। হে শেওগণ! অবাধে জীবগণ! দিংহ মরে নাই, নিদ্রিত অচেতন আছে মাত্র। যথা সময়ে গাগিবে, জাগিয়া যথন স্কলী লেহন প্র্কিক ভীমনাদে মহা গর্জন করিবে, তথন নবোধু মৃথিক, নির্বোধ মৃগগণ! তোমরা প্রাণ ভয়ে ভীত হইয়া কোথায় পলায়ুন গরিবে তাহার স্থির নাই।

সর্বংসহ, আর্যা জাতি, মহাসাগর গর্ভন্থ প্রচণ্ড পর্বাতের ভায়, উদ্লাল তরঙ্গ মালার বগণ্য আঘাত অনবরত সহু করিতেছে। বিজ্ঞাতীয়তা, বিধর্মিতা, ব্যাভিচারাদি রিমিত রাশি বিষম বিভীবিকা উৎপাদন করিছেছে, আর্যা নির্ম্ক, কিন্তু নির্ভীক বর্ম পিতামহকে চতুর্দ্ধিক হইতে অন্ত বর্গণ করিয়া পাতিত করিয়াছে, কিন্তু মারিছে বির নাই, হতচেতন হইয়াও কাতরুক্ঠে পুনজ্জীবন লাভের জভ্ত জল চাহিতেছেন, তচেতন বীরাগ্রগণ্য পিতামহকে জলদানৈ পুনজ্জীবভ করিবে কে? শ্লীলোক অমর্থণারী ত্র্যোগন পারিবে না, তবে পারিবে কে? ব্রক্ষচর্যা প্রভাবে স্থগীয় বিভাধরীকে

প্রজ্যাখ্যান করিয়াছেন যে বীর, তিনিই জলদানে তৃষ্ণা নিবারণ করিবেন, পুনর্জীবিত করিবেন, বেন্ধারী ব্যতীত অন্ত কেহ পারিবে না। অমৃত ভারত আজ নির্ম্ন হতচেতন। ব্রশ্বচর্ষা প্রস্থভারতে, হতচেতনের চৈতন্ত সম্পাদক বীরের অভাব হইল কেন । আর্থ্য বীর কেন হতা ত্রনকে তুলা দিছে পার্নিত্তে না। 'কেন হারিয়া বাইজেছে।"ব্রশ্বচর্ষ্য ভারতি হা ভারতি হা ভারতি হা

काम तिश्वाकतारी स भाषात्मकः नराज्यकारान्ते विकास, आहीन ভाता **कीरानत अध्य जारबंदे** करेब १९५६ (गुक्त) १ १०६६ १६५४ १६५**४ हिल । ँ कारमस्टि**स्त्रत नःभूर्व नःश्यादे "बन्तवर्षा" "अत्य विस्तर्य । प्रत्य का अत्य अत्य आही त्म, बन्नवादी त्य, काम-नश्यमी (मृ। कारमह अप्ये मेर अर्थ अर्थाय । अल्लाहे (छेनमहन हहेएड मात **धेर्ग काम भर्गास्त**) बन्क वर्षा निकात सर्यागा ममग्न; कात्रण, खारा ना स्टेर्ल, বিক্ষিত অবস্থায় (যৌবনে-গার্হস্থাশ্রমে) সহনা কোন প্রবল প্রলোভনে পদ্খলিত हरेया गर माहि हरेकि भारत, अहेबल जालि हरेकि मठकें हाहे, दाँध दांधा हाहे, বেড়া দেওয়া চাই, রণক্ষেত্রে বহির্গত হওয়ার পূর্বেই শিবিরে বর্ম পরা ও শল্প সজা क्ता व्यावश्रक। तक्रमांक व्यावागत शृत्क (नश्याहे व्यक्तियाशियांकी विभाक्ति ধারণের প্রয়োজন। ত্রহ্মচর্যাশ্রমই সেই শিবির। কামাদি প্রবল রিপুর সঙ্গে সংগ্রাম করিতে হইলে, এইখানে স্থাজিত হইয়া নিতে হয়। স্থার ব্রহ্মচর্ব্যাশ্রমই সেই নেপথ্য। नवजीवन-नाठेकां जिना व धर्म नाधरकत मर्स्ता ९ कृष्टे जाः म श्रह । कति एक इहेरण, रनपशा हरेएडरे उद्दर्भाशी निकात नाकिया जानिए इहेर्त किन्न धर्मन स्न निविद्य 'स्नरम्भध्ये দৈ বন্ধচর্যাশ্রম নাই, অশস্ত্র দক্ষিত দেনা সমরে হারিয়া যায়; অশিক্ষিত অভিনেতা রক্ষমঞ্চে ব্যক্ষ বিজ্ঞাপে উপহদিত হয়, একাচর্য্য শিক্ষা শৃত্য এই কলুবাচ্ছন্ন কলিযুগে ক"ম क्षित्र मानत्वत्र विषय जात्रा धहेन्न विष्यनाहे पिटि छह, काम गतीदात छे पानक अ वर्रो, ७ উচ্ছেদকও বটে। আর্য্যশক্তি বন্ধচর্ষ্যে প্রতিষ্ঠিত ভীন্মদেব আর্ষ্য কাতি, ভীমশক্তি আৰ্ব্য লাভিয় শক্তি, আৰ্ব্য কাভিতে স্থিতি শক্তি বিরাজমান, ইহার লয় नाहे, क्य नाहे, महाधानाय (एमी) गान। आर्था जत गांक बक्क तर्था श्राविष्ठ नयू, মুভরাং কণ্ডারী ধ্বংস্ণাল। কণ্ডারী বিচ্যতপুঞ্জ মহা আড়েছরে উত্তাবিত হইয়া, চকু বলসিরা, দাহ জন্মাইরা মৃহতেঁই বিলীন হয়, আর্ব্যেডর শক্তিও তক্ত্রপ আর্বাবির্থে সার্ব্যেতর শক্তি কণপ্রভার স্থায় কিঞ্চিৎ কালের জন্ম প্রভাবিস্তার করিয়াই অন্তর্হিত হইবে, স্থানী হইতে পারিবে না : এখাচর্মানী পার্যশক্তি কণ্সানী নয় নিত্য, দাহ নর দিশ্ব। আর্ব্যেতে এত শক্তি নিহিত খাছে যে মলে করিলে প্রত্যেক আর্ব্যই প্রস্থ শক্তিশালী হইতে পারে, অর্থ্যকেলে ক্রাণ্ড ছইতে থণ্ড বিগণ্ড **দর্মণক্তিও বিরাজ্যান**। আর্ব্যেতরে অর্থী ৬ নাই ব্রুপ্ত নাই, কেবল বিধ্রুই আছে। আৰু আর্ব্য দেই শক্তি হারাইয়াছে আর কি হারানিতি পাটব গ কাল প্রপত্তে আর্থা শক্তি কাল কুলিগত,

স্থা, কবে জাগিবে ? কিছু কালের জঁন্ত জার্ব্য জগতে ক্ষণস্থায়ী, জ্যান্তিকর, প্রাণ সংহারক, ত্রাসকারী শক্তি ঝঞ্চা প্রবাহিত রহিবে।

কাল নিস্তাগত আর্ঘ্য শক্তি যবে জাগিবে, অশান্তি স্থান শান্তি পূর্ণ হইবে, নংলার শক্তি অন্তহিত হইবে, জীবনি শক্তি আগিবে, তাস তরে পলাইবে, নির্ভীকত সেইস্থান অধিকার করিবে, তাই বলি আর্ঘ্য একবার ক্ষাগণ! বন্ধচর্য্য বর্ষে শরীর আজ্লোদিত করিয়া যুদ্ধকতে অগ্রন্যর হও, বন্ধচর্য্য বর্ষে পাশুপভান্তর, বন্ধান্ত্র, স্থানান্ত পাশবীক ধুর্ভ শ্রৈগালিক মান্বাল্তের ভর রহিবে না; সর্ক জয়ী হইবে, বিশাধি পত্যলাভ করিবে; ভারতের আর্ঘ্য মুখ্যী অন্তভাব ধারণ করিবে, হারানিথি গান্তি স্থ বথা সময়ে খুজিয়া পাইবে। তাই বলি আর খুমাও না, জাগ, প্রবৃদ্ধ হও, বর্ষাণিপরিধান কর!

বন্ধচর্ব্যের অন্তর্গত আর্যাজ্ঞান, আর্যাজ্ঞানের অন্তর্গত বিশ্বজ্ঞান আর্থাৎ বিশ্বেষত কিছু লান আছে সমস্তই আর্যাজ্ঞানের অন্তর্ননিবিষ্ট, শিল্পবল, বাণিজ্যবলু, জ্ঞানবল, বিজ্ঞানলে, জড়বিজ্ঞানবল, সাহিত্যবল, দর্শনবল, জ্যোতিষবল, সঙ্গীতবল, অন্তর্মান নাগ্রেয়ান্ত্র, বক্ষণান্ত্র, বায়বীয়, পার্থিবান্ত্র, ভূত, ভবিদ্যত, বর্ত্তমান ত্রিকাল জ্ঞান সমস্তই মার্যাজ্ঞানের অন্তর্ভ্ ত. থাহা আর্য্যজ্ঞানে নাই, তাহা বিশ্বে নাই, তাহা আ্ক্ঞান।

বন্দচর্যার দারা কি প্রকারে মহৎ বিপুল শক্তি আয়ন্ত হইতে পারে, তাহা সামান্ত তথা করিলেই বুঝা যাইতে পারে। চিন্তা করিয়া দেও—প্রত্যেহ তুমি দ্বা সংসর্গ কর, ানাত্ত মনসংযোগেই বুঝিতে পার যে তোমার শক্তির হাস হইয়াছে, তুমি হ্বর্পণ হইছি, কুর্ত্তি নাই, শরীর মেজমেজে, মাথাধরা, পেটের ব্যারাম, অপাক ইত্যাদি। আছ্যা ক্রিন বন্ধ রাথ, ছলিন বন্ধ রাথ, অবশু একটু বিশেষ শক্তি বোধ হইবে, তৃতীয় দিন বন্ধ র, আর একটু বিশেষ বোধ হইবে, এই প্রকারে যদি এক বৎসর বন্ধ রাথ তাহা হইলে ত শক্তি বৃদ্ধি ইইল তাহা সহজেই অনুভব করিতে পারিবে; পূর্কে যে নিরানন্দ হুর্কা ভূতি ছিল তাহার হাস হইয়াছে, মাধা ধরা খুচিয়াছে, পেটের ব্যারাম সারিয়াছে। হার প্রসাদে এ প্রকার হইল, সেই পদার্থ বিদি প্রচ্র মাত্রায় ধৃত রহে, তাহা ইলে কত শক্তি বৃদ্ধি হইতে পারে, তাহা সহজেই অনুমান করা বাইতে পারে। শুক্র চামার শরীর হুইতে যত পরিনাণে ক্রয় হইবে, শক্তি, বিভাগ, বৃদ্ধি, বলা, তেজ সকলই হি পরিমাণে হাস প্রাপ্ত হইবে; শুক্র যত পরিনাণে শরীরে থাকিবে, শরীরে বল, ভাগ, বৃদ্ধি, লাবণ্য, তেজ ততই বৃদ্ধিত রহিবে। ব্রক্ষচ্ব্য ভাগান্থবায়ী শক্তির ভাগও সা বৃদ্ধি কল্লিত হয়।

বাষাচর্ব্য কর বৃধ্ব। যাহার যেমন করনা, সে সেইরপ করিত ফলই ইহার নিকট াপ্ত হয়; এক কথায় বাষাচর্ব্য ধারণ করিলে বৃদ্ধি নিশাল হয় প্র প্রকাশ শক্তি আবিভূতি া, শক্তি বিকসিত হয়। এবভূত সর্বপ্রক্রাশক বৃদ্ধিকে যাহাতে প্রয়োগ করিবে

হে আর্ব্য! যদি অত্বিজ্ঞান শ্রেষ্ঠ বলিয়া মনে কর, তবে একবার থও একচির্ব্য ধারণ করিয়া বৃদ্ধি নিষোগ কর, দেখিবে বৃদ্ধি শতমুখিনী হইয়া সর্কা বাধা অতিক্রম করিয়া কভ কও অত্বিজ্ঞান প্রসব করিবে ভাহার নির্ণয় নাই; এবং জারো দেখিবে কত আশ্চর্য্য আশ্চর্য্য অধ্যাত্ম বিজ্ঞান ভাহা হইতে প্রকাশ পাইতেছে। কেবলমাত্র জড়বিজ্ঞানই বৃত্ত্যার গতি নহে, ইহার গতি সর্কা উদ্ধে! বিনা ব্রন্ধচর্য্যে যে বিজ্ঞান আয়ন্ত হয়, ভাহা যদি ব্রন্ধচর্য্যর হারা লাভ করিতে হয়, এবং ব্রন্ধচর্য্য যদি তভোধিক উচ্চ বিজ্ঞান আবিদ্যার করিতে না পারে, ভবে যেন সেই ব্রন্ধচর্য্য নাম বেদ হইতে লুপ্ত হয়, আর্য্য সৃষ্টি যেন প্রায়ভূভি না হয়, আর্য্যনাম যেন সৃষ্টি হইতে লোপ হয়।

হে আর্ব্য! তোমার পূর্ব্য পুরুষের কথা শ্বরণ করিয়। দেখ, এই ব্রশ্বচর্যাবলে দর্ব্যশক্তির উপর আধিপত্য করিয়াছে। এবে দেই আর্যাশক্তি পরিমান। কেন এমন

হইল? সেই আর্যা শক্তির সংশ্রাংশুর অংশু আজু কোথায় লুকাইণ? ব্রশ্বচর্যোর উচ্চ

অধিকার কেন আর্য্য হারাইল ? বেদ যে অধিকার একনাত্র আর্যাকেই প্রদান করিয়াছে,
আর্যাতর প্রাণি এ অধিকারে অন্পর্যক্ত বিধায়, ইহা আর্যাতেই প্রণত হইয়াছে, এ হেন
উচ্চ অধিকার কেন আর্যা হেলার হারাইল ? আজু আর্যা এ অধিকার হারাইয়াছে,
তাই কামিনী ক্রোড়ে শুইরা পড়িয়াছে, তাই শৃগালে কামড়াইতেছে মশকে দংশন
করিতেছে।

হে আর্যা! ভোষাদের শক্তি এন জড়শক্তি আ্যত্ত করিয়াই কা**ন্ত না হর, উদভিরিক্ত** চিৎশক্তির উপরও আধিপত্তি নাই, তাহা না হইলে নে শক্ত শক্তিই নয়। যে জড় , শক্তি আয়ত্ত করিয়া আন্ধালন করে করুক, একত গোষা যেন ভাষা না করে; আর্যালক্য জারো উর্দ্ধে। এ জার্ব্যশক্তির জড়বিজ্ঞানের উপর কত প্রভূব ছিল তাহা শাস্ত্র পাঠক, পুরাণ পাঠকদিগের জবিদিত নাই। জার্ঘোরা যে জড়বিজ্ঞান জাবিদার করিয়াছিল, তাহা জনার্য্যের স্বপ্নাতীত, অধুনা রক্ষ তম গুণাক্রান্ত জায়ের ধারণাতীত।

অনেকেই বলিয়া থাকেন যে, ভারতের রত্ন অভে অপহরণ করিতেছে; দে অভি निर्स्तांध, रक्नना ভाद्मद्भत्र त्रम्न चास्त्रत चण्डतात्र नार्धात चालीज, व द्राप्त चास्त्र चिन-कांत्र नारे, ভात्रज द्राप्तत्र खात्रजरे व्यक्षिकत्रन, चन्न व्यक्षिकत्रन देशत्र नारे। शाहा व्यन्तव्र हरेट भारत जारा क्ल जनूर्त, याश क्ल जनूत • जाश जात्र तक तक । जरत रह तक हर्त বলিয়া ধ্বনি উখিত হ ইয়াছে! তাহা রগ্নঁ-হরণ নয়, কাঁচ হরণ। ভারতের কাঁচ হীরা মাণিক্য দোণা ইভ্যাদি, ইহাই দক্ষ্যতে অপহরণ করিতে পারে ও করিভেছে। • আরু ভারতের রত্ন ব্রন্ধচর্ব্য, সভ্য, দয়া, পরোপকারিতা ইত্যাদি, ইহা কেহ হরণ করিতে পারে নাই, পারিবেও না। এ অপুর্ব ব্রন্ধচর্য্য সৃষ্টির বা ভারত ছাগুরের অত্যক্ষণ রুত্ব। এ ধনে विकेष इहेशा आर्था मीन, हीन, कामालत छात्र अजीवमान हहे\$ ७ हा कि आफुर्या ! গাহাদের এম্ন অভু, জ্ঞল রত্ন ভাহার। আজ দীন। বাহার। এ ধনে ধর্নী, ভাহারাই ধনী बाक्क निर्यानी, बाक्च काँकित धनी। बन्निवर्षा धान धनी त्य, नकन धान धनी त्न : बाक লাষ্য এ ধন হারাইয়া মণিহারা ফণীর স্থায় সর্ব বিশ্ব অন্ধকার দেখিতেছে। যে মণি-ধরের ভয়ে স্থরাহার কাঁপিত, মনির অভাবে তৎগাত্তে ভেকে মুত্রভ্যাগ করিতেছে, কিমা-हर्रा मज्लद्रः। এ अमृनाधन मीतनद्रं मीनवस्, कालालद्र अक्माख नथा, देशद्र नव नाहे, क्त्र नाहे, मंशक्षनायु अवश्य नाहे। कृत्य आर्थात चत्त्र चत्त्र हेश क्षिष्ठि हहेत्व, कृत्व দ্নে জনে ইহা গ্রহণ করিবে, কবে আর্ষ্যোভানে এ ক্রব্রুক রোপিত হইবে ? কবে দাব-াগ্ধ প্রাণ শীতল হইবে, কবে শান্তি সুথ ফিরিয়া পাইব ? কে জানে। হে আর্ব্য ! বৃদ্ধার্টি ারণ কর। ব্রন্ধারত স্বাভাবিকই কঠোর, অর্থালত ব্রন্ধর্ব্য অভাধিক কঠোর, উংগ দ্যাধ্য। বেদে মাত্র ছুই অশ্বলিত ব্রশ্ববতীর নাম উল্লেখ আছে, এক হত্মনান আর ভীন্ধ-एवं, मुखताः वृका वारे एक हैं शा चात्र (कर शाद्र नारे, यिन शाद्रिक, कार काराएत াম উল্লেখ থাকিত।

ভবে কি অসাধ্য বলিয়া একেবারে ভ্যাগ করিব! চেটা করিয়া দেখা কি উচিড য়ে! সংকার্যের আংশিকও মদলদায়ক। অসাধ্য বলিয়া ভ্যাগ করিতে নাই, চেটা দ্রাই উচিড; চেটা করিলে পূর্ণ না হউক, আংশিক রূপেওত সিদ্ধ ইইভে পারে, নামাদ্রের পক্ষে ভাষাও বে বথেষ্ট, যে আংশিক ও ব্রহ্মচর্য্য ব্রভ ধারণ করিভে পারে সর্ব্য দিটারভা ভার আক্রাকারী হয়, কঠোর কোমলে পরিণত হয়। যে যে প্রকার ব্রহ্মচর্যা রেণ করিবে ভাষার সেই প্রকার শক্তি আয়ুত্ব হইবে, ব্রহ্মচর্য্য যন্ত ধণ্ডিত হইবে শক্তি ক্রান হইবে। কোন কোন অবোধ আণ্ডি ক্রিয়াপ্তরে যে বদি সকলেই অভানিত ভ ধারণ করে ভবে স্ষ্টি লোপ হয়, এ আশক্ষাই কোন মূল নাই, কেননা মনে করিলেই

ভাৰত ব্ৰহ্ম থাবাৰ তথা হাছ না তেবে কি না অপতিকে লক্ষ্য কৰিয়া থাবিত হইলে থাতে বাইয়া পাছ না লাছ লাছ লাছ প্ৰতকে লক্ষ্য কৰিয়া থাবিত হইলে বিৰণ্ধে বাইয়া উপছিত হইতে হয়; অভৱাং অথওকে লক্ষ্য কৰিয়া থাবিত হইবে, তার পর বেশানে হাইয়া পড়া বার । গলি কেহ অথও ব্ৰহ্মচর্যো তিও ইইতে পাছর, সে নহান্ধার সহছে কোন বর্ণনাই নাই, সে নহান্ধার অহ করিয়া হানত লালক, সে নহান্ধার করত বিশ্ব হৃষ্টি করিতে পারে । যদি লাছ মান প্রতাম লাল ভাষা এই করিতে পারে । যদি লাছ মান প্রতাম লাল ভাষা এইল বংশ লোপের কোন ভার্ম থাকে না । এই তোমার প্রথম কৃষ্টি কি বা তোমার ক্ষম আবিতে অনন্ধ বার মন্ম হইয়াছে । অই জনাদি কালের অই । ইহার প্রভাভ গোমার ক্ষমন্ধ আবিতে অনন্ধ বার মন্ম হইয়াছে । এই জনাদি কালের অনন্ধ কৃষ্টিতে এমন কোন পদার্থ ই দৃষ্টিগোচর হয় না, বাহা তোমার প্রা, কেন্তা, স্ত্রী, পিতা, মাতা, ভার্ম প্রভাভ রূপে অনন্ধ বার ক্ষমন্ত্র না করিয়াছে এবং ভূমিও অনন্ধ বার প্রত, কল্ডা, স্ত্রী, পিতা, মাতা, ভার্ম ক্রমন্ত্র না করিয়াছে এবং ভূমিও অনন্ধ বার প্রত, কল্ডা, স্ত্রী, পিতা, মাতা, ভার্ম তোমার বংশধর ; ভূমি অনন্ধ জীবনে অনন্ধ বংশধর রাখিয়া আদিরাছ, বাহা কেহ সহল্ল বাহ ধারণ করিয়া অনন্ধ কাল কাতিতে থাকিলেও নির্মাণ হইবে না, লোপ পাইবে না ।

ষ্টাপ্রলার ভূমিইবা কোথার থাকিবে, ভোমার বংশই বা কোথায় রহিবে ? ভবে ব্রহ্মটার্যার বেলার বংশবক্ষার কাঁকি কেন ? পূর্বকালের মানব দীর্ঘকাল ব্রহ্মচর্য্য ধারণ করিয়াছে। লক্ষণ, পঞ্চপাশুব চৌদ্দবংসর ব্রহ্মচর্য্য ধারণ করিয়াছেন, মুনিখ্যিয়া কেছ বিশ্বংসর, ব্রিশ্বংসর ব্রহ্মচর্য্য ধারণ করিয়াছে, ভাগাদের কি বংশলোপ ইইরাছে ? বর্ঞ ভাহাদের সভানাদিরা হাই, পুই, বলিঠ, দীর্ঘায়ু ইইয়াছেন।

খণ্ড ব্ৰহ্মচর্য্য বহুভাগ্নে বিভক্ত ধ্বা সাংবাৎসরিক, বেমন পিতামাতার মৃত্যুতে এক বংসর ব্ৰহ্মচর্য্য ধারণ, বাথাসিক, কৈমাসিক, কণিয়সি মানেকের মধ্যে একদিন স্ক্রীসংসর্গ, ইহার নীচে বাহা ভাহা আচার নর অনাচার। ঐ কণিয়সি বৃদ্ধিরও ধ্বেই ক্মডা; বৃদ্ধি বহু প্রসারিণী, দ্বাস্থ্য বহুল ও শক্তি বহুল। মনে রাখিতে হইবে, মানেকের মধ্যে একদিন ব্রীসংস্থ করিলে, কিন্তু অভ্যরণে ভোমার বীর্যা নই হইল ভাহা হইলেওব্রহ্মচর্য্য সিম্ক হইবে না। সাধিক আহার বিহারাদি ব্রহ্মচর্য্য ধারণের সাহায্যকারী। মনে রাখিতে হইবে, ব্রহ্মচর্য্য ধারীর বৃদ্ধিকে সৎপ্রে, সৎকার্য্যে নিরোক্ষিত রাখিতে হইবে, ভাহা হইলে ভাহা শত্ম্থিনী সহস্রম্থিনী হইরা প্রকাশিত হইবে। ব্রহ্মচর্য্য যদি সংকার্য্যে নিয়োক্ষিত না থাকে, ভবে ভাহা থানির ব্রহ্মচর্য্যর ভার হইবে, ভাহা হার্য্য ক্রিক ক্যান্য বিহার প্রস্কাশ্র স্ক্রির্যা বৃদ্ধি ক্যান্য ভবি তাহা এক হইতে দশ, দশ হইতে শত্মণত হইকে সহস্থ ইতান্ত্র প্রক্রিত হয়:

হে আর্থা। তেত্যার রপাচ্ছা ধারণ করিয়। দেখা কি ফল উৎপন্ন হয়, কঠোরনাপার মুদ্ই করা। তৎস্থে াও কোন সংক্রিগুপার না পার, বীভার এক লোক পাঠ কর বা গারত্রী অপ কর, এই প্রকারে দংবৎসর অভিবাহিত করিয়া দেখ, ভোষার বৃদ্ধি, বেধা, স্থতি, শক্তি, সাছ্য কত বর্দ্ধিত হইরাছে এবং তৎসভে ত্রিকাল আনের ছারাও সৃষ্ট ইইবে।

বেদ বাহার ৩০ বর্ণনার অপারগ, এ অধন তাহার-৩০ কি বর্ণনা করিবে।
এইজভ ভূর: ভূর: আর্থ্য শাস্তে সকল কার্য্যেই আন্তর্য ধারণের ব্যবস্থা আছে,
ব্রন্ধ্য ধারণে সকল কার্য্যই স্থলিও হয়, সকল কার্য্যেরই প্রাণ জন্ম, ব্রন্ধচর্য্য সকলেওই
প্রাণ, আর্থ্যের নহাশক্তি ব্রন্ধচর্য্য অভাবে প্রাণহীল নিজীব অবস্থার অবস্থিতি করিভেছে, ব্রন্ধচর্যের ঘারা মহাশক্তির প্রাণ প্রতিষ্ঠা কর, মহাশক্তি স্থাগরিত হইবে।
স্ত্রাতন আর্থ্য লাভি ব্রন্ধচর্য্য প্রভাবেই নিত্য।

শেব নিবেদন—প্রত্যেক বিভামন্দিরে বন্ধচর্ব্যের দিকে লক্ষ্য রাধিরা শিক্ষার ব্যবস্থ। হউক, প্রত্যেক অভিভাবক বালকের মদলার্থ বন্ধচর্ব্য দারা বালক গঠিত করক।

ভূপালগণ স্থ স্থাল্য মধ্যে লুপ্তথার পূর্বতন আর্য্যলাতির ধর্মান্ত্রান বাৃহাতে সাধারণের জ্লাভ করিতে পারেন, এবং ক্রমশং ধর্মান্নতি সাধন সহকারে তাঁহাদের চিভোৎকর্ম সম্পাদন করত গার্হন্তা, সামাজিক, রাজনৈতিক, শারীরিক, আধ্যাদ্মিক, পারলোকিক
ও ইহলোকিক কুশল ও স্থথ সম্বন্ধন করিতে পারেন তাহার উপায় করন। ধর্মের উন্ধৃতি
হইলে দেশের হীনতা দূর হইবেই হইবে। সাধারণ জ্লনগণ যদি এই স্থবোগে শিক্ষালাভ, জ্ঞানালোচনাদি করিয়া নির্মলচেতা হইতে পারেন, না জানি তাহা হইলে দেশের
চীদৃশ কল্যাণ হয়। সাধারণ শিক্ষালাভ করিলে, সমুদ্র ভারতবাদী একটি মনোহর
হত্তে বন্ধ হইলা পরস্পর আত্মীয়তা প্রদর্শন করিবে।

বে আর্ব্য পিতমাতা অভিতাবকগণ! যদি সন্তানের প্ররুপ্ত হিতৈবী হন, পুত্রের থার্থ মললাকাজ্জী হন, তবে পুত্রকে উপনয়ন হইতেই ব্রহ্মবিছা ব্রহ্মচর্ব্য লংক্কড চরিতে থাকুন, ব্রহ্মচর্ব্য শক্তিতে শক্তিমান করুন, পুত্রের জন্ত শোক করিতে হইবে বা, রোগ পীড়াদির জন্ত হা হতাশ থাকিবে না। পিতামাতার ভাহাই আদর, বে রাদরে যে শিক্ষার পুত্রকে ভবিশ্বতে দর্ম আদরনীয় করিবে। আর্ব্যোছান আগইছা টেকে ভরিয়া গিরাছে, আগাছা কটক অপনিত করিতে হইবে, পুনঃ শুক্ক উদ্যানে বশুক্ক পর্যাকার বারি সেচন করিতে হইবে, ব্রহ্মচর্ব্য সার যোগাইতে হইবে, থেকাবে গৃহ-কুঞ্জের শুক্লতা মুঞ্জরিবে; আবার সাধের কুঞ্জ ফুল ফলে পরিশোভিত ইবে; আবার মুরভী সারে গগন মেদিনী মাভিয়া উটিবে, আবার কুঞ্জে কুলপুঞ্জ ইবে; আবার মুগ্রিতি হইবে, ভাতা অনশন ক্লেশ দূর হইবে, অশাসিক বদনে হাসির কোরারা ছুটিবে, নিরানক্ষ পালাইট্রা নান্দের উদর হইবে, আবার দেবশক্তির সঞ্চার হইবে; ক্লিড্র ক্লেড্রারণ উপরে উঠিবে, শেক্কিতে আপনি, মাভিবে, জগৎ মাভাইতে ক্লিরিবে। এবজুত উচ্চ অধিকার হেলার

শ্রাইংশ্নির করিব ভাষাত ভাষাতের উপর পতিত হইবে, তেকে প্রাণাত করিবে ভারাতে আর বিচিত্র কি। তাই অভিভাবকগণকে পূর্ব হইতেই ভবিশুৎ উত্তরাধিকারীকে উচ্চ ওবে ভ্রিত করিতে হইবে, হাতে ধরিরা সোপানে উঠাইরা লইতে হইবে
লচেৎ খালক পদখলিত হইবে। বাদ আবার পৃথিবীর আলোক দেখিতে চাও, বলি
প্রাধাত মৃত্য হইতে প্রিত্তাপের আশা কর, বলি বাঁচিতে চাও তবে পূর্ব হইতে শক্তি
স্থান্ত কর।

এই নেও আর্থা ভোষার যাধার মনি নেও, আধার ঘরের মানিক নেও, আধার মূচাও। এই নেও ভারত ভোষার মহৌবধি নেও, এই নেও আর্থা ভোষার মূড স্থাবনী নেও; ভারত ভাগ, আর্থা উঠ। ভারত কি আর ভাগিবে না? আর্থা কি আর্থাউটিবে না? উত্তর কে দিবে?

## मयाश्च ।